



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damages to the book
discovered while returning it.

811. 1

168 HO 1

R 1564

تعلی قطب شاہ (محمد)

محمد تعلی قطب شاہ

DUE DATE

CL. NO. 911.1

Acc. No. 1564

1884021

Late Fine Ordinary books 25p. per day, Text Book
Rs 1 per day, Over night book Rs 1 per day.

۱۵۶۴

شماره (۱)

یوسفیت

کلیات

سلطان محمد علی قطبشاه

شماره ۱۵۶۴

۱۵۶۴

مترجم

ڈاکٹر سید محی الدین قادیانی زورام۔ ایچ پی بیچ دی

پروفیسر اردو جامعہ

شہزادہ
(35)

سلسلہ چہارم

کلیاتِ محمد علی قطب شاہ

گوکندہ کے پانچویں تاجدار سلطان محمد علی قطب شاہ (۱۰۲۶-۹۷۳ھ)
کے اردو کلام کا مجموعہ اور حالات و کلامِ ترجمہ
مقبولہ

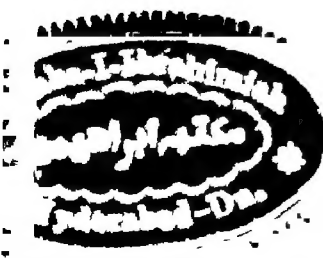
ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور

ایم اے۔ پی ایچ ڈی دہلی

۱۳۵۹ھ
۱۹۴۰ء

مطبوعہ مکتبہ ابراہیم شین پریس
حیدرآباد دکن

۱۰۶۸
طبع اول تعداد جلد صفحات مع تصاویر ایک ہزار اڑھائی

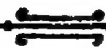


مجلس اشادہ کنی مخطوطات

سرپرست

عالیجناب نواب سالار جنگ دہا

- ۱۔ مولوی سید محمد عظیم حسنام، اے۔ بی ایس۔ سی۔ (کینٹ) پرنسپل سٹی کالج صد
- ۲۔ ڈاکٹر سید محی الدین قادری حسنام، اے۔ پی، ایچ، ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) صاحب
- ۳۔ مولوی مرزا حسین علی خاں صوابی، اے (آنر) پروفیسر انگریزی پروووسٹ جامعہ کراچی
- ۴۔ مولوی عبد المجید صاحب صدیقی، ام، اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تاریخ جامعہ عثمانیہ)
- ۵۔ مولوی عبدالقادر سروری حسنام، اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ)
- ۶۔ مولوی سید محمد صاحب ام، اے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج) معتمد
- ۷۔ مولوی میر سعادت علی صاحب ام، اے۔ شریک معتمد



پیش لفظ

اُردو یا ہندستانی کی ابتدائی تاریخ اور اس کے قدیم شعرا و مصنفین کے حالات و مقالات ایک عرصہ دراز تک بالکل تاریکی میں رہے اور عام طور پر یہی سمجھا جاتا تھا کہ ولی اورنگ آبادی جو گیارہویں صدی ہجری کے رُبع آخر میں گزرے ہیں، اس زبان کے سب سے پہلے شاعر بلکہ بعض متاخر تذکرہ نویسوں نے ان کے کلام کو بھی جس میں قدیم زبان کی بہت زیادہ جھلک پائی جاتی تھی، یکساں باہر قرار دے کر دلی کے ان شعرا کو جنہوں نے ولی کی تقلید میں فارسی کی بجائے اُردو میں شعر کہنا شروع کیا تھا، اُردو کے اولین شعرا قرار دیا ہے۔ لیکن حالیہ تحقیقات نے اس حقیقت کو روز روشن کی طرح ثابت کر دیا ہے کہ ولی اورنگ آبادی سے کئی سو برس پہلے اُردو زبان کی بنیاد پڑ چکی تھی، اور دکن کی قدیم اسلامی سلطنت بہمنیہ کے

آخری زمانے میں اور اس کے بعد اس کی جانشین ریاستوں یعنی قطب شاہی اور عادل شاہی کے عہد میں اس زبان نے اس قدر ترقی کر لی تھی کہ نہ صرف عام بول چال اور تبادلوں خیال کے لیے استعمال کی جاتی تھی بلکہ اس میں نظم و نثر کی متعدد اعلیٰ درجے کی کتابیں بھی لکھی گئیں خصوصاً قطب شاہی اور عادل شاہی خاندانوں کے علم و دست اور سخن گستر بادشاہوں کی خاص سرپرستی نے اس کی ترویج و ترقی کی رفتار بہت ہی تیز کر دی، اور ان کی شخصی دلچسپی سے جن میں بعض مثلاً محمد قلی قطب شاہ بانی شہر حیدر آباد جو خود اعلیٰ درجے کے شاعر تھے، اس زمانے میں بہت سے بلند پایہ شعرا و مصنفین پیدا ہوئے۔ ان ریاستوں کی تباہی کے بعد اردو زبان کی تیز رفتار ترقی ایک عرصے کے لیے کچھ ٹرک سی گئی، اور پھر سرکار دربار میں کچھ مدت کے لیے فارسی کا دور دورہ قائم ہو گیا، لیکن باوجود شاہی سرپرستی سے محروم ہونے کے اردو زبان اپنی فطری موزونیت کے سبب برابر بڑھتی اور ترقی کرتی رہی اور رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس میں بہت سی تبدیلیاں ہوتی رہیں۔

اگرچہ محققین کی تحقیقاتی مساعی کی بدولت اردو زبان و ادب کی قدامت مسلم ہو گئی ہے لیکن ان قدیم شاعروں اور نثر نویسوں کے گراں پایہ ادبی کارنامے جن پر اس زبان کی تمام تر ترقیوں کی بنیاد قائم ہے اور جن کے مطالعے سے ہم نہ صرف اپنے قدام کے افکار و خیالات اور اسالیب بیان سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں بلکہ

اپنی گزشتہ عظمت سے بھی آگاہی حاصل کر سکتے ہیں، اب تک گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے، پیوستہ سال سٹی کالج میں دو صد سالہ جشن یادگار وائی کے موقع پر دکن کے مخطوطات کی جو نمائش منعقد کی گئی تھی، اس سے معلوم ہوا کہ کتنے ہی انمول جواہر ایسے ہیں جن کی اشاعت سے نہ صرف اردو ادب کے ذخیرے میں ایک بیش قیمت اضافہ ہوگا، بلکہ ان سے اردو ادب کی ابتدائی ترقیوں، اس زبان کی عہد بہ عہد تبدیلیوں اور عہد گزشتہ کی تہذیب و تمدن کے متعلق نہایت کارآمد معلومات حاصل ہونگی۔ نیز اس عہد کی کتابوں کے مطالعے سے حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ ابتدائی اردو میں عربی اور فارسی کے الفاظ کے ساتھ ہندی کے الفاظ بھی برابر کے شریک تھے جو بعد کو رفتہ رفتہ زبان سے خارج ہو گئے۔ موجودہ زمانے میں بیرونی زبانوں کے غیر ضروری الفاظ اردو سے خارج کر کے اس کو خالص ہندستانی بنانے کی جو کوشش کی جا رہی ہے اس کے مد نظر بھی ان کتابوں کی اشاعت بہت ہی کارآمد ثابت ہوگی۔ ان کے مطالعے سے اہل ذوق یہ معلوم کر سکیں گے کہ کس طرح ہندی اور سنسکرت کے الفاظ بھی اردو کی خرا د پر چرٹھ کر اردو یا ہندستانی زبان کا جز بن سکتے ہیں۔

حسن اتفاق سے حیدرآباد کے مشہور علم دوست امیرِ مالِ پنجاب نواب سلاہ جنگب شاہ مدیفوضہ نے بھی جو جشن یادگار وائی کے صدر نشین تھے اس اہم ضرورت کو محسوس فرمایا

اور اپنے خطبہ صدارت میں بدیں الفاظ توجہ دلائی :-

”اس اہم اور دلچسپ کام کو اس تقریب کے ساتھ ختم نہ ہونا چاہیے۔ بلکہ مناسب یہ ہے کہ اس دو صد سالہ جشن ولی کی یادگار میں کوئی مستقل کام آغاز کیا جائے۔ میرے خیال میں اس سے بڑھ کر کوئی اچھا کام نہیں ہو سکتا کہ ولی کے معاصرین اور ان سے پہلے کے شاعروں اور صاحبان تصانیف کی اُردو کتابیں مرتب اور شائع کی جائیں۔ ولی سے پہلے بھی ہمارے ملک میں بڑے بڑے شاعر اور انشا پرداز پیدا ہو چکے ہیں۔ خود طبقہ فرماں روا یان میں محمد قلی قطب شاہ اور علی عادل شاہ بلند پایہ شاعر تھے۔ پھر ان کے دبار کے ملک الشعراء جہمی، خواہی، نصر قی، رستمی، وغیرہ ولی سے کم نہ تھے۔ اور چونکہ ولی سے بہت پہلے گزرے ہیں اس لیے ان کے کلام اور بھی زیادہ قابل قدر رہیں۔ بہر حال اس اہم کام کی تکمیل کے لیے ایک جماعت منتخب کر لینی چاہیے“

نواب صاحب مدوح نے قدر شناسی سے یہ بھی فرمایا کہ :-

”مسترت کا مقام ہے کہ خود ہمارے ملک میں اب ایسے اصحاب موجود ہیں کہ ان قدیم کتابوں کے کلام اور زبان کو سمجھ کر ان کو جدید طریقوں پر مرتب کر کے

شایع کر سکتے ہیں۔ میں بھی اس مبارک اور اہم کام میں اس جماعت کا ہاتھ بٹانے تیار ہوں۔“

چنانچہ نواب صاحب معز کی اس علمی سرپرستی اور اعانت سے حسب ارشاد گرامی راقم کی صدارت میں حسب ذیل اصحاب کی ایک کمیٹی ”مجلس اشاعت مخطوطات“ کے نام سے قائم کی گئی اور قدیم ادبی جواہر یاروں کا ایک تفصیلی جائزہ لے کر ان کی اشاعت کے ابتدائی مراحل طے کیے گئے۔

- (۱) ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب زورام، اے۔ پی ایچ ڈی (ریڈر اردو جامعہ عثمانیہ) نائب صدر
 - (۲) مولوی مرزا حسین علی خاں صوابی اے (آنرز) (صدر شعبہ انگریزی جامعہ عثمانیہ) رکن
 - (۳) مولوی عبد المجید صاحب صدیقی ام، اے۔ ال ال بی۔ (لکچرار تالیف جامعہ عثمانیہ) ..
 - (۴) مولوی عبدالقادر سروری صاحب ام، اے ال ال بی۔ (لکچرار اردو جامعہ عثمانیہ) ..
 - (۵) مولوی سید محمد صاحب ام، اے۔ (لکچرار اردو سٹی کالج)..... معتمد
 - (۶) مولوی میر سعادت علی صاحب رضوی ام، اے۔ شریک معتمد
- علمی نقطہ نظر سے قدیم کتابوں کی اشاعت آسان اور ہر شخص کے بس کا کام نہیں۔ جن لوگوں کو اس سے سابقہ پڑا ہے وہ اچھی طرح اس حقیقت سے واقف ہیں کہ اس کام میں کس قدر دشواریاں پیش آتی ہیں۔ مختلف نسخوں کے باہمی مقابلے اور تصحیح کے علاوہ

بعض دفعہ ایک ایک لفظ کے لیے کئی کئی روز چھان بین کرنی پڑتی ہے، اور بظاہر شیل صادق آتی ہے کہ ”کوہ کندن و کاہ بر آوردن“۔ نسخے اکثر بدخط اور بعض غلط و غلط بھی ہوتے ہیں۔ ان تمام مراحل کو صبر و سکون اور محنت و مہمت طے کرنے کے بعد کتاب قابل اشاعت بن سکتی ہے۔ مجلس ہذا کے مستعد اور علم دوست ارکان نے جس محنت اور توجہ سے اس ہفت خوان ادب کو طے کیا ہے وہ ان کی مساعی کے نتائج سے ظاہر ہے اور توقع ہے کہ وہ ارباب ذوق کی پسندیدگی حاصل کریں گے۔

ڈاکٹر سید محی الدین قادری صاحب نے سلطان محمد قلی قطب شاہ کے نہایت ضخیم کلیات کی ترتیب کے صبر آزمات کام کو اپنے ذمے لینے کے علاوہ مجلس کا مختلف طریقوں جو ہاتھ بٹایا ہے اس کا اعتراف نہایت ضروری ہے۔

یہ پیش لفظ نامکمل رہ جائیگا اگر میں عالیجناب نواب سالار جنگ بہادر کی فیاضی سے کہیں زیادہ اس ذاتی دلچسپی اور توجہ کا شکریہ ادا نہ کروں جو نواب صاحب مدوح نے شروع ہی سے مجلس کے کاروبار میں فرمائی ہے فی الحقیقت نواب صاحب کے اس انہماک اور سرپرستی کے بغیر یہ مشکل کام انجام نہیں پاسکتا تھا۔

سید محمد اعظم

فہرست

- ۱۔ عرض مرتب ۵
۲۔ مقدمے کے ماخذ ۹
۳۔ خطبہ سلطان محمد قطب شاہ ۱۱
۴۔ عبارت سر لوح کلیات ۱۲
- مقدمہ

(صفحات ۱۷ تا ۳۵۲)

۱۰۔ عیدوں و تہواروں کی ترویج	۱۷۱	۱۔ تعارف	۱۷
۱۱۔ دوسری میدیں	۱۷۴	۲۔ نام اور تخلص	۲۸
۱۲۔ فوروز اور بست	۱۹۹	۳۔ تعلیم و تربیت اور عاشق مزاجی	۳۴
۱۳۔ رسم و رواج اور دیگر مضامین	۲۲۶	۴۔ شعرو شاعری	۳۸
۱۴۔ آئندہ رویاست	۲۴۱	۵۔ تصوف و عرفان اور حافظ کا اثر	۴۲
۱۵۔ ہندو رعایا کی سرپرستی	۲۶۱	۶۔ کمال سخن اور شاعرانہ تعلی	۵۲
۱۶۔ ایرانیوں اور انجینیئرنگ گہشت و قدر و ثواب	۲۷۵	۷۔ بھاگ متی یا حیدر مل	۷۹
۱۷۔ اناہل اولاد اور فطرت	۲۹۷	۸۔ مذہبی میلان اور مخالفیتیں	۸۹
۱۸۔ کلیات اردو کے فن	۳۲۹	۹۔ حیدر آباد اور اسکی زیبائش و آرائش	۱۰۵

پہلا حصہ نظمیں

(صنعت ۱ تا ۳۲۴)

صفحہ	عنوان	صفحہ	عنوان
۱۳۵	۱۶۔ بسنت	۳	۱۔ حمد
۱۴۲	۱۷۔ دوسری عیدین	۹	۲۔ نعت
۱۴۹	۱۸۔ ساگرہ	۱۷	۳۔ مقبت
۱۶۱	۱۹۔ جلوہ اور دیگر رسوم	۲۷	۴۔ مدح حضرت بی بی فاطمہؑ
۱۷۱	۲۰۔ لوازمات شاہی	۳۱	۵۔ شاعر کا مذہب
۱۸۵	۲۱۔ کھیل	۳۵	۶۔ عید میلاد نبیؐ
۱۹۱	۲۲۔ برسات اور سرما	۴۵	۷۔ عید اٹھت نبیؐ
۲۱۱	۲۳۔ محلات شاہی	۵۲	۸۔ شب معراج
۲۲۵	۲۴۔ بارہ پیریاں	۵۵	۹۔ عید سوری
۲۶۷	۲۵۔ دوسری پیریاں	۶۳	۱۰۔ عید مولود علیؑ
۲۸۵	۲۶۔ نماز	۷۵	۱۱۔ عید غدیر
۲۹۹	۲۷۔ نیاز	۸۷	۱۲۔ شب برات
۳۱۱	۲۸۔ افشاء محبت	۱۰۱	۱۳۔ ہلال عید و عید رمضان
۳۲۱	۲۹۔ متفرق	۱۱۵	۱۴۔ بقر عید
		۱۲۹	۱۵۔ نوروز

دوسرا حصہ

غزلیں

(صفحات ۱ تا ۲۹۶)

صفحہ	روایف	صفحہ	روایف
۱۳۰	۱۳-ش	۱	۱-ا
۱۴۲	۱۳-ص	۳۰	۲-ب
۱۴۶	۱۵-ظ	۴۳	۳-ت
۱۴۹	۱۶-ع	۵۶	۴-ث
۱۵۹	۱۷-غ	۶۶	۵-ج
۱۶۳	۱۸-ل	۷۵	۶-ح
۱۶۶	۱۹-م	۸۲	۷-خ
۱۷۲	۲۰-ن	۸۵	۸-د
۲۱۳	۲۱-و	۹۴	۹-ذ
۲۱۸	۲۲-ک	۱۰۷	۱۰-س
۲۲۲	۲۳-ی	۱۲۳	۱۱-ز
		۱۲۵	۱۲-س

تیسرا حصہ دیگر اصناف سخن

صفحہ ۱ تا ۶۴

۶۰	۴ - ریحی	۳	۱ - قصائد
۶۲	۵ - ثنوی	۲۳	۲ - رباعیات
		۵۶	۳ - مثنوی

فہرست تصاویر

۲۹۶	۷ - گوگلنڈہ اور مقابر سلاطین	۶	۱ - سلطان محمد قلی قطب شاہ مقابل منہ
۳۱۵	۸ - محل حیات بخشی بیگم	۱۲	۲ - سلطان محمد قطب شاہ ترکیلیات
۳۲۲	۹ - گنبد محمد قلی	۹۹	۳ - حسینی علم گوگلنڈہ
۳۳۳	۱۰ - عکس تحریر محمد قطب شاہ	۱۰۸	۴ - چارمینار
۳۳۵	۱۱ - لوح کلیات محمد قلی	۱۳۸	۵ - دارالاشفاء
۳۵۰	۱۲ - دوسرے کلیات کا لوح	۱۴۵	۶ - بادشاہی مانشورخانہ

عرضِ مرتب

اس کلیات کی ترتیب کا کام مارچ ۱۹۳۷ء میں شروع ہوا۔ اور مسلسل میل کی کوشش اور انتظار کے بعد آج یہ شائع کئے جاتے ہیں۔ مرتب کو اپنی بے بضاعتی کے احساس کے علاوہ اس امر کا اعتراف بھی ہے کہ اس صبر آزما کام کے اثناء میں اس کو دوسری کتابوں کی ترتیب و تالیف کی طرف بھی متوجہ ہونا پڑا۔ چنانچہ گو لکنڈے کے افسانوں کے دوسرے مجموعے ”گو لکنڈے کے ہیرو“ کے علاوہ اس نے ”مروح غالب“ اور ”مکتوباتِ شاد و عظیم آبادی“ کا کام بھی اسی اثناء میں شروع اور ختم کیا۔ نیز تاریخ ادبِ اردو، ارشاد نامہ، رسائلِ شاہ برہان، ابراہیم نامہ، اور منتخب الحقائق کی ترتیب بھی اسی دوران میں ہوتی رہی۔ اگر یہ سب کام درمیان میں خلل انداز نہ ہوتے تو شاید کلیات محمد قلی قطب شاہ آج سے بہت پیشتر شائع ہو کر منظر عام پر آ جاتا۔

یہ عظیم الشان کلیات چھپ کر اہل اردو کے ہاتھوں تک نہ پہنچ سکتا اگر وہ کن کے روشن خیال امیر نواب میر یوسف علی خاں بہادر سالار جنگ کی ذاتی دلچسپی شامل نہ ہوتی۔ نواب صاحب نے ”سلسلہ یوسفیہ“ قائم کر کے کئی مخطوطات کی اشاعت کی

جو سرپرستی فرمائی ہے اس کی وجہ سے متحد و کئی شاعروں اور ادیبوں کی علمی و ادبی یادگاریں تلف ہوتے سے بچ گئیں۔ ”نام نیک رنگھاں“ ضایع نہ کرنے کا یہ جذبہ خود نواب صاحب معز کے نام اور ان کے ”سلسلہ یوسفیہ“ کو اس وقت تک زندہ رکھے گا جب تک کہ خود اردو زبان موجود ہے۔

آخر میں پنڈت ہری ہر شاستری صاحب پروفیسر سکرٹ و برج بھاشا جامعہ عثمانیہ کا شکریہ ادا کرنا ضروری ہے جنہوں نے بہت سے نامانوس اور متروک الفاظ کے سمجھنے میں مرتب کو قابل قدر مدد دی لیکن افسوس ہے کہ بعض لفظ اور ترکیبیں اب تک مرتب کی سمجھ سے بالاتر ہیں۔ اور اس امر کے اعتراف میں مرتب کو اس لیے کوئی مذمت نہیں کہ خود محمد ظلی قطب شاہ نے اس بارے میں مشین گوئی کر دی تھی کہ میری کتابوں کی شرح کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ چنانچہ اس کی اسی مشین گوئی کے الفاظ پر اس ”عرض“ کو ختم کیا جاتا ہے۔

نہ لکھ سکے گا کیے مثنوی مجھ کتاباں کا
(کوئی بھی)

ہمارا علم ہے سب عالماں میں جوں بھجاز
(ش)

سید محی الدین قادری زور

رفت منزل

جون سنہ ۱۹۲۷ء

مقدمے کے مآخذ

مقدمہ کلیات محمد علی قطب شاہ کی ترتیب میں حسب ذیل کتب سے استفادہ کیا گیا ہے۔

تسلیمی

- ۱۔ تاریخ محمد قطب شاہ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر
- ۲۔ مدائق السلاطین ۔ ۔ ۔ ۔
- ۳۔ حقیقۃ السلاطین (جلد دوم) ۔ ۔ ۔
- ۴۔ ماہ نامہ ۔ ۔ ۔ ۔ کتب خانہ ۔ ۔ ۔
- ۵۔ تذکرۃ الملوک ۔ ۔ انڈیا آفس لندن
- ۶۔ احوال حیدرآباد ۔ برٹش میوزیم ۔
- ۷۔ فتوحات عادل شاہی ۔ ۔ ۔ ۔
- ۸۔ قطب شہتری ۔ ۔ انڈیا آفس ۔
- ۹۔ تاریخ نذیر چندول ۔ ادارۃ ادبیات اردو

مطبوعہ

- ۱۱۔ حقیقۃ السلاطین - مطبع صدیقی حیدرآباد ۱۳۵۰ء
 ۱۲۔ تاریخ فرشتہ - نو کشور ۱۸۸۳ء
 ۱۳۔ برہان ماثر - دہلی ۱۹۳۶ء
 ۱۴۔ حقیقۃ العالم - سیدی حیدرآباد ۱۳۰۹ء
 ۱۵۔ گلزار آصفی - محمدی ۱۳۰۸ء
 ۱۶۔ تاریخ ظفر - حکیم برہم گورکھپور ۱۹۲۷ء
 ۱۷۔ ماثردکن - جامعہ عثمانیہ ۱۹۲۷ء
 ۱۸۔ تاریخ دکن حصہ دوم سلسلہ آصفیہ - مطبع مفید عام آگرہ
 ۱۹۔ تاریخ دربار آصف - افضل المطابع حیدرآباد
 ۲۰۔ تاریخ قدح دار دکن امانت پریس حیدرآباد ۱۳۲۱ء
 ۲۱۔ تاریخ گولکنڈہ - مطبع مکتبہ ابراہیمیہ ۱۹۳۹ء
 ۲۲۔ محبوب الزمن - رحمانی ۱۳۲۹ء
 ۲۳۔ بہار و خزان حیدرآباد - مشیر دکن ۱۹۰۸ء
 ۲۴۔ کلام الملوک - معین دکن ۱۳۵۷ء
 ۲۵۔ وقایع سیرو سیاست ڈاکٹر برنیئر - مطبع گلزار ابراہیم مراد آباد ۱۸۸۵ء
 ۲۶۔ سیاحت نامہ تھیونو - مفید عام آگرہ ۱۸۹۷ء
 ۲۷۔ ہندوستان عہد مغلیہ میں (منوچی) - آریہ سٹیم پریس لاہور

خطبہ

کلیات محمد علی قلی شاہ کے مرتب سلطان محمد قطب شاہ
غل آتھ نے اپنے چچا اور پیشرو بادشاہ و شاعر کے متعلق ۱۰۴۵ھ
میں جو طویل منظوم دیباچہ لکھ کر کلیات کے آغاز میں درج کیا تھا
اس کے چند اشعار تبرک کے طور پر ہم اپنے مقدمے سے پہلے شامل
کرتے ہیں۔

عبارت سر لوح

کلیات اشعار فصاحت آنار جنت مکانی فردوس آشیانی
منصرت پناه عمی مالی حضرت محمد قلی قطب شاه نور مرقدہ
تمام شد در کتاب خانہ مبارک بخط محی الدین کاتب تاریخ
اول شهر رجب المرجب خمس عشرین امنی بعد الف من الهجرة
فی دار السلطنۃ حیدرآباد حرس اللہ عن الاضداد
کتبہ عبدالحامد الناصر لمولایہ سلطان محمد قطب شاه بلخا اللہ تعالیٰ ینامنا

قہر۔ ہر سلیمان زرق گشتہ سر مرا گشتہ ز نقش نگین عید و خند مرا
العبد السلطان محمد قطب شاه



سردار محمد قطب شاه

— — — — —

خطبہ کلیات محمد قلی قطب شاہ

کتا ہوں نہواب کنگ بین میں کہ تا ہوتے روشن کہ پورے تئیں
 محبت شہنشاہ کا دل میں آں رتن کا اپس جو تھے کھول کھان
 نعل نرل ہر یک سخن حاضر یا دکھا تے اپنے دعات اخلاص کا
 چنانچہ بیان کرنے چکنا ہوں میں جس میں شہنشاہ کی اس شفقت کے تئیں
 کہ شہزاد پروا اپنے شہر بار جو کس دعات دھرتے تھے سارا
 سوچ شرج میں دود نہ آتا ہے لکھن کے تو لکھیا نہ جاتا ہے
 سوچ ہر تھے اس کروں بابا جو جگ دل پر ہو رہے یو عیاں
 محبت پوشہ کا پھانے ابھیں کہ تا سب شفقت پو جانے ابھیں
 جو کس دعات شہزاد کوں شاہ وو محبت دیا آپ دھرتے تھے سو

سلسلہ - انوس ہے کہ اس خطبے کے مرقبہ جتہ جتہ اشعار ہی دستیاب ہوئے اگر پورا خطبہ مل جاتا تو کلیات
 کے متعلق اور تفصیلی معلومات حاصل ہو سکتیں۔

کہ آرام تھا دل شہنشاہ دل
کہ بن دیکھے شہنشاہ کوں ٹیک تل
وہی دل وہی جو وہی دم اتھا
وہی ٹیک وہی میش انڈیم اتھا

بجد ہو کے نسل الہی نول
پڑے شعر تاپائیں کر حظ کل
اپس دل میں کر فکر سب ایک را
کئے خطبہ کہہ مستعد کلیات
جو الحق سنے کوئی اگر یوزباں
تو در حال کہیں مر جا بے گماں
سو کچ شاعری میچ شد وہر کمال
بچن کہہ کے موتیاں من صد دھارا
کہے نہیں کہیں شعر میں وصف پس
جو اچ شعر کے فن میں اتنا سرس
جو بھی گوئی اچھے شاعر اس دعا
اگر کم تو پچاس میں بیت چار
رہیا جائے نا شاعر اس من میں
بناد بیجا کہے بناد بیجا کہے
جو خاصا ہے یو شاعر کا ہر ٹیک
مگر شاہ کہے بیت پچاس ہزار
دما شعر کہے بیت میں ٹیک بات
کہ دیو میں اچھے نش اے اولیا
کہے بناد بیجا کہے بناد بیجا کہے
جو دھرتے اتھے وصف پس کا روا

جو قطع میں ہر ٹیک اپس شکر کے لئے بن سو حضرت علیؑ نانوں اے
 ذکر تے تھے ہرگز سو خستہ کلام بغیر بن علیؑ کا لیے بلج نام کا نام خود
 کہے وصف شر کا اگر توں جیت تو بے وصف میں شاہ کے کم دتا
 تو اب خستہ غلطے کوں غسل الہ
 کہئے منگ مسلی ولی تھے پناہ





مَمَعِدُ

ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری نے لکھا تھا کہ ہندوستان کی الہامی کتابیں دو
ہیں، وید مقدس اور دیوانِ غالب۔ لیکن اگر وہ عرشِ آشیانی محمد قلی قطب شاہ
معانی کی کلیات دیکھ پاتے تو اس قطعیت کے ساتھ دعویٰ کرنے کی جرات نہ کرتے
واقعہ یہ ہے کہ آج سے ٹھیک ساڑھے تین سو سال پیشتر اردو زبان ایک ایسے رفیع المنز
شاعر کے نغموں سے مالا مال ہو رہی تھی جس کا لاثانی کلام بجنوری مرحوم کے نقطہ نظر
سے صحیح معنوں میں الہامی کہا جاسکتا ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کی شاعری اکتسابی نہ تھی۔ قدرت نے اس کو شاعری کا
ایک ایسا عجیب و غریب ملکہ عطا کیا تھا کہ شاید ہی دنیا کے محدودے چند شاعر اس

نعمت غیر مترقبہ سے بہرہ ور ہوئے ہوں۔ وہ ایک عظیم الشان سلطنت کا مطلق العنان بادشاہ تھا وہ کوئی پیشہ ور شاعر نہ تھا لیکن اس کا کلام کسی ملک الشعراء کے شعری کا ناموں سے بھی کسی طرح کم نہیں اور پھر وہ صرف اردو ہی کا شاعر نہ تھا۔ فارسی اور بلنگی میں بھی اس نے ہزاروں شعر لکھے۔ وہ نعل اعظم جلال الدین اکبر کا ہم عصر تھا اور اس کا دربار بھی عالموں اور فاضلوں اور صاحب کمالوں سے معمور تھا۔ اس کے عالی شان ایوان امیر و غریب ہر ایک کے لئے کھلے رہتے۔ اس کا نعمت خانہ سو گز سے زیادہ طویل تھا جہاں اس کے دسترخوان پر کبھی دس ہزار آدمی سے کم نہ ہوتے۔ سچ تو یہ ہے کہ شاہوں اور شاہنشاہوں کی تاریخ میں ایسا تاج و ارشاد ہی قطر سے گزرے جو عوام کی زندگی سے اس قدر قریب تھا۔ اس نے غریبوں اور محتاجوں کی شنوائی کے لئے ہندوستان کی تاریخ میں پہلی دفعہ ایک عالی شان داخل کی تعمیر کی جس کے دروازے بازار کے رخ رکھے گئے اور جہاں ہر بیکس و بینوا بغیر چوب داروں اور دربانوں کی مزاحمت خود بادشاہ تک پہنچ سکتا۔ اس نے اپنی غریب رعایا کو قتل و خون اور جنگ و جدال سے بچانے کے لئے اپنی بتیس سال کی حکومت کے دوران میں کبھی لڑائی کا اقدام نہیں کیا۔

محمد قلی اعظم کی زندگی کے حالات اور اس کے عہد حکومت کے واقعات سے

دکن کی کوئی تاریخ خالی نہیں۔ اس سستی کا نام جس نے حیدر آباد جیسا فرخندہ بنیاد
 شہر بسایا ہو دنیا کی تاریخ کے صفحات سے کبھی غور نہ ہو سکے گا یہ اس صاحب ذوق بادشاہ
 کی حسن نیت کا نتیجہ نہیں تو اور کیا ہے کہ جس شہر کا اس نے سنگ بنیاد رکھا وہ آج تک
 آباد اور اس میں بسنے والے دل شاد ہیں۔ گزشتہ ساڑھے تین سو سال سے اس شہر کی
 زیب و زینت روز افزوں ترقی پر ہے۔ حضرت آصفیہ اول نے اس کو مستحکم کیا
 اور اس کے اطراف فصیل کی تکمیل کی۔ حضرت آصفیہ ثانی نے اس کو اورنگ آباد
 کی جگہ دولت آصفیہ کا پایہ تخت قرار دیا۔ عظیم الشان خانوادہ آصفیہ کے دوسرے
 فرماں روا بھی اپنے اپنے زمانہ میں اس کی زیب و زینت میں اضافہ کرتے رہے۔
 اور عہد حضرت سلطان العلوم آصف جاہ سابع میں یہ مسعود و مبارک
 شہر جنت ارضی کی شکل میں منتقل ہوتا جا رہا ہے اور عجیب بات یہ ہے کہ اس خوش
 قسمت بلدہ کا سنگ بنیاد جس علمی و ادبی فضا میں رکھا گیا تھا وہ کسی زمانہ میں بھی
 مفقود نہ ہونے پائی اور اب تو حضرت سلطان العلوم کی مسیحائے نفیسوں نے اس کے
 اس امتیاز میں چار چاند لگا دیئے ہیں اور اس طرح عہد حاضر میں محمد علی قطب شاہ
 معافی کی یہ پریم نگر صحیح معنوں میں مَدِیْنَتُ الْعِلْمِ بن چکی ہے اور اس کی
 علمی و ادبی فضا معراج کمال کو پہنچ رہی ہے۔

محمد قلی کا اردو کلام پچاس ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ کوئی صنف سخن ایسی نہیں جس میں اس نے اپنا کمال نہ دکھایا ہو اور نہ کوئی ایسا موضوع ہوگا جس پر اس نے طبع آزمائی نہ کی ہو۔ قصیدے اور مثنویاں، مرثیے اور رباعیاں، غزلیں اور قطعات غرض ہر صنف سخن کے وافر نمونے محمد قلی اعظم کی کلیات میں موجود ہیں۔ عاشقانہ، مثنوی عارفانہ نکات، شاہی لوازم، درباری شان و شکوہ، محلات کی رنگینیاں، باخوں کی سرسبزی و شادابی کے ساتھ ساتھ اس عظیم الشان شاعر کے کلام میں غریبوں کی زندگی عوام کے معقولات، عیدوں اور تہواروں، کھیل کود اور تماشوں، بازاروں اور بیوپاروں، اور ہندوؤں اور مسلمانوں کے عام رسموں اور رواجوں کی جھلکیں بھی جگہ جگہ نظر سے گزرتی ہیں۔ اس نے ایسے ایسے موضوع پر بھی قلم اٹھایا ہے جن پر عام شاعروں کی نظر تک نہیں پڑتی وہ ایسی پتہ پتہ کی باتیں لکھ جاتا ہے کہ پڑھنے والے حیران رہ جاتے ہیں کہ اس قدر قدیم زمانہ میں ایک بادشاہ کا مشاہدہ اتنا وسیع اور گہرا کیسے ہو سکتا تھا۔ اسی لئے تو محمد قلی عرش آشیانی کا کلام الہامی سمجھا جاسکتا ہے۔ وہ ایسی ایسی خصوصیتوں کا بھی حامل ہے جو گزشتہ تین سو سال سے متروک رہیں اور اب پھر اردو ادب میں رواج پا رہی ہیں۔ نیچرل شاعری کے متعدد بیش بہا نمونے اس خزانہ میں موجود ہیں۔ مستقل موضوعوں پر اس بادشاہ

شاعر نے سیکڑوں دلچسپ اور بلند پایہ نظمیں لکھیں۔ اس کی زبان میں ایسی شیرینی اور ملاوت ہے کہ اصل میں اگر کوئی زبان ہندوستانی کہلائی جاسکتی ہے تو وہ اس شاعر اعظم کی زبان ہے۔ اس میں نہ عربی و فارسی کا عنصر زیادہ چاور نہ سنسکرت کا اس کا اسلوب اتنا سادہ سلیس اور رنگین ہے کہ ہر شخص اس کے کلام کو پڑھ کر مخطوط ہو سکتا ہے۔ اگرچہ ایسے لفظ بدل دئے جائیں جو اب اردو میں متعلق نہیں ہیں یا جن کی شکلیں مرور ایام کے ساتھ بدلتی گئی ہیں تو پھر محمد علی کا کلام باوجود تین سو پچاس برس قبل کی تخلیق ہونے کے مستقبل کی ہندوستانی شاعری کے لئے بہترین نمونہ کا کام دے سکتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ عہد حاضر میں ہندوستان کے ارباب یا ست جس مشترک زبان کی تشکیل میں کوشاں ہیں اس کو صدیوں قبل محمد علی لکھ گیا ہے اور کوئی تعجب نہیں اگر اس بادشاہ شاعر کی بیش بہا کلیات کو مستقبل قریب میں ناگری حروف میں بھی منتقل کر لیا جائے جس طرح ایران میں فردوسی کی زبان اور خصوصیات کا احیا کیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں محمد علی عرش آشیانی کی زبان اور شاعری پھر سے اپنی جگہ حاصل کر رہی ہے۔ اگر محمد علی کے پیدا کردہ رجحانات شعر و سخن اور زبان و ادب کا ہنچ بعد کے زمانہ میں بھی جاری رہتا تو عہد حاضر میں اردو اور ہندی کا یہ افسوسناک جھگڑا پیدا ہی نہ ہو سکتا اور

یقینی ہے کہ اس مبسوط تاریخ کے لکھنے وقت یعنی آصفی دور کے اوائل میں حیدر آباد میں متعدد ایسی قدیم تاریخیں اور معلومات کے ذریعے موجود تھے جو آج ناپید ہیں۔ کیونکہ آصف جاہ اول اور آصف جاہ ثانی کا زمانہ قطب شاہی عہد سے بالکل قریب تھا۔

ابراہیم قلی قطب شاہ نے بیجا نگر کے قیام کے زمانے میں ہندوؤں سے اچھا خلا ملا پیدا کر لیا تھا اور کوئی تعجب نہیں اگر اس کے محل میں مسلمان بیگمات کے ساتھ ہندو حرم بھی ہو۔ یہ حال ماہ نامہ کی اس روایت کے علاوہ خود محمد قلی کی طرز معاشرت اور تلنگی شاعری سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ شاید اس کی ماں بھاگ رتی ہی ہو۔ محمد قلی اپنے خاندان میں پہلا شخص تھا جس نے بالکل ہندوانی طرز کا لباس اختیار کیا اس کے آباؤ اجداد محمد قلی جمشید قلی اور ابراہیم قلی تینوں کی تصویریں ایرانی اور ترکی لباس میں ملتی ہیں اور محمد قلی کی جتنی تصویریں بھی ملی ہیں سب میں ہندوستانی لباس اور اوڑھنی موجود ہے۔

محمد قلی قطب شاہ ۹۷۳ھ میں پیدا ہوا۔ اور اپنے باپ کی وفات کے بعد ۹۸۰ھ میں صرف پندرہ سال کی عمر میں گولکنڈہ کے

تحت و تاج کا مالک بنا۔ ابتدا میں اس کو جنگ و جدل سے سابقہ پڑا کیونکہ
جنگ ممالیکوٹ کے بعد دکن کی مسلمان سلطنتیں خود آپس میں دست و گریبا
جو گئی تھیں اور سلطان ابراہیم اپنی مصمت کوشیوں کے باوجود آخر عمر تک
لڑائیوں میں مصروف رہا۔ محمد قلی قطب شاہ طبعاً صلح جو اور امن پسند واقع
ہوا تھا۔ اس نے کشور تانی اور محرکہ آرائی سے زیادہ صلح و آشتی اور نرم آرائی
سے کام لیا ہے۔ اتفاق سے ابراہیم قطب شاہ کے ساتھ علی عادل شاہ
کا بھی اسی زمانہ میں انتقال ہوا تھا جو بڑا جنگجو تھا۔ اور اس کا جانشین ابراہیم
عادل شاہ نورس بھی محمد قلی کی طرح امن پسند اور علم و ادب کا دلدادہ تھا
اس لئے دکن کی طوائف الملوکی رک گئی اور ان دونوں بادشاہوں نے دکن میں
ایک مشترکہ تمدن کی تعمیر اور علوم و فنون کی ترقی میں بے حد حصہ لیا۔

محمد قلی قطب شاہ کے سب سے بڑے کارنامے :-

۱۔ سلطنت قطب شاہیہ کا استحکام

۲۔ شہر حیدرآباد کی بنا۔ اور

۳۔ اردو زبان و ادب کی سرپرستی۔ ہیں۔

اس کی زندگی کے واقعات اس قابل ہیں کہ ان پر ایک مبسوط کتاب لکھی جائے۔

اور ان محدود صفحات میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ مختلف تاریخوں سے مواد اخذ کر کے اس بطل عظیم کی شایان شان سوانح حیات درج کی جائے۔ اسلئے ان صفحات میں صرف وہی معلومات پیش کی جائیں گی جو اس کے عظیم الشان کلیات کے مطالعہ سے حاصل ہوئی ہیں اور جو آئندہ اس کی سوانحی لکھنے اور قطب شاہی تاریخ کی تحقیق کرنے والوں کے لئے مفید اور اہم مواد کا کام دینگے۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ سلطان محمد قلی اپنی شاعری کے ذریعہ سے ایسی ایسی معلومات کو محفوظ کر گیا ہے جن کو قلمبند کرنا کسی مورخ کے بس کی بات نہ تھی۔ تاریخیں بالعموم خارجی حالات اور ظاہری واقعات پر زور دیتی ہیں۔ اور خاصکر ہماری فارسی تاریخیں اور تذکرے مطالب و معانی سے زیادہ الفاظ کے شان و شکوہ اور اسلوب کی رنگارنگی سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ہمارے مورخ بادشاہوں کو انسان سمجھکر نہیں دیکھتے۔ وہ زیادہ تر ان کے شائبہ جاہ و جلال یا سپہ سالاروں کے قلمبند کرنے میں اپنی ساری قوتیں صرف کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ کسی فرمانروا کے شاہی طمطراق و باری رعب و آ اور زرق برق بنی لباس کے اندر ایک سچ مچ انسان کا دل متحرک ہے جو معمولی انسانوں کی طرح خوشی اور غم سے متاثر ہوتا ہے۔ جس کے سینہ میں سمندر کی

موجوں کی طرح جذبات متلاطم رہتے ہیں اور جس کی گھریلو اور جذباتی زندگی
بھی دوسرے انسانوں کی طرح ضرور قابل مطالعہ ہوتی ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام کے ذریعہ
سے اپنی ذات اور اپنے عہد کے متعلق ایسا مواد چھوڑا ہے جو تاریخوں کی تمام
نقص اور کمی کی تلافی کر دیتا ہے۔

ہم آئندہ صفحات میں اس امر کی کوشش کریں گے کہ خود محمد قلی کے کلام کے
ذریعہ سے اس کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔

اور ان محدود صفحات میں اتنی گنجائش نہیں ہے کہ مختلف تاریخوں سے مواد اخذ کر کے اس بطل عظیم کی شایان شان سوانح حیات درج کی جائے۔ اسلئے ان صفحات میں صرف وہی معلومات پیش کی جائیں گی جو اس کے عظیم الشان کلیات کے مطالعہ سے حاصل ہوئی ہیں اور جو آئندہ اس کی سوانح عمری لکھنے اور قطب شاہی تاریخ کی تحقیق کرنے والوں کے لئے مفید اور اہم مواد کا کام دینگے۔ یہ اتفاق کی بات ہے کہ سلطان محمد قلی اپنی شاعری کے ذریعہ سے ایسی ایسی معلومات کو محفوظ کر گیا ہے جن کو قلمبند کرنا کسی مورخ کے بس کی بات نہ تھی۔ تاریخیں بالعموم خارجی حالات اور ظاہری واقعات پر زور دیتی ہیں۔ اور خاصکر ہماری فارسی تاریخیں اور تذکرے مطالب و معانی سے زیادہ الفاظ کے شان و شکوہ اور اسلوب کی رنگارنگی سے مالا مال ہوتے ہیں۔ ہمارے مورخ بادشاہوں کو انسان سمجھکر نہیں دیکھتے۔ وہ زیادہ تر ان کے شایانہ جاہ و جلال یا سپہبدانہ کردار کے قلمبند کرنے میں اپنی ساری قوتیں صرف کر دیتے ہیں۔ لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ کسی فرمانروا کے شاہی طمطراق، درباری رعب و آہ اور زرق برق لباس کے اندر ایک سچ مچ انسان کا دل متحرک ہے جو معمولی انسانوں کی طرح خوشی اور غم سے متاثر ہوتا ہے۔ جس کے سینہ میں سمند کی

موجوں کی طرح جذبات متلاطم رہتے ہیں، اور جس کی گھریلو اور جذباتی زندگی بھی دوسرے انسانوں کی طرح ضرور قابل مطالعہ ہوتی ہے۔

یہ ہماری خوش قسمتی ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام کے ذریعہ سے اپنی ذات اور اپنے عہد کے متعلق ایسا ادھیڑا ہے جو تاریخوں کی تمام نقائص اور کمی کی تلافی کر دیتا ہے۔

ہم آئندہ صفحات میں اس امر کی کوشش کریں گے کہ خود محمد قلی کے کلام کے ذریعہ سے اس کی حیات کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالی جائے۔

(۳) نام اور تخلص

محمد قلی نے اپنے نام اور تخلصوں کو اپنے کلام میں جگہ جگہ اور طرح طرح سے استعمال کیا ہے۔ اس کو فخر تھا کہ وہ ازل سے ہمہل کا قلی یا غلام ہے۔ اور اسی غلامی کی وجہ سے وہ دنیا میں سرخرو ہوا۔ اسی امتیاز اور فخر کے اظہار کے لیے اور کلیات بھرا پڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ دوسرے بادشاہ اپنی سلطنت اور مال و دولت پر فخر کرتے ہیں لیکن میں صرف ہمہل کے نام اور اُن کا غلام ہونے پر فخر کرتا ہوں۔ کیونکہ محض اسی وجہ سے میں بچپن سے کامیاب ہوا اور آج ایک اقبال مند بادشاہ ہوں۔ اس کے چند شعر یہ ہیں۔

بادشاہاں کرتے ہیں اپنا جگ میں ٹٹا	منج محمدانوں تھے تاج و دو خروانی
اسم محمد تھے ہے جگ میں سوناقانی منج	بندہ نبی کا جم ہے سہتی ہے سلطانی منج
محمد کی غلامی تھے محمد قطب شہ ہے	اسی برکت تھے دایم سب خواج کون ملا دیتا
نبی کی غلامی میں ہیں قطب شہ	صفت اس کے ہر نانوں کی چاڑوں کھنڈ

محفل کا غلامی منج خطاب سر بلندی ہے

سورج کرناں ہوں باندے سایہ ہاں ہم عید ہم نوروز

کرتا ہے شاہی قطب محمد کے پانویختے تو داس ہود بیای محمد کے گھہ اکاں

اسی طرح کے چند مصرعے یہ ہیں ح

نبی کا نانوں ہے تیرا محمد قطب شہ ناڈ

محمد نانوں دل میں رکھ محبت سوں محمد قول

محمد بال پن تھے ہے محفل کے غلاماں میں

سدا ہے داس محمد قلی محفل کا

نبی صدقے میں ہوں محمد غلام

سچ محمد نانوں تھے ہستا ہے تاج احمدی

اپنے نام پر فخر کرنے اور اس کو باعث برکت سمجھنے کے ساتھ ہی اس کو ابات

کی بھی ہمت ہے کہ وہ ابراہیم (قلی قطب شاہ) کا تیسرا فرزند ہے اور جسطرح

ابراہیم کے فرزند اسماعیل کی خدائے تعالیٰ نے نگہبانی کی اور قربان ہونے سے

بچا لیا اسی طرح اس کو بھی ہر آفت و مصیبت سے بچا لیا گا۔ چنانچہ عید قرباں

کے موقع پر ایک نظم میں ابراہیم کے فرزند ہونے اور محمد کے ہم نام ہونے کی سعادتوں کو

اس حسن و خوبی سے بیان کیا ہے^۱

توں ابراہیم کا فرزند تجھے تجھے دوستاں سوں مل
جوں اسماعیل کوں حق پیار سوں، وایم نگہہ واں ہے
جو کوئی تج ساتھ یک چہت میں سودشمن ہے محمد کا
جو دشمن ہے محمد کا سدا خوار ہو رہا پریشاں ہے

دوسرے شعر کے پہلے مصرعہ میں محمد سے خود یعنی محمد قلی مراد لیا ہے اور دوسرے
مصرعے کے محمد سے آنحضرتؐ پیغمبر اسلام۔ یہ محمد قلی کا شاعرانہ کمال ہے۔

اصل نام کے علاوہ سلطان محمد قلی نے اپنے کلام میں اپنے نام کی وہ تمام
شکلیں بطور تخلص قلمبند کر دی ہیں جو اس کی زندگی میں اس کے لئے مستعمل ہو سکتی
تھیں۔ یہ ظاہر ہے کہ کسی شخص کو مخاطب کرنے والے مختلف حیثیتوں کے لوگ
ہوتے ہیں اور ہر شخص کا طریقہٴ مخاطب جداگانہ ہوتا ہے۔ بڑے اور بزرگ
ایک طرح سے نام لیتے ہیں۔ برابر کے لوگ دوسری طرح سے پکارتے ہیں اور
کم رتبہ کے لوگوں کا مخاطب کرنے کا طریقہ اور ہی ہوتا ہے۔ بے تکلف دوستوں
اور مشوقوں کے طریقہٴ مخاطب کی نسبت تو کچھ لکھا ہی نہیں جاسکتا۔ بہر حال
معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی نے ہر ایک کے طریقہٴ مخاطب کا لحاظ رکھا اور میں جس

نام سے مختلف لوگ اس کو پکارتے تھے ان سب ناموں کو اپنے کلام میں تخلص کے طور پر لکھ ڈالا۔ شاید ہی کسی زبان کا کوئی شاعر ہو جس نے اپنے کلام میں اپنے نام یا تخلص کو اتنی طرح سے استعمال کیا ہے! کلیات محمد قلی میں حسب ذیل ۷ تخلص ملے ہیں:-

- ۱۔ محمد ۲۔ محمد شاہ ۳۔ محمد قلی ۴۔ محمد قطب ۵۔ قطب
- ۶۔ قطب زماں ۷۔ قطب شہ ۸۔ محمد قطب شہ ۹۔ محمد قطب شہ نانی
- ۱۰۔ محمد قطب شہ راجہ ۱۱۔ محمد قطب شہ سلطان ۱۲۔ قطب شہ نواب
- ۱۳۔ معانی ۱۴۔ قطب معنی ۱۵۔ قطب معنا ۱۶۔ قطب معانی
- ۱۷۔ ترکمان -

ان میں سب سے زیادہ معانی، قطب، قطب شہ اور ترکمان استعمال ہوئے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قلی نے اصل میں اردو شاعری کے لئے معانی، فارسی کے لئے قطب شہ، اور تملنگی کے لئے ترکمان تخلص اختیار کئے تھے۔ کیونکہ اسکے قدیم ترین اردو دیوان میں تقریباً ہر غزل کے مقطع میں معانی تخلص موجود ہے۔ فارسی دیوان چونکہ دستیاب نہیں ہوا اس لئے وثوق کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے فارسی شاعری میں کونسا تخلص زیادہ استعمال کیا ہے۔ اسی طرح

تلنگی دیوان بھی دستیاب نہیں ہوا لیکن لفظ ترکمان چونکہ تلنگی ہے جس کے معنی
مسلمان کے ہیں اس لئے یقینی ہے کہ یہ لفظ تلنگی شاعری میں تخلص کے طور پر
اختیار کیا گیا ہے۔ اگر ماہ نامہ کی روایت صحیح ہے کہ محمد قلی کی ماں بجاگرتی تھی
تو بہت ممکن ہے کہ یہ تلنگن مر جہیں اپنے بچہ کو محبت سے ترکمان پکارتی ہو اور
اس بچہ نے بڑا ہو کر اسی عرف کو تخلص قرار دے لیا۔ بہر حال فارسی اور تلنگی کے
تخلص اس وقت تک تحقیق طلب رہیں گے جب تک کہ سلطان محمد قلی کے
فارسی اور تلنگی دیوان نمل جائیں۔

اردو کلام میں محمد قلی نے صرف آٹھ دس جگہوں پر لفظ ترکمان بطور تخلص
استعمال کیا ہے۔ ایک نظم میں اپنے بہرا باندہ بنے کا ذکر کرتے ہوئے پہلے ایک
شعر میں نام لکھا ہے اور آخری شعر یا مقطع میں تخلص۔ وہ شعر یہ ہیں۔

محمد قطب شاہ راجہ اپن مر محمد ناہوں لے باندیا ہے بہرا

نبی صدقے سدا کہتا ترکماں کہ منج مر تلج ہے حضرت امیرا

اور ایک نظم میں اسی طرح دونوں تخلص استعمال کئے ہیں۔

بند اتما راتر کمال تج داں ہے دونوں جہاں

منگتا سدا امن و اماں تمنا تھے قلیا یا علیؑ

میلا والنبی کی ایک نظم میں اپنا پورا لقب اور تخلص ترکماں ساتھ ساتھ استعمال کرتا ہے ۔

کناے نبی کے جو مولودانداں ہمایوں محمد قطب شہ ترکماں
 دوسری مختلف نظموں اور غزلوں کے مقطعے یہ ہیں ۔
 نبی صدقے ہے ترکماں داس امام جو ادو جگت تیب سوال و جواب
 نبی صدقے گنایا ہے ترکماں آج میزوانی علی صدقے سے دو جگ میں بند اسکے تائیل
 صدقے نبی ترکماں جم راج کرتوں عیشاں
 شاہ علی نبی تھے منگ تچ شہبی دلا یا
 جب نبی صدقے ہوا ہے داس قنبر کا قطب
 دو جگت میں ہیں ترکماں ماقبت محمود کا
 دوسرے تخلصوں اور خاصکر معانی اور قطب شہ کے متعلق تفصیلی بحث آئندہ
 ایک عنوان ”کلیات کے نسخے“ کے تحت درج ہے ۔

(۴) تعلیم و تربیت اور عاشق مزاجی

معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی اپنے دوسرے بھائیوں سے تعلیم میں کم درجہ تھا۔ اس کے بڑے بھائی شاہ عبدالقادر کے متعلق وضاحت سے معلوم نہ ہو سکا اتنا ضرور معلوم ہے کہ وہ علم و فضل سے بہرہ ور تھا اور اپنی خصوصیات کی وجہ سے بیدر کے مشہور و معزز مشائخ خاندان میں اس کی شادی کی گئی تھی۔ نیز وہ اپنے مذہبی تقدس کی وجہ سے شاہ صاحب کے عرف سے معروف تھا۔ محمد قلی کے دوسرے بھائی حسین قلی کی نسبت مورخین کی رائے یہ ہے کہ:

”بہر یور علم و فضل آراستہ دار علم و حکمت بہرہ تمام داشت“

اس کے ایک اور بھائی عبدالفتاح کی نسبت مشہور ہے کہ وہ فن قرائت کا بڑا ماہر اور استاد تھا۔ لیکن محمد قلی کے علم و فضل کی تعریف کسی مورخ نے نہیں کی ہے اور چونکہ وہ بادشاہ ہو گیا تھا اس لئے صرف اتنا لکھ کر اس کو دوسروں پر ترجیح دی ہے کہ:

”از برادر الٰہ بہ جمیع صفات صوری و معنوی ممتاز بود“

مورخوں کا یہ سکوت حق بجانب بھی تھا۔ کیونکہ محمد قلی بچپن ہی سے آزادہ رو اور عاشق مزاج تھا اور بادشاہ ہونے کے بعد بھی بچپن کی طبیعت باقی تھی۔ وہ اپنے کلام میں اپنی طبیعت کے اس انداز کے زبردست ثبوت چھوڑ گیا ہے۔ وہ اپنے اشعار میں صاف صاف اس امر کا اعتراف کرتا ہے کہ میرے استاد مجھے علم و ہنر کی تعلیم دینا چاہتے ہیں حالانکہ میں تو ازل سے عشق کے لئے پیدا کیا گیا ہوں۔ اگر میں علم و ہنر سیکھنا بھی چاہوں تو علمائے مجھے کیا سکھائیں گے؟ میں نے تو اپنے دل میں صرف اپنے معشوق کے نام کے حروف بٹھائے ہیں۔ لوگ مجھے اُمّی سمجھتے ہیں۔ میں اس حد تک خود کو اُمّی کہہ سکتا ہوں کہ تیرے اوصافِ منہ زبانی یاد نہیں رہے اور میرا قلم اُن کی وضاحت میں عاجز آ گیا۔ جب میں عشقِ عاشقی کے مکتب ہی کے ذریعہ سے علم و کمال حاصل کر لینے لگا تو علمائے مجھے کبھی میری تعریف کرنے لگے۔

علماء و فقہاء خود حقیقی علم سے ناواقف ہیں وہ خود ”ا“ کے معنی نہیں جانتے اور مجھ سے کہتے ہیں کہ ب پڑھو۔ علمِ عاشقی میں ”ا“ ہی کے معنی سمجھنا بہت مشکل ہے۔ اور پھر ظاہری علم و فضل سے سوائے غرور و تمکنت کے حاصل ہی

کیا ہوتا ہے۔ عالم لوگ اپنی بخلوں میں کتابیں رکھ کر ان کے بل بوتے پر
 غرور کرتے ہیں، حالانکہ ہمارے ہر مشام سے عشق عاشقی کی خوشبو بہکتی ہے۔
 سچ تو یہ ہے کہ یہ علم اور یہ کتب ہر کسی سے نہیں پڑھی جاسکتیں۔ عالموں نے علم
 عاشقی کی کٹھن راہیں دیکھ کر راہ فرار اختیار کی اور میں نے نہ صرف اس میں
 کمال پیدا کیا بلکہ جذبہ عشق میں کتابیں لکھ ڈالیں اور زندہ جاوید ہو گیا۔ یہ
 خیالات جن اشعار میں بیان کئے گئے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں :-
 عالم منجہ تعلیم کریں علم و ہنر کا لکھے ہیں ازل تھے ہنسا عشق قرارا
 ازل تھے عشق کے پڑے تے تیں کو منج بٹ
 فقیہ و زاہداں میا نے منجے کئے ہیں سراج
 عالم مجھے سکھائیں گے کیا آپنا علم وہ نانون کے حروف ہن دل میں کلام
 میں امی کر گنتے ہیں سب امیال تو علم میں
 موز بانی کا قلم تجھ وصف لکھ ناسک بھگیا
 میں طفل ہوتا رہے مکتب تھے علم بوجھیا تو دیوے عالماں سب شامی بھگوں گاہ گاہ
 سب فقیہاں مل الف ناٹریک کہتے بے پرو
 میرے دل کے شہر کون ڈایم رکھے معمور توں

کہیں معافی کوں بخشو ادا قلاں سا
ہجے پر اپنے اہجہ کے کرتے سرختے یاد
پہرے

عالم اپنے علم کا کرتے ہیں سب لگاں میں لا

تو نہیں کے جام کاٹے پیکے پڑتا او حدیث

کرتے غوری اپنے بغل میں رکھ لکنا
وہ نہہ کا سو بس بھلتا ہے ہم شام

پے علم ہو رہے کتب ہو کس سے بوجیا جائے نا

عالمیں بچاے دکھ کرا سکی تک میں ہو بھگیا

عشق کی کتاباں کیا عشق ہوں قطب شہ نبی صدقے جاوید ہے

اور یہ سچ ہے کہ محمد قلی نے عشق عاشقی کے بیان میں دفتر کے دفتر لکھ ڈالے

اور ایسے ایسے مضامین بیان کئے کہ اُن کی شرح کرنا آسان کام نہیں ہے۔

خود اس نے اسکی بھی پیشین گوئی کر دی تھی کہ ہے

نہ لکھ سکے گا کہنے شرح منج کی کتاباں کا

ہمارا علم ہے سب عالموں میں جیوں اعجاز

شعرو شاعری

عشق عاشقی کی وجہ سے سلطان محمد قلی کو بچپن ہی سے شعرو شاعری سے بھی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ جس کی خاطر اس نے اردو اور فارسی شعرا کے کلام کا بھی مطالعہ کیا۔ یوں تو کلیات میں اکثر شاعروں کے نام نظر سے گزرتے ہیں لیکن اس کو سب سے زیادہ خواجہ حافظ کے کلام سے لگاؤ تھا۔ اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہی کے رنگ میں رنگا ہوا تھا۔ خواجہ حافظ کی شاعری اس کی طبیعت کے مناسب تھی۔ اسی لئے وہ دیوانِ حافظ کا گویا حافظ تھا۔ غزلیات حافظ کے ترجموں کے علاوہ کلیات محمد قلی میں سیکڑوں شعر حافظ ہی کی طرز میں موجود ہیں۔

حافظ کے بعد کلیات محمد قلی میں انوری، خاقانی، نظامی، عنصری، طہیر، محمود اور فیروز کے نام ملتے ہیں۔ افسوس ہے کہ محمد قلی کے طویل قصیدے اور مثنویاں دستیاب نہیں ہوئیں ورنہ یہ معلوم ہوتا کہ اس پر ایران کے کس

قصیدہ گو شاعر کا رنگ غالب ہے۔ اور مثنویوں میں اس نے کس کی تقلید کی ہے۔ البتہ ایک قصیدہ بسنت میں اس نے اپنے شعر کو خاقانی کا شعر قرار دیا ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ شاید وہ خاقانی کے رنگ کو پسند کرتا تھا وہ کہتا ہے کہ

نزاکت شعر کے میں خدائے بخشنا ہو بگو معانی شعر تیرا ہے کہ یا ہر شعر خاقانی
محمود اور فیروز گو لکنڈہ ہی کے دو شاعر ہیں جن کا تذکرہ آئندہ آئیگا۔
ان شعر کے کارناموں کے علاوہ محمد قلی نے فارسی بزمیہ مثنویوں کا بھی اپنے عشق و
عاشقی کے سلسلہ میں مطالعہ کیا ہو گا کیونکہ شاہنامہ کے علاوہ وہ اکثر عشقیہ
قصوں مثلاً لیلیٰ مجنوں، شیریں خسرو، یوسف زلیخا وغیرہ کا ذکر کرتا ہے اور
یہ سب کلام اس نے علم حاصل کرنے کی خاطر نہیں پڑھا بلکہ اپنی شاعری کے
شوق میں۔ اور شاعری کا یہ شوق محض عشق عاشقی کی خاطر تھا۔ کیونکہ وہ مجملہ
اس کا ذکر کرتا ہے اور اعتراف کرتا ہے کہ میں نے شعر گوئی میں جو کچھ ترقی کی یا
شاعری میں کمال پیدا کیا وہ صرف اپنے معشوق کے حسن و خوبی کی تعریف و
توصیف کرنے کے سلسلہ میں حاصل ہوا۔ جینوں نے مجھے شعر گوئی کی طرف
راغب کیا اور چونکہ بادشاہ ہونے کی وجہ سے زیادہ سے زیادہ مہ جینوں سے

سابقہ پڑتا تھا اس لئے شعر گوئی کے نئے نئے ہر بیجاات اور اسباب پیدا ہوتے جاتے تھے۔ وہ خود کہتا ہے ۔

باتاں گہریاں نرمیاں اریا جو تیرناہوں پر
سو جاٹے کر اسماں پر ہر اک بچن تارا ہوا

تمہارے وصف کہنے تھے ہون منج شعر نورانی
اوشعراں کوں ٹپریں سب شاعران ہم عید ہم نوروز

ہو اسر تھے غزل کہنے ہو س اُس پوتلی خاطر
رتن ہے شعر بوجھو جو ہریاں ہم عید ہم نوروز

لکھیا تھ ناؤں دل میں جب ہو مقصود جو کاتب

مدحیاں تھے شعر میرا سب ہوا ہے گوہ رنگیں
شعر معافی ان بندے موتی ہیں جگ میں جن کے

ہرے صدق موتی جمیا اپ و اتریسے نام پر

یہ تو شاعری میں کمال حاصل کرنے کے اسباب تھے۔ اب وہ اپنی عشق شاعری

کا اثر اپنی شاعری پر ظاہر کرتا ہے۔ اس کا خیال ہے کہ اس کا درد دل اس کے

اشعار میں بھی نمایاں رہتا ہے اگرچہ محبت کا میٹھا میٹھا درد عاشقوں کو اپنی جان سے

زیادہ عزیز ہوتا ہے لیکن بے صبری اور اضطراب بھی تو عشق ہی کی خصوصیتیں ہیں
 جن کی وجہ سے ہر گھڑی عاشق کے دھماکے سینہ پر نمک پاشی ہوتی رہتی ہے۔ تاہم
 عاشق کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ اپنی زبان سے کوئی سخن تلخ نہ نکلے اسی وجہ سے
 اس کے کلام میں لوچ اور شیرینی پیدا ہونے لگتی ہے۔ عشقیہ شاعری کی سب سے
 بڑی خصوصیت اس کی سادگی اور شیرینی ہی ہے۔ اور یہ دونوں خصوصیتیں محمد قلی

کے کلام میں نمایاں ہیں وہ اپنی اس خصوصیت کا ذکر یہاں کرتا ہے۔

معافی کے باتاں تھے جھڑانک چے چاکھے کہے ہے نمکوں شکر
 معافی کنے چن تے ہونے نابات دیکھے سب شعر میں میٹھائی افزوں

اے معافی سب کے بولاں صرتے ہیں شکر و لیکن

بات تیری پھول نمنے اس نمک شکر خداو

(۶)

تصوف عرفاں اور حافظ کا اثر

عشق عاشقی کے سلسلہ میں سلطان محمد قلی نے جہاں شاعری میں کمال حاصل کیا ساتھ ہی تصوف کا بھی چمکہ پیدا کر لیا۔ اس کی فطری آزاوہ روی اور ظاہر پرستی کے منفرد نے اس کو واقعی ایک پیختہ کار صوفی مشرب بنا دیا تھا۔ سمجھا جاتا ہے کہ عشق مجازی عشق حقیقی کا زینہ ہے۔ اگر یہ سچ ہے تو ہمارے خیال میں سلطان محمد قلی سب سے زیادہ عشق حقیقی کے مراتب حاصل کرنے کا مستحق تھا کیونکہ اس کی ساری زندگی عشق مجازی کی رنگ و بو اور طے منازل میں گزری۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کے بعض شعور واقعی صوفیانہ شاعری کی بہترین مثال کے طور پر پیش کئے جاسکتے ہیں اگرچہ محمد قلی قطب شاہ کی صوفیانہ شاعری بجائے خود ایک جداگانہ مضمون کا موضوع بن سکتی ہے لیکن یہاں اس کے صرف چند ایسے اشعار کا تذکرہ کیا جاتا ہے جن میں اس نے صاف صاف تصوف کے مضامین باندھے اور

اپنے صوفی صافی ہونے کا اودعا کیا ہے۔

وہ کہتا ہے کہ میرے عشق مجازی کو دیکھ کر نقاش ازل نے مجھ پر رحم کیا۔
 مجھے استاد نے ایک اور ہی تعلیم دی۔ اور میں نے کچھ دیکھ کر زنا را باندھا ہے
 میرے دل میں جو درد ہے اس کو اغیار نہیں سمجھ سکتے۔ میں اپنے عشق حقیقی کو
 کب تک چھپاؤں جب کہ منصور سا عشق جی اس کو چھپانہ سکا۔ اگرچہ تجھے
 ہر آنکھ نہیں دیکھ سکتی لیکن دیکھنے والوں کے لئے دنیا تیرے حسن کا ایک عکس
 نظر آتی ہے۔ اس دنیا کو حکما اپنے علم و فضل و حکمت کے زور سے نہیں سمجھ
 سکتے اس لئے اس کو سمجھنے کی کوشش کرنے کی بجائے پیالے نام کا تراش
 گانا بہتر ہے۔ کیونکہ جو لوگ دنیا کی طرف سے توجہ ہٹا کر راست حند کا
 راستہ پکڑتے ہیں وہی خوش قسمت ہیں۔ میں تیری خاطر سب مذہبوں کا
 بھیس اختیار کر کے دیکھتا ہوں کہ شاید تو کسی طرح میرا ہو جائے۔ کوئی مجھے
 قبلہ کا سچا راستہ نہیں دکھاتا اس لئے میں چاروں طرف قبلہ سمجھتا ہوں میرے
 ہی لئے ہندو اور مسلمان سب کو شاں ہیں اگرچہ تیرا بازار گرم ہے لیکن یہ نہیں
 معلوم کہ تو کس طریقہ سے حاصل ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی یہ کہے کہ میں نے عشق
 میں ”جیت“ حاصل کی ہے تو وہ خام ہے۔ عشق میں کامیابی کا اعلان کرنی چاہیے

محبت میں سختگی حاصل کرنی چاہئے اور جو اپنے عشق کو کامل کر لیتا ہے وہی
 غنی ہے اور وہ دنیا میں کسی چیز کا محتاج نہیں رہتا کیونکہ وہ اہل تک پہنچ
 جاتا ہے۔ قطب شاہ نے نبی کے صدقے میں محبت کی تکمیل کر لی۔ اسکو نبوت
 کی وجہ سے بقا کا پیالہ پینا نصیب ہوا۔ اب اس کو فنا نہیں۔ اس نے عشق
 مستی کے عالم میں ایسی کتابیں لکھیں جن کی وجہ سے وہ زندہ جاوید ہو گیا اور یہ
 کتابیں چونکہ عام عالموں کی کتابوں کی طرح نہیں ہیں اس لئے ان کی شرح
 کوئی نہیں لکھ سکیگا۔ اس قسم کے مضامین سے اس کا دیوان مجموعہ ہے۔ ہم یہاں
 صرف چند اشعار جگہ جگہ سے نقل کرتے ہیں۔

قطب دل کے صحیفے پر اول تیرا لکھیا صورت

کیا منج پر کرم آخر دیا سوں دو اول نقاش

معافی آس تمیں کیا بوجھیں اے میخوارا تماری بزم میں کرتا ہے شمع بات مجاز

سلی کا حسن کیستہ جذب مولود اسی تے منج ہے مجذوبان آئند

معافی کون تن غمزاں تھیں نہیں ہوش پھل صوفی بندا ہے نار کھورنج

دیا استاد منج تعلیم کچھ ہو ہمیں کچھ دیکھ کر باندھو میں نہا

درو جانے حکیم خوب دانا ہمارا درد کیا بوجھیں گے اغیار

عشق کے منائے اوپر جیو و دل سوں
 میں فاش کیوں ناموں کی تجر عشق تھے دو جگہ میں
 دیکھ نہیں کوئی میں پہنچ توں سب میں تھے چھپا
 ذرے کل جگ بھر میں تجر عشق کئے گوشتوں
 معشوق ہو عشق میں مل کے دونوں میں
 دنیا کا حکمت نابو جس ہرگز حکیمان علم سوں
 دنیا کو پہنچ کر جسے کوئی خدا کی باٹ کپڑے ہیں
 سب کہاں کی جیس لے جاتا ہوں سوں بیٹے
 قبلہ کا پتہ نہ کوئی دکھاؤ باح
 تجھ دیکھ کر بھولیں سب کا فرو سلا
 جہاں توں ان سوں میں پیار منجے کیا کام کریں
 جنت ہو دوزخ ہو اعراف کچھ نہیں مرے لکھے
 جنت کوں ہو دوزخ کوں ہو مسجد بیت خانہ کیا
 معافی عشق جہین تہا ہوں کرنے کہہ
 جسے کمال کیا ہے پیسہ اپنا
 معافی کہے بانگ اللہ اکبر
 منصور ساعا شق ہوا اگر سو تیرے ار فاش
 تیرے سوئے حسن کا دوتا ہے سنا رفتش
 تو نور تھے ذرہ معافی ظاہر ہے انوار سوں
 نا آدو تن مہن سے تیرا ہے رنگ پس
 گاؤ ترانہ عیش کا ہر دم پیار کے نام پر
 اوں فضل میں مریاں میں ان کا بے بدل طالع
 دل دیتے میں ہے منج تو دلدار کپڑے ہو روش
 منج کوں چوند صر نمازیہ یک قرار
 ناجاؤں دیتا کیا ہو اس کا گرم بازار
 نہ بت خانہ کا منج پرانہ مسجد کا خبر منج کوں
 جدھر توں ان مرا جنت جدھر میں ان سے منج کوں
 کسے ناجاؤں میں معلوم میں کوئی تیج بغیر منج کوں
 چنے عشق جینا کہے او ہے خام
 غنی ہے دو جگہ میں میں دو قلع
 " نہیں "

نبی صدقے فنا جانے قطبِ محبت میں بقا پیا لہ پیا ہے
 عشق کی کتاباں کس پہ عشق بول قطبِ شہ نبی صدقے جاوید ہے
 نہ لکھ سکیا کئے شرح منج کتا باں کا ہمارا علم ہر سبٹ لماں میں جیوں عجاز
 ان متفرق اشعار کے علاوہ محمد قلی کی متعدد غزلیں بالجلہ صوفیانہ مضامین پر
 مشتمل ہیں۔ مثال کے طور پر اس کی غزل نمبر ۲۴ (صفحہ ۲۳۷) ملاحظہ کیجا سکتی
 ہے جس کا مقطع ہے :-

عشق بول لیا غزل حضرت نبی صدقے قطبِ صافی کے اوصاف میں کہ صوفی کی شربِ منجے
 محمد قلی کے کلام میں تصوف کی چاشنی پیدا ہونے کا ایک اور سبب خواجہ
 حافظ شیرازی کا مطالعہ اس کی شاعری کی تقلید اور اردو ترجمہ کی کوشش ہے۔
 محمد قلی کی شاعری پر سب سے زیادہ حافظ کا رنگ مسلط ہے۔ اس نے سیکڑوں
 غزلیں اسی رنگ میں لکھیں اور حافظ کی پچاسوں غزلوں کا اردو میں ترجمہ
 کیا۔ اور یہ ترجمہ نہایت کامیاب سمجھا جاسکتا ہے، جب یہ خیال پیش نظر رہتا
 ہے کہ اُس زمانہ میں اردو کو اتنی وسعت اور پختگی حاصل نہیں ہوئی تھی جتنی
 اب ہے۔ لیکن یہ محمد قلی کی زبردست شاعرانہ قوت اور غیر معمولی موزونی طبع
 کی دلیل ہے کہ اس نے حافظ کے جملہ مشکل سے مشکل مضامین کو اردو میں

منقل کر لیا۔ وہ حافظ کا پہلا مترجم ہے اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ حافظ کے رنگ کو جس خوبی سے اس نے اپنے کلام میں نبھایا ہے شاید ہی اردو کے کسی اور شاعر کو یہ سعادت نصیب ہوئی ہو۔ آخر میں مثال کے طور پر ہم حافظ کی چار غزلیں اور ان کے ترجمے ایک دوسرے کے مقابل پیش کرتے ہیں تاکہ اندازہ ہو سکے کہ محمد قلی نے کتنے قدیم زمانہ میں کیسے کامیاب ترجمے کئے تھے۔

حافظ

بغزم تو بہ سحر گفتم استخارہ کنم
بہار تو بہ شکنجی رسد چہ چارہ کنم
سخن درست بگویم نے توانم دید
لہ سینورند حریفان ومن نظارہ کنم
ز روی دوست مرا چوں گل مراد شکفت
حوالہ سر دشمن بنگ خارہ کنم
گدائے میکدہ ام لیک وقت سستی ہیں
لہ سنا ز بر فلک و حکم بر ستارہ کنم

محمد قلی

منگیا جو توبہ کے تیں صبح استخارہ کروں
ہنگام تو بہ توڑن آیا کیا میں چارہ کروں
درست یا کتا ہوں جا سچے منجہ تے دکھیا
شراب پیوں حریفان میں نظارہ کروں
سجن کے مکھ تھے کھلے ہیں امید بھول مرے
وندے کے سر کوں پتھر پڑ بچھاڑ پارہ کروں
شراب خانہ کا میکس ہوں دیکھ مستی میں
لہ لاڑ انبر پہ کروں حکم تلے تاو کروں

حافظ

مرا کہ نیست رہ در رسم لقمہ پر پیہری
چرا نہ مت رنذ شراب خوارہ کنم
بہ تخت گل بنشام تہی چو سلطان
ز بنیل و سمنش ساز طوق و یارہ کنم

محل قلی

جو منج میں میا ہیں پیہر نگاری کے کاماں
شر بخور کوں اہانت یوں کیوں اٹاؤ کروں
پھولاں کے تحت پہ بدلاؤ میرے سلطان کوں
سنبل سمن کوں گلے ہاں کر نگارہ کروں

(۲)

گل بے سُرخ یار خوش نباشد
بے بادہ بہار خوش نباشد
طرف چمن و طواف بستاں
بے لالہ عذار خوش نباشد
رقعیدن سر و دو حالت گل
بے صوت ہزار خوش نباشد
بایار شکر لب گل اندام
بے بوس و کنار خوش نباشد

پُھل بن رخ یار خوش نہ دیسے
بن بدھلی جھاڑ خوش نہ دیسے
گشت چمن و ہوا اے کلیاں
بن پیالہ کنار خوش نہ دیسے
ناچے و نامر و اب سو حالت
بن نا دھنزار خوش نہ دیسے
مویار شکر لب و چنپازنگ
بن چمن یار خوش نہ دیسے

حافظ

محل قلی

(۳)

یوسف گم گشت تہ باز آید بکنعان غم مخور
 کلبہ حزراں شود روزی گلستان غم مخور
 اے دل غم دیدہ حالت بہ شود دل بد کن
 ویں سر شوریدہ باز آید بسا ماں غم مخور
 گر ہزار عمر باشت باز بہ نخست جہن
 چتر گل بر سر کشی اے مرغ شبنم غم مخور
 ہاں مٹو نمید چوں آفت نہ از سر غیب
 باشد اندر پردہ بازیہائی پنهان غم مخور
 در بیاباں گرز شوق کعبہ خواہی زد قدم
 سرزنش با گر کند خار مغیلاں غم مخور
 اے دل از لیل فنا بنیاد ہستی بر کند
 چوں ترانوح است کشتی باز طوفان غم مخور
 گر چہ منزل اس خطرناک است مقصد ناپا

یوسف گم سو پھر آگاہ بکنعان غم نہ کھا
 گھر ترا امید کا ہوگا گلستاں غم نہ کھا
 اے بیانیہ دکھ دکھیا سو خوبے کا مال تجھ
 من کا چنتا ہو گیا پھر اگر جاناں غم نہ کھا
 جم بہار عمر تج ہے پھر کہ آگاہ غم میں
 چتر پھل کا کھلک نکمیں مرغ شبنم غم نہ کھا
 ہاں تو نا امید نا ہو کو نہ جانے سر غیب
 کیا اچھیکا پردہ او جھل کھیل تیلیاں غم نہ کھا
 او جنگل میں شوق سوں اب کعبہ طرکھ قدم
 تج اگر بولیں جہیں کانے مغیلاں غم نہ کھا
 اے بیاباں تھو ناڈ من کا بھاتا ہو گیا
 تو تجھے ہی نوح کشتی بان طوفان غم نہ کھا
 باٹ تیرا دورا کرے عشق پتھہ دکھلا گیا

حافظ

ہیچ راہی نیست کایانیت پیاں غم خور
حال از فرقت جانان و ابرام رقیب
جملہ می داند خدائے حال گردان غم خور
حافظ در کنج فقر و خلوت شبہائے تا
تا بود و روت دعا و درس قرآن غم خور

محمد قلی

شاہِ رایاں توں ہر رایا میں زایا غم نہ کھا
حال میر دوری نادان ہو کر کوپ رقیب
سب تو بوجھیا ہی خدائے شاہ مراں غم نہ کھا
قطبِ شب اس کنج فکر و خلوت دینی منے
تا آجھے درد دعا و درس قرآن غم نہ کھا

(۴) (دہنئے)

حافظ

آنکس کہ بدست جام دارد
سلطانی جم مدام دارد
آبی کہ خضر حیات از ویافت
در میکدہ جو کہ جام دارد
بر سینہ ریش در و منداں
لعلت نمکی تمام دارد

محمد قلی

جے کو کہ ہتھلی جام لیتا
سلطانی جسم مدام لیتا
پانی کہ خضر حیات پایا
مد گھر تھے... جام لیتا
موسینہ داغ درد و کھوں
روپوں نمکی تمام لیتا

محمد قلی

جے کو کہ ہتا میں جام لیئے
سلطانی جم مدام کیئے
پانی کہ خضر حیات پایا
مد گھر تھے تنگ سو جام پیئے
موسینہ داغ درد و کھوں
تج مکھ نمکی تمام دیئے

حافظ	محمد قلی	محمد قلی
بیرون لب تو ساقیا نیرست	باہر تو اوہر تھے ساقیا نا	باہر تو اوہر تھے ساقیا نا
درد و ورکے کہ کام دارد	اس دور کئے کہ کام لیتا	اس دور سننے کو کام بھی ہے
نرکس ہمہ شیوہائے مستی	لوہن ترے شیوہائے مستی	لوہن ترے شیوہائے مستی
از چشم خوش تو دام دارد	او دشت چنچل تے دام لیتا	او دشت چنچل تے دام لی ہے
ذکر رخ و زلف تو دلم را	ذکر مکھ و زلف تجھ من دل	ذکر مکھ و زلف تجھ من دل
رویت کہ صبح و شام دارد	پوچن صبح و شام لیتا	پوچن تھے صبح و شام جی ہے
در چاہ دقن چو حافظ ایجاں	او چاہ ٹھڈی معافی کی جاں	او چاہ ٹھڈی معافی کی جاں
حسن تو دو صد سلام دارد	تو حسن دو سو غلام لیتا	تو حسن دو سو غلام کی ہے

(۷) کمالِ سخن اور شاعرانہ تعلی

موزونی طبع، قوت مشاہدہ، بلندی تخیل اور مسلسل مشق وہ خوبیاں ہیں جو کسی شاعر کو عروجِ کمال تک پہنچانے کی ضامن ہوتی ہیں۔ اور خوش قسمتی سے محمد قلی میں یہ سب اور ان سے زیادہ خوبیاں جمع ہو گئی تھیں۔ اس کا دربار بڑے بڑے شاعروں سے معمور تھا۔ اس میں مشاہدہ اور تخیل کی کئی نئی اور ان سب سے بڑکھڑکھڑی عشرت کی زندگی نے اس کی شاعری کے پران چڑھنے میں مدد دی ہے و محشوق کے ساتھ نعمت بھی ضروری ہے اور اسی نعمت کی خاطر اس نے بہت سی نظمیں اور غزلیں لکھ ڈالیں۔ اس کے اشعار میں اس امر کے صاف صاف اشارے موجود ہیں کہ اس کا کلام اس کے دربار اور حرم سراؤں میں شوق سے گایا جاتا تھا۔ اور اس کے درباری شاعروں اور صاحب ذوق امیروں کے علاوہ رفاہان بزم اور مہ جبینان حرم بھی اس کو خوش کرنے اور اس کے فیضان سے لطف اندوز ہونے کی خاطر اس کا کلام مست بہت

لکھ لیتے اور گاتے رہتے تھے۔ شاعر اسی کے کلام کا دم بھرتے اور اس کی تقلید میں یا اسی کی زمینوں میں غزلیں لکھنے کی کوشش کرتے۔ یہ باموز خود اس کے اشعار سے ظاہر ہوتے ہیں جو آئندہ صفحہ پر پیش کئے جا رہے ہیں۔

ان حالات کے پیش نظر ضروری تھا کہ وہ روز کچھ نہ کچھ کہتا۔ ضرورت ہمیشہ ایجاد کا باعث رہی ہے۔ اور محمد قلی نے اپنے ماحول کو اپنے کلام کا امتنا حاجت مند بنا دیا تھا کہ اس کو ہر روز شعر و سخن سے دلچسپی لینا پڑتا۔ وہ ایک شعر میں کہتا ہے کہ

قطب شہ ہر روز اسی طرح بے تکلف شعر کہتا ہے جس طرح دریا میں روز
موجیں اٹھتی ہیں لیکن نہ تو دریا کی روانی میں فرق آتا ہے اور نہ موجوں کا
طوفان کم ہوتا ہے۔ اس کا شعر ہے

صدقے نبی قطب شہ یوں شعر بولے ہر روز

دریا کو روز جوں ہے موجاب کا طلوع

اس روزانہ کی مسلسل مشق نے اگر محمد قلی کو ایک بلند پایہ شاعر بنا دیا تو کون تعجب کی بات ہے۔ یہ تو اردو زبان کی خوش قسمتی تھی کہ محمد قلی جیسا بادشاہ اسکی سرپرستی میں رات اور دن منہمک ہو گیا۔

اس کے کلام میں شیرینی اور سادگی پیدا ہو جانے کا سبب پہلے بیٹا
 کیا جا چکا ہے۔ یہی شیرینی اور سادگی اس کی مقبولیت عامہ کا بہت بڑا باعث
 تھی۔ یہ نہیں سمجھنا چاہئے کہ محض بادشاہ ہونے کی وجہ سے اس کے زمانہ کے
 لوگوں نے اس کے کلام کی غیر معمولی قدر و منزلت کی۔ اسلوب کی فطری شیرینی
 کے علاوہ ایک اور سبب اس کی شاعری کی مقبولیت کا خود محمد قلی کی نظر میں
 موجود تھا اور وہ مذہبی موضوعوں پر شعر لکھنا ہے۔ عشق عاشقی کے بعض نہایت
 عریاں مضامین کے ساتھ صوفیانہ مسائل کی ترجمانی اور خاص کر نبی و آل نبی کی
 مدحت و منقبت میں محمد قلی نے جو کمال حاصل کیا ہے وہ اردو شاعروں میں اسی
 کے لئے مخصوص ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ وہ کس طرح ہر رنگ میں اعلیٰ درجہ کی
 شاعری کر سکتا تھا۔ اس کی معاملہ بندی دیکھنے کے بعد یہ خیال تک نہیں پیدا ہوتا
 کہ ایسا زند مشرب اور بے باک آزاد و شاعر بیسیوں پاک مذہبی نظمیں بھی
 لکھ سکے گا اور بزرگوں کی مدح سرائی کے وقت اتنا محتاط اور جوش عقیدت سے
 لبریز ہو جائے گا۔ اس خوبی کی وجہ سے بھی اس کی شاعری کو غیر معمولی مقبولیت
 اور وسعت حاصل ہو گئی اور خود اس کو بھی اس اہمیت کا احساس ہے کہ
 سدا تو مدح نبی و علی کی کہتا ہے قطب شہ شعر ترا تو لکھے میں دست بدست

شعر تیرا معانی صد قے نبی کچھ لینے ہاتھ ہات کا تہ پلاٹ
 صد نبی قطب ان عینی بن بولنے چن چونہ سر تھے جون بداعلم اپ چھارین بعث
 نبی صد قے کہا ہے قطب مبعث کا غزل وشن
 کہ الکی تازگی پور ریشنی تھے ہے جہاں وشن
 شاعر اں پڑتے معانی شعر لکھیں شعر حضرت توحید پر بڑا ہوں
 محمد صد قے قطب کی غزل سوری کی پوری سن
 سکیاں ستیاں ہویاں یو جو شرابی غیور ا کے
 سبھی اکاں محمد قطب نہ کون جم رہا تھے نبی دولت شعر میرا شکر نہیں جاتی ہے
 محمد قلی بھی اکثر باکمالوں کی طرف اپنے کمال کی قدر و منزلت چاہتا ہے
 لیکن وہ خود بادشاہ تھا اور دوسرے باکمالوں کی قدر و منزلت کرتا تھا اسلئے وہ
 اپنی قدر و منزلت میں زرد و جواہر کی جگہ سچی تعریف و تنقید مانگتا ہے۔ وہ اپنی
 کلام کے سچے خریداروں کا خواہشمند ہے اور کہتا ہے کہ دو گھرے موتیوں سے
 میرا ایک دروانہ زیادہ قیمتی ہے۔ اس کی قدر و قیمت معمولی شاعر اور سخن فہم
 نہیں کر سکتے۔ اگرچہ وہ ایک بڑا بادشاہ تھا لیکن شاعر بھی بہت بڑا تھا اس لئے
 بادشاہت اس کو شاعرانہ فخر و قلی سے محروم نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنی

نزاکت بیانی، جدت آفرینی، جودت طبع، اور استادی و صاحب کمالی کا اکثر شعروں میں دعویٰ کیا ہے۔ اور اس میں کوئی شک نہیں کہ اس کا دعویٰ بہت کچھ حق بجانب بھی تھا۔ اس قبیل کے چند شعر یہ ہیں۔

رتن قطبا کے نیں مول نہیں کس شہر میں مل اس لیکر آؤں جو بکھرا ہوئے اس کا شہر حید میں
معافی کے پر کھنے پر ہنساں کیا کام کرتے ہیں نکو لیاؤ گھڑوں محنتی ہو یک دران ہے عث
شعر تیرا درو گو ہرے معافی سب میں شعر حافظ کے سلو پر اچھے تلج پڑیز

نبی صدقے قطب کو ندیا پکن اچھے ثریا سے فلک پر دیو غزل سن کجے ہو و شتری بیہوش
باتاں کی یے نزاکت بن شاعران جو جھیں دیتا خدا قطب کوں گفتار کا متاع
قطب شہ نبی صدقے آپی کیا ہے نوا طرح جگ میں پکن کوں مرصع

نبی صدقے قطب کے شعر کی بحر اں میں سب بازی

اگرچہ شاعران باندے ہیں شعراں لے پوراں میں

کرتے ہیں دعویٰ شعر کے سب اپنی طبع ہوں بخیا فصیح شعر معافی کے تیں حسدا
یہ واقعہ ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے اردو شاعری کو بالکل نئی طرح سے
مرصع کر دیا ہے اس سے قبل زیادہ تر مذہبی نظمیں لکھی جاتی تھیں۔ اس نے ہر قسم کے
موضوعوں پر پوری قدرت کے ساتھ طبع آزمائی کی اور اردو شاعروں کے لئے

نئے نئے میدانِ عمل پیدا کر گیا۔ ابھی ایک شعر میں اس نے اپنے اشعار کو حافظ کے اشعار پر ترجیح دی ہے لیکن وہ اس پر قانع نہیں ہے۔ وہ آگے بڑھ کر عام دعویٰ استادی کرتا ہے اور خود کو نہ صرف اپنے زمانہ کے شاعروں کا استاد بلکہ خاقانی و نظامی کا بھی استاد سمجھتا ہے۔ وہ کہتا ہے ہ

قطبِ زمانِ شبِ عراقِ شعر میں شاگرد ہے صدقہ نبیؐ باندیا کم جیوں لشکریاں میں لشکری
خاقانی و نظامی کا قطبِ شب ہے شاگرد

شہنائے کی کہانیاں ہر تھے سناتی مغللوں
ایک قصیدے میں اس نے خود کو اپنے زمانہ کا اتوری قرار دیا ہے اور مختلف جگہوں پر اپنے زمانہ کا شاعر یعنی شاعرِ دوراں لکھا ہے۔ یہ واقعہ ہے کہ وہ اپنے زمانہ کا سچا شاعر تھا۔ کیونکہ اس نے اپنے عہد کی جتنی صحیح اور کامل ترجمانی کی ہے اس دور کے کسی شاعر نے نہیں کی۔

اے شاگرد کے لفظی معنی شاہ کے گرد رہنے والے۔ اس لفظ سے استاد کا مفہوم لیا جاتا تھا۔

(۸) عیش و عشرت کی فراوانی

سلاطین قطب شاہیہ میں محمد قلی قطب شاہ ہی ایک ایسا بادشاہ ہے جس کا زمانہ زیادہ سے زیادہ امن و امان اور راحت و آرام سے گزرا۔ اور جس نے اپنی تمام زندگی عیش و عشرت اور بھجت و کامرانی میں گزار دی مغل مورخوں نے قطب شاہیوں کے آخری یادگار ابوالحسن تانا شاہ کو مذموم کرنے اور شہنشاہ اورنگ زیب عالمگیر کی فتوحات کو حق بجانب ثابت کرنے کے لئے تانا شاہ کو بڑا عیاش اور رند بدست مشہور کر رکھا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ سلطان محمد قلی کو عیاشی کے جو موقعے حاصل ہوئے تانا شاہ کو ان کا عشر و عشر بھی نصیب نہ ہو سکتا تھا۔

محمد قلی نے بچپن سے محل کے ناز و نعم میں پرورش پائی اور اگر وہ بھاگتی والا قصہ صحیح ہے (جس کی رو سے بھاگ متی کی خاطر اس نے زبردست طغیانی

کے باوجود روموئی میں اپنا گھوڑا ڈال دیا اور بعد کو اس جرات کی پاداش میں
محل میں نط بند کر دیا اور وہاں لکھنؤ کی حسین دوشیزاؤں کو اس کے ساتھ
چھوڑ دیا گیا تاکہ اس کا دل بہلاؤں اور رفاقتیہ چلیم کا خیال اس کے دل سے
دور کر دیں تو ظاہر ہے کہ عنفوان شباب کے ساتھ ہی وہ مہم جہینوں کے
ماحول میں رہنے لگا جن میں سے ہر ایک اس پر جان و دل فدا کرنے تیار تھی۔

اس حسین و رنگین ماحول کے ثبوت خود منہ قلی کے کلام سے بھی دستیاب
ہوتے ہیں۔ ہر تقریب میں اس کے اطراف خوب رویوں کا جگمگا رہتا اور رمضان
اور محرم کے مہینوں کے سوا اس کی زندگی کے بہت کم لمحے ایسے ہوں گے جب
شاہد و شراب و نعمہ اس سے دور رہتے ہوں۔ اتنا ضرور ہے کہ رمضان اور
محرم میں وہ شراب قطعاً ترک کر دیتا تھا اور عیش و عشرت چھوڑ کر ایسا زاہد
مرباض اور متقی و پرہیزگار بن جاتا تھا کہ اس کے زند شاہد باز ہونے پر شاید شبہ
ہونے لگتا۔ یہ اس کی طبیعت کا استقلال اور تربیت کی خوبی تھی۔

بھاگ متی کے متعلق تفصیل سے آئندہ لکھا جائے گا لیکن اس کے علاوہ
سلطان محمد قلی کی بیسیوں اور معشوقائیں تھیں جن میں سے حسب ذیل کے نام
عرف اس کے کلیات میں بار بار دستیاب ہوتے ہیں:—

(۱) ننھی (۲) سادولی (۳) کونلی (۴) پیاری (۵) گوری (۶) پھیلی
 (۷) لالا (۸) لالین (۹) موہن (۱۰) محبوب (۱۱) بلقیس زمانی (۱۲) حاتم
 (۱۳) ہندی چھوری (۱۴) پدمنی (۱۵) سندر (۱۶) سجن (۱۷) رگیلی (۱۸) مٹھی
 (۱۹) حیدر محل۔

ان بیسوں مہ جبینوں میں بارہ ایسی ہیں جو خاص طور پر اس کی منظور نظر
 تھیں۔ کیونکہ محمد قلی بارہ اماموں کی رعایت سے ہر چیز میں بارہ کے عدد کا
 لحاظ رکھتا تھا چنانچہ جب اس نے حیدر آباد کے جانب جنوب کی خوش منظر
 پہاڑی پر (جہاں اب قصر فلک مناد واقع ہے) ایک عالی شان قصر محل کوہ طور
 کی تعمیر کی تو اس میں انہی دوازدہ ائمہ معصومین کی رعایت سے بارہ برج بنائے
 تھے چنانچہ اس محل سے متعلق اس نے ایک نظم بھی لکھی ہے جس میں ان برجوں کا
 ذکر اس طرح کرتا ہے :-

”چونکہ ان بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی لئے

ان پر ایمان کی تجلی جھلکتی رہتی ہے“

اس کا شعر ہے

بارہ بروج پر ہے بارہ امام شہیدی تو اس پر جھلکتا ایمان کا اجالا

بارہ پیاریوں کی تخصیص کے متعلق بھی اس کے کلام سے مستند شہادت

ملتی ہے۔

شہر حیدرآباد کی تعمیر کے وقت محمد قلی نے کئی عالیشان قلعہ تعمیر کئے تھے اور خاص کر اپنے لئے ایک رفیع الشان محل بنوایا تھا جس کا نام خداداد محل رکھا تھا۔ اس محل کی آرائش و زیبائش کے متعلق اس کی ایک نظم اسکے کلیات میں موجود ہے (دیکھو صفحہ ۲۱۱) اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ جب وہ اس محل میں آکر رہا تو اپنے ساتھ صرف ان بارہ پیاریوں کو لے آیا تھا جو اس وقت اس کی منظور نظر تھیں۔ اس نظم کا ایک شعر ہے ۛ

نبی صدقہ بارالماں کرم تھے کرویش جسم بارہ پیاریوں کو پیار ۛ
اسی طرح عید میلاد النبی کی ایک نظم (دیکھو صفحہ ۳۹) میں بھی اس نے ان بارہ مجہبینوں کا پھر بارہ اماموں ہی کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ وہ کہتا ہے ۛ
مبارک منج اچھو یو عیت موڑو پوڈ نمبر ۛ
ان بارہ پیاریوں میں سے چند کی خصوصیتیں ذیل میں درج کی جاتی ہیں ۛ
پہلے ننھی قابل ذکر ہے۔ اس کی تعریف میں محمد قلی نے کئی نظمیں لکھی ہیں اور اکثر نظمیں اور غزلوں میں اس کا ذکر بھی کیا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ ۛ

ننھی کی جیسی حسین نو آسانوں میں بھی نہیں۔ سرو اس کے قد کے مقابل
 کبھی نہیں آسکتا۔ اس نے دن بچوں کے رنگ کی ساڑی باندھی جو برکے
 کنارے عجیب و غریب موتی ٹٹکے ہوئے ہیں۔ اس کی یاد کی تسی قطبہ
 کو چڑھی ہوئی ہے اور وہ اس کو یہ بھاننے کی خاطر دو تارے پر عجیب تان
 بجاتا ہے۔

ایک دوسری نظم میں کہتا ہے :-

اے نکھو! میں ننھی کے پریم میں موتی بکھیر رہا ہوں تم سمیٹ کر ان کو
 خوشی سے گوندھو۔ ننھی میرے ساتھ عشق کا داؤ کھیلتی ہے اور اپنے
 چاند سے چہرے پر نئی بہار دکھاتی ہے۔ اے ننھی میں تیرے جسم کی خوشبو
 کا ذکر کروں یا تیرے راز کی کہانی بیان کروں۔ کیونکہ تیری خوشبو کی
 ہمکاٹ عاشق کی روح کو جھکا دیتی ہے خوشبو تیرے جسم سے اسی طرح ہمکتی
 ہے جیسے سانت کی بارش سے ہمکتی ہو تیری آنکھوں کی چمک میں کابل
 بہت ہسانا نظر آتا ہے اور یہ تو اس لئے لگاتی ہے کہ رقبوں کے منتر

تجھ پر کام نہ کریں۔

ایک نظم میں ننھی کے ہنستے کھیلتے اور ڈالتے ہوئے پیالہ پلانے کا ذکر کیا ہے۔ معلوم

ہوتا ہے کہ وہ بڑی ہنس مکھ ظریف اور حاضر جواب تھی۔ وہ شراب کی مصراچی ہاتھ
 میں لینے یا قطب شہ کو پیالہ بھر بھر کر دینے کو پسند نہیں کرتی تھی اور چاہتی تھی کہ
 قیاب شاہ زیادہ شراب نہ پیئے اس لئے طرح طرح سے مالتی رہتی تھی۔ اس کا
 ذکر سالگرہ کی ایک نظم میں بھی کیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۵۸) یہ تو بعد کے اوصاف تھے
 ابھی میں تھی کی کیا حالت تھی اور بادشاہ نے اس کو ننھی کا لقب کیوں دیا تھا۔
 اس کا علم ان دو نظموں سے ہوتا ہے جو صفحات ۲۲۸ تا ۲۳۱ میں درج ہیں جن میں
 وہ کہتا ہے کہ :-

اے اناؤں کو ننھی تو ابھی محبت سے ناواقف ہے۔ تیری آنکھیں کاجل کی
 وجہ سے چمکتی ہیں لیکن تو نہیں جانتی کہ یہ کیا باد و جگا رہی ہیں تیرے راول
 عشق و عاشقی کی طرف بھی مائل نہیں، تو شیشہ و پیالہ میں شراب بھرتی ہے
 اور نہ میری عرض مانتی ہے۔ لیکن مجھے تجھ سے آس ہے۔ اگرچہ تو دل
 لگانے کے طریقوں سے ناواقف ہے لیکن میرا معشوق تو ہے۔ تجھے اپنے
 بچپن کے کھیلوں کا مول نہیں معلوم نہ یہ جانتی ہے کہ تیرے ہونٹوں میں
 آپ حیات ہے۔ اس لئے تو منہ سے صاف صاف بات نہیں کرتی سچ تو
 یہ ہے کہ تجھے ابھی اپنی قیمت معلوم نہیں۔ تجھے چاہئے کہ قطب زماں کو

جانے، محبت کی باتوں کو پہچانے اور عشق کی سیوا کرے تو کب تک
 اسی طرح اپنے کو کمینہ بنی رہے گی۔
 ایک اور نظم میں محمد علی نے ننھی کے متعلق لکھا ہے کہ :-

جب چمن میں ننھی مجھ خرام ہوتی ہے تو شرم کے مارے آنچل ڈال لیتی
 ہے۔ معلوم نہیں کہ اس ننھی ڈالی پر ابھی سے شباب کے پھل کیوں لگ
 گئے! جب وہ غصہ یا ناز سے خط مرمرہ کے اشارہ سے بات کرتی ہے اور
 اس کے ہونٹ عرق آلود ہو جاتے ہیں تو دل چاہتا ہے کہ اس کو گن گھو
 میری محبت کے نوہالوں میں سے ایک کو اچھے پھل رتن لگے ہیں۔ لے
 خدا وہ میرے باغ کا ایک سرو ہے اس کی حفاظت کر۔ اس کی ہشتی خوشبو
 سے جگ کے تمام پھول کھلتے ہیں۔ اس کی خوشبو خطا اور ختن بھی نہیں
 پا سکتے اے ننھی تیرے پھرے سے سب خوب رویوں کو روشنی ملی۔ تیرے پھرے
 کو زیور و جواہر کی کیا ضرورت! جب تو چاندنی میں نکلتی ہے تو چاند چھپ
 جاتا ہے اور تارے آسمان پر سے تجھ پر شمار ہونے کے لئے آتے ہیں۔
 میں نہیں جانتا کہ تو کیسے نور سے پیدا ہوئی ہے۔ سب پرند تیری چکاچوند
 روشنی کے لئے اپنا اپنا وطن چھوڑ آئے ہیں۔ تو غصہ سے کیوں میٹر

بھوں کی کمان چٹھا کر دیکھتی ہے۔ تجھے تو چاہئے کہ ناز و غمزے کے ساتھ مجھے
اپنے ہونٹوں کا بوسہ دے۔

کلیات میں تنہی کے بعد سانولی کا ذکر زیادہ ملتا ہے۔ اس کے متعلق محمد قلی نے
لکھا ہے کہ :-

میری سانولی من کی پیہاری نظر آتی ہے کیونکہ وہ رنگ روپ میں بالکل
کوئی عورت ہے۔ سب ہسیلیوں میں اس کا قد ایسا بالا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سر کو
اُس پر سے نثار کر دیا گیا ہے۔ جب وہ لکھنؤ کے ساتھ عشق کا کھیل کھیلتی
ہے تو اس کے چہرہ کی روشنی میں چاند ذلیل و خوار نظر آتا ہے۔ کوئل کے
بولوں کے مقابلے میں باری ہوئی نظر آتی ہے۔ اس کی اچھی چال سب کے
دل کو بھاتی بھاتی بھاتی اور وہ اپنی ساتھیوں میں ایک نادر پھول نظر آتی ہے۔
اگرچہ لکھنؤ نے اپنے چہرہ کو طرح طرح سے غارہ لگایا اور اپنے جسم کو رنگین
بنایا لیکن اس کے قدرتی رنگ کی بات کسی عورت میں نہیں آتی۔
دوسری نظم میں لکھا ہے :-

سانولی پیاری نے اپنے سبز رنگ میں نزاکت دکھا کر ہمارے دل کو موہ لیا

اس کے ہونٹوں پر پان کی رنگیلی دھڑی ایسی ہرمانی معلوم ہوتی ہے کہ
دنیا کی تمام رنگیلیاں اس پر ریجھ جاتی ہیں۔ جب وہ ہنستی ہے تو اس کے
کنول جیسے منہ سے موتی جھڑتے ہیں اور ان موتیوں سے عالم چمکنے لگتا ہے۔
تیسری نظم میں لکھا ہے کہ :-

جب سے اے سانولی تجھ پر نظر ہے ہوش و حواس گم ہیں اور نیمبر
ہو گیا ہوں۔ جب تو اپنی شوخ آنکھوں سے ناز و غمزہ کرتی ہے تو میرا
رواں رواں اس سے متاثر ہو جاتا ہے۔ جب تو ناز سے ہنستی ہے تو تیرے
دانٹوں کی چمک چاند کی طرح جھلکتی ہے۔ تیرا سرو جیسا قد جب مخورام ہوتا
ہے تو تیرے بالوں کا لمبا جوڑا چنور کا کام کرتے لگتا ہے۔ جب تو لباس
پہن کر صحن میں نکل آتی ہے تو تیرے چمکدار کپڑوں سے آسمان روشن
ہو جاتا ہے۔ جب تو موتی کے رنگ کی نیم تنی پہنتی ہے تو مجھے ایک ہنستی ہو
نظر آتی ہے۔ قطب شہ تیری نزاکت سے ناواقف نہیں۔

سانولی کے بعد محمد قلی کونلی کی تعریف میں رطب اللساں ہے جو لکھتا ہے :-
کونلی اپنے ہاتھ میں پیالہ لے کر کھڑی ہے اور اتنی دلی تپلی ہے کہ

ہوا سے بل رہی ہے۔ وہ بالوں میں پھول جاتی ہے اور چوٹی میں دونا و
 بالا باندھتی ہے اپنے کو نلائے ہوئے چہرہ پر وہ اپنی بہوؤں کو اس طرح
 چڑھاتی ہے کہ نورانی معلوم ہونے لگتی ہے۔ اگرچہ بظاہر شرم و ناز سے
 کھینچتی کھچاتی کھڑی ہے لیکن آنکھوں کے اندر سے اپنی آنکھوں کی چیل تیلوں
 کہ بچا رہی ہے۔ اس کے جسم کے رنگ سے نورتن کو روشنی ملی ہے۔ اور
 اس کے گلے میں چاند سورج کے حامل بنا کر ڈالے گئے ہیں۔
 دوسری نظم میں لکھا ہے کہ :-

اے کونلی تیرا قد دیکھ کر چین کے سرو اشارے کرنے لگتے ہیں تیسرا
 قد باغ فردوس کے لئے بھی باعثِ زینت ہے۔ میں نے اپنی ہلکوں کو
 نکیے بنا کر رکھا ہے تاکہ اے ہندی پتلی تو میری آنکھ میں آکر آرام کرے
 تیرے دونوں ہونٹ ایسے رنگیلے ہیں کہ یا قوت نے ان سے رنگ مانگا
 اور حقیقتوں نے مین میں ان سے بھیک لی۔ تیری باریک کمر کے عشق میں
 میں بال کی طرح باریک ہو گیا ہوں۔ یہ اتنی باریک ہے کہ پیر بن کا کوئی تا
 اتنا باریک نہ ہوگا۔ دکن کی اس کونلی سکھی کو دیکھ کر میری متنی کالی اور گوی
 ہسیلیاں تھیں، میں ان سب کو بھول گیا۔

تیسری نظم میں لکھتا ہے کہ:۔

اے اچھی پیاری جب تو نظر بازی کرنے کے لئے آنکھ سے آنکھ ملا کر کھڑی
 ہوتی ہے تو میرے لئے نظر نکانا دشوار ہو جاتا ہے۔ تو کند فی رنگ کی ایک
 پتلی ہے۔ جس کا روپ کو نکلا ہے۔ تیری گلابی آنکھوں میں سمندر میں مارتا
 رہتا ہے۔ اور تیرے سورج سے گالوں میں دانت فورتن کی طرح جڑے
 ہوئے ہیں، تو بالے بال رنگازنگ اور پھیل ہے۔ خوب رویوں پر راج کرنا
 تجھے سجتا ہے، اے گلابی آنکھ والی سبیلی تو میرے دل کی پیاری ہے۔
 ایک اور نظم میں لکھتا ہے کہ:۔

یہ شگفتہ چنچل پھر میرے یہاں بڑا پھل اور مے اور پھولوں کی
 کلنی لگائی ہوئی آئی۔ اس کی اٹھ چال سے شراب کا خمار اور آنکھوں
 میں رنگ کے ڈورے نظر آ رہے ہیں۔ اس حین کی محبت اور اس کے
 پاؤں کی جھنکار دل کے لئے امید تن کے لئے عیش اور کان کے لئے
 ذوق کا باعث ہے۔ وہ گالی دیتی ہے اور دکھ سے کاری ہو کر گھات
 کرتی اور لاکھ خوشامد اور لوح سے دروازے میں میرے آڑے آتی ہے۔
 یہ سب میں ہوشیار عورت ہے، کیونکہ بھید کو جانتی عشق کو پہچانتی اور

اپنے گھر میں تخت پر بیٹھتی ہے۔

پیاری بھی محمد قلی کی نہایت چہیتی تھی لیکن وہ اپنے حسن و نزاکت پر اتنی مغرور تھی کہ ہمیشہ محمد قلی کو ترماقی اور ستاقی رہتی تھی اور وہ ہمیشہ اس کو منانے کی فکر میں رہتا چنانچہ کہتا ہے کہ :-

اے سیکو تم آج جا کر پیاری کو سمجھا سنا کر لے آؤ کیونکہ تمام عشوہ طرازوں کا تاج مٹی کے سر پہنچا ہے۔ اس سے کہو کہ قطب شر نے اپنے مکان کو بہت زیبائش و آرائش سے سوارا ہے لیکن تیرے بغیر گدازنا مشکل ہے اگر تجھے عشق سستا ہے تو آ اور دیوانہ بنا لے کیونکہ یہاں تیرا ہی راج ہے تیرا لباس حسن ایسا عجیب ہے کہ اس کے ساتھ یہ عشوے تجھے زیب دیتے ہیں۔ تو اپنے روپ کی وجہ سے شاہِ خواہاں ہے اس لئے سب تجھے خراجِ عشق ادا کرتے ہیں۔ جس وقت میں تیرے چہرہ کا نور دیکھتا ہوں تو وہ ایک لمحہ میرے لئے سو برس کی عمرت کے برابر ہے۔

دوسری نظم میں کہتا ہے :-

اے پیاری تو مجھ سے غرور نہ کر۔ جب یہ جوانی چلی جائے گی تو خمیدہ

ہو جائے گی۔ یقین جان کہ یہ بات دنیا میں مشہور ہے کہ ٹوٹے ہوئے موتی کا مول کم ہو جاتا ہے۔ جوانی اور جو بن اسی لئے ہے کہ اپنے سائیں کیلئے باعث عیش ہو۔ تو اپنے دل میں سائیں کی محبت قائم رکھ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس کا عیش ہے۔ جب تو عشوہ و ناز کے ساتھ نگہار کر کے آتی ہے تو تیرے چہرے پر پسینہ کی بوندیں اسی طرح بھلی معلوم ہوتی ہیں جس طرح پھول پر شبنم۔ تو اپنی شرابِ حن سے سکیوں کو فیض یاب کرتی ہے اور تمام خوب رویوں میں اپنا علم سرفرازی بلند رکھتی ہے۔

دوسری نظم میں یوں لکھا ہے :-

اے پیاری تیرے پچھڑنے کی وجہ سے مجھے راتوں کو نیند نہیں آتی
 تجھے قدرت نے ایسا اچھا گھڑا ہے کہ تیرے بغیر مجھے ایک گھڑی بھی محبت
 نہیں بھاتی۔ جو دل سے تیرا عاشق ہے اس کو رات اور دن کچھ بھی سجا
 نہیں دیتا تیری یاد کچھ اس طرح لگی ہوئی ہے کہ پھر کچھ بھی یاد نہیں آتا۔
 تیرے بیمارِ محبت کا علاج لقمان بھی نہیں کر سکتا۔ جب تک تو اپنے ہونٹوں کا
 شربت نہ چکائے گی تیرے عاشق کو کیونکر صحت ہوگی؟ یہ سچ ہے کہ تیرے
 ساتھ ایک رات رہنا میرے لئے سورتوں کے برابر ہے۔ تو ہی کہہ جب تو

مجھے اپنے سیج پر نہ بلائے تو میں پھر کس کے سیج پر ہوں۔ تیری بس وقت کی آگ میں میز دل موم کی تبی کی طرح پگھل جائے۔ لیکن تو مصری کی طرح غت اور گھٹ ہے اور خود کو ذرا بھی نہیں گھلاتی۔

تیری رفتار تیری گفتار تیرے تیور طرح طرح کے ہیں۔ تو جو کچھ برا بھلا کہنا چاہتی ہے کہہ لے لیکن مجھے ناامید نہ کر۔ تجھ کو خدائے اتنی قدرت دی ہے کہ تو قلب شاہ کو سمجھا لے سکتی ہے۔

ایک اور نظم میں لکھتا ہے :-

مے پیاری تیرا بول مجھے مارے ڈالتا ہے۔ تیری ہر بات مجھے کٹا نظر آتی ہے۔ تیری چوٹی ناگ کی طرح ہے جس کا زہر کڑوا ہونا ہے۔ تو کھیلے وقت اپنی اس ناگ جیسی چوٹی کی وجہ سے سچ جچ سنیرا معلوم ہوتی ہے۔ میں بھنورے کی طرح تیرے اطراف پھر پھر کر تیری خوشبو لیتا ہوں کتنے اس خوشبو میں زگس کی طرح غما نہیں ہے۔ تیرے جسم سے مندل اور مشک کی خوشبو نکلتی رہتی ہے۔ تو کلنج کی چوڑیاں پہنی ہوئی ہے اور ہاتھ میں اچھری باندھی ہے۔ ٹھیکری اور کالج میں وہ ہندی گنوار کیا فرق کر سکتی ہے (پھر گڑا کر لکھتا ہے) تیرے بول میں ملک اور تیرے ہونٹوں میں

رس نہیں ہے۔ تیری چولی کسی ہوئی نہیں ہے اور تیری چوٹی اندھیرا ہے۔

محرم قلی کی بارہ پیاریوں میں ایک گوری بھی ہے۔ اس کی نسبت ایک نظم میں لکھا ہے :-

گوری کا چہرہ جن کی وجہ سے اس قدر سہانا معلوم ہوتا ہے کہ اس چاند سے چہرہ سے شہرہا کر خود چاند نقاب پوش ہو جاتا ہے۔ وہ سر و جیسا قد نہیں بلکہ ایک کندنی درخت ہے جس سے سورج جیسی روشنی نکلتی ہے۔ اے گوری تو رنگ اور رس کے باغ کی کلی ہے اس لئے تیرے چہرہ سے زندگانی کا پانی ٹپکتا ہے۔ تیرے رسیلے ہونٹوں میں شراب بھری ہے۔ یہ عاشقوں کے دل کو جلا کر کباب بنا دیتے ہیں۔

ان کو میں زلفیں کہوں یا تازہ سنبل جو تیرے پھول جیسے چہرہ پر اس طرح بکھرتی ہیں جیسے چاند پر ابر۔

تیری مستانہ چال سے ہاتھی شرماتے ہیں کیونکہ ان میں یہ ناز اور شوخی نہیں۔ اے قلب نئی کے مدقے میں تجھے گوری ملی ہے تو اس کے گلے میں باہیں ڈال اور اس کے ساتھ شراب پی۔

دوسری نظم میں کہتا ہے :-

گوری عشق کی ایک رنگیلی پستلی ہے جو تمام خوبرویوں میں چھیلی نظر آتی
ہے۔ تجھے پدمنیوں کے چہروں کی بزم آرائیاں زیب دیتی ہیں۔ کیونکہ تو پتا
جیسی صورت رکھنے والیوں میں سب سے زیادہ ریلی ہے سوا سنکار صرف
تیرے جسم کی سج و سج کو دیکھ کر بنائے گئے ہیں کیونکہ تمام مہجینوں میں تو ہی
سب سے زیادہ عین ہے۔ تیرے سر پر نور کا جلوہ برستا ہے۔ تیری جیسی نذر
ہسلی اور کوئی نظر نہیں آئی۔ نبی کے صدقے میں قطب شاہ سے ایسی پیاری
حسن کا پراواہن کرا ملی۔

تیسری نظم میں کہتا ہے :-

اے عشق کی تپتی تو میرے دل میں کھڑی ہوئی ہے۔ اور عشق کی وجہ سے
تجھے تو پر لگ گئے ہیں۔ اس تپتی کو عشق و محبت پر نماز کرنا زیب دیتا ہے۔
وہ عشق بازی کے لئے کمر باندھ کر تیار اور جون کے پیالے اپنے ہاتھ میں
لے کر کھڑی ہوئی ہے۔ اے پریم کی ہسیلو بتاؤ کہ پریم کے باغ میں یہ
پیاری سجتی ہے کہ نہیں؟ اے گوری تیرے جسم پر ستر مقدم پھول ہی پھول
ہیں۔ تو اپنی پرستش کرانے کے لئے کھڑی ہے۔ تو مجھے عشق کی صحبتوں میں

پیالہ پلا۔ مجھ پر تیرے عشق کی بھٹی کی مستی پڑھی ہوئی ہے۔ نبی کے صدق میں
مجھے ایسی گوری ملی ہے کہ سورج اور شتری جس کے عکس ہیں۔

اسی طرح بارہ پیاریوں میں سے ہر ایک پر کئی کئی نظمیں لکھی ہیں جو کلیات
کے صفحات ۲۲۴ تا ۲۶۴ پر درج ہیں اور ان خاص پیالیوں کے علاوہ اور
دوسری پیاریوں پر بھی اس کی نظمیں موجود ہیں جو کلیات کے صفحات
۲۶۵ تا ۲۸۱ پر شائع ہوئی ہیں۔

ان سب پیاریوں کی نظموں کے خاکے یا خلاصے پیش کرنا موجب طبعالت
ہے اس لئے ہم یہاں اس کی صرف خاص خاص پیاریوں کے سراپا اسی کی
نظموں سے اخذ کر کے نہایت مجمل الفاظ میں پیش کر دیتے ہیں :-

۱۔ ننھی | بالاقدم چاند ساروشن چہرہ چکدار آنکھیں جسم میں ایک
خاص خوشبو۔ ابتدا میں نہایت شرمیلی اور سیدھی مادھی لڑکی

تھی جو بہت جلد عنفوانِ شباب کو پہنچ گئی۔ طے اور بات کرنے سے جھک جاتی تھی
شراب سے نفرت کرتی تھی اور شراب کی مراچی اور پیالہ ہاتھ میں لینے اور پینے
پلانے سے ہمیشہ بچتی تھی۔ آنکھوں میں کاحل لگاتی اور خطِ سرمہ کھینچتی تھی۔
بدن بھول کے رنگ کی ساری باندھتی جس کے کنارے عجیب و غریب موتی

بٹکے ہوتے۔ وہ بعد کو بڑی منہس کچھ 'ظریف' اور حاذق جواب ہو گئی تھی۔

۲۔ ساؤنلی | بلند و بالاقد۔ و لغریب ساؤنلا سلونا رنگ جس کی وجہ سے وہ

بہت نازک اور کونلی معلوم ہوتی تھی۔ خوش آواز۔ خوش

خرام۔ موٹی کی طرح دانت۔ شوخ آنکھیں۔ زرق برق لباس پہنے والی۔ موٹی

کے رنگ کی نیم تہی زیب بر کرتی۔

۳۔ کونلی | ایسی دُجلی پستی کہ ہوا سے ہٹنے والی۔ جسم کو شرم و ناز سے اتنا

چراغے رکھتی کہ کمر کے جوڑنے نہ ہونے کا شبہ جوتا۔ دکنی تہیں

کندنی رنگ۔ گلابی آنکھیں جو رنگین ڈوروں کی وجہ سے ہمیشہ خمار کی نظر آتیں

چڑھی ہوئی بھویں یا قوت اور عقیق مین کو شرمانے والے ہونٹ۔ چمکدار رخسار

نورتن جیسے دانت۔ سرتاپا رنگارنگ اور پھیل۔ سبز پھل اور پھتی۔ بالونکو

پھولوں سے سجاتی۔ بہت ہی ہوشیار۔

۴۔ پیاری | ہمیشہ روٹھنے اور بگڑنے والی۔ بہت ہی خوبصورت اور اپنے

حسن پر بہت مغرور۔ روشن چہرہ۔ جب بن سوز کر نکلتی تو

چہرہ پر پسینہ کی بوندیں ایسی بھلی لگتیں جیسے بھول پر شبنم۔ تندرماج اور

سلخ گفتگو کرنے والی۔ ناگ کی طرح سیاہ بل کھائی ہوئی لابی چوٹی۔ خوشبودار

جسم۔ کانچ کی چوڑیاں پہنتی اور ہاتھ میں اچھری باندھتی۔ بیحد عشوہ طراز۔

۵۔ گوری | چاند سا چمکتا چہرہ۔ روشن پیشانی۔ پرانگندہ زلفیں۔ ریلے

ہونٹ۔ مستانہ چال۔ ابھرا ہوا سینہ۔ تیلی جیسا خوبصورت

اور پھولوں کی طرح نرم و نازک اور شگفتہ جسم۔

۶۔ چھبیلی | رخسار پر تل۔ ژولیدہ زلفیں۔ شکاری آنکھیں۔ خطہ مہر کھینچا ہوا۔

۷۔ لالا | ہونٹوں میں آب حیات۔ کلاالی پھولوں کی طرح دانست۔

سرسپتاں سے جوانی ٹپکتی ہوئی۔ مست کرنے والی چال

ہنسی سے رات کو دن بنانے والی۔ عشق و محبت کی پیاسی۔ نمزدہ

فراق۔

۸۔ لالین | نقل جیسے ہونٹ۔ ہنس جیسی چال۔ پھول کی کلی سے

نازک کم عمر اور ناداں۔

۹۔ موہن | جادو سے بھری ہوئی آنکھیں۔ عشوہ طراز اور گن والی چہرہ

پر عیش وصال کی کیفیت نمایاں۔ آنکھیں رات کی ہماری

سے متوالی۔ سہانی سبز ساری جس پر شفق رنگ کی کناری لگی ہوئی۔ محبت میں

دیوانی۔

۱۰۔ محبوب : کتاب کے پھول ایسے گال۔ باریک کمر۔ زریں ٹپکے کی ہوئی
بافت سے زیادہ حسین۔

۱۱۔ مشتہی : ان دونوں کا تذکرہ آئندہ تفصیل سے آئے گا۔
۱۲۔ حیدر محل :

ان پیار بیوں نے علاوہ محمد قلی نے متعدد نظمیں ایسی بھی لکھی ہیں جو اس کی
عیش و عشرت کی زبان میں اور عشق عاشقی کی زندگی کی دلچسپ داستانوں کا
کام دیتی ہیں۔ ان نظموں میں بعض بہت عریاں ہیں جن میں اس نے وصال کے
پر کیف مرقعے پیش کئے ہیں۔ اور بعض نظمیں اس کی جوانی کی راتوں اور مردوں
کے دنوں کے تفصیلی اور دلچسپ نظام العمل میں جن و عشق کے راز و نیاز کا شائبہ
ہی کوئی موضوع ہو جو تہیوٹ گیا ہو۔ شباب کی رنگارنگیوں اور جذبات کی
جولانیوں کے اظہار میں اس کا قلم غیر معمولی قدرت رکھتا تھا۔ اور یہ قدرت
تخیلی یا فرضی عشق عاشقی سے نہیں پیدا ہو سکتی۔ محمد قلی صحیح معنوں میں اس میدان
کا مرد تھا۔ اس کے رفیع الشان محل نہ تھے بلکہ اصل میں بین قومی حسن و نغمہ کی
وسیع اور آراستہ و پیراستہ نمائش کا ہی تھیں۔ ان میں کئی ملکوں اور کئی مذہبوں
اور مہر و وضع و قطع کی نازنینیں آزادی اور بے تکلفی کے ساتھ اپنے حسن و جمال کی

آراش و زیبائش میں مصروف و نہمک اور عشق و مستی کی عجیب و غریب
 کیفیتوں اور جوانی و رعنائی کے بے پناہ جذبات کے مظاہرے کرتی رہتی
 تھیں۔

1

2

3

4

5



ہنگ مٹی (میدر محل) محمد علی قطب شاہ کی مشہور محبوبہ

(۹) بھاگ متی یا حیدر محل

تعجب ہے کہ قطب شاہی تاربخوں کے علاوہ کلیات محمد قلی سے بھاگ متی کے واقعہ کے متعلق کوئی تفصیلی معلومات حاصل نہیں ہوتیں۔ محمد قلی قطب شاہ اپنے اشعار میں اپنے متعدد محبوبوں کے نام لئے ہیں اور ان میں سے بعض کی تعریف و توصیف میں کئی کئی نظمیں بھی لکھی ہیں لیکن بھاگ متی کا نام کہیں نظر سے نہیں گذرتا۔ بعض شعروں سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ :-

”قطب شاہ اپنے اس بخت پر نازاں ہے کہ اُس کا معشوق اس کی محفل میں رقاص بنا جس کے شکرانہ میں وہ اس کے طاق ابرو میں سجدہ کرنا چاہتا ہے“
ایک اور شعر میں لکھا ہے :-

”قطب شاہ کو ایک ایسا بے بہا دُر مل گیا جو اپنے قص میں کامل الفن ہے“
ایک اور جگہ لکھا ہے کہ :-

”نبی کے صدقے میں اے معشوق میں اُس شہر میں رہتا ہوں جو تیرے ہی

محبت میں آباد ہوا ہے اور جس کے مقابلہ میں مجھے کوئی شہر پسند نہیں آتا۔
 بھاگ کا لفظ اُس نے کئی اشعار میں استعمال کیا ہے لیکن اس کے معنی حصہ
 یا قسمت کے ہیں اور اکثر جگہ یہ لفظ اپنے لغوی معنوں کے لحاظ سے ٹھیک
 بیٹھتا ہے اس لئے یقین کے ساتھ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بھاگ متی ہی کیلئے
 ہوگا۔ اس سلسلہ میں محمد قلی کے حب ذیل شعر قابل ذکر ہیں :-

ٹیلانچ پشانی ات بھاگ کی نشانی کن موتی ہے نورانی زہر و مشتری کا
 نئی صدقے تیج نہ شہر میں ہے قطب نہیں کوئی شہر اس شہر تھے الذ
 بھواں کے طاق میں سجدا کروں ہوئے سائیں مری محفل میں رتھ
 قطب شہر پائیا ہو بے بہا در ہوئی اپ بچ تھے کامل میں رتھ
 شب برات کے موضوع پر سلطان محمد قلی نے متعدد اشعار لکھے ہیں جن میں
 ایک نظم بھاگ متی سے متعلق معلوم ہوتی ہے۔ اس میں وہ لکھتا ہے کہ :-

شب برات کی ہمانی تقریب میں میری محبوبہ ایک اور بار میرے گھر
 آرہی ہے۔ اور اپنے زرق برق کپڑوں کی وجہ سے اپنے ساتھ آسمان کے
 چاند اور سورج سے زیادہ روشنی والے لاکھوں چاند اور سورج لے آرہی ہے
 جس کی وجہ سے کیا تعجب کہ زمین آسمان پر طعنہ زنی کرے کیونکہ میرا پیارا بچہ

زمین کے صاف و شفاف آسمان کی طرح جھلکا رہا ہے۔ اور یہی نگہیں کو اپنے میں لورکھ کے لیے
 جن جن چیزوں کی آرزو تھی ان سب کو اس نے ان کی خواہش کے مطابق ہیا کر دیا ہے۔
 دنیا سال بھر اس کے گلشن کی شائق تھی اس نے اس نے اپنا دیدار رکھا کہ میری دنیا کو اپنا دلائے
 اس نے چول جیسے جسم کو عروسی خوشبوؤں سے خوب ہمایا ہے تاکہ میں لطف کے ساتھ اس کے نظیر ہو جاؤں
 اسے قطب شاہ نبی کے صدقے میں بھاگتی سے مل کر تو اپنے ہو کے یا جس کے مطابق دھال کے مگر
 اراکیہ کو کہ وہ خود کو قطب شاہ کی داسی سمجھ کر خوب سچ بھاگ رہی ہے ۱۱

بھاگتی کے ساتھ عشق عاشقی کا ذکر ہر سب سے پہلے خود محمد قلی قطب شاہ ہی کی زندگی
 میں تاریخ فرشتہ اور قطب مشتری دو کتابوں میں لکھا گیا۔ قطب مشتری کے مصنف نے تو اس واقعہ کو
 استعارہ کے پیرایہ میں بیان کیا لیکن مورخ فرشتہ نے صاف صاف لکھ دیا ہے کہ :-
 ”وآں قطب فلک احوال در اوائل یادشای بر فاشہ بھاگ متی عاشق شدہ ہزار ہا
 ملازم اور گروانیدہ تابعی امرائے کبار بہ دربار آمد و شد می نمودہ باشند۔ و در آن
 آیام چون از زونی آب و ہوائے گوگندہ و علاقے متغیر و برانندہ بودند قطب شاہ در چار
 کروہے بلدہ مذکور شہرے..... ساختہ موسوم بہ بھاگ نگر گردانیدہ۔ و در آخر ازل
 نام پشیمان گشتہ موسوم بہ حیدر آباد ساختہ لیکن در میان علاقے شہر بہ بھاگ نگر است۔ حیدر آباد“
 (صفحہ ۱۱۳)

محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد گوگندہ میں جو تاریخیں لکھی گئیں ان میں بھاگ متی کا
 حال درج نہیں ہے۔ البتہ بعد کی تاریخوں میں لکھا ہے کہ قطب شاہی (قادر خاں)

اور گلزار آصفی میں اس کا ذکر ملتا ہے۔ مورخ الذکر تاریخ میں ابراہیم قطب شاہ کے بیان میں لکھا ہے
 ”پل دربان ہوئی بسبب عشق شہزادہ مرزا محمد قلی کہ رحمن جانفزا نے بھاگ متی طوائف میلے
 کلی داشت تیار گردیدہ حقیقت اس کہ شہزادہ مذکور بر طبق عادت مہود کہ موصلت
 خفیہ لذت بسیار میدہد ہمارہ بوقت شب از قلعہ محمد نگر بجائے طوائف مذکورہ در موضع چلم
 کہ آبادی بلدہ حیدر آباد بر زمین مہون موضع واقع است آمد و شدی داشت۔ روزے
 موسیہ ہاراں موافق معمول خود بوقت شب قصد نمودہ چون بر سر دریاے ہوئی رسید و بد کہ
 طغیانی آب از سد زیادہ است کہ قبل نہ دستی کوہ پیکر نمی تواند قدم اندر فرش گذارد و زرا

درجہ ہستی و محبت اس پر ساری خود را بے اندیشہ و تلاطم توجہ آب انماخت جندہ
خط حقیقی سلامت برآمد۔ (صفحات ۱۵۱ و ۱۵۲)۔

یہ واقعہ حیدرآباد میں زبان زد خاص و عام ہے اور راقم الحروف نے اس تاریخی واقعہ
کو افسانے کی شکل میں پیش کر کے ”چچلم کی رفاصہ“ کے عنوان کے تحت کتاب سیر کوکنڈہ میں
شامل کیا ہے۔

گلزار آصفی سے تقریباً پچاس سال قبل حیدرآباد میں ایک روز تاریخ حقیقتہ العالم
لکھی گئی تھی اس میں بھی بھاگ منی کا ذکر موجود ہے کہ:۔
”بادشاہ در آں ایام بزبانہ بھاگ منی نام تعلق خاطر داشت۔ چنانچہ ہزار ہا روایات اور لازمہ او گردانید
تا ہجو امانت کبار بدر بار آمد و شد می نمود و باشد۔ لہذا سخت آں دشمن حیدرآباد را
ببھاگ منی مگر موسوم ساخت و متعزیر بر سلطنت خود گردانید۔ و بعد چند نے کہ بھاگ منی
ازیں جہاں در گذشت متبذّر شد و تبدیل آں نام بجیدہ آباد نمود۔“ (صفحہ ۲۱۵)

ان شہادتوں کے مقابلے میں ماہ نامہ کی یہ روایت صحیح نہیں معلوم ہوتی کہ محمد قلی قطب شاہ
نے شہر حیدرآباد کا نام اپنی ماں بھاگیہ رتی کے نام پر بھاگ منی رکھا تھا۔ کیونکہ ماہ نامے سے
تقریباً دو سو سال قبل فرشتہ نے اور پھر ماہ نامہ کی کم و بیش معاصر تاریخوں (حقیقتہ العالم)
تاریخ قطب شاہی (زفاورخاں) اور گلزار آصفی میں بھی بھاگ منی محبوبہ محمد قلی کے نام پر اس
شہر کا موسوم ہونا ظاہر کیا گیا ہے۔ البتہ یہ ممکن ہے کہ اس محبوبہ بھاگ منی کے علاوہ محمد قلی کی ماں کے نام
بھاگیہ رتی میں بھی لفظ بھاگ منی شامل ہو۔

لے بھاگ منی کا ذکر مولوی سید علی صغریٰ صاحب۔ بگرامی نے بھی اپنی کتاب شردن صفحات ۲۹، ۳۰ اور ۳۱ پر کیا ہے۔

غرض اس طرح دونوں ناموں کے لحاظ سے اس شہر کا نام بھاگ نگر کہہ دیا گیا ہوگا اگرچہ
یہ بات یقینی نہیں ہے کہ محمد قلی کی ماں کا نام بھاگہ رتی تھا بھی یا نہیں۔

بہر حال موجودہ معلومات کی بنا پر تائید سے کہا جاسکتا ہے کہ محمد قلی عنعنوں شہاب ہیں
یعنی ۱۴ سال کی عمر میں بھاگ متی پر عاشق ہوا اور اس کی خاطر طغیانی رود موسیٰ میں اپنا
گھوڑا ڈال دیا جب اس خطرناک جرات کی خبر اس کے باپ ابراہیم قطب شاہ کو ہوئی تو اس نے
ندی پر پل بنوا دیا۔ اس کے کچھ دن بعد ہی ابراہیم کا انتقال ہو گیا اور محمد قلی نے تخت نشین ہوتے ہی
اپنی محبوبہ کے اعزاز و اکرام میں اضافہ کی خاطر ہزاروں اس کے یہاں شہین کر دینے جو ہر وقت
اس کے جلوس میں رہتے اور وہ اسی شان و شوکت کے ساتھ موضع چلم سے گولکنڈہ آیا کرتی تھی
اور محمد قلی بھی اس کے یہاں جایا کرتا۔ اسی اثنا میں اس نے اپنی محبوبہ کے کاؤں کو ایک عظیم الشان
شہر میں تبدیل کرنے کی ٹھانی اور جب یہ شہر بن گیا تو اسی کے نام پر اس کا نام بھاگ نگر رکھا۔
حیدر آباد میں خود دولت خانہ عالی اور دیگر محلات کے بن جانے کے ساتھ ہی محمد قلی نے
بھاگ متی کو اپنے حرم میں داخل کر لیا۔ اور شاہی کے بعد شہری اور بعد کو حیدر محل کا خطاب
دیا۔ اور اس کے لئے ایک خاص محل بھی بنوا دیا جس کا نام حیدر محل یا حیدر منڈوہ رکھا گیا۔
پھر اس خطاب کی مناسبت سے بھاگ نگر کا نام بھی حیدر آباد میں تبدیل کر دیا گیا۔ بعض
مؤرخین کا یہ خیال صحیح نہیں معلوم ہوتا کہ محمد قلی نے بھاگ متی کے انتقال کے بعد پشیمان ہو کر

شہر کا نام بدل دیا۔ کیونکہ اس نے خود اپنی نظموں میں اپنی محبوبہ حیدر محل کا ذکر کیا ہے۔ اور یہ بات ظاہر ہے کہ یہ خطاب بھاگ متی ہی کو دیا جاسکتا تھا جو آخر وقت تک جملہ مورخین کے قول کے مطابق اس کی چہیتی محبوبہ تھی۔ اتنا ضرور ہے کہ حیدر محل کا خطاب دینے کے بعد محمد قلی نے اس امر کی کوشش کی تھی کہ بھاگ متی اور بھاگ نگر کا نام لوگوں کے ذہن سے محو ہو جائے اور حیدر آباد رائج ہو جائیں۔ چنانچہ جب وہجی نے بھاگ متی سے عشق عاشقی کا قصہ لکھا تو اس میں بھی اس نام کو چھپائے رکھا اور خود محمد قلی نے بھی اپنے کلیات میں اس نام کے بجائے جگہ جگہ حیدر محل کا نام لکھا ہے۔ ورنہ لازمی تھا کہ جب وہجی مشتری کے سامنے محمد قلی کی معشوقہ فاطمہ کا تذکرہ کرنا ہے تو بھاگ متی کا بھی ضرور ذکر کرتا لیکن اس نے تو خود بھاگ متی ہی کو مشتری کے نام سے ظاہر کیا ہے۔ اور اس مشتری یا بھاگ متی کے متعلق محمد قلی نے اپنے کلیات میں دو نظمیں اور مختلف جگہوں پر اشعار لکھے ہیں۔

نظمیں کلیات کے صفحہ ۲۶۲ تا ۲۶۴ پر درج ہیں۔ ایک نظم میں وہ مشتری کو اپنی آنکھ کی پتلی کہتا ہے اور اس کو مخاطب کر کے کہہ رہا ہے کہ :-
 سب کو تیرے جوئے سے عشق ہے۔ تیرے ہونٹ کو شر کا پیالہ پلاتے ہیں، ان پر محبت
 نشان ہے اور ان کے چومنے سے نبات شراب جاتی ہے ہوشیار سے ہوشیار عورتوں میں
 تو ہوشیار ہے اسی لئے میں تجھے منکر اپنے دل میں بٹھاتا ہوں وغیرہ۔
 ایک دوسری نظم میں وہ کہتا ہے :-
 اے قطب شاہ تو اپنے معشوق کی سلامتی کے لئے دعا کر کیونکہ اس کے جینے سے

تمام دنیا پر تیری فرمانروائی ہے۔ زندگی اسی کام ہے کہ جسم میں دل ہو۔ اور ہاروں
 ہمارا معشوق ہے جس میں عشق کی مستی ہے جس کی وجہ سے وہ ہمارے دل میں مرے ہے جس
 پائے ہوئے ہے جہاں اس کا نور بوج کی شعاعوں سے زیادہ خوشنما اور روشن ہے۔ زلزلے
 بہت سے دشمنوں کے ظالموں کو میٹ دیا ہے اور مشتری کے طالع کی وجہ سے ہمارے طالع
 بقا حاصل ہے۔ اس لئے اے خدا تطلب شاہ کے اس نام کے کو اپنی عزت سے سرفراز رکھے۔
 ان نظموں کے علاوہ محمد قلی نے مختلف جگہوں پر حسب ذیل خیالات کا اظہار کیا ہے کہ:-
 اے قلب شاہ تو شادی و خوشی کر کہ تیرا رشتہ اس کے رشتے سے بندھا ہوا ہے اور
 مشتری تیرے لیے باعث برکت ثابت ہو رہی ہے۔
 توفانی سلیمان ہے اور قح و فیروز تیرے ہی لئے ہے۔ اور تو نے اپنا منظور نظر بنا کر
 مشتری کو بھی شرف یاب کر دیا۔

اس کے شعر ہیں:-

رشتہ ترا اس رشتہ سوں ہے بند مسافری شادی و خوشی کر کہ اے مشتری نجمی اس
 توں سلیمان ثانی و تاج برج فیروز و فتح مشتری پایا شرف تیری نظر منظور بنے
 بعض شعروں میں وہ مشتری کو اپنی بزم میں رقص گنناں ظاہر کرتا ہے جس سے یقین
 ہو جاتا ہے کہ یہ بھاگ نبی ہی کا پہلا خطاب تھا۔

ع کرے مشتری رقص مجھ بزم میں ت ع زہرہ مشتری سوں پاتر نبھا چاؤ
 ندی روماولی مویاں کی آتی بھر کر سوزہ مشتری کے مت ملاؤ اے آج
 اسی طرح حیدر محل یا حیدر پیاری کے متعلق بھی اس کے کلیات میں مینیں اور

اشعار و تنیاب ہوتے ہیں۔ جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ حیدر محل فہم موسیقی کی ماہر تھی اور محفل کی خاص مشوقہ وہ ایک نظم میں لکھتا ہے کہ :-

حیدر محل محبت سے نبات گھولتی اور روز بروز عیش و عشرت کے ساتھ عشق کے بلبل بجاتی ہے۔ اس کے سر و جیسے قدر نورتن کا جلوہ نظر آتا ہے اور رب مشوقائیں اس کو دیکھ کر شرماتی ہیں۔ وہ اپنی پیشانی پر عشق کا ٹیکا (قشعہ) لگاتی ہے اور چاروں طرف نورتن کا راجتہ ہیں وہ عشق کی چادر اوڑھ کر میر ہوئی کی طرح سرخ نظر آتی ہے۔ اے قطب شہ تو شکر کر کہ حیدر کی غلامی کی وجہ سے نچ کو یہ جہیں ملی جس کی وجہ سے تیرے سر تاج بنتا ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۵)

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے کہ :-

تجی کے صدف میں حیدر پیاری ملی ہے جس نے اپنے مختلف انداز سے میرے دل کو اپنے دل سے بانہ لیا ہے۔ وہ عشق کے پراسرار راگ گاتی ہے اس کے بال میں کنول کی تازگی اور آفتاب کی چمک ہے وہ اپنی بھوؤں میں کابل لگاتی ہے۔ جسم میں رنجی رنگ کی تنگ چولی پہنتی ہے۔ اور آنکھوں کے خط سرہ کے ذریعے سے میرے دل پر حملہ کرتی ہے۔ (دیکھو صفحہ ۲۵)

ایک دوسری نظم میں جو ناگل دستنیاب ہوئی ہے لکھا ہے کہ :-

حیدر محل محبت و عشق کا جلوہ گائے اور بزدانی نغمہ بجائے۔ اس نے اپنے ہاتھ میں جلوے کے لئے گنگن پہن رکھا ہے وہ اپنی آنکھوں کی تیلیوں کو تیلیوں کی طرح نچاے وغیرہ

(دیکھو صفحہ ۲۵)

محفل نے اس حیدر محل یا حیدر پیاری کے لئے ایک محل بھی بنا دیا تھا جس کا نام

حیدر محل یا حیدر مندوہ رکھا تھا اس کا ذکر آئندہ کیا جائے گا۔ اس نظم میں لکھا ہے :-

حیدر محل میں حیدر پیاری کا جلوہ گاؤ اور اس خوشی میں زمین آسمان اور عرش پر فتح و نصرت کہ بلبل بجاؤ۔ اے ساتی سیم ساقی میری بزم میں صراحی لے آ۔ اور پیالے کی

رہنشی میں مجھے اپنے سائیں کی صورت دکھا۔ دیر قاعدہ ہے کہ جلوہ کے وقت
آئینہ میں دولہا کو دلہن کی صورت دکھاتے ہیں۔ اور صبح کے طبق سے لے کر نقل و
شہراب اپنے خساروں میں رکھ لو اور پیاری کی محبت کے ہار پیارے کے گلے میں ڈالو۔
اس نیک ساعت میں سینوں پر پستانیں زیب دیتی ہیں۔ دودھ اور مہری سے
آبجیات کے ان گھڑلوں کو بھر دو۔

اس جلوے کے وقت بادشاہ اتنا اچھا نظر آتا ہے کہ پدینیاں اور چیتنیاں
سب شاہ کے روپ کی دیوانی ہو گئی ہیں۔ اے سکھوان کے ہاتھ سے قول کا بیڑا اٹھا
شہ کو کھلاؤ۔ نئی کے صدقے میں آج قطب شاہ کو جلوے میں ٹھیکھا نصیب ہوا ہے
اس لئے عوروں اور پریوں کو چاہئے کہ شہ پر سے خود کو داریں۔ (صفحہ ۲۱۷)

معلوم ہوتا ہے کہ یہ نظم حیدر محل کے ساتھ شادی کرنے کی تقریب میں لکھی گئی ہے۔ اور
بھاگ متی کو نکاح کے وقت ہی حیدر محل کا خطاب دیا گیا تھا۔ اور بعد کو اسی کے خطاب
کے لحاظ سے بھاگ نگر کا نام حیدر آباد میں تبدیل کر دیا گیا۔

بھاگ متی نے محمد قلی کی زندگی میں ۱۷۱۷ء سے قبل چالیس یا پچاس سال ہی کی
عمر میں وفات پائی۔ کیونکہ تاریخ فرشتہ اور قطب مشتری دونوں کی تصنیف کے وقت اس کا
انتہال ہو چکا تھا۔ اس کے زمانہ وفات کا یہ اندازہ اس وجہ سے صحیح نکلتا ہے کہ

بعض محدثوں نے شہر کے نام کی تبدیلی کو بھاگ تلی کی وفات سے لازم و ملزوم قرار
 دے کر بتایا ہے کہ تعمیر کے سترہ سال بعد اس کا نام حیدرآباد رکھا گیا۔ گویا اس سے بھی
 ثابت ہوتا ہے کہ ۱۶۱۷ء کے لگ بھگ گوگلنڈہ کی یہ مشہور مہجیں اپنے عاشق جانناز
 کو داغ منازقت دے گئی۔

.....

۱۔ تاریخ قطب شاہی مولفہ قاری خاں بیدی ۱۲۴۹ھ میں لکھا ہے:۔
 "بعد ہندہ سال بہ حیدرآباد موسوم گردید" (صفحہ ۱۶)

(۱۰) مذہبی میلان اور مخالفتیں

کلام کے مطالعہ سے محمد علی قطب شاہ کے مذہبی شعف اور دینداری کے متعلق جو تفصیلی معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ نہایت بیش بہا اور مفید ہیں۔ نہ صرف اس لئے کہ اُس نے مذہبی معاملات میں ایک اجتہادی شان پیدا کر لی تھی بلکہ اس کے معتقدات کی بچنگی اور اہل بیت نبی و ائمہ معصومین کے ساتھ دلی اور مستحکم اراوت کی وجہ سے اس کو بعض دفعہ مشکلات اور بغاوتوں کا بھی سامنا کرنا پڑا۔ اور یہ وہ واقعات ہیں جن کے متعلق تاریخوں سے زیادہ علم حاصل نہیں ہوتا۔ محمد علی کی امن و امان اور عیش و عشرت کی زندگی میں اگر کہیں کوئی خلل نظر آتا ہے تو وہ انہی مذہبی اعتقادات کے اختلاف کا اندیشہ ہے جو کبھی کبھی اس کو سخت پریشان کر دیا کرتا تھا۔ لیکن اس میں اُس نے ہمیشہ کامیابی حاصل کی۔ اور یہ کامیابی کے وقت وہ خوشی سے پھولانہ سماتا تھا۔ وہ ہر موقع پر سنج و نصرت کی طویل اور بلند آہنگ نظمیں لکھتا اور اپنے ہم مشربوں کو مبارکباد اور مخالفتوں کو بددعا یا

دشنام دیتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بیجا پور یا احمد نگر سے مقابلہ کرتے وقت اس کو اتنی تشویش اور فکر نہ ہوتی تھی جتنی اپنے عقاید کے خلاف آواز بلند کرنے والوں اور بغاوت کی دھمکی دینے والوں سے ہوتی تھی۔ محمد قلی اپنی اس فکر و تشویش میں حق بجانب بھی تھا کیونکہ ہمایہ سلطنتوں کے ساتھ جب اس کو مقابلہ کرنا پڑتا تو یہ اس کی ذات کا کوئی سوال نہ ہوتا۔ ایسی صورت میں فتح و شکست کا اثر سلطنت پر پڑتا اور شکست کے موقع پر زیادہ سے زیادہ اس کا ایک قطعہ ملک غنیم کے قبضہ میں چلا جاتا۔ لیکن جب خود اس کی رعایا کا ایک حصہ نہ ہی اختلاف کی بت پر اس کے خلاف ہو جاتا اور اس کے بھائیوں میں سے کسی کو تخت نشین کرنے کی سازش کرتا تو خود اس کی بادشاہت بلکہ زندگی خطرے میں پڑ جاتی تھی۔

تاریخ کے مطالعہ سے ہم کو صرف اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ اس کے خلاف دو وقت خاص اہتمام کے ساتھ علم بغاوت بلند کیا گیا۔ لیکن نہ معلوم ایسی اور کتنی دفعہ ناکام کوششیں کی گئیں جو تاریخ میں درج ہونے کے قابل نہ تھیں۔ جن دو باغیانہ کوششوں کا ذکر تاریخ میں ملتا ہے اُن میں سے ایک وہ ہے جو سلطنت میں اس کے بڑے بھائی عبدالقادر عرف شاہ صاحب کے نام سے کی گئی۔ اور غالباً دعویٰ کیا گیا کہ بڑا بھائی زندہ ہوتے ہوئے چھوٹے کو

تحت نشیں کرنا انصاف کے خلاف ہے اور دوسری باغیانہ سازش محمد قلی کے
 حقیقی بھائی خدا بندہ کی بغاوت ہے جو شانہ کا واقعہ ہے۔ ان دونوں بغاوتوں
 کے تفصیلی حالات تاریخوں میں درج نہیں۔ اتنا ضرور معلوم ہے کہ یہ کے مشائخ
 اور گولکنڈہ کے بعض عمائدین نے محمد قلی قطب شاہ کے مقابلہ میں ایک دعویدار سلطنت
 کو کھڑا کر دیا جو بھاجاتا تھا کہ اس کا بڑا بھائی عبدالقادر عرف شاہ صاحب تھا جو
 اپنے باپ کی زندگی میں ۹۷۷ھ میں مورد غناب ہوا تھا اور باغیانہ مقابلہ میں
 جان بچا کر فرار ہو گیا تھا۔ قطب شاہی تاریخیں لکھتی ہیں کہ وہ لڑائی ہی میں مارا
 گیا۔ لیکن محمد قلی کی اس دلی تشویش سے جو کلیات کے بعض اشعار سے ظاہر
 ہوتی ہے شبہ ہوتا ہے کہ شاید محمد قلی بھی اپنے اس رقیب کو زندہ ہی سمجھتا تھا
 اور اس لئے اسے ہر وقت خطرہ لگا رہتا تھا۔ اور یہ خطرہ اس وجہ سے اہمیت
 رکھتا تھا کہ شاید وہ ڈرتا رہتا تھا کہ کہیں دکن کے طاقتور سنی امرا اس کے شیعہ ہونے کی
 وجہ سے اس کے خلاف متحدہ کوشش نہ کریں جس طرح اس سے قبل یوسف عادل شاہ
 کے خلاف کی گئی تھی۔ چنانچہ جس خطرہ کو وہ محسوس کرتا تھا وہ واقعہ بن کر اس کے
 سامنے پیش بھی ہوا۔ یعنی جب اس کے بڑے بھائی شاہ عبدالقادر کے نام سے

لے اس بغاوت میں شاہ راجو مٹا اور ان کے اکثر معتقدین مثلاً عبدالکریم حوالدار اور خان فتح الملک حوالدار اور
 حسن علی وغیرہ نے قصد لیا۔ لیکن محمد قلی نے جہاں سازش کو گرفتار کر کے قید کر دیا۔ شاہ راجو صاحب تو اتنا
 نہ اس کے لیکن خدا بندہ معزز و فرزند امیر ہو کر تمام فوائد دیوی سے محروم ہو گیا۔

علم بغاوت بلند کیا گیا تو ملک و بیرون ملک کے اکثر امرا و عمائدین و مشائخین کو اس نئے
 و غویہ اسطنت سے ہمہ دی پیدا ہو گئی۔ یہ سمجھ میں نہ آیا کہ سنی امرا و مشائخین مثلاً خاوند
 خاں حبشی، خیرات خاں سپرد لا اور خاں اور شاہ نعمت اللہ کے اہل نماز ان محمد قلی سے
 کیوں ناراض ہو گئے تھے۔ تاریخ سے اس بارے میں کوئی معلومات حاصل نہیں ہوئیں البتہ
 کلیات محمد قلی سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی شیعیت پر بہت زور دیتا تھا اور ساتھ
 ”ہنس جگہ سینوں کو خارجی کے نام سے یاد کر کے برا بھلا بھی کہتا تھا۔ لیکن یہ سب و شتم
 ان کی بغاوت کی وجہ سے ظہور پذیر ہوا ہو گا۔ سینوں کی مخالفت کے آغاز کی وجہ
 سمجھ میں آ سکتی ہے وہ یہی ہے کہ محمد قلی تخت نشین ہونے کے ساتھ ہی اپنی شیعیت
 پر فخر و مباہات کرنے کے ساتھ شیعہ عقاید کی ترویج و اشاعت پر زور دینے لگا ہو گا۔ او
 یہ چیز گو لکندہ کے لئے نئی تھی۔ کیونکہ محمد قلی سے قبل کے حکمران ابراہیم قلی، جمشید قلی
 اور سلطان قلی تیموں میں سے کسی نے اس امر پر زور نہیں دیا تھا۔ اور خاص کر

لے اس بارے میں دیکھو حصہ قصائد اور خامکر قصیدہ میلا دہی صفحہ ۱۳ تا ۱۴ اور قصیدہ بسنت صفحہ ۳۶۔

۲۰ قطب شاہی تاریخوں میں جہاں یوم عز کا ذکر ہے ماہ محرم کے جملہ رسوم و لوازم کے آغاز کا سہرا
 سلطان محمد قلی ہی کے سر باندھا جاتا ہے۔ چنانچہ حدیقتہ السلاطین میں ذکر ماتم و تعزیرہ و دشستن کے سلسلہ میں
 ”خصوصاً از زمان خاقان جنت بارگاہ محمد قلی قطب شاہ طاب ثرا“ لکھا ہے۔

ابراہیم قلی نے تو ایک ایسی بین قومی فضا پیدا کر دی تھی کہ کسی کو شکایت کی گنجائش ہی باقی نہ رہی تھی۔ اہل یرینہ خاموش فضا کو شاید محمد قلی کے مذہبی جوش نے متحرک کر دیا تھا جس کی وجہ سے سوئے ہوئے فتنے جاگ اُٹھے۔

شعبہ ہوتا ہے کہ محمد قلی بھی بچپن سے شیعہ عقائد کا پیرو نہیں تھا۔ اور جیسا کہ ہم نے ابھی کہا کہ اس کے باپ ابراہیم قلی کو کسی خاص عقیدے سے دلچسپی ہونے کا ثبوت نہیں ملتا۔ چونکہ اس نے محض اپنی ذاتی مقبولیت اور ہندو اور مسلمان دونوں کی مدد سے بادشاہت حاصل کی تھی اس لئے وہ عمر بھر وسیع المشرب رہا۔ سنیوں شیعہوں اور ہندوؤں کے برابر کی نظر سے دیکھتا تھا۔ اور اس کی بیگمات میں بھی ہر مذہب کی عورتیں شامل تھیں۔ چنانچہ ماہ نامہ کی روایت کے مطابق محمد قلی کی ماں بھاگاتی ایک ہندو عورت تھی۔ اسی طرح شاہ عبدالقادر کی ماں کلبرگہ کی مشائخ زاوی تھی۔ یہ ابراہیم کی وسیع المشرب ہی کا ثبوت ہے کہ اس نے اپنے ایک لڑکے کا نام عبدالقادر رکھا اور اپنی لڑکیاں سنی عمائدین اور مشائخین مثلاً حسین شاہ ولی شاہ قطب الدین وغیرہ کو بیاہ دیں۔ ان حالات کے پیش نظر یہ امر ممکن ہے کہ محمد قلی بھی بچپن میں شیعہ عقیدہ نہ رکھتا ہو اور اس شعبہ میں اس وجہ سے بھی تقویت پیدا ہوتی ہے کہ اُس نے اپنے کلام میں بعض ایسے شعر چھوڑے ہیں جو اس قیاس کو یقین کی طرف مائل کرتے ہیں

وہ عید ولود علی سے متعلق ایک نظم میں حضرت علیؑ کی ولادت اور اس کی خصوصیتوں کے ذکر کے سلسلہ میں صاف صاف لکھتا ہے :-

میں نے اپنا دین چھوڑ کر اس دین کا راستہ پکڑا ہے ورنہ میں ایک
ایک ہندو ہوتا۔ چونکہ میں نے آپ (حضرت علیؑ) سے میل پیدا کر لیا ہے
اس لئے خوشی و خرمی کی طرف میلان ہے۔ (پھر رقیبوں سے کہتا ہے کہ)
اے رقیبو تم اپنی بڑائی اپنی حد تک ہی رکھو کیونکہ خدا نے قطب شاہ کو نیک
خصلت عطا کر دی ہے۔ اس کے شر میں ہے

تو لد ہوئے آج کے دن امام دیے جیوں نوا چندا بروئے فرخ
میں اپنے دین چھوڑ کر آیا اس دین کا مارگ پاتے اچھوں مو کو ہندوئے فرخ
ہمیں میل باندے تمیں میل سیتی اُسی تھے ہمیں میل ہے سوئے فرخ
رقیبیاں بڑائی تمیں تم اچھونٹ دیا حق معافی کے تنیں خچے فرخ
اسی طرح ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ :-

اے قطب شاہ تجھ پر ہزاروں رحمتیں ہوں کہ تو نے حیدر کرار کا دامن

پکڑا ہے اور اس وجہ سے تجھے دونوں عالم میں سرفرازی ہے۔

ہزاراں رحمت ہی تجھ پر جو حیدر کا دھر لیا دامن قطب دو جگت میں سروری ہی تجھ وہ سرور ہے
تجھے اس

ایک اور شعر میں لکھتا ہے کہ :-

قلب شام نے علی کا دامن پکڑ لیا ہے کیونکہ وہ ہر جگہ کے مہربان اور

چھڑانے والے ہیں ۔

نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے علی کا پکڑ لیا ہے امن کہ اونجکوں چھڑاؤں ہار ہو بٹھار رہیں
ایک اور جگہ لکھتا ہے کہ :-

میں ایک جان اور ایک دل کے ساتھ حیدر پر ایمان لایا ہوں

یکن صیحا ایک چیت سوں دل مور جو میرا حیدر سوں صلیق لایا صلوات بر محمد

بارہ امام پنج بستن کا ہنر جم ہما ہو منج میں چھاؤں چھایا صلوات بر محمد

اوپر ایک جگہ اس نے جو ذکر کیا ہے کہ اگر میں اس راستہ پر نہ پڑتا تو اب تک ہندو

ہوتا اس سے یہ نہیں سمجھا جاسکتا کہ وہ پہلے ہندو تھا۔ ممکن ہے کہ ہندو ماں کے بطن سے

ہونے کی وجہ سے وہ ایسا کہتا ہو یا شاید سنی ہونے کو وہ ہندو ہونے کے برابر سمجھتا ہو۔

اکثر شعروں میں اس نے خود کو ابتدا سے مسلمان ظاہر کیا ہے۔ عید غدیر کی ایک

نظم میں وہ کہتا ہے کہ :-

اگرچہ میں ازل سے مسلمان اور غلام مصطفیٰ ہوں معنی میرا نام محمد علی

۱۔ ایک اور شعر میں اس نے سنی کے ساتھ کافر کا لفظ بھی استعمال کیا ہے (دیکھو صفحہ ۱۱۱ قضاہ)۔

یا غلام محمد ہے لیکن میں اب آپ کا بندہ ہو گیا ہوں اس لئے اے امیر آپ
میرا ہاتھ پکڑیں۔

اس کا شعر ہے ۛ

از ازل تھے ہو غلام مصطفیٰ قطبِ زماں حج غلام کمترین کو دست پکڑ دیا امیر
اس امر کا امکان ہے کہ ابتدا میں اس کو شیعہ عقائد کی نشر و اشاعت کراؤ بھڑک
سنی امر و علمائے اس کو اہل سنت کے عقائد کی طرف مائل کرنے کی کوشش کی ہو اور
اس کا میلان نہ پا کر اس کو مخالفت کا ڈر بھی بتایا ہو چنانچہ وہ عید غدیر ہی کی نظم میں ایک
جگہ کہتا ہے ۛ

رکھ مجھ حضرت کے صدقے یا الہی امن میں ہوز رکھ ایما درست جو جگ میں ہو و منج نصیر
ساتھ ہی اپنے امامیہ ہونے کے اعلان ترک مذہب نہ کرنے کی طرف اشارہ اور
سینوں کی دشمنی کا ذکر بھی کر دیتا ہے۔ اس کے چند شعر ہیں ۛ

ہے محمد قطب بارہ اماماں کا غلام میں حج عاجز و اس تیر یا علی منج و تلگیر
منجے پائے نہیں پن کھوتے اس جاہ و زخداں میں کریں کیوں ترک ایسے مذہب ازل تھو یا ہوا ملت
ہیں میں شیعہ کر کرتے خواجہ دشمنی سب علی ابن ابی طالب ان کوں ماورہت ضربت
یہاں یہ امر واضح ہے کہ دکن میں خارجیوں کے وجود کا کبھی پتہ نہیں چلتا۔

اس لئے محمد قلی کے کلیات میں جہاں خارجی کا ذکر ہے وہاں غالباً سنی ہی مراد ہے
چنانچہ بعض شعروں میں اُس نے دونوں لفظ اس طرح استعمال کئے ہیں کہ ان کے
مخاطب ایک ہی سمجھے جاسکتے ہیں مثلاً ۷

سنی کا فرقہ تجا نے ٹوٹے ہیں اس گھڑی سب سو سحر خیزے خواجہ کوں ہی ہیبت گر ڈیڑی کا
محمد قلی اپنے کلام میں بار بار اس امر پر زور دیا ہے کہ (دوسرے بھائیوں
کی موجودگی میں) اس کو جو بادشاہت نصیب ہوئی وہ محض شیعہ ہونے کی وجہ سے
اس کے اس قسم کے چند اشعار یہ ہیں ۷

پایا ہوں اماں کی دعا تاج شہانی	مج تاج میں ہی نور الہی جھلکا را
حق کی نظر تھے قطبا تیرا بڑا ہے رتبا	صدقے نبی علی ہے تج باعث ہورانی
بارہ امام خجتن کا ہر جسم ہما	مج سیس چھانو چھایا صلوات بر محمد
سدا بارہ اماں میسرے نگہ دار ہیں	ہوا ہوں ان کی غلامی تجو قطب راج و میراج
قطبہ ہی تج غلام میں غلام کمتریں	دیو میر است پڑ جلو اسکل شاہان ستیں
اماں میا ہے محمد قطب پر	نبی ہور علی کی دیاسوں سہایا
خدا قطبہ کوں شہنشاہ کر کر	سوسا جگت میں دراہی پھرایا
محمد قطبہ کے سار دنیاں کوں	سونا بود کر حرکت تھے گزویا

دشمنوں کو

پایا ہوں ملک کوٹاں پیار تھیں منج کوں ہر مدحیدر کرا و سدا
 محمد بال پن تھے ہے مجھ کے غلاماں میں توجیتا دوا میں منتھانوں سار سنیاں ستیں
 نبی کا نون ہر تیرا محمد قطب شاہ ناڈر قصہ موسیٰ و فرعون شیعہ کن سچا رہہ بکا
 بنی صدقہ قطب جم کاج کرتا ہے کہ بچن کے سکل شاہاں کا سو تراج ہو مشہور دستاویز
 نظر آتا

نبی ہر آل کے صدقے علی کا داس ہو قطبیا

تو جگ میں پایا تیرا جو جم خفاں سکندر کا

جب بنی صدقہ ہوا ہوا اس قنبر کا قطب دو جگت میں ہیں ترکما عاقبت محمود کا

اس آخری شعر سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ شاید پہلے قنبر کا غلام نہیں تھا جب سے

غلام قنبر ہوا ہے اس کی عاقبت محمود ہو گئی۔ اور اسی طرح وہ کہتا ہے کہ جو کوئی عید سید

علی کرتا ہے اس کے طالع مسودہ میں ع جن کرے یہ عید ہے وہ طالع مسودہ کا

ایک اور شعر ہے

صدقہ بنی کے قطب شہر جم جم کرو مولود تم حیدر کی برکت تھی مدب جب اُپر فواں کرو

غرض نہ صرف حکومت کو بلکہ زندگی اور دولت اور عروج ہر چیز کو وہ حضرت علی

اور بچن اور بارہ اماموں پر عقیدت رکھنے اور ان کی نظر غایت کا ثمرہ سمجھتا ہے

دعائے اماں تھے منج راج قائم خدا زندگانی کا پانی پلایا

1

2

3

4

5

6

7



حسینی علم (گوئندہ)

سب سے پہلا علم جس پر محمد قلی قطب شاہ کا نام اور تاریخ درج ہے

قطب کے اس مبارک کردیا مومن پختن د ائم حیات ہو بر بخت دولت سوز سے بے طاقت ہیں
آخر میں ایک شعر اور درج کروایا جاتا ہے جس میں وہ شیعیت کو قبول کرنے کی طرف
ایک اور دفعہ اشارہ کرتا ہے اور کہتا ہے کہ :-

اسی وجہ سے میری عیش کی انگوٹھی میں چاند اور سرج کو نگینہ کی طرح

جر دیا گیا ہے ۔

قطب پختن کی علامتی فسیولیا تو اہل عیش ان کے میں چند سوز ہے
محمد قلی نے اپنے شیعہ عقائد کی تبلیغ سنہ ۱۱۸۰ھ میں اہل کی جب کہ اس نے کوئلہ
میں پہلی دفعہ دوازدہ ائمہ معصومین کے نام کا علم استاد کیا یہ شاندار تاریخی علم ایک
موجود اور حینی علم کے نام سے مشہور ہے اور ہر سال محرم میں کوئلہ دے تو یہ عاشق
میں استاد کیا جاتا ہے اس علم پر و بشر المومنین نصر من اللہ فتح قریب کے
نیچے غلام علی محمد قلی قطب شاہ اور سناہ والی ولف منقوش ہے ۔ اور اس
درمیانی طہرے کے اطراف پندرہ تختیوں میں پختن اور دوازدہ ائمہ کے اسماء
منقوش ہیں ۔

شیعہ عقاید کے قبولنے یا ان پر زور دینے کی وجہ سے اس کو جن مشکلات کا
سامنا کرنا پڑا ان میں سب سے اہم اس کے مخالفوں کی لگائی ہوئی آگ کو بجھانا اور

اپنے رقیبانِ سلطنت کے فتنہ کو کچل دینا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے دیوان کو اسی واقعہ کے اظہار سے شروع کرتا ہے۔ پہلی ہی غزل اس کی ان یاسی پریشانیوں کا آئینہ ہے جس میں وہ خدا سے توقع رکھتا ہے کہ :-

وہی مجھے کامیاب کرے گا اور میرے مرادوں کے جاموں کو بھر دے گا
خواجه کی لگائی ہوئی آگ کو اپنے قہر کے پانی سے بجھائے گا، جھکوا براہیم
کی طرح اس آگ میں بھی سکھ اور آرام بخشے گا اور جس دل میں علیؑ اور
آل علیؑ کی محبت نہیں اُسے خونِ جگر پلائے گا۔ اے قطب شاہ تو زمانہ
کی مخالفت کا غم نہ کھا، خدا تجھے کامیاب کرے گا اور ہر پستی میں سے
تجھ کو بلند کرے گا۔ اے قطب شاہ تو رقیبوں کے دکھ دینے سے غم نہ کھا
خدا تیرے سارے رقیبوں کے گلے میں پھانسی ڈال دے گا۔

اسکی غزل کے چند شعر ہیں :-

دلا منگ خدا کن کہ خدا کام دے گا	تمن من کے مرادوں کے بھرے جام دے گا
خواجه کی آگن قہر کے پانی سو بوجھا گا	براہیم من جکوں سکھ آرام دے گا
جے دل میں محبت علیؑ و آل علیؑ ماہ	اُسے خونِ جگر داروئے ناکام دے گا
نہ کھا غم توں زمانے کا ترا کام اندا سو	ہر اُک پستی منے جکوں بلند نام دے گا

قیاب کے دکھوں سے قلب توش کفرم خدا سے قیاب کے گلے دام دو لگا
 ان دشمنوں کے خطرے کا اظہار اس نے اپنے اکثر اشعار میں کیا ہے جب وہ آسپرن
 نیا چاند دیکھتا ہے تو اس کو خنجر کی تشبیہ سمجھائی دیتی ہے اور اس کے دل کا خطرہ فوراً
 اس شعر میں ظاہر ہوتا ہے
 نبی مدّ قلب کے دشمنان کوں کاٹنے گھنوں نوا چند کا بلی خنجر پکڑ کر ہت میں آیا ہے
 یعنی قلب شاہ کے دشمنوں کو گھانس کی طرح کاٹنے کے لئے نیا چاند کا بلی خنجر ہاتھ میں
 لے کر آیا ہے۔

ایک نظم میں جناب امیر سے خواج کے اس فقرے اور بغاوت کے خلاف مدد
 مانگتا ہے۔

کمانشراں دل گ منے جلتے خواج اک منے منجکوں من دون جگ منے تاج بن نہیں کوئی یا علی
 اپ یا تھے اب ہم مجھے غم تھے سو کر بے غم تھے توں ہمدہ ہرم منجے تاج بن نہیں کوئی یا علی
 وہ اس قدر اسخ العقیدہ تھا کہ اسکو یقین تھا کہ دشمن اگر میرے ساتھ دشمنی
 پر اتر آئیں گے تو حضرت علی کی تلوار ان کے گھربار کو تباہ کر دے گی وہ کہتا ہے۔

دشمن ار منج پر کرے گا دشمنی کی جب نظر
 مرفضی کے گھر گ تھے گھر بار اس ہو گا تباہ

معلوم ہوتا ہے کہ دشمنوں پر اس نے ماہ گرامیں فتح حاصل کی تھی اور جب گمی کے ختم پر برسات کا آغاز ہوا اور مرگ لگا تو وہ مہول کے مطابق اس سال بھی برسات کا استقبال ایک نظم سے کرتا ہے، لیکن اس دفعہ اسکو دونی خوشی تھی ایک تو آبدیہا کی اور دوسرے دشمنوں پر فتیابی کی۔ چنانچہ وہ اس نظم میں اپنی اس خوشی کا اظہار یوں کرتا ہے کہ :-

آج پھر مرگ، سلطان تارہ بن کر آیا ہے۔ اور سب درخت پھر
سر سبز ہو کر سروں پر لال تاج رکھنے لگے۔ اس موقع پر لعل کے پتھر بھی
لال رنگ زیب دینے لگا کیونکہ اس رنگ سے سوچ شرمناک ہر رات منہ
چھپا لیتا ہے۔

اے قطب شاہ تیرے چہرہ پر بادشاہانہ کرد فرجھلک رہا ہے اس
وجہ سے ترکستان کے بادشاہ بھی تجھے خراج دیں تو کیا تعجب۔ تیری تلوار
سے آج تیغ رستم بھی پست ہے۔ تو تمام رستموں میں شجاعت و
بہادری کا چراغ نظر آتا ہے۔ تیری تلوار کی چمک بجلی ہو کر آسمان پر
چمکے تو عجب نہیں۔ کیونکہ اُسکے کراکنے کی آواز سے سب دشمنوں پر
تیرا راج قائم ہے۔

اے محمد قطب شاہ تو اپنی دعاؤں سے ناامید نہ ہونے لگا تھا لیکن
اب تیری دعا بامعاث ثابت ہوئی ہے اور تو محمد کی طرح اب کامیاب
حکومت کر۔

اس نظم کے چند شعر یہ ہیں :-
مرگِ سلطانی تار و جگ میں آیا پھس کر آج زکھ سکل سر سبز ہو کر مرتھے کھلے لعل تاج
لال رنگ کھلیا ہو کھ پر لال کے لعل بخش تو سرج اس رنگ تھی ہرات جاو لاج لاج
تیرے کھ پر خسروی فر نور دید پتا تو ہی ترکستان کے شاہان دوتے بجکوں خراج
تج کھرگ تھے تیج رتم پت ہے عالم منے رستاں میں بجکوں گنتے ہیں شجاعت کا سراج
و کھرگ جھلکا ز بجلی ہو کے جھکے کھن منے کر مارا پر کر کیا ہی سب ہی دشمن کوں راج
اے قطب توں دعا تھے ہو رہیا تھا ناامید تج دعا بامعا ہے کر محمد نے راج
اسی طرح کی ایک اور نظم میں لکھا ہے کہ :-

اب کے بارش انداز اطمینان سے آئی ہے کیونکہ دشمن پاال ہو چکے ہیں اور
عزیز و شمال ہیں آسمان کے کناے یہ شفق کا رنگ نہیں ہے بلکہ دشمنوں کے مار
جانیکی وجہ سے ان کا خون اچھل کر جا لگا ہے آسمان پر یہ گرج کی آواز نہیں ہے بلکہ
ہاتھی مست ہو کر خیلے اڑ رہا ہے کہ بادشاہ کے رہے ہے دشمنوں کو بھی یا مال کروں۔

انکی مدافعت کی مجھے ضرورت نہیں کیونکہ وہ خود اب ساتویں پاتال کے نیچے جا چھپے ہیں
 یہ قوس قزح نہیں ہے بلکہ مجھے سلطنت دینے اور دشمنوں کو مارنے کیلئے کمان تانی
 گئی ہے۔ چونکہ بادشاہ نے سب دشمنوں پر فتح پائی ہے اسلئے زہر خوشی سے غمزدار
 اے قطب ساہاب تو کوئی غم نہ کر کیونکہ علیؑ اور ان کی آل ہمیشہ تیرا مخالفت کرتی رہیگی
 جس نظم میں یہ خیالات ظاہر کئے گئے ہیں وہ حسب ذیل ہے۔

اندھاں سیتے بھی آیا مرگ سال دنیاں پامال عزیزاں جو خوشحال
 کنارے آسماں کے میں شفق رنگ دنیاں مارے گئے اچھلیا رگت لال
 فلک میں گڑا گڑا ماست ہرست کہشہ کے درجناں کو کرتے پامال
 ان کے دفعہ میں کچھ نہیں مجھے کام کہ آپ سب چھپے اس پیت پاتال
 کہاں قوس قزح دینے ملک کوں دنیاں مارن کوں لا محوئے تن بحال
 ظفر شہ پائے کرب درجناں پر خوشی سوں گلے زہر فتح بر مال
 نبی صدقے کو کر غم توں قطب علیؑ ہو رآل داہم تیرے رکھوال

یوں تو کلیات محمد قلی میں متعدد نظمیں اور بیسیوں شعرا ایسے ملتے ہیں جنہیں
 فتح و نصرت کی خوشی کے دماغ نے بجائے گئے ہیں لیکن یہاں انہی اشعار اور نظموں کا ذکر کیا
 گیا جو اس موقع سے کچھ نہ کچھ تعلق رکھتی ہیں۔

(۱۰)

بھاگ نگر یا حیدر آباد اور اسکی زیبائش و آرائش

شہر حیدر آباد کی تعمیر و ترمیم سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ایک زندہ جاوید کارنامہ ہے لیکن تعجب ہے کہ جس طرح بھاگ نگر کی متعلق زیادہ معلومات حاصل نہیں ہوئیں بھاگ نگر یا حیدر آباد کی بنا کے متعلق بھی محمد قلی کے موجودہ کلام سے بہت کم علم حاصل ہوتا ہے۔ خاص کر بھاگ نگر کا تو محمد قلی قطب شاہ نے کہیں نام بھی نہیں لیا البتہ ایک جگہ ”شہر حیدر“ کا ذکر کیا ہے گویا حیدر آباد کا۔ وہ کہتا ہے کہ قطب کے انتہار

سے سلطان محمد قلی کے علاوہ قطب شاہی تاریخوں میں بھی بھاگ نگر کا نام نہیں ملتا۔ البتہ اس دور کی دوری تاریخوں میں حیدر آباد کو بھاگ نگر بھی لکھا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو قطب شاہیوں نے کوسنس کی کہ اس شہر کا نام حیدر آباد شہور ہو جائے۔ لیکن بیجا پوری اور مغل تاریخوں نے اس نام کو مٹنے نہ دیا۔

بے بہا ہیں۔ کسی شہر میں ان کا مول نہ ہوگا، اس لئے اگر فروخت کی توقع ہو تو حیدر آباد
میں لے آؤں۔

رتن قطبا کے پرنس مول نہیں کس شہر میں اس لئے کراؤں جو بکھر ہوئے اس کا شہر حیدر میں
یہ شہر حیدر یا حیدر آباد سلطنت قطب شاہیہ کی بڑھتی ہوئی ضرورتوں کے لحاظ
سے دسویں صدی ہجری کے اواخر میں خود بخود آباد ہونے لگا تھا۔ کیونکہ اس سلطنت کے
پایہ تخت گو لکنڈہ میں مزید آبادی کی گنجائش نہ رہی تھی اور سب سے پہلے وہاں کے
امر نے اس قلعہ کے اطراف و جوانب میں اپنے لئے باغ اور مہستان تعمیر کرنے شروع
کردئے تھے۔ خاص کر قلعہ کے جانب مشرق موسیٰ ندی کے کنارے کناسے یہ آبادی بڑھنے
لگی یہاں تک کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ نے سنہ ۱۵۷۱ء میں سرکاری طور پر ایک عالی شان
شہر کا سنگ بنیاد رکھا۔ اگرچہ حیدر آباد جیسے وسیع شہر کی زد میں کئی قصبے اور گاؤں
آگئے ہوں گے لیکن جس جگہ اب چار منار واقع ہے وہاں وہ موضع چچیم واقع تھا جس

لے شہر حیدر آباد کی وسعت اور شادابی کا اندازہ تاریخ طغفرہ کے حسب ذیل بیان سے ہو سکتا ہے:-

کثرت خلایق و دو فور بدائع مواضع و فراوانی باغ و باتین بدرجہ انجاسید کہ

ساحت کوہ و دشت سمت تضائق پذیرفت۔ چنانچہ از دار السلطنت حیدر آباد تا

بعض تاریخوں کے بیان اور مشہور روایتوں کے مطابق بھاگ متی رہا کرتی تھی۔
 اس موقع پر یہ امر واضح کر دینا ضروری ہے کہ ماہ نامہ کے مصنف نے بھاگ متی
 کے قصہ کو غلط بتا کر یہ لکھا ہے کہ اصل میں محمد قلی قطب شاہ کی والدہ کا نام بھاگ متی
 تھا اور اُس نے اسی کے نام پر شہر بھاگ متی آباد کیا۔ اس اختلاف روایت کا تصفیہ
 اُسی وقت ہو سکے گا جب چند اور قطب شاہی تاریخیں دستیاب ہوں گی اور محمد قلی کا
 مکمل کلام مل جائے گا۔ بحالت موجودہ اتنا تو یقین لے سکتے ہیں کہ ماں جو
 یا محبوب، بھاگ متی ہو یا بھاگ متی، محمد قلی نے اپنی محبت کی یادگار کے طور پر بھاگ
 متی کو بسایا تھا۔ اُس نے سب سے پہلے شہر کے وسط میں چار منار کا سنگ بنیاد رکھا۔
 یہ عمارت ۸۹ فیٹ بلند ہے۔ اور اس کے اوپر ایک مسجد اور مسجد کے ساتھ ایک
 حوض بنایا گیا تھا جس میں تالاب جل پٹی سے پانی پہنچایا گیا۔ اوپر کا یہ حوض اُسی
 باقی نہیں ہے لیکن یہ ۱۸۵۰ء تک موجود تھا۔ چنانچہ تاریخ ظفر میں لکھا ہے کہ :-

(بقیہ حاشیہ صفحہ گذشتہ) قصبہ بڑکھوڑہ ابراہیم پٹن و بھونگیر و ٹپن جیرو کہ در چہار جہت

واقع است و مساحت بقدر وہ فرنگ است مجموعہ فضائے دشت و صحرا باغ و بیابان

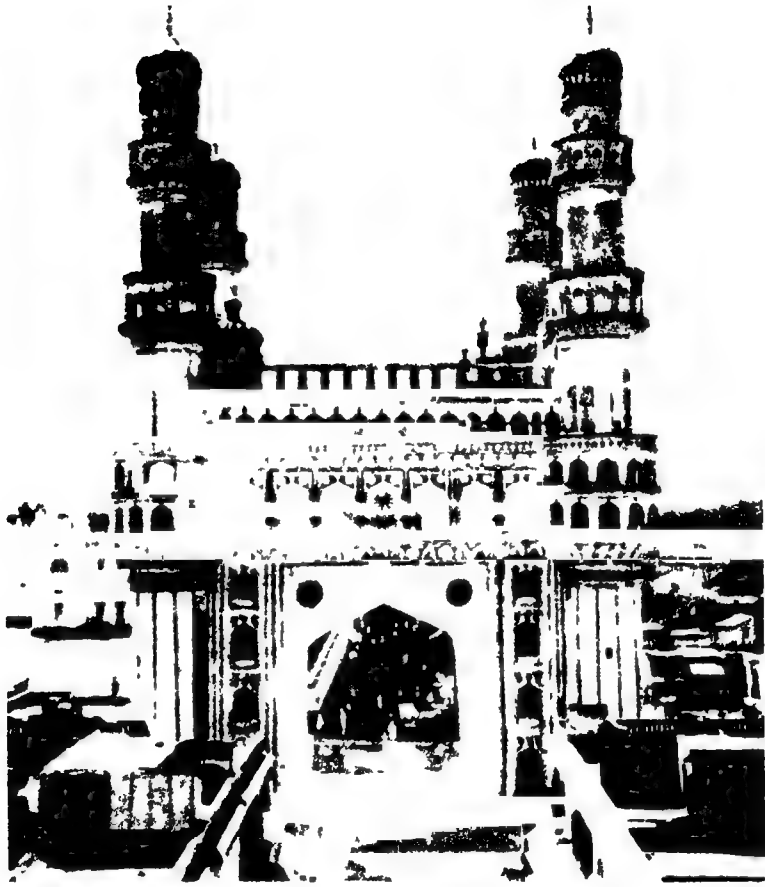
شدہ و کثرت احداث مساجد و بقاع و مراۓ دلکش و نواہت ریاض و درختان

غیرت افزائے سپہرا خضر گردید (ص ۱۰۱)۔

حوض است در غایت لطافت و صفا۔ آپ نہر تالاب چلی در آں سیر (م۱۱)
 اس بالائی حوض کے علاوہ نیچے بھی ایک گول حوض بنایا گیا جس میں ایک
 بہت بڑا فوارہ پتھر میں تیار کیا گیا جس میں دو ہاتھی اور دو شرزے (جو پتھر کے
 تراشے کئے تھے) ایک دوسرے کے مقابل کھڑے ایک دوسرے پر پانی پھینکتے تھے۔
 یہ فوارہ مغل قبضہ کے بعد بت پرستی کی علامت سمجھ کر توڑ دیا گیا اور ان ہاتھیوں
 اور شرزوں کے شکستہ پتھر عہدِ صفیاء ثانی تک چار منار کے قریب (جہاں اب
 پولس کا ٹھانہ ہے) پڑے ہوئے تھے۔

چار منار کی تعمیر میں ایک روایت کی رو سے تین لاکھ اور دوسری کے مطاب
 دو لاکھ باون ہزار روپیہ خرچ ہوا۔ یا حافظ سے اسکی تاریخ نکلتی ہے۔
 چار منار کے ساتھ ہی شہر میں چار بازار ترتیب دئے گئے جن میں چودہ ہزار
 دکانیں بنائی گئیں۔ گلزار آصفیہ میں لکھا ہے کہ :-

”امرومود کہ دست بدست بنائے شہر مشعل بر چہار بازار و بسیر
 ہر بازار طاق و رواق با چہار دہ ہزار دکانیں و ایوان و سابا و دواز
 ہزار محلہ تساوی الاضلاع با حداثہ در آرنند“ (م۱۲)



جامعینار۔ جسکو محمد قلی قطب شاہ نے شہر حیدرآباد کے ساتھ تعمیر کیا تھا

ایک ایسے عظیم الشان شہر کی تعمیر جس و لولہ اور بے تابانہ شوق سے ہوئی اور
اس کی جلد سے جلد تکمیل و آبادی کے لئے جو کوششیں کی گئیں اس کا اندازہ خود محمد علی کے
کلام سے ہوتا ہے چنانچہ وہ ایک جگہ مناجات میں خدائے تعالیٰ سے جہاں بہت سی
باتوں کی التجا کرتا ہے اپنے شہر کی معموری کے لئے بھی دعا کرتا ہے جس سے معلوم
ہوتا ہے کہ اُس کو اپنے آباد کئے ہوئے شہر سے کتنی محبت تھی اور وہ اسکی آبادی
اور آرائش و زیبائش کے لئے کتنا بے چین تھا۔ وہ کہتا ہے کہ :-

اے خدا تو میرے شہر کو لوگوں سے اُسی طرح معمور کر دے جطین

تو نے سمندر میں پھلیاں بھر دی ہیں۔

بڑی اچھی مناجات لکھی ہے جس کے چند شعر ہیں :-

مناجات میرا تو سن یا سمیع منجے خوش توں دکھ رات دیا سمیع

مے دوستان کوں تو نت دے جنت مے دشمنان کوں اگن یا سمیع

ابادان کر ملک میرا سو توں بسا سو توں دیا سن یا سمیع

سبک تخت پر میریوں تخت کر انگوٹھی پہ جوں ہے نگین یا سمیع

مرا شہر لوگاں سوں معمور کر رکھیا جوں توں دریا میں یا سمیع

مراوات کا جم ترنگ مارا قطب اُسے مار بہت دے عنین یا سمیع

عید میلاد النبی کے سلسلہ میں محمد قلی نے کئی نظمیں لکھی ہیں جن میں سے ایک میں وہ بازاروں، محلوں اور قصروں کی زیبائش و آرائش کا ذکر کرتا ہے وہ کہتا ہے

سوائے جلالت سب جنت جو جڑت ہو نگاہے سو بازار قصراں محلات
بازار اور محلے جس شوق سے تعمیر کئے گئے اس کا ذکر تو گذر چکا ہے اب قصروں کی تعمیر کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ سب سے پہلے چار منار کے جانب شمال مغرب دولت خانہ عالی بنایا گیا جس کے جلو خانہ میں چاروں طرف چار بلند کمائیں کھڑی کی گئیں اور وسط جلو خانہ میں ایک برشت پہلو حوض تاکہ فوجیوں اور ان کے جانوروں کو ہر وقت کافی پانی میرا سکے۔ اس جلو خانہ کے مغرب کی طرف محلات شاہی کی بنیاد رکھی گئی۔ چنانچہ اس طرف کی کمان دروازہ دولت خانہ یا دروازہ شیر علی کہلاتی تھی۔ اس کمان میں ۶۰ فیٹ بلند اور ۶ فیٹ چوڑے شب کی طرح سیاہ و مصفاؤنگ رخا رکھ کر کے اور انکے اوپر ۳۶ فیٹ کا ایک اور پتھر رکھ کر باب عالی کی چوکھٹ بنائی گئی۔ اس چوکھٹ میں مندرجہ ذیل دانت اور سونے کا ایک دروازہ لگایا گیا۔ اس دروازے سے اندر داخل ہوتے تو ایک وسیع فضا میں کئی قصر نظر آتے۔ یہاں جنوب کی طرف دفتر خانہ شاہی اور مغرب کی طرف جامدار خانہ

اور کارخانہ ہائے عامرہ وغیرہ بنائے گئے۔ اس وسیع فضا میں جانب شمال ایک دوسرا دروازہ لگایا گیا تھا جس میں داخل ہونے کے بعد ایک اور وسیع میدان ملتا جس کے چاروں طرف لشکریوں، حوالداروں، شب نویوں اور سجداروں کے لئے بڑے بڑے ہال یا ایوان بنے ہوئے تھے۔

ان سے گزرنے کے بعد چندن محل تھا جو ایک ”عمارت رفیع و دلکش“ تھی۔ اس محل میں بھی چند سجدار نوبت بہ نوبت جمع رہتے۔ چندن محل کے آگے لگن محل تھا جو نہایت وسیع تھا اور اس میں خاص ترک، عرب اور دکنی سجدار حاضر رہتے اس کے بعد صدر صفہ تھا جس میں مقرب و مقرب ملازمان قدیم ہی بٹھہر سکتے تھے۔ صدر صفہ کے بعد سبب محل تھا جو نہایت خوبصورت اور عالیشان عمارتوں پر مشتمل تھا جن میں اعیان و فضلا متعام کرتے تھے۔ اس محل کے جانب مشرق میں عقیقٹ طویل ایک ہال تھا جس میں رات اور دن مطبخ شاہی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور تقریباً دس ہزار مجلسی سادات، علما، فضلا اور امرا ہر روز اس شاہی دسترخوان پر کھانا کھاتے۔

یہ تو دولت خانہ عالی کی بیرونی عمارتیں ہوئیں۔ محل شاہی قیام گاہ خداداد محل تھا جس کے متعلق محمد علی کی ایک نظم دستیاب ہوئی ہے اس لئے بعد کو اس کا

ذکر کیا جائے گا۔ دولت خانہ عالی کی عمارتوں کے علاوہ محمد قلی نے ایک دوا محل بھی بنایا تھا جو انتہی محلات کی پشت پر یعنی مغرب اور جنوب کی طرف بنایا گیا تھا اور قلعہ گو لکنڈہ سے جو سڑک چار منار کو آتی ہے اس کی طرف اس کا رخ رکھا گیا تھا۔ حیدر آباد کے موجودہ محلہ چوک و شاہ گنج و محبوب گنج کی جگہ قطب شاہی دور میں ایک وسیع میدان تھا جس کے درمیان ایک عالیشان حوض ۸۰ فٹ طویل اور ۱۲۰ فٹ عریض بنایا گیا تھا اور اس میدان کے اطراف بازار بنائے گئے تھے۔ دوا محل کا رخ اسی میدان اور بازاروں کی طرف رکھا گیا چنانچہ اس کے وسیع ایوانوں کے دروازے اسی طرف کھول دئے گئے تھے تاکہ مظلوموں اور آفت رسیدوں کو بلا روک ٹوک بادشاہ کی نظروں کے سامنے پہنچنے میں سہولت ہو۔ اور وہ اعیان و اکابر و درباریان شاہی کے توسط کے بغیر راست سلطان محمد قلی کی بارگاہ میں پہنچ کر اپنا دکھڑا بیان کر سکیں اور بادشاہ اکثر اسی کے بیرونی جھروکے میں بیٹھا رہتا تھا۔

دوا محل چار منزلیں تھا اور اس طرح بنایا گیا تھا کہ سامنے سے چار جدا جدا محل نظر آتے تھے۔

دوا محل کے سامنے جو تالاب نما حوض بنایا گیا تھا اس کی تعریف میں اس

زمانہ کے بیاح اور موخین خاص طور پر طب اللساں ہیں۔ چنانچہ فزونی استرآبادی
 اسی زمانہ میں حیدر آباد آیا تھا اور وہ اپنی تاریخ فتوحات عاقل شاہی میں نورپور
 کی تعریف کے سلسلہ میں دوسرے شہروں کی عجائبات کا بھی تذکرہ کرتا ہے اور حیدرآباد
 کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ :-

”دیاچہ کہ در برابر داحل قرار دادہ اند، نوع کے فیلے از طلا ساختہ اند
 چنانچہ آب از خرطوم فیل مثل فوارہ لایق قطع در دیاچہ می ریزد کہ بر ہوا نختہ
 اند نوع کے طاہر از دہ اند کہ حوضے بدیں بزرگی را کہ زیر او خالی ست و
 محل مرور مردم است پرداختہ اند۔ در اس عمارات و مواضع، عجوبہ کار
 را وقت بسیار بکار رفتہ“ (منحہ برٹش میوزیم ورق ۲۱۷)

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ حوض سلج زمین سے کافی بلندی پر بنایا گیا تھا اور اس کے
 نیچے بلند کمانیں بنادی گئی تھیں جن میں سے لوگ گذرتے تھے۔

یہ محل زوال سلطنت تک باقی تھا اور مغلوں کے قبضہ کے بعد توڑ دیا گیا چنانچہ
 لچھی ناراین شفیق نے اپنی کتاب احوال حیدرآباد میں (ج ۱۲۱ء کی تالیف) میں
 جہاں اس روایت کو نقل کر دیا ہے کہ شہنشاہ اورنگ زیب کی نظر جب داحل
 پر پڑی تو اس کی زبان سے نکلا :-

”ایں بلند بلند چہست“ ؟

نعمت خاں عالی نے غرض کیا :- ”داو محل است“

اور نگ زیب نے کہا :- ”آرے شداو محل است“

داو محل کے توڑنے کا بھی واقعہ ان الفاظ میں درج کیا ہے :-

ہر گاہ داو محل را شکستند در عرصہ سی سال شکست رسید..... اکثر عمارات

عمدہ شہر تباہ شد و ہنوز تہ خانہ ہائے آں بعضے باقیم

غرض محمد قلی قطب شاہ کے بنائے ہوئے جن محلوں کا اب تک ذکر کیا گیا وہ سرکاری محل تھے۔ لیکن اس نے کئی ایسے محل بھی بنائے تھے جو خود اس کی حنائی ضرورتوں اور ذوق کی تکمیل کی خاطر وجود میں آئے تھے۔ انہی میں ”ندی محل“ بھی شامل تھا جو موسیٰ ندی کے کنارے پانی کا نظارہ کرنے اور خانگی تفریح کی خاطر بنایا گیا تھا۔ اس کے علاوہ محل کوہ طور“ بھی ایک خانگی محل تھا جس کا ذکر آگے آئے گا۔ افسوس ہے کہ محمد قلی قطب شاہ کے طویل قصیدے، مثنویاں اور ترجیع بند دستیاب نہ ہو سکے ورنہ اس موضوع کے تحت ہم اور کچھ لکھ سکتے۔ کیونکہ اس نے اپنے محلوں، باغوں، اور دیگر عمارتوں پر تفصیل سے قصیدے اور مثنویاں لکھی ہیں۔ اس وقت اس کے کلام سے جو مواد ہمیں مل سکا ہے وہ صرف چھ سات محلوں

(یعنی خدا و محل، سجن محل، اعلیٰ محل، حیدر محل، نعل کوہ طور، قطب مندر اور حنا محل) اور ایک باغ محمد شاہی کی تعمیر و آرائش سے متعلق ہے۔ لیکن ان میں بھی نہ فین کے متعلق اس نے تفصیل سے لکھا ہے اور باقی کی نسبت بہت ہی کم لکھا ہے۔ اتنا ضرور معلوم ہوتا ہے کہ سجن محل، اعلیٰ محل، حیدر محل، حنا محل اور قطب مندر پانچوں اسکی رہائش گاہیں تھیں۔ اور غالباً ان میں سے اکثر (سوائے قطب مندر کے) ایک ایک بیگم کے لئے مخصوص تھے۔ البتہ قطب مندر ایک ایسا مقام تھا جہاں خود بادشاہ رہتا تھا اور جہاں بڑی بڑی محفلیں اور تقریبیں انجام پاتی تھیں۔ لیکن یہ محفلیں اور بزم آرائیاں بھی زنانہ ہوا کرتی تھیں۔ مردوں کی محفلوں اور دربار آرائی کیلئے جو مقام مقرر تھے وہ دوسرے ہی تھے جن کا ذکر گزر چکا ہے اور جن پر کوئی نظم افسوس ہے اس وقت تک دستیاب نہ ہو سکی۔

خدا و محل اور محل کوہ طور کی زیبائش و آرائش کے بارے میں محمد قلی کے کلام سے نہایت مستند اور مفید معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ باغ محمد شاہی پر جو قصیدہ محمد قلی نے لکھا تھا وہ بھی نامکمل دستیاب ہوا ہے۔ اسی طرح اور باغوں اور محلوں پر بھی اس نے لکھا ہے لیکن افسوس ہے کہ اس کا مکمل کلیات کتب خانہ آصفیہ میں اس وقت موجود نہیں ہے۔

خدا و محل | محمد قلی کے کلام میں سب سے پہلے نظم خدا و محل قابل ذکر ہے۔ یہ
حیدر آباد کا سب سے بڑا اور عظیم الشان آٹھ منزلہ محل تھا۔ اس محل کے باغ میں
مورخین لکھتے ہیں:۔

مسارانِ نادروہ کا متصل یہ عمارت "و محل" طرح منزل عالی انگندہ
در اندک زمانے سقف عالیش از ایوان کیوان گذرانیدہ بذروہ لامکاں
رسانیدند۔ از زیر تابا لاہفت طبقہ.... مشتمل بر قصر ہائے مقرنس و
غرف ہائے عالیٰ حسن زینت پذیرفت مجموعہ این طبقات بہ "خدا و محل"
موسوم گردید۔.... ہر یک از این طبقات را بہ این وجہ موسوم ساختند طبقہ
ہفتم کہ پہلو از عرش می زد بخطاب الہی محل مشرف گردید۔ طبقہ ششم لقب
محمدی محل.... طبقہ پنجم بہ حیدر محل.... طبقات چہارم و سوم....
یعنی حسنی محل و حسینی محل.... طبقہ دوم جعفری محل و طبقہ اول موسوی محل
نامزد شد۔ چون این قصر عالی اتمام یافت شاہ کامکار بادل شاد جشن
شامانہ آراستہ ارکان دولت و خاص و عام سلطنت را از احسان
و انعام سرفراز گردانید۔ در آن مجلس میرک مسین ہنر واری حاجب نظام شاہ
کہ در مخنوری دست رساداشت تا بیخ تازہ بعضی رسانیدہ ملکہ گراں باہ

یافت۔ رباعی تاریخ ۷

این قصر کہ بہت رشک فوائے بہشت ایام بآب زندگانیش بہشت
تاریخ مرتب شدش کلک قصا بر لوح بقائبات جان بخش نوشت

(تاریخ طغزوہ ۳)

مشہور قطب شاہی تاریخ صدیقۃ السلاطین میں لکھا ہے کہ :-

”قصرائے الہی محل و محمدی محل و حید محل و نواب و نوابی آں کہ بہشت
طبقہ خاقان جنت مکان سلطان محمد قلی قطب شاہ ساختمہ بودند و چند لک

ہون خرج آں شدہ بود و مثل آں قصر باربروے زمیں بنانہ شدہ۔“ (ملفوظ ۲۲)

اس عجیب و غریب محل کے متعلق خود اس کے بانی نے جو لکھا ہے اس سے زیادہ معتبر و
متند کسی مورخ کا بیان نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ کلیات محمد قلی قطب شاہ میں جو نظم خداداد
محل کے متعلق موجود ہے اس میں قطب شاہ لکھتا ہے کہ :-

محمد نے خداداد محل کو سنوارا اور اس میں جنت سے حسینوں کو لا کر رکھا

تاکہ محل کی آرائش ہو۔ اس محل کی بلندی آسمان جیسی ہے جس کی وجہ سے

سوج چاند اور تاروں کی رونق بڑھ گئی ہے۔ روئے زمین پر ایسا محل

کسی نے نہ دیکھا ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شاید اس کو بھی قدسیوں نے زمین پر

لاکر رکھ دیا ہے۔ اکی آٹھ منزلیں آٹھون شہتوں کی طرح ہیں جن میں
 اب حیات کے چشمے بہتے رہتے ہیں۔ محل اتنا ہوادار ہے کہ اکی آٹھوں
 منزلوں میں دم مینسی جیسی ہوا میں چلتی رہتی ہیں تاکہ دنیا کو زندگی بخشیں۔
 اس محل میں جو نازنینیں رہتی ہیں ان کے رخسارِ لعل بخشاں کی برابری
 کرتے ہیں اور وہ سوچ اور چاند جیسے پیالوں میں آب حیات بھر کر پلاتی
 ہیں۔ ان کے چہرے میں ہیں تو ان کے ہونٹ عقیقہ میں۔ اور ان کا
 کھڑا سہیل میں کی طرح روشنی پھیلا آہے۔

یہ ساری خوبریاں جنت کی حواریاں کیونکہ ہوا سے زیادہ نازک
 اور پانی سے زیادہ تلی (لطیف) ہیں۔

جب یہ نعمت زن ہوتی ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آسمان سے زہرو
 زمین پر گانے بجانے کے لئے اتر آئی ہے۔ جب یہ نازنینیں ہاتھوں
 اور آنکھوں سے ارت دکھاتی ہیں تو فرشتے ان کا نظارہ کرنے کے لئے
 آسمان کی کھڑکیاں کھول کر جھانکنے لگتے ہیں۔

یہ چھیلیاں آسمانی ڈوپٹے یا ساڑیاں باندھتی ہیں جن کے کنارے

لے آسمانی رنگ قطب شاہی رنگ تھا اور محمد علی اپنے کلام میں اس کا خاص طور پر کئی جگہ ذکر کرتا ہے۔

سوج کی کرفوں کی طرح جھبل کرتے رہتے ہیں۔ ان کی بھویں آسانی کا
کالام کر کے رقیبوں کے دلوں کو ہدف بنا کر گھائل کرتی ہیں۔

اے قلب شاہ نبی کے صدقے میں اور بارہ اماں کے کرم سے تم

اس محل میں اپنی بارہ پیاریوں کے ساتھ ہمیشہ عیش کرتے رہو۔

اس نظم سے ایک چیز نئی یہ معلوم ہوتی ہے کہ خداداد محل آٹھ منزلہ تھا نہ کہ سا
منزل جیسا کہ تاریخوں میں لکھا ہے۔ البتہ یہ یہ معلوم ہو سکا کہ آٹھویں محل کا نام کیا
تھا؟ ایک چیز اور قابل ذکر ہے وہ ہر ایک منزل کا نہایت ہوادار اور کافی بلند
اس خصوصیت پر محمد قلی نے بہت زور دیا ہے اور تاریخیں ساکت ہیں۔

افسوس ہے کہ ایسا عجیب و غریب محل محمد قلی کے جانشین سلطان محمد کے
عہد میں عین اس روز جل گیا جب کہ سلطان محمد کے یہاں اس کی دوسری بیوی (جو
ابراہیم عادل شاہ کی دختر تھی) کے بطن سے شاہزادہ ابراہیم مرزا پیدا ہوا تھا۔ اس کے
متعلق مورخ لکھتا ہے کہ :

”شہلہائے آن بفلک اشیر سید و مدت چند روز کہ می سوخت احدے

رامیر نبود کہ ہزار قدم و دوی ہزار قدم راہ بکوالی آن گزار نماید و اس قضیہ

از قضایائے عجیبہ و غریبہ روزگار بود“ (حدیقۃ السلاطین ص ۱۲)

خدا و محل کے ساتھ نہ معلوم فنون لطیفہ کے کیا کیا خزانے جل گئے کیونکہ اسکی ہر منزل بجائے خود کسی نہ کسی آرٹ کی نمائش گاہ تھی۔ ایک میں کتب خانہ تھا ایک میں مصوروں اور نقاشوں کے کمالات جمع تھے اور ایک میں جلد سازوں اور کاغذ کو بٹا اور مزین کرنے والوں کی نشست تھی۔ یہی وجہ ہے کہ محمد قلی کے عہد اور اس سے قبل کی اردو کتابیں بھی ہمیں دستیاب نہیں ہو رہی ہیں۔ بعد کو اس نقصان عظیم کی تلافی کرنے کی کوشش کی گئی چنانچہ اس محل کی جگہ پر سلطان محمد نے بجائے ہشت منزلہ عمارت کے صرف چہار منزلہ عمارت بنا دی۔ لیکن یہ قصر بھی زوال کو لکھنڈہ کے بعد تباہ و تاراج ہو گیا۔ اور آج خدا و محل کا نام و نشان بھی حیدرآباد میں باقی نہیں۔

محل کوہ طور | یہ بھی حیدرآباد کے عظیم الشان محلوں میں سے تھا اور اسی جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب قصرِ فلک نما واقع ہے جو جدید حیدرآباد کا سب سے بہتر محل سمجھا جاتا ہے۔ محل کوہ طور، منزلہ تھا۔ اس محل کے متعلق تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ:-

در جانب جنوب کوہے مانند کوہ طور پر فیض و سرور بود خضر و زماں

فرمود کہ برآں کوہ والا شکوہ عمارتے شامانہ ترتیب دادہ اطراف و جوانب

آں انہار و آبشار و ضہائے فوارہ دار و اسار بے شمار تیار سازند۔

ہنرمندانِ ماہر بموجب اشارہ ہمین اہتمام شہر یار جہاں با تمام زیند۔

نیشمن کوہ بریں و گلگشتِ آں سرزمین بفرِ قدم و جلوسِ خسرو نو آئیں بغایت
مطبوع و شیریں می نمود۔ اکثر مجالس شربِ مدام مدام در آں مکان می بود

(تاریخ خضرہ ص ۱۵۱)

اس محل کے متعلق سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد کی تاریخِ حدیقۃ السلاطین
میں ذرا تفصیل سے لکھا ہے کہ:۔

جانبِ جنوب متصل بدروازہ دار السلطنت کو ہے واقع ست پندی
خلقت اور از روز ازل با جزائے عشرت و سرور نمودہ اند۔ و اجارہ طین
اور از لال خرمی و شادی و خمر و منجہ ساختہ اند، ہموارہ فیوضات نامتناہی
از محیط انوار الہی بر فراز آں کوہ نازل و غایت فرح و نہایت شادمانی از
سیر آں نزہت گاہ خاقان جہاں راحل و سلطان علیین با گاہ محمدی
قطب شاہ طالب شراہ بر بالائے آں کوہ عمارت و قصرے بغایت رفیع و مشتمل
بر سہ طبقہ و ایوانہائے وسیع و شاہ نشینہا و وغرہا بہ تکلفات گوناگون و تصرفات
موزوں ساختہ اند۔ و پیش آں قصر فلک منظر طاقہاے بلند ساختہ فضائے
وسیع محاذی آں از آہک و سنگ ترتیب دادہ اند و بر زیر آں حوضے
بطل پنجاہ گز و عرض سی گز بستہ اند و در اندرون آں قصر و ایوان ہا

دشاہ نشینہا حوضہا ساختہ بجر ہائے ثقیل آب را از نشیب آں کوہ بفراز بر
 جمیع حوضہا را از آب مملو ساختہ فوار ہائے بلند را از آن زلال کوثر مثال
 جوشندہ و چین ابرطیبر و فضا ہائے ہوا و سطح آب بارندہ گردانیدہ اند و در
 کوہ فلک شکوہ شاہ بروج عمارات دیگر کہ بحلات سلطنت و امانت یا شاہی
 در آن گنجد با بجا بنا نمودہ اند و آں جبل پر مناد نور را مسمی بہ کوہ طور گردانیدہ

اند - (عہ)

مطلب یہ کہ کوہ طور بہت پر فضا جگہ تھی۔ وہاں کی سرسبزی و شاواہی کو دیکھ کر
 محمد قلی قطب شاہ نے وہاں ایک سہ منزل محل بنوایا جس کے ایوان وسیع، او شاہ نشیں
 اور کمرے نہایت پر تکلف تھے۔ اس محل کے سامنے اونچی اونچی کمانیں بنا کر سامنے کے
 صحن کو پتھر اور چونے سے ترتیب دیا۔ اس کے نیچے ایک بہت بڑا حوض ۵۰ فیٹ
 لایا اور ۹۰ فیٹ چوڑا بنایا گیا۔ اس محل میں اور اس کے جملہ ایوانوں اور شاہ نشینوں
 میں ہر جگہ حوض اور فوارے بنائے گئے۔ اور نیچے سے پانی اوپر اس طرح پہنچایا گیا کہ
 تمام فوارے بادل کی طرح فضا میں پانی برساتے رہتے تھے۔ پہاڑ کے دامن میں بھی
 بروجوں کی طرح عمارتیں بنائی گئیں تاکہ دوسری شاہی ضرورتوں کے کام آئیں۔
 تلایچ محمد قطب شاہی سے معلوم ہوتا ہے کہ اس محل کے شاہ نشیں کا طول ۹۰ فٹ

اور عرض ۶۰ فیٹ تھا۔ اور اس کا عرض ۱۳۵ فیٹ لانا اور ۹۰ فیٹ چوڑا تھا اور اس کی عمارت میں چار ایوان تھے۔ (نسخہ نواب سالار جنگ بہادر صفحہ ۱۰۹)

محمد قلی قطب شاہ نے جو نظم محل کوہ طور لکھی ہے اس میں اس نے حسبِ ذیل باتیں بیان کی ہیں:-

چونکہ کوہ طور پر ہمیشہ خدائے تعالیٰ کی تجلی نظر آتی ہے اسلئے خلق خدا اس کو دیکھنے آتی ہے اور اسکی روشنی سرور بنگر لوگوں کی آنکھوں کو روشن کرتی ہے۔

اس طور کا منظر بہشت بہشت کے مانند ہے۔ آسمان کی روشنی اس کے نور کے تلے چھپ جاتی ہے۔

اس محل کو دیکھ کر سب لوگ اپنی بھوک پیاس بھول جاتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس پر شاہ مردوں کی تجلی جھلک رہی ہے۔

اس کے بارہ برجوں پر بارہ اماموں کی نظر عنایت ہے اسی وجہ سے اس محل پر ایمان کی روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اس محل کا ہر ایک کنگورا اتنا بلند ہے کہ اس پر چڑھنے سے اسطرح تمام عالم نظر آتا ہے جس طرح جام جہاں نما سے نظر آتا تھا۔ اس کے ہر

منارے پر شاو کناں کا من جھلکتا رہتا ہے۔

یہ محل اپنی بلندی اور روشنی کی وجہ سے ساتویں آسمان کا قطب تارا
معلوم ہوتا ہے۔ اور تختِ سلیمان اس لئے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں سے جو
فرائین نکلتے ہیں وہ اُجالے کی طرح تمام عالم میں جاری ہو جاتے ہیں۔
اس محل کا صحن آئینہ سکندر ہے جس میں ایران و توران کی دشمنی
بھی منعکس نظر آتی ہے۔

اس محل کے اطراف جو میدان ہے وہ اتنا نورانی اور بارونق ہے کہ
اس کے مقابلہ میں چاند اور سورج بھی خود کو بے رونق سمجھ کر اکو دیکھنے
کے لئے روزانہ بیتاب ہو کر آتے ہیں۔

ساتوں اقلیموں میں اس محل کی نظیر نہیں۔ اس کی روشنی کے آگے
سورج کا اجالا تارے کی روشنی نظر آتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قدرت سے چاند اور سورج کو لیکر اس محل کی
بنیاد میں رکھ دیا گیا ہے اسی لئے یہ روشنی کی ایک کان نظر آتا ہے جسکی
روشنی جواہرات کی تمام کانوں میں بھی جھلکتی رہتی ہے۔

اس محل کے کنگورے اتنے بلند ہیں کہ عرش کے قدم سے جا لگے ہیں

اسی لئے اس جگہ کا اجالا تمام دنیا کے لئے قبلہ گاہ بن گیا ہے۔
 اس محل کے ہر شہ نشین میں اور ہر برج پر بادشاہ کے حکم سے ہر روز
 مہ جبینوں کی مجلس آریوں کی وجہ سے روشنی چمکتی رہتی ہے۔

اے قطب شاہ نبی کے صدقے میں تو اس محل میں آرام و اطمینان سے
 زندگی بسر کر کیونکہ اس میں شیرازوں کی تہلی بھی بھٹکتی رہتی ہے۔

اس نظم سے ظاہر ہوتا ہے کہ محل کو ہر طور اہل میں ایک شہستان کا کام دیتا تھا۔
 جہاں بادشاہ اپنی پیاریوں کو لے کر اپنی زندگی عیش و نشاط کے ساتھ بسر کرنے
 جاتا تھا۔ ایسی اچھی تفریح کا مقام شاید پوری سلطنت میں کوئی نہ تھا۔ کیونکہ وہاں
 سے نہ صرف شہر حیدر آباد اور گولکنڈہ کی آبادی نظر آتی تھی بلکہ اطراف و اکناف
 کے باغوں اور محلوں کی اور رات کے وقت پورے پایہ تخت کی روشنی پیش نظر ہوجا
 تھی۔ اس مقام کی ان خصوصیتوں کی طرف قطب شاہی مورخ نظام الدین احمد نے
 بھی خاص طور پر توجہ کی ہے اور اس کی حسب ذیل فارسی عبارت محمد قلی قطب شاہ
 کی اردو نظم کا بعینہ ترجمہ ہے۔ کیا تعجب ہے کہ یہ عبارت لکھنے وقت مورخ کے
 پیش نظر بانی محل کی اصل نظم بھی ہو! مورخ لکھتا ہے :-

”بربالائے آں کوہ و عمارتِ فلک شکوہ برآمدہ جہاں بین و خرم و

عمارات و حضرتِ بساتین و باغات چند آنکہ حسِ بصر شاہدہ نماید از
اطراف بنظر آورده از غایتِ فرح و نشاطِ عیش و عشرتِ انبساط فرمود
و ماہرویانِ زہرہ جمیں و شاہدانِ حورالعین بہ اطرافِ اوزنگ شہریار
خسروائیں طلقہ زدہ بخدمتِ قیام نمودند۔ و صراحی ہائے راحِ ارغوانی
چوں آفتاب نورانی بر فراز آں کوہ تجلی نمود۔ و جامہا چوں بدر منیر از
آبِ آتشِ انگیز لبریز شد۔ صلائے نوشا نوش بہ محبوبانِ بادہ نوش
در دادند“ (مشہ)

یہ محل اور اس کے باغ کی سرسبزی و شاہدانی سلطان عبداللہ قطب شاہ کے
عہد میں بھی اسی طرح بہار پر تھی اور وہ اسی طرح استعمال ہوتا تھا۔ چنانچہ سلطان
عبداللہ نے ۱۵۳۷ء کے موسمِ برسات میں وہاں ایک مہینہ تک قیام کیا اور اپنے
ناما محمد علی کی سنت کو دہتول حدیقۃ السلاطین“ در اں عشرت سرار و شب
بیش و عشرت و طرب استعمال نمودند“ پورا کیا۔

قطب شاہی سلطنت کے خاتمہ کے بعد یہ محل بھی ختم ہو گیا اور اسی کے
مکندروں پر بعد کو قصرِ فلک منا بنایا گیا۔ نواب شمس الامرا کا قصر جہاں نا بھی
محلِ کوہ طور ہی کے احاطہ میں تھا۔ اور امر کی فرود گاہ کے کام آتا تھا۔ ان ہی

کھنڈروں پر جہاں نما بھی آباد ہوا ہے۔

خداو محل اور محل کو طور کے بعد سجن محل کا ذکر ملتا ہے۔ اسے نمونہ محلات میں سے ایک تھا جو شہر کے وسط میں تعمیر کئے گئے تھے اور بلند و بالا عالی کہتے تھے اور محلی تعمیر اور خصوصیتوں کی تفصیل کا بیان اور پرنڈر چکا ہے۔ سجن محل کے بارے میں مورخین لکھتے ہیں کہ :-

”دراگاہ ہنتم سجن محل است۔ عمارت عالی مقدار باصفا کہ بر شک

فردوس بریں بروئے زمین تزیں یافتہ جمعی از اعیان و فضلا در آن

مکان مقام دارند“ (تاریخ ظفر ۱۳)

اسی سجن محل سے متصل جانب مشرق ۳۰۰ فیٹ لانا باوہ مشہور و معروف بال تھا جہاں صبح و شام مطبخ شاہی سے ہر قسم کے کھانے پک کر آتے اور دس ہزار اشخاص (جن میں زیادہ تر سادات، علما، فضلا، امرا اور مجلسی شریک تھے) ہر وقت

شاہی دسترخوان سے بہرہ مند ہوتے۔

سجن محل کے متعلق محمد قلی نے جو نظم لکھی ہے اس میں محل سے زیادہ اس نازنین کا تذکرہ کیا ہے جو اس محل میں اس کے دل پر قابض ہو گئی تھی۔ اس نظم کے مطالعہ سے مورخوں کی وہ توضیح مشتبہ ثابت ہوتی ہے کہ اس محل میں اعیان

فعللاً ہڑا کرتے۔ یہ محل اصل میں شاہی زنا نہ محل تھا جیسا کہ خود نام سے بھی ظاہر ہے۔ مزید ثبوت خود یہ نظم ہے جس میں بادشاہ لکھتا ہے کہ :-

میرزا باری سخن محل میں بن سوز کر ناز و غمزہ کے ساتھ آئی۔ اور میری جانِ جاں بن کر اس نے مجھے زندگی کا پیالہ پلایا۔ اس کا اثر میرے سر میں پھر سے چڑھ گیا ہے۔ کیونکہ پھر اس نے اپنی خماری آنکھوں کی بھٹی ناز چڑھائی ہے۔

اس نے اپنے بالوں میں چاند اور سورج اور تاروں کی طرح پھول گوندھے ہیں۔ ان پھولوں اور ان بالوں سے مجھے ایک دوسرا آسمان نظر آنے لگا۔

بہوؤں میں گرہ ڈال کر مجھ سے کہتی ہے کہ پیالہ پیو اور اپنے ہونٹوں کے نقل کے ساتھ مجھ کو ملائی کھلاتی ہے۔

اپنے گلہالی گالوں پر اس نے پھولوں کا طرہ گوندھ کر لگایا ہے، اپنے گلے میں نورتن کے مار ڈالے ہیں اور اپنے آنکھ کی چمک میں ہزاروں بجلیوں کا منظر پیدا کر دیا ہے۔

سجین محل اُس وقت لٹ گیا جب سلطان عبداللہ کے عہد میں مغلوں نے حیدر آباد پر چا

حملہ کیا اور بادشاہ کو یکایک محلات چھوڑ کر قلعہ گو لکنڈہ میں پناہ لینے پڑی اور حملہ آوروں
حیدر آباد کے شاہی محلات کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔

اعلیٰ محل اور حیدر محل کی نظموں میں بھی بجائے محل کی زیب و زینت اور
خصوصیات کا بیان کرنے کے اعلیٰ سلی اور حیدر پیاری کی تشریف لے گئے گائے میں
اسی طرح قطب مندر کی نظم میں بھی زیادہ تر اپنے محبوبوں کی تعریف اور اپنی محضوں
کی رونق کا ذکر کیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ”اس کے محلوں میں ہر جگہ آئینے لگے
ہوئے تھے اور موتیوں کا فرش رہتا تھا۔ اور اس کی بیکات راتوں کو چاند کی طرح
چمکتیں اور باتوں باتوں میں شراب کے پیالے پی جاتیں۔ ان کی آنکھوں کی نسیا
آسمان تک پہنچ جاتی اور یہ آنکھیں باغ فردوس کو قطب مندر کے مقابل میں ہیچ
دیکھ کر ہنسنے لگتیں۔ جو اہرات ان کے فورتن جیسے جسموں پر رہ کر خوشیاں مناتے“
اور اسی طرح کے مضامین مسلسل کئی اشعار میں باندھنا چلا گیا ہے۔

یہ تو محلات شاہی سے متعلق نظموں کا ذکر تھا۔ ان محلات کے علاوہ عید قربا
کی ایک نظم میں ایک اور محل کا ذکر کیا ہے اور وہ حنا محل ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس
محل میں بھی وہ ایک عرصہ تک فروکش رہا تھا۔ اور بقرعید کی محفل اسی میں سجائی

۱۔ حیدر محل کا نام حیدر منڈوہ بھی تھا اور یہ بھی روتھاشا اور تغریج کیلئے کام آتا تھا (گلزارِ صفیہ ص ۱۲)
یہ خدا د محل کا پانچواں طبقہ ”حیدر محل“ نہیں بلکہ ایک بالکل دوسرا محل تھا۔

تھی۔ وہ عید قرباں کی نظم کے آخر میں کہتا ہے :-

اے قطب شاہ تو نے نبی کے صدقے میں حنا محل میں عشرت کو
پکڑ کر بھاڑ دیا ہے۔

اس کا شعر ہے :-

صدقے نبی کے قطبا خان محل میں عشرت کپڑا بایا صلوات بر محمد
خان محل اہل میں حنا محل ہے۔ یہ : معلوم ہو سکا کہ بادشاہ نے لفظ حنا کو تشدید
کے ساتھ حنا کیوں استعمال کیا ہے۔ یہ محل اس جگہ بنایا گیا جہاں اب سرکاری نہا
دواخانہ یا زچگی خانہ واقع ہے۔ یہ محل میں محمد قلی کے سپہ سالار ملک امین الملک کا
باغ تھا اور اسی لئے امین باغ کے نام سے کئی سو سال سے مشہور ہے۔ اور اب بھی
بعض پرانے لوگ اس کو امین باغ ہی کہتے ہیں۔ ملک امین الملک کا باغ مذہبی کے
کنارے سے لیکر خدا واد محل اور دولت خانہ عالی تک پھیلا ہوا تھا۔ غالباً ملک امین الملک کے
انتقال کے بعد بادشاہ نے حکم دیا کہ اس باغ میں ایک حنا محل بنایا جائے چنانچہ
ایک جہینہ کے اندر ایک مکمل عمارت تیار کر دی گئی۔ اس کے متعلق لکھا ہے :-

سہاراں در مدت یک ماہ قصر مکمل حنا محل "راور حسن تقطیع بنائت
و بیع اسکل نہادہ غیرت افزائے فردوس بریں و رشک پیسرائے

نگارخانہ چیں مانتند۔

قطعہ

زراں رفیع آمد چو قصر جن میں عالی مقام کر علو قدر اپنی بازی گوید بیت
از ہوائے اوصبا بوسے گرفتِ میدد خاکِ پیرانہ بوسے جوانی از خنا
اہل دولت راضیائے دلکشائے اولو ولطافتِ پیوجت لغور و جوانفرا تا یغ فخر

نوٹ۔ بعض مایخوں میں محمد قلی کے ایک جناب محل کا بھی ذکر ہے معلوم ہیں کہ محمد قلی نے نظم شانِ محل
خامحل سے متعلق لکھی تھی یا بنانا محل سے متعلق یا کسی اور محل سے متعلق ہے جس کا ذکر تاریخوں میں درج نہیں۔

محلات شاہی کے بعد ہیں کلیاتِ محرقلی میں باغِ محمد شاہی سے متعلق
ایک نظم ملتی ہے جس کے مطالعہ سے اُس زمانہ کے باغوں، درختوں، پھلوں اور پھولوں
کے متعلق دلچسپ علم حاصل ہوتا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ نظم بھی مکمل نہیں معلوم ہوتی ورنہ
آج سے ساڑھے تین سو سال قبل کے دکنی باغوں کی تفصیل عہدِ حاضر کے صاحبانِ فوق
کی جبین بندوں میں مفید ثابت ہوتی۔

محمد قلی قطب شاہ کا ذوق کتنا بہتہ تھا کہ اُس نے کشادہ بازاروں، بغیس
حماموں اور عالیشان محلوں کے ساتھ حیدرآباد کے شایانِ شان باغ بھی تعمیر کئے
تھے۔ اس کی اس نظم سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں وہ یہ ہیں کہ اس زمانہ میں

باغوں کے اطراف چار دیواری ہوتی تھی جو زیادہ بلند نہ ہوتی۔ کیونکہ اس پر سے تمام درخت اور ان کے پھل اور پھول نظر آتے تھے۔ چار دیواری کے ساتھ ساتھ سڑک بنائی جاتی جہاں سے باغ کے مناظر دکھائی دیتے تھے، اور جس پر اس کے پھولوں کی خوشبو مہکتی رہتی۔ پھولوں میں اس نے چنپا کلی کا خاص کر ذکر کیا ہے۔ اور پھولوں میں انگور، انار، کھجور، پیاری، ناریل، جامن، اور محمد پھل کا۔ محمد پھل سے مراد غالباً بادام ہے کیونکہ اس سے آنکھوں کو تشبیہ دی ہے۔ تعجب ہے کہ محمد قلی نے آم اور جام (امروہ) کا ذکر نہیں کیا۔ یہ بھی ممکن ہے کہ آم ہی کو محمد پھل کہا ہو۔ انگور اور کھجور عہد حاضر کے جید آبادی باغوں میں کم نظر آتے ہیں۔

بلغ محمد شاہی کا محل وقوع تاریخوں سے اس جگہ معلوم ہوتا ہے جہاں اب میر عالم کی بارہ دری تھے پل کا دروازہ، یوسف گنج اور چیتہ واقع ہے۔ یعنی دلی دروازہ کے جانب مغرب تو ملک امین الملک کا باغ تھا اور جانب مشرق باغ محمد شاہی۔ یہ باغ ندی سے لیکر بلدیہ اور دارالشفاء کی عمارت پرانی حویلی اور دیوان ڈیوڑھی تک پھیلا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ دارالشفاء شاہی اور ندی کے درمیان کوئی عمارت نہ تھی بلکہ باغ ہی باغ تھا کہ مریضوں کو کھلی اور صاف ہوا ملے۔ اس باغ میں ایک طرف کو ایک محل بھی بنایا گیا تھا۔ یہ محل غالباً اسی جگہ واقع ہوگا جہاں

اب نواب میر عالم کی مشہور و معروف بارہ درہی کھڑی ہے۔ اس باغ کے متعلق تاریخ
ظفر میں لکھا ہے :-

”باغ و بہستان در اطراف آں قصر ہویدا است۔ رشک افزائے

خلد بریں و میوہ ہائش چوں عنقا قد پرویں۔ مثنوی

خاکش از نیل کوئی غیر سرشت میوہ ہائش چوں میوہ ہائے بہشت

ساک انگور کج نہا وہ کلاہ دیدہ در حکم خود سفید و سیاہ

شاخ نابخ و برگ تازہ ترنج نخل بندے کشادہ بر سر گنج

شاہ جم جاہ اکثر اوقات دریں باغ فردوس صفات باری چہر گار

دل ربا و اسیران ماہ لقانہاں طرب در چین لہو لعب نشاندہ جرعہ شادی

بر عالم فانی می افشاند۔“

باغ محمد شاہی پر جو نظم لکھی ہے اس کا خلاصہ یہ ہے۔ اس کے مطالعہ سے واضح

ہوگا محمد قلی کس پایہ کا شاعر تھا اور وہ درختوں، پھولوں اور پھلوں پر کیسی نظم لکھ

سکتا تھا :-

محمد قلی کا یہ تمام چین محمد کے نام سے سرسبز و شاداب ہو رہا ہے۔ اسی

وجہ سے اپنے طوبی جیسے درختوں کی وجہ سے یہ چین جنت کی طرح سہانا

معلوم ہوتا ہے۔

جس طرح فانوس کے اندر سے چراغوں کی روشنی خوبصورت نظر
آتی ہے اسی طرح دیواروں کے پیچھے سے میوؤں اور پھولوں کے جہم نظر
آ رہے ہیں۔

پھول لگانے کے لئے اس چین کی ہوا دم عیسیٰ کا کام کرتی ہے اور
سرسبز نبالوں کی خبر مشاطہ کی طرح لوگوں تک پہنچاتی ہے تاکہ لوگ آکر
ان کی بہار دیکھیں۔

سڑک سے جب میں باغ کو دیکھتا ہوں تو خوشی سے میرے دل کی
کلی کھل جاتی ہے اور اس کی خوشبو سے دنیا مہکنے لگتی ہے۔

چین میں پھولوں کو کھلتا ہوا دیکھ کر سکیوں کا منہ یاد آتا ہے اور
محمد پھل کی طرح اُن کی آنکھیں زیب دیتی ہیں۔

چنپا کی کلی ناک کی طرح نظر آ رہی تھی جس کی دو پتیاں دو پہلو
کی طرح ہیں اور اس جگہ بھنورے کوتل کی طرح دیکھ کر سب کا دل حیران
ہو گیا۔

لاکھوں انگوروں کے خوشے ثریا اور منبلہ کی طرح دکھائی دیتے ہیں

اور اس انگور کے منڈوے کی تازگی کے سہنے آسمان پرانا نظر آتا ہے۔
 اناروں میں دانے ایسے ہی معلوم ہوتے ہیں جیسے یا قوت پیوں
 میں۔ اور کھجوروں کے خوشے مرجان کے بجوں کی طرح نظر آتے ہیں
 اور سپیادوں کے لال خوشے دن اور رات کی طرح سیاہ و سفید نظر آتے ہیں۔
 ناریل کے پھل زرد کے مرتبانوں کی طرح دکھائی دیتے ہیں اور انکے
 سماج کو اہل دکن سپالہ کہتے ہیں۔

جامن کے پھل بن میں سالم نیلم کی طرح نظر آتے ہیں اور اس کو
 اس لئے رکھا ہے کہ دوسرے میوؤں کو نظر نہ لگے۔
 اس باغ کی تعریف و توصیف کے لئے سوسن نے بھی دس باب
 کھولی ہیں اور دکن اپنی سب سدریوں اور حینوں کی وجہ سے کھلی ہوئی
 نرگس کی طرح بارونق ہو گیا ہے۔

چمن کا شہرہ سن کر بلبل سب آپس میں خوشی سے الاپ رہے ہیں
 اور ان کی آواز سن کر جنت کی حدیں قص کر رہی ہیں۔ جس کو دیکھ کر
 دخت مست ہوا ہے ہیں اور اپنے پتوں جیسے ہاتھوں سے تالیاں بجا
 رہے ہیں۔ ڈالیاں پھولوں کی شراب میسی خوشبو سے مست ہو کر ڈول رہی ہیں۔

شاید شبنم کی شراب ہے یا کسی کے ہونٹوں کے عرق کا پیالہ۔ یہ بھی اچھا ہے اور وہ بھی اچھی بشرطیکہ 'محبوب تیرے ساتھ ملکر پینے کا موقع ملے'۔
 باغ محمد شاہی کے ذکر کے ساتھ ہی اس واقعہ کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کو سرسبزی و شادابی سے خاص دلچسپی تھی۔ وہ برسات اور پانی کا دیوانہ تھا۔ جہاں جہاں پانی مل سکتا تھا وہاں اُس نے محل 'باغ' اور عمارتیں بنادیں اور جہاں پانی نہیں پہنچ سکتا تھا وہاں تک پانی لانے کی جرتیل وغیرہ کے ذریعہ سے ایسی ایسی ترکیبیں کیں کہ آج عقل و نگ رہ جاتی ہے کہ ایسے قدیم زمانہ میں کیونکر ممکن تھا۔

چار منارا اور کوہ طور جیسی بلندیوں پر حوض بنا کر ان میں پانی پہنچانے کا تذکرہ گذر چکا ہے۔ اس کے علاوہ داد محل دولت خانہ عالی اور محل کوہ طور کے عجیب و غریب حوضوں اور فواروں کے احوال بھی درج ہو چکے ہیں۔ اسطرح بہتے ہوئے پانی سے لطف اٹھانے کیلئے اُس نے موسیٰ ندی کے کنارے ایک ندی محل بھی بنایا تھا جس کی تعریف میں مورخین رطب اللساں ہیں۔ شاہی محلات کے علاوہ محمد قلی نے عوام کے لئے بھی بازاروں میں پانی کی نہریں دوڑادی تھیں اور یہ اس وقت کا واقعہ ہے جب کہ شاہ جہان آباد اور نہر چاندنی چوک کی تعمیر میں

۱۷۵۰ء تا ۱۷۵۱ء اور تاریخ قطب شاہی نسخہ سالار جنگ بہادر ۲۵۲

ابھی نصف صدی سے زیادہ زمانہ باقی تھا۔

حیدرآباد کے اکثر بازاروں میں دونوں طرف پانی کی نہریں بہتی رہتی تھیں اور ان کے کنارے سایہ دار درخت لگائے گئے تھے۔ ایک مغربی سیاح ولیم میتھولڈ لکھتا ہے کہ :-

”شہر حیدرآباد اپنی خوشگوار آب و ہوا اور پانی کی بہنات کی بدولت ہندوستان کا بہترین شہر ہے“ (گوکنڈے کے تعلقات ص ۱۰)

عہد اورنگ زیب کے مونغ خانی خاں نے لکھا ہے کہ :-

”موہنہائے آں شہر لطافت و آب و ہوائے آں سرزمین و حسن و نکین آں بزرگام و سیرجالی آں مرزبوم اگر پروازم از سررشته سخن بازمی نام“ فقہ الباب جلد دوم ص ۳۶۵۔

اسی طرح شہنشاہ اورنگ زیب کے خاص مونغ محمد ساقی نے بھی جو فتح گوکنڈہ کے وقت ہمرکاب تھا حیدرآباد کی اس خصوصیت کا خاص طور پر ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے :-

”رطوبت ہوا و غدوبت روانی چشمہ شادابی بزرہ بہتر ہے کہ

لے حدیقتہ العالم مقالہ اول ص ۲۱۵ مطبوعہ مطبعہ سیدی حیدرآباد دکن۔

پنداری گل و سبزہ ایں سرزمین را آب و رنگِ زمر و دل است ۲۲ (ماثر گلگیری)
 افسوس ہے کہ محمد قلی کے بنائے ہوئے محل آج حیدرآباد میں باقی نہیں ہیں لیکن
 جو محل قلعہ گو لکنڈہ میں اب تک شکستہ و بوسیدہ حالت میں موجود ہیں ان کے دیکھنے
 ثابت ہو جاتا ہے کہ چھ چھ سات سات منزلہ عمارتوں میں بھی اور پر تک پانی پہنچانے کی
 انتظامات موجود تھے اور بعض محلوں کی چھتوں پر اب تک حوض موجود ہیں۔ ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ تمام قطب شاہی سلاطین پانی کے بے حد دلدادہ تھے اور ان میں
 بھی محمد قلی کو تو خاص طور پر اس سے دلچسپی تھی۔ جس کا مزید ثبوت اُس عنوان کے
 تحت ملے گا جو محمد قلی کی مصروفیتوں اور آغازِ باراں سے متعلق آئندہ صفحات میں
 درج ہے۔

حوضوں اور نہروں کے علاوہ محمد قلی نے متعدد حمام مسجدیں، عاشر خانے،
 لنگر خانے، مدرسے، جہان خانے، کارواں سرائیں، اور دو اخانے بھی بنائے
 تھے۔ جن میں سے چند حماموں، اکثر مسجدوں اور عاشر خانوں، متحدہ کارواں سرائوں
 اور شاہی دارالشفاء کی عمارتیں یا ان کے آثار اب تک باقی ہیں۔ اور اس شکستہ
 حالت میں بھی ظاہر کرتے ہیں کہ محمد قلی کس اعلیٰ ذوق اور شان و شوکت کا بادشاہ
 تھا۔ وہ نزاکتوں سے زیادہ شکوہ اور بُرائی کا دلدادہ تھا۔ یہی وجہ ہے کہ



دارالشفاء - حیدرآباد کا قدیم ترین دواخانہ و محمد تقی فاضل شریعت نے
شہر حیدرآباد کی تاسیس اور قیام کے بعد بنایا تھا۔

حیدرآباد اور گوکنڈہ کی اکثر عمارتیں جامت مضبوطی اور بلندی کی وجہ سے ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہیں۔ لیکن اس مضبوطی اور بلندی کے ساتھ ساتھ خوبصورتی اور لطافت کا بھی خاص طور پر خیال رکھا گیا تھا۔ چنانچہ ابوالقاسم فرشتہ جس نے اکبر اعظم کے بنائے ہوئے آگرو، لاہور اور فتح پور سیکری جیسے عظیم الشان مغلیہ شہروں میں بودوباش کی تھی حیدرآباد کے متعلق لکھا ہے :-

”شہر ہے کہ در تمامی ہندوستان شرقاً و غرباً شمالاً و جنوباً مثل آن

در لطافت و صفا ہرگز یافت نمی شود“ (تاریخ درشتہ مقالہ سوم ص ۱۴۳)

مسیو ٹیورنیئر فرانس کا رہنے والا تھا جس کا پایہ تخت پیرس قدیم زمانہ ہی سے عروس البلا و سمجھا جاتا ہے۔ یہ جب حیدرآباد آتا ہے تو اپنے سیاحت نامہ میں لکھتا ہے کہ :-

”شہر نہایت سلیقہ سے بنایا گیا ہے اور اس میں بڑے بڑے راستے

ہیں..... چارپانچ کاروان سرا میں موجود ہیں جو دو سو منزلہ

ہیں.....“ (جلداول ص ۱۲۳)

آخر میں حدیقۃ العالم کا ایک بیان نقل کروں گا بھی مناسب معلوم ہوتا ہے جس کے مطالعہ سے سلطان محمد قلی کے ذوق تعمیر اور شہر حیدرآباد کی ابتدائی حالت کا اندازہ

عیدیں اور تہواروں کی ترویج

سلطان محمد قلی قطب شاہ کو خدا نے قلب و دماغ کی نہایت اعلیٰ قوتیں و دیت کی تھیں وہ نہ صرف ایک بہت بڑا بادشاہ تھا بلکہ ایک زبردست صنایع تعمیر کار اور شاعر بھی تھا۔ ساتھ ہی ایک بلند مرتبہ مصلح قوم مجتہد وقت، خدا کا رعایا پرور اور فیاض و رحمدل بھی تھا۔ اس نے اپنے عہد حکومت میں کسی کو سزائے موت نہیں دی۔ اس کے دسترخوان پر ہی وقت ایک ہزار سے کم آدمی نہ ہوتے اور اس کے دسترخوان کی طرح اس کے دربار اور داد و محل کے دروازے بھی ہر وقت ہر کس و نا کس کے لئے کھلے رہتے۔ مشہور مورخ ابو القاسم فرشتہ نے اگر دوسرے بادشاہوں کے مقابلہ میں اس کو حلیم الروف لکھا ہے تو کوئی تعجب کی بات نہیں۔ اس میں خدا نے ایسی ایسی عجیب و غریب اور متضاد و مختلف خصوصیتیں یک جا کر دی تھیں کہ تاریخ میں ایسی ستمج الصفات شخصیت بہت کم نظر سے گذرتی

ہوکتا ہے :-

”در ہر بازارے چند چہار سو کہ بہ ہندی چوراہا گویند مساوی الضلع
 و سوائے آں بازار ہائے دیگر۔ و کا کین چاروہ ہزار گفتہ اند و
 پیش ہر دکان ایوانے و ماورائے ایں از محلہ ہا و حمام ہا و خانقاہ و
 مدرسہ و مسجد و سنگر و مہمان خانہا۔ دو دو از وہ ہزار مکان بر لوح جہارت
 کشیدند۔ مجموع عمارات کوچہ و بازار و غیرہ را از سنگ و آہک
 بہ تکلف ہر چہ تمامہ بر آو وند۔ و منازل با شاہی بہ فوے ساختند کہ
 مسافران اقالیم سبہ قطیر آں در ہرچ ملک نشان نمی دہند۔“

(مقالہ اول ص ۲۱۵)

ابھی ہم نے اس کے عظیم الشان شہر حیدرآباد کی تعمیر و آرائش و زیبائش کے متعلق لکھا ہے اور اب ہم اُس کی تنظیمی قابلیت اور ثقافتی ذوق کے متعلق چند معلومات فراہم کریں گے۔ یہ ہم کو معلوم ہے کہ اس کے عہد میں کبھی کبھی کچھ لڑائیاں اور بغاوتیں ہوئیں لیکن اُس نے اپنی طبعی صلح پسندی کی وجہ سے اُن کو بڑھنے نہ دیا اور کشورِ شائی کے مقابلہ میں صلح و اشتی کو ترجیح دی اور آخر کار ایسے کام کئے کہ رعایا کے دلوں کو اپنے قبضہ میں کر لیا۔ اسی سلسلہ میں اس نے متعدد عیدوں اور تہواروں کو رائج کیا تاکہ اس کا ملک عمرانی اور سماجی نقطہ نظر سے بھی ایک خاص سطح پر پہنچ جائے۔ اور اہل ملک کو سال بھر میں مختلف مواقع ایسے حاصل ہو سکیں جن میں وہ دل کھول کر اپنے انسانی جذبات کا اظہار کر سکیں۔ ایسے مواقع یوں تو سال میں کئی دفعہ آتے ہوں گے۔ لیکن محمد قلی کے کلیات سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے بارہ چودہ ایسی اہم تقریبیں مقرر کر دی تھیں جو خاص اہتمام سے منائی جاتیں۔ اور عوام کے علاوہ خود بادشاہ بھی ان میں ذاتی دلچسپی لیتا۔ یہ تقریبیں حسب ذیل ہیں:۔

- ۱۔ محرم ۲۔ عید میلادِ نبی ۳۔ عیدِ بختِ نبی ۴۔ عیدِ بوری ۵۔ عیدِ مولود علی ۶۔ عیدِ غدیر ۷۔ شبِ برات ۸۔ عیدِ رمضان ۹۔ بقرعید ۱۰۔ نوروز ۱۱۔ بخت ۱۲۔ سالگرہ بادشاہ ۱۳۔ مرگِ سال (آغازِ برات) ۱۴۔ شبِ معراج۔

ان میں چار ایسی تھیں جو بین قومی سمجھی جاتیں اور جن میں ہندو اور مسلمان سب شریک ہوتے، یعنی :- ۱۔ ساگرہ بادشاہ ۲۔ آمد برسات ۳۔ نوروز اور ۴۔ محرم۔
محرم کی نسبت خود محمد قلی کے موجودہ کلام سے کچھ زیادہ معلوم نہیں ہوتا کیونکہ اُس کے صرف چند ہی مرثیے ملے ہیں۔ حالانکہ اُس نے بیسیوں مرثیے لکھے تھے جو اُس کے مکمل دیوان (کتب خانہ آصفیہ) میں موجود تھے۔ اور جملہ تاریخوں میں یہ امر وضاحت کے ساتھ درج ہے کہ حیدر آباد میں محرم کی تقریبوں کا آغاز سلطان محمد قلی قطب شاہ ہی نے کیا تھا۔ تعزیرہ داری اور مجلس اسی کی قایم کی ہوئی ہیں جو آج تک جاری ہیں۔ حیدر آباد میں سب سے پہلا علم اس کا بٹھایا ہوا ہے جو اب تک موجود ہے اور جس کا ذکر گذر چکا ہے۔

محرم کے مراسم کو محمد قلی نے اس خوبی سے رائج کیا کہ شیعوں کے علاوہ سنیوں اور ہندوؤں نے بھی ان ایام کو خاص اہتمام سے منانا شروع کیا اور خاص کر محرم کے ابتدائی دس بارہ روز تک تو ایسی مصروفیتیں رائج ہو گئیں جن میں سلطنت قطب شاہ کا ہر تنفس (خواہ وہ کسی مذہب و ملت سے تعلق کیوں نہ رکھتا ہو) حصر لیتا تھا۔
اس کے متعلق مورخین لکھتے ہیں کہ :-

”قطب شاہی سلطنت کا قدیم طریقہ ہے اور خاص کر محمد قلی قطب شاہ کے

زمانہ سے یہ رواج ہے کہ محرم کا چاند دیکھتے ہی خود بادشاہ بھی اورنگ زرنگار
 اتر جاتے اور لباس شاہی کو جامہ عزا سے تبدیل کر دیتے ہیں۔ اور تمام
 ممالک محروسہ میں حکم نافذ ہے کہ کہیں کوس، نقارہ، طبل یا دمار نہ بجے
 اور گانے بجانے والے بھی اپنے آلات کو غلافوں میں رکھ دیتے ہیں شاہی
 اور عام باورچیخانوں میں گوشت کی آمد بند ہو جاتی ہے۔ تاوی سیندھی
 بھنگ اور دیگر نشہ آور چیزوں کی دکانیں بند کر دی جاتی ہیں نہ فقہا
 لوگ گوشت بیچتے ہیں اور نہ تنبولی پان۔ اسی طرح شہر کے محالوں میں محرم بھی
 اپنا کام بند کر دیتے ہیں۔ ”واحکام مذکور بزجمع مسلم و کافر طبقات انا
 دریں ایام غم انجام در ممالک محروسہ جاری می دارند“ (حدیثہ السلاطین قطبؒ)
 ایام محرم میں محمد قلی قطب شاہ کی دریا دلی میں اور اصفاء ہو جاتا تھا۔
 چنانچہ لکھا ہے کہ :-

بارہ اماموں کے لنگریں ۶۰ ہزار ہون مجادروں اور خادموں کے
 وظیفوں اور دیگر امداد میں صرف ہوتے۔ اور محرم کے بعد بارہ ہزار ہون
 اور خرچ کیا جاتا جو زرِ عاشوری کہلاتا۔ اس کے علاوہ نجف اشرف
 کر بلائے معلیٰ اور دیگر مقامات کو ہر سال ایک لاکھ ہون تقسیم کے لئے

—

—

—



بادشاہی عاشورخانہ جسکی دیواروں پر محمد قلی قطب شاہ نے کار کاہنی
کا نہایت نفیس کام کرایا ہے۔

روانہ کئے جاتے۔ (تاریخ غزوہ ۱۱)

عزاداری کو شایان شان طریقہ پر منانے کے لئے محمد قلی نے محل کے عاشورخانہ کے علاوہ مستانہ میں ایک بادشاہی عاشورخانہ بھی تعمیر کرایا جس میں ساٹھ ہزار روپیہ صرف ہوئے۔ یہ عمارت بارہ گز (یعنی ۳۶ فیٹ) بلند کھلی گئی اور اب تک موجود ہے اس میں چودہ معصوموں کے نام کے ۱۴ علم اتاد کئے گئے۔ ان علموں کو استادان ناد اور ہنرمندان ماہر نے اپنے اپنے کارناموں کے طور پر بنایا ہے اور چوہ گز کے زینتی تھان جن میں شاہی شعربافوں نے قرآنی آیتیں اور ادعیہ ماثورہ نہایت کمال کے ساتھ بن دی ہیں ان علموں کو پہنائے جاتے ہیں اور عاشورخانہ کے صحن میں طاقتوں کی دس صفیں ایک دوسرے کی متوازی بنادی گئی ہیں اور ہر صف میں تقریباً ایک ہزار طاقتے ہیں تاکہ اتنے ہی چراغ روشن ہوں۔ اور قاعدہ یہ ہے کہ پہلی شب میں پہلی صف روشن کی جاتی ہے اور دوسری میں پہلی اور دوسری۔ اسی طرح دسویں کی رات کو پوری دس صفیں روشن ہو جاتی ہیں اور دس ہزار چراغوں کی روشنی سے عاشورخانہ بقیعہ نور بن جاتا ہے۔ ان کے علاوہ بڑے بڑے چراغدان بھی بصورت اشجار پر شاخ بنائے گئے جن میں سے ہر ایک میں ایک سو بیس شمعوں اور چراغوں کی روشنی کا انتظام

کیا گیا اور ان پتلی جھاڑوں کو عاشور خانہ کے دالانوں کے برابر رکھا جاتا ہے۔ اور خود ایوان میں اور حوض کے اطراف قد آدم سے بھی بلند کافوری شمعیں ہر رات روشن کی جاتی ہیں۔

عاشور خانہ میں سیاہ پوش عزاداروں کا صبح و شام اثر و ہام رہتا تھا۔ خوش آواز ذکر اور خوش خواں نغمہ پرداز و لہو زمرئیے اور غم اندوز اشعار اس در و واٹر سے پڑھتے رہتے کہ سننے والوں پر بے اختیار رقت طاری ہو جاتی۔ عصر کے وقت خود بادشاہ بنفشی رنگ کا لباس پہن کر آہستہ رفتار سواری میں یا سیاہ محل کے سنگاسن میں ہٹھکر جملہ سیاہ پوش مقربوں، مجلیوں، امیروں اور وزیروں کے ساتھ الاوہ میں آتا اور دو خوش آواز ذکر شاہی سنگاسن کے دونوں طرف خود بادشاہ کے مصنفہ مرثیے پڑھتے ہوئے آتے۔ جب بادشاہ عاشور خانہ کے دروازہ میں داخل ہوتا تو سواری سے اتر کر برہنہ پا آتا اور اپنے ہاتھ سے علموں پر پھول چڑھاتا اور شام کے وقت تمام کافوری شمعوں اور ایوان کے برابر کے چراغوں کو بھی اپنے ہاتھ ہی سے روشن کرتا۔ اہوت مرثیہ خوانی ہوتی رہتی اور ائمہ معصومین کی مد میں پڑھی جاتیں۔ چراغ روشن کرنے کے بعد ایک فصیح و بلیغ خطیب کھڑے ہو کر شہدائے کربلا کی ارواح کے لئے باوازی بلند

فاتحہ پڑھتا۔ جس کے بعد بادشاہ دولت خانہ عالی کی طرف واپس ہو جاتا اور وہاں کے عاشور خانہ میں امرا و وزرا کے ساتھ آدھی رات تک ماتم و مرثیہ خوانی میں بسر کرتا۔ یہاں کندوری جو بغیر گوشت کے قسم قسم کے تکلفات سے تیار کی جاتی اور شربت اور شگ مک وغیرہ کی تقسیم عمل میں آتی۔ (حدیقہ ص ۴۷)

یہ اوقات حدیقۃ السلاطین میں دراصل سلطان عبداللہ قطب شاہ کے متعلق درج ہیں۔ لیکن اس بیان کی ابتدا میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ یہ دستور محمد قلی قطب شاہ کے زمانہ سے جاری ہے۔ اس لئے سلطان محمد قلی بھی کم و بیش اسی طرح عمل کرتا ہوگا۔ کیونکہ سلطان عبداللہ کے متعلق جلد تاریخوں میں یہی لکھا ہے کہ وہ اپنے باپ سے زیادہ اپنے نانا محمد قلی کی پیروی کرتا تھا اور کوئی تعجب نہیں کہ محرم کے جملہ مراسم میں اس نے اپنے نانا ہی کی پیروی کی ہو۔

اس تفصیل سے ایک بات یہ بھی معلوم ہوئی کہ خود بادشاہ کے مرثیے بھی ایام محرم میں پڑھے جاتے تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ سلطان محمد قلی نے بیسیوں مرثیے لکھے تھے۔ لیکن افسوس ہے کہ اس کے جملہ مرثیے دستیاب نہ ہو سکے۔ لیکن جو طے ہیں ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ محرم کے آغاز کے ساتھ ہی مرثیہ نگاری شروع کرتا تھا۔ چنانچہ دیوان کے پہلے مرثیہ میں لکھا ہے :-

عمر کے مہینے میں اماموں کا غم پھر سے آیا ہے جس کی وجہ سے زمین او
آسمان میں دوبارہ رنج و الم کا دور دورہ ہو گیا۔

زمین پر اس ستم و بلا کی وجہ سے آتشا شور و غوغا پیدا ہوا اور دلوں میں
اتنا دکھ بھر گیا کہ سانس اندر جانے کے بعد باہر نکلتے ڈرتی ہے۔

سوج اماموں کے غم میں جل جل کر آگ کا شعلہ بن گیا ہے اور یونہی کے
چاند نے اس غم میں خود کو کولنے کی طرح جلا دیا ہے۔

اے مسلمانو اپنے آنسوؤں سے ندیاں بہاؤ کیونکہ اماموں پر ختم او
بلا پھر سے آئی ہے۔

اے مسلمانو تم کبھی محرم کا نام نہ لینا کیونکہ اس مہینہ نے قیامت
بن کر علم قیامت کو بلند کیا ہے۔

حوروں کو جنت میں کوئی دکھ درد نہ تھا لیکن حسینؑ کا غم کرنے کیلئے
وہ دوسرا جہنم لیتی ہیں۔

یہ مرثیہ ناقص الآخر ہے۔ لیکن اس کے ابتدائی اشعار سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ گذشتہ
محرم میں بھی کوئی مرثیہ لکھ چکا ہے۔ دیوان کا مندرجہ دوسرا مرثیہ ناقص الاول
و دستیاب ہوا ہے۔ اس میں محمد قلی لکھتا ہے :-

بی بی فاطمہ حنین کے لئے لہو روتی ہیں اوساں لہو کی سرخی ساتوں
آسمانوں پر شفق بن کر چھا گئی ہے۔

اے مسلمانو! اماموں پر جو دکھ ہوا ہے اس کا حال نہ پوچھو کیونکہ ہر ایک امام
پر طرح طرح کے دکھ اور ظلم ہوئے ہیں۔

انہوس کہ دنیا میں ان پر کیا ظلم ہوا، اور یہ سب ظلم و بلا صرف فاطمہؑ کی طرف
اے محرم تو گیارہ مہینوں کی طرح کیوں نہیں ہے؟ سب مہینوں میں غم شیا
کرتے ہیں لیکن تو آ کر دلوں میں دکھ بسا دیتا ہے۔

اے محرم تو نے اماموں کی ایسی مہمانی کی کہ کربلا کے جنگل میں ان کے لئے
تمام بلاؤں کو جمع کر دیا۔ مسلمانوں کے لئے اس مصیبت سے بڑھ کر کوئی نہیں
کیونکہ اس میں آنسوؤں کے لہو سے پیالے بھر کر پینا پڑتا ہے۔

بد بخت شامی کافروں نے امام سے قول طلب کیا اور خود بے ایمان
اس لئے خدا نے ان کے لئے دوزخ بنائی ہے۔

اس مہینے میں مہینہ حسن کے زہر کی وجہ سے ہرے لباس پہنتے ہیں جنگی
چھاؤں آسمان پر رنگ بھر دیتی ہے۔

اے خدا تو اماموں کی حرمت میں قطب شاہ کو بخش دے کیونکہ انکی مدح کا

حلقہ غلامی اس کے کانوں میں زیب دیتا ہے۔

اگرچہ فرشتے امام کی مدد کرنے آئے تھے مگر انھوں نے قبول نہ کی بوج
ان کا ماتم کرنے والوں کی آہ سے ہر روز جلتا رہتا ہے اور چاند اس شرم
کے مارے گل کراپنا سر نیچے جھکا لیتا ہے۔

یزید یوں کے ظلم کا قصہ کوئی بیان نہیں کر سکتا کیونکہ شیطان نے
بچپن سے انہی کے یہاں جا کر تعلیم پائی ہے۔ یزید اور شمر جیسے کام شیطان
بھی نہ کر سکیگا۔ اس شخص پر ہزاروں لعنتیں جبکہ ایسا لڑکا پیدا ہوا۔
تیسرا مرثیہ ناقص الاول ہے۔ نہ معلوم کس طرح ابتدا کی تھی؟ اس میں مکھ
ہے کہ:-

ظالموں نے اپنے ظلم کی وجہ سے بارہ اماموں کو اتنا دکھ دیا کہ فاطمہ کا
اس لہو سے دل گیا۔ قیم پیاس پیاس پکارتے ہوئے مل کر روتے رہے
اور اس دکھ درد کے آنسوؤں نے ان کے حلق کو سکھا دیا۔

زندگی کو تو ایک چراغ سمجھو اس غم کی وجہ سے جل رہا ہو۔ اسی غم میں
پریاں اور حوریں بھی آنکھوں سے لہو کے آنسو ٹپکاتی ہیں۔
اماموں کا قصہ بیان کرنے کی زبان میں بھی طاقت نہیں کیونکہ شہید

غم کی وجہ سے دردِ غم کے بادل تمام عالم پر چھائے ہوئے ہیں۔
 اے خدا تو ان ظالموں سے باز پرس کرادہماری آہ و فریاد کو سن
 کیونکہ انھوں نے بن باپ و ادا کے یموں پر جفا اور ستم توڑا ہے۔
 اے مسلمانو اگر تم اپنے ایمان کے دعوے کرتے ہو تو دم بدم روتے جاؤ
 کیونکہ یہی دوزخ کی آگ سے بچنے کا ذریعہ ہے۔

اے خدا اماموں کی وجہ سے قطب شاہ کو تو شفا دے کیونکہ شہیدوں کی
 دوستی کی وجہ سے تمام بادشاہوں میں اسکی تعریف ہوتی ہے۔“

اس مرثیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک محرم میں بادشاہ کی طبیعت ناساز تھی۔ اس
 ناسازی مزاج کا اس نے دوسری نظموں میں بھی ذکر کیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اکثر
 بیمار رہا کرتا تھا۔ اسکی تصویر سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ وہ دوسرے قطب شاہوں کے مقابلے
 میں خیف تھا۔ اس موضوع پر آئندہ بحث کی جائے گی۔

چوتھے مرثیے میں محمد قلی لکھتا ہے :-

اے ماتیمو آؤ ہم سب مل کر اس غم میں لہور دیں اور وایام یا امام کے
 ور دیں اپنے دل لکھو دیں۔ آہ ہمارے درد سے ہریا کو بھی جوش آتا ہے
 اور ماتیموں کے لہو کی بوندوں سے سب آگ بجھ جاتی ہے۔

سب دکھوں کی حد ہوتی ہے لیکن اس دکھ کی کوئی حد نہیں کیونکہ فزید
 فاطمہ کے بغیر اس دنیا میں کہیں فزید نہیں ہے۔ فاطمہ کے دکھ میں مرثیہ کرسی
 بھی غم کے آنوروتے ہیں اور ساتوں آسمانوں اور زمینوں میں آگ بھڑک
 اٹھتی ہے۔ مصطفیٰ کے باغ کے پھولوں کو پانی نہ دیکر سکھا دیا گیا اور مصطفیٰ
 و مرتضیٰ و فاطمہ کے دل کو دکھایا۔

تمام پیغمبروں نے اس غم میں نیل کے کپڑے پہن لئے ہیں۔ کیونکہ جملہ
 نبیوں میں مصطفیٰ ہیں، اماموں میں حسین ہیں جنھوں نے کفر کو توڑ کر اسلام
 کو رائج کیا۔

یہ مرثیہ بھی ناقص الآخر ہے۔ محمد قلی کا ایک اور مرثیہ خاص کر قابلِ فکر ہے
 یہ نہایت طویل اور مکمل ہے اور اس میں اُس نے نوحہ کے طرز میں اس امر کو ثابت
 کیا ہے کہ تمام دنیا اماموں کا غم کرتی ہے۔ اس میں وہ لکھتا ہے کہ :-
 دو جنگ کے اماموں کے غم میں سب کے دل آہ و زاری کرتے ہیں۔ او
 سب کے جموں کا رواں رواں جلتا ہے۔ ساتوں آسمان، آٹھون خستیں
 ساتوں سمندر اور ساتوں قلیں ایک سے بڑھ کر ایک اس غم سے متاثر ہیں۔
 کعبہ نے بھی اس غم میں سیاہ پوشی اختیار کر لی ہے اور ظلمات بھی اسی

دکھ میں سیاہ و تاریک ہے۔

لوح و قلم عرش و کرسی قدسی اور غلمان سب اسی غم میں ہیں۔ اور با
اوز بجلی بھی ساری رات اسی لئے پکارتے اور روتے پلاتے رہتے ہیں۔

آسمان کا چھبچھل گیا اور خورشید کو آگ لگ گئی۔ چاند پر بھی جلنے
کی وجہ سے یہ وہ صبح پڑ گیا۔ پرندوں نے اپنے سب پر جھڑا دیے اور گھبرا
چھوڑ کر نکل گئے اور سمندر روتے روتے بھر پور ہو گئے۔

پھول اس دکھ میں سوکھ گئے اور بلبلیں خاموش ہیں اور حسین کوئل
اسی غم میں بن بن پکارتی پھرتی ہے۔ اے انسانو دیکھو کہ پرندوں نے
غم کے مارے دانہ ٹپکنا چھوڑ دیا ہے۔ تمام دنیا نے ماتم کی ایک دوکان
کھول دی ہے۔ دونوں جگ خراب و خستہ ہو گئے، حیوان رنج و غم میں
کباب بن گئے اور سمندروں نے مراب بن کر موج زنی ترک کر دی۔
اس غم کی آگ سے دنیا بن کی طرح جل رہی ہے اور آسمان اور زمین
جل رہے ہیں اور بہشت میں فرشتے بے اختیار ہو کر تپ رہے ہیں۔

اس کے بعد امام حسین اور امام حسین کی خصوصیات و مناقب تفصیل سے بیان کئے
ہیں اور آخر میں اپنے لئے دعا کی ہے۔ یہ مرثیہ نہایت اہم اور سب سے بہتر ہے۔

علوئے تخیل اور خوبی اسلوب کے لحاظ سے محمد قلی قطب شاہ کی بہترین نظمیں میں سمجھا جاسکتا ہے۔ محمد قلی کے ایک فارسی مرثیے کے چھ بند اور ایک فارسی نوحہ بھی موجود ہے :-
 ان تمام مرثیوں کے مضامین اس لئے پیش کر دئے گئے کہ یہ اردو زبان کے پہلے مرثیے ہیں اور ان میں محمد قلی کے وہ خیالات ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو گئے ہیں جن کو اس نے اپنی زندگی ہی میں اپنے ملک میں رائج کر دیا اور نہ صرف اپنے ہم خیالوں بلکہ تمام اہل ملک کو محرم کی تعظیم و تکریم اور شہدائے کرام کے غم و الم میں حصہ لینے کی طرف راغب کر دیا۔

محمد قلی نے ان مرثیوں اور تعزیرہ داری کے علاوہ محرم میں ایسی لہجہ تقریریں بھی رائج کیں کہ تمام اہل ملک ان میں حصہ لینے لگے۔ مثلاً روشنی کپڑوں کھانوں، بیلوں وغیرہ کی تقسیم اور چھٹی محرم کو دوا محل کے سامنے کا عظیم الشان منظر (جو رفتہ رفتہ ایک میلے کی شکل میں منتقل ہو گیا) ایسی چیزیں تھیں جنہوں نے محرم کو سلطنت قطب شاہی کا ایک ناقابل فراموش عنصر بنا دیا۔ چنانچہ جملہ سیاح اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔

اس سلسلہ میں قطب شاہی تاریخ مدیقتہ السلاطین سے دوا محل کے سامنے کے عظیم الشان منظر کی نسبت کچھ معلومات بھی لکھ دی جاتی ہیں۔

”چھٹی محرم کو الافہ بیرون دولت خانہ کے علم (جن کا اہتمام کو تو ال کے ذمہ ہوتا)

لے یہ فارسی ترکیب بند اور نوحہ کلام الملوک میں شائع ہوا ہے (دیکھو صفحات ۵۴ تا ۵۵)۔

میدان دکھانے وسیع الفضاء داخل میں لاتے ہیں۔ اور اس میدان کے اطراف کتب کے بازاروں اور راستوں چراغوں کئے جاتے ہیں اور تابوت اور کتبوں کے معنی تعزیر کو بہترین زیب و زینت اور قسم قسم کی نقاشی اور نگارگری سے آراستہ کر کے اور ان کے اندر اور باہر بہت سی شمعیں روشن کر کے لے آتے ہیں۔ اور کڑی سے بڑے بڑے درخت اور عظیم الشان ہیکلیں بنا کر ان میں بھی روشنی کرتے ہیں۔ فالوسوں، مشعلوں اور چراغوں کا ایک انبوہ علموں کے سامنے چلا آتا ہے۔ اور کثیر تعداد میں عربی اور عجمی لوگ اور شیعمان و مہمانانہ مطہراتوں میں شمعیں لئے ہوئے دونوں طرف اور ان کے درمیان ذاکران و مداحان مرثیئے اور مدح پڑھتے ہوئے داخل کے میدان میں آتے ہیں۔ داد مل کے نیچے دو طرفہ چراغ روشن رہتے ہیں اور علم درمیان میں جن کے اطراف تمام سیاہ پوش عزاواران و ذاکران وغیرہ کھڑے ہوتے ہیں۔

داخل کی چوتھی منزل پر سے جب بادشاہ اس چراغ زار پر نظر ڈالتا ہے جو تیسویں کے پرداغ سینے کے مشابہ ہے تو عزاواروں کے شور و شیون سے اس پر بھی رقت طاری ہو جاتی ہے اور وہ سیاہ پوشان و لفکار کے لئے اپنے یہاں سے نازیزہ کے خوان و آ کرنا ہے۔ اور کو قوال تمام مجمع کے ساتھ بادشاہ اور سلطنت کی بقا کے لئے دعا کرتا ہے۔

لے اس بجواب چوک کی مسجد گھڑی محبوب مارکٹ اور خزانہ عامرہ واقع ہے۔

اسی طرح ایام عاشورہ کے ختم تک شہر کے جملہ علموں کے علم اس میدان میں آتے رہتے ہیں۔
ساتویں محرم کی صبح میں بادشاہ ندی محل میں برآمد ہوتا ہے، شاہ نشین میں کھڑا
رہتا ہے اور ایران اور ہندوستان کے حاجب طلب کئے جاتے ہیں۔ اور جملہ مجلسی امیر
وزیر مقرب اور ہر طبقہ کے ملازمین سب پوش ہو کر حاضر ہوتے ہیں اور اپنی اپنی جگہ کھڑے
ہو جاتے ہیں۔ اس وقت تمام شہر و مضافات کے علم طلب کئے جاتے ہیں اور علموں کے
ساتھ شہر کی تمام مخلوق دروازہ بارہ امام میں سے داخل ہوتی ہے۔ ہندو اور مسلمان
سب کو داخلہ کا بارعام دیا جاتا ہے اور یہ مجمع ندی محل کی فضا میں روزِ محشر کا انبؤ نظر
آتا ہے۔ علموں کو ترتیب کے ساتھ بادشاہ کے سامنے سے لیجاتے ہیں اور اس وقت سیویں
کا ماتم اور شور و شیون اتنا بلند ہو جاتا ہے کہ عرشِ اعظم تک پہنچتا ہے۔ اس وقت علموں کا تالو
گنبدوں اور تعزیوں کو دیکھ کر میدان کر بلا میں اہل بیت کی گرفتاری اور پریشانی کا
منظر دیکھنے والوں کی آنکھوں میں پھر جاتا ہے اور وہ بے اختیار رونے لگتے ہیں۔ بادشاہ
بھی متاثر ہوتا ہے اس کی طرف سے ہر علم کو ایک ابریشمی ڈسٹی باندھی جاتی ہے اور
خادموں کو ایک خرمیٹہ زر دیا جاتا ہے۔ اسی طرح ظہر کے وقت تک یہ سلسلہ جاری رہتا ہے۔
نویں محرم کی رات میں دولت خانہ عالیہ کے اندرونی الاوہ کے علموں کو میدان
دربار خسروی (یعنی چار کمان کے میدان میں) لے آتے ہیں۔ اس رات بادشاہ پھول

چڑھانے اور علموں کو آراستہ کرنے کے بعد خامرہ کی کافوری شمعیں محلہ مجلیوں، مقہروں اور حجابِ عظیم الشان کو اپنے ہاتھ سے تقسیم کرتے ہیں اور سبھی سپہ سالار کے ہاتھ سے صلہ سلحداروں اور عساکر میں تقسیم عمل میں آتی ہے۔ سرخیل شاہی کے ہاتھ میں شمشیرِ خامرہ دی جاتی ہے اور تمام مجلسی سردار اعیان و اکابر اور دولت خانہ شاہی کے ہلہ چھوٹے بڑے ملازم ہاتھوں میں شمعیں لئے ہوئے نکلتے ہیں اور دروازہ الادہ میں سے میدان دربار چارکمان میں بے شمار مشعلوں، چراغوں اور فانوسوں کے ساتھ علموں کو لے آتے ہیں۔ میدان کے ایوانوں کے سامنے چالیس پینتالیس فٹ بلند ہاتھی شیعہ اور دھت سر و غیر کی عجیب و لپندیر شکلیں بنا کر روشن کی جاتی ہیں اور اس میدان کی چاروں کمانوں پر سرسے پاؤں تک طاقتور، مہراؤں اور طرح طرح کے دھتوں کے نقشے تار کر ان میں روشنی کی جاتی ہے۔ اور تمام میدان میں بھی لکڑیاں باندھ کر چراغ لگائے جاتے ہیں۔

محل کی اس چوڑی دیوار پر جس کے برابر سے علموں کو میدان میں لیجاتے ہیں بادشاہ تقریباً پانسو قدم علموں کے ساتھ جاتا ہے اور آخر کار اس کمان پر جو چارمینار کے مقابل (اب بھی موجود) ہے پہنچ جاتا ہے۔ وہاں سے تمام میدان اور دوسری کمانوں کا منظر سرتاپا چراغاں نظر آتا ہے۔ اور بے حد و حساب مخلوق خدا جس میں شریف و وضع چھوٹے بڑے، عورت مرد، سب ہی شامل ہوتے ہیں اس وسیع میدان میں جمع ہو کر اس چراغاں

اور آتشیں گستاں کا تماشا دیکھتے ہیں۔

علموں کو بیچ میدان میں لانے کے ساتھ ہی ذاکر اور مداح معلقوں میں تقسیم ہو کر ذکر و بیچ پڑھتے ہیں اور دو گھنٹے کے بعد بادشاہ اُسی مکان اور دیوار پر سے چلتا ہوا علموں کے ساتھ واپس ہوتا ہے اور سب لوگ دعا و فاتحہ کے بعد واپس ہو جاتے ہیں۔

دسویں کی صبح کو بادشاہ پورا سیاہ پوش اور پابرہنہ ہو جاتا اور جب اس کے سیاہ پوش امیر مقرب، وزیر ملازم اور خاص غلام زاری و شیون کرتے اور مرثیے پڑھتے ہوئے علموں کے لگے الاوہ حضور کی طرف آتے ہیں تو بادشاہ بھی ماتم کرتا ہوا ایوان الاوہ کے قریب کی مسجد میں پہنچتا ہے۔ وہاں ”قصہ شہادت اور گرفتاری حرم محترم“ سنا ہے جس میں دل خواب اور آنکھیں سیلاب بن جاتی ہیں۔ ذاکر کے بعد خطیب نہایت فصاحت کے ساتھ باواز بلند شہداء کے لئے فاتحہ اور شاہ کے لئے دعا پڑھتا ہے اور بادشاہ دولت خاند کو مراجعت کرتا ہے جہاں زیارت حضرت سید الشہدا اور روزِ عزاء کی نماز پڑھ کر خاص و عام کو کندوری تقسیم کرنا اور حکم دینا ہے کہ دوسو یتیم میڈارہوں کو پیش کریں جن کو کنفیس لباس اور رقم دی جاتی ہے۔

اگرچہ یہ تمام تفصیل سلطان عبداللہ قطب شاہ کے اوقاتِ محرم کی ہے لیکن ان کا آواز محمد قلی ہی نے کیا تھا اور یہی باتیں کم و بیش اُس کی تمام زندگی میں جاری رہیں۔

ہم کو یہ معلوم ہے کہ سلطان عبداللہ اپنے نانا کے قدم بقدم چلتا تھا اسی لئے اس نے وہ تمام باتیں دوبارہ رائج کر دیں جو اس کے باپ کے زمانہ میں موقوف ہو گئی تھیں۔ وہ جتنی کہ مورخوں اور شاعروں نے اس کو محمد قلی کا سچا جانشین اور نمونہ ثابت کیا ہے۔ چنانچہ غوامی نے اپنی مشہور کتاب طوطی نامہ میں سلطان عبداللہ سے مخاطب ہو کر لکھا ہے کہ تیرے حالات و واقعات دیکھ کر لوگ کہتے ہیں کہ پھر دنیا میں محمد قلی آگیا ہے۔ اس کے شعر ہیں :-

مہاراج سلطان عبداللہ نازوں	ثریا کے تارک پاس گاہے پاؤں
شرافت میں گرد اس کے نعلین کا	ہے مہرہ چند سور کے نین کا
دیکھت زور و طالع اس راج کے	مغادر روشن ولاں آج کے
کہیں یوں بحق علی ولی	کہ پھر جگ میں آیا محمد قلی
سچیں آج اے خسرو نیک نام	ہیں اس کیچ آخار تجہ میں تمام

ڈوبے تھے ہنرمند سو پھیر کے	نکل آئے تہج دور میں تیر کے
دیا جیو پھیراگ ہو رنگ کوں	کیا دور سینیاں پو کے رنگ کوں

(طوطی نامہ مطبوعہ صفحہ ۹۶ تا ۹۷)

عید میلاد نبی ایام عز کی طرح سلطان محمد نے محمد قلی کے انتقال کے بعد عید میلاد نبی کی دھوم دھام اور نمائشوں کو بھی ختم کر دیا تھا اور اس کے اخراجات میں جتنی رقم صرف ہوتی تھی وہ علما و فضلا و صلحا و اتقیا میں تقسیم کر دی جاتی تھی اس کے متعلق حدیقتہ السلاطین میں لکھا ہے کہ :-

”در زمان سلطنت خاقان جنت مکان علیین بارگاہ سلطان محمد شاہ
..... میزبانی و سور مولود حضرت سید اولاد آدم موقوف و متروک
بود و خلایق از ایں عیش و عشرت مجبور و محروم بودند و وجہ (ایں) خرابا
آں را بہ علما و فضلا و صلحا و اتقیا قسمت می نمودند“

اور جب سلطان عبداللہ تخت نشین ہوا تو اس نے فرمان دیا کہ :-
”بہتہ جشن و سور و میزبانی و استعداد آئین بندی مولود برگزیدہ
حضرت چناں کہ در سنوات سابق بود باز واید و لواحق
و تکلفات دیگر اضعافاً مضاعفہً بکنند“

اس کے بعد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی قطب شاہ عید میلاد نبی کی بزم آرائی اور آئین بندی فضائے دلکشائے میدانِ داد محل میں کیا کرتا تھا۔ یہ میدان محل کے جانب جنوب نہایت وسیع مربع متطیل تھا۔ اس کے تینوں طرف جواہر و نفاس کی

دوکانیں تھیں۔ اور اس کے مشرقی اور مغربی پہلوؤں میں دو رفیع چہارمنہ عمارتیں ایک دوسرے کے مقابل بنائی گئی تھیں جن میں سے ایک چاوڑی تھا۔ اور دوسری کوتوال خانہ کہلاتی تھی۔ ان دونوں کے آگے نہایت بلند منڈوسے یا والان بنائے گئے تھے اور ہر ایک میں خاص نشیمن یا نشست گاہیں بھی ترتیب دی گئی تھیں۔ ان دونوں عمارتوں کو نیچے سے اوپر تک اور میدان کے اطراف کی دوکانوں کو بھی بڑے تکلف سے سجایا جاتا تھا اور میدان کے بیچ میں داد محل کے عین سامنے چالیس ستونوں اور چار سولہ بول کا ایک خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ اس کا وسطی حصہ محل و اطلس سے اور اطراف کا زردوزی نقش و نگار سے مزین ہوتا تھا۔

عید سیلا والنہی کی آمد سے بہت قبل ہی مناع ہنر مند اور استادان صنعت و حرفت ان دونوں عمارتوں کے سامنے اپنے عجیب و غریب کمالات کی پیش کشی میں مشغول ہو جاتے اور آخر کار جب روز مولودینی ربیع الاول کی سترہویں تاریخ آجاتی تو کوسوں دماموں، نقاروں، نفیریلوں اور قرناؤں کی آوازوں سے میدان ہا محل گونج اٹھتا۔ تمام شہر اور اطراف کے لوگ اس میدان میں جمع ہوتے اور صنعت و حرفت کے کرشموں کا تماشا دیکھتے۔ اور ان دودلکش قصروں کی تصویروں کی سیر کرتے ان

نے محمد علی قلب شاہ نے، اربیع الاول کو صبح ترین تاریخ پیدائش آنحضرت صلم قرار دیا تھا۔

وہ فوں قصروں کی دیواروں پر تصویریں اٹا دی گئی تھیں۔ درمیان میں خود قلعہ شاہ کے دربار کی تصویر تھی جس میں مقربان سریر، نزدیکان تخت، مجلیان، عظام، بزرگان، بھٹی اور امرا و وزرا کو اپنی اپنی جگہ بتایا گیا تھا۔ اس کی دائیں طرف خسرو ایران کے دربار اور بائیں طرف شہنشاہ مغلیہ کے دربار کی تصویریں بھی اسی اہتمام سے بنائی گئی تھیں۔ ان عظیم الشان تصویروں کے علاوہ مذہبی اور تاریخی واقعات کو بھی بذریعہ رنگ کاری پیش کیا گیا تھا۔ ان تصویروں کی خصوصیتیں اور مناظر کی تفصیل مدیقتہ السلاطین میں درج ہے اور اگرچہ یہ تاریخ سلطان عبداللہ کے عہد میں لکھی گئی لیکن جشن میلاد نبی کے احیاء کا تذکرہ ۱۳۳۰ھ کے واقعات کے ساتھ درج ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ تصویریں سلطان محمد قلی ہی کی بنوائی ہوئی تھیں کیونکہ اس وقت سلطان عبداللہ کی عمر صرف ۱۰ سال کی تھی اور اس کو تخت نشین ہوئے صرف دو سال ہوئے تھے۔ اور یہ عرصہ ایسی عظیم الشان تصویروں کی تیاری کے لئے ناکافی تھا۔ اس کے علاوہ سلطان محمد حبیبی زاہد تو اس کی

لے حیدرآباد کی یہی تصویریں تھیں جن کی تقلید میں بعد کو سلطان حیدر علی اور ٹیپو سلطان نے اپنے قلعہ دریا دولت باغ کی دیواروں کو تصویروں سے آراستہ کیا تھا۔ اور اب ہمارا حیدر علی اپنے محل کو معزز کر ٹیپو سلطان کی تقلید کر رہے ہیں۔

توقع ہی نہیں کی جاسکتی تھی کہ وہ محلوں کی دیواروں پر تصویریں اتار دائے گا۔ اسلئے
یہ تصویریں سلطان محمد غلی ہی کی بنوائی ہوئی ہوں گی۔ المذہب سلطان عبدالقدوس نے
اس میں ضرور اضافہ کیا ہو گا جس طرح بادشاہی عاشور خانہ کے نقش و نگار میں اضافہ
کیا تھا جس کے ثبوت اب تک موجود ہیں۔

اس قصرِ صحر کی چھت پر بھی طرح طرح کے نقوش بنائے گئے تھے جن میں فرائض
کی صورتیں اور طبقہ ہائے فوری و لغریبیاں قابل ذکر ہیں۔ اس قصر کے ستونوں کو
طلائی اوزلا جو ردی نقاشی سے مرصع کیا گیا تھا اور خود عمارت میں جگہ جگہ تمام روئے
زمین کے بادشاہوں کی محفلوں اور مجلسوں کو آن ہی کے خاص لباسوں اور مخصوص اسم
و رداج کے مطابق سجایا گیا تھا۔ اور قطب شاہی بادشاہ کی سواری کے نقشے بھی اس
گئے تھے جن میں بادشاہ کہیں اتمی پر اور کہیں عربی گھوڑے پر اپنے خیل و شہم و لشکر
و خدام کے ساتھ جاتا دکھائی دیتا تھا۔

ایک جگہ شکار گاہ کا منظر تھا۔ شیروں، بہروں، چرندوں، پرندوں اور سوا
اور پیادہ شکاریوں اور دوڑتے ہوئے اور گرتے ہوئے شکار کی تصویریں بھی کھینچی
گئی تھیں۔ غرض یہ عجیب و غریب تصویریں نقوشِ اجنبی سے کم قابلِ فائدہ تھیں
اور بہترین صنایع کا نمونہ تھیں۔ ہم یہاں باقی ماندہ تصویروں کی فہرست بھی

اصل قلم شامی تاریخ سے نقل کر دیتے ہیں :-

۱۔ مجلس سلیمان و مجمع دیوان و آدمیان و وحوش و طیور۔

۲۔ معراج حضرت نبی طہیل و صعود براق و جبریل و افواج ملائک۔

۳۔ مجلس زلیخا، زنان مصر و طشت و آفتابہ در دست یوسف و یریدان
زنان ترنج با کف دست۔

۴۔ شیریں با زنان در میان آب و یریدان خسرو پرویز و اوراد میان
آب و یدن۔

۵۔ مجنون در صحرا و ہامون و الفت اوبا آہوان مطبوع موزون و آمد
لیلیٰ بیدن او۔

۶۔ جنگ رستم با دیوسفید در غار و با اشکبوس در محرکہ کارزار۔
اس کے بعد مورخ لکھتا ہے کہ :-

”و امثال ذلک بے حد و نہایت در این دو عبارات تصویر نموده اند“

و ہیا کلی عظیمہ و موربیمہ فیل و شیر و آدم و آب و چندیں مور مختلفہ

الہیات در ہر ضلع از اضلاع آل ابداع و اختراع نموده اند۔ (ص ۵۲)

عید مولود نبی میں عوام ان تمام تصویروں کو دیکھنے جمع ہوتے تھے۔ ان مصوروں پر نقش

قعروں کے سامنے میدان میں اس تقریب سعید کے لئے جو خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا، اس کے
 وسط میں ایک شامیانہ باندھا جاتا جس میں تخت شاہی بکھا جاتا تھا جو تلم و کلا
 سونے کا تھا اور قیمتی جواہر سے مرصع۔ اس کے اطراف شاہی تھیل و لوازم کے مناب
 زیب و زینت کی جاتی اور اس طرح مذکورہ بالا دونوں مسور و منقوش عمارتوں
 کے ایوانوں میں بھی صفہ بادشاہی آراستہ کئے جاتے اور ٹکائے اور ناپنے والیاں اطراف
 سلطنت سے جمع ہو کر اپنا اپنا کمال فن دکھاتیں۔ ان دونوں ایوانوں اور خیمہ
 کے صفہ ہائے شاہی کے سامنے کوئی ایک ہزار رقاصائیں اور عینانِ نغمہ طرز اپنے
 اپنے گانوں اور ناچ سے مجلس عشرت و انبساط کو گرم کرتی رہتیں۔ ان صاحبانِ
 حسن و جمال کے علاوہ تمام ملک کے دوسرے صاحبانِ کمان مثلاً بازگیر، سیما
 باز، لعبت باز، حق باز، مقلد، اہل ہزل، مسخرے اور شب باز وغیرہ اس موقع پر
 حیدر آباد میں جمع ہو جاتے تھے اور میدانِ وسیع الفضا و دلکشائے داد محل میں
 اپنے اپنے کرتب دکھاتے رہتے۔ جن کے حیرت انگیز کرتبوں کو دیکھنے کے لئے شہر
 کی تمام مخلوق رات اور دن اس میدان میں جمع رہتی۔ حیدر آباد میں رنگ اور
 ناچ کے جو جلسے عہدِ سلطانِ العلومِ اصف جہاں سابع کے آغاز
 تک محرم میں ہو کرتے تھے وہ دراصل عہدِ قطب شاہی کے ان ہی عید میلاد نبی کے

جلسوں اور رنگ ریلیوں کی یاد گار تھیں۔

میدان دلکشائے داد محل کے علاوہ عید میلاد النبی کی خوشی میں میدان عالم پہنائے دروازہ شیر علی (یعنی میدان چار کمان) میں بھی آسمان کی طرح بلند اطلسی خیمہ کھڑا کیا جاتا تھا۔ اور چوتڑہ پر مسند ترتیب دے کر بڑے بڑے عہدہ دار بیٹھے رہتے اور یہاں ہی رقص و سرود کی محفلیں سجائی جاتیں۔

اسی طرح محل خاص، بہشت محفل، چار صفہ، محل گلن محل، چندن محل، صفہ اور سخن محل وغیرہ میں بھی ڈیرے اور شامیائے لگائے جاتے۔ پر تکلف مسندیں بچھائی جاتیں۔ اور ہر جگہ بڑے بڑے سجدہ دار اور والدہ مجلس آرائیاں کرتے۔ ان تمام خیموں، محلوں اور صفوں میں زعفران، صندل اور خشک وغیرہ کو طلائی و نقودی یاد یوں میں بھر کر ہر روز ایک ایک طبق پان خاصہ کے ساتھ تقسیم کرتے۔ جو ہر محل میں سو ہزار سے زیادہ صرف ہوتے۔ ساتھ ہی ہر روز قسم قسم کے کھانوں کے دسترخوان بچھائے جاتے اور تمام خاص و عام کو شاہی کندوری سے فیض یاب ہونے کا موقع ملتا۔

یہ تو بیرونی محلات اور خیموں کی مجلس آرائیاں تھیں۔ خاص شاہی محل میں مخصوص اور مقرب و مہ جمال رقاصائیں اور استادان خوانندہ و سازندہ ملک ایران و ہندوستان ہی بار پاسکتے تھے۔

اس بادشاہ و میزبانی کے آئین میں بادشاہ کی سواری نکلتی تھی تاکہ دونوں میدانوں اور عمارتوں کی آئین بندی اور آرائش و زیبائش کی سیر کی جائے۔ اس موقع کے لئے مخصوص میدان پانچ گز کے خاص شاہی ہاتھی کو زعفران اور مندل سے دھو کر طلائی بنجر موتیوں کی جھول 'مرصع کلنی' اور دوسرے زیوروں سے آراستہ کر کے لے آتے تھے عصر کے وقت بادشاہ اس ہاتھی پر سوار ہو کر میدان کی طرف نکلتا اور جگہ ارکان دست مقرر بان تخت، سرداران عالی شان، وزیران رفیع مکان، والد دار سلحدار لشکری اور ہر طبقہ کے بے شمار ملازمین اس شاہی ہاتھی کے اطراف پیادہ چلتے۔ اندرونی و بیرونی محلوں کی طوائفیں اور سب گانے بجانے والے ایک خاص سنہ لباس پہن کر اس قریب میں بادشاہ کی طرف سے ان تمام کو عطا کیا جاتا تھا شاہی ہاتھی کے آگے آگے حص کتے اور گاتے ہوئے نکلتے تھے۔

اس سواری کی دھوم دھام اور بادشاہ کو دیکھنے کے لئے تمام شہر و اطراف کی مخلوق جمع ہو جاتی اور بازاروں، دوکانوں، مکانوں، اور چھتوں پر سوائے انسانی سروں کے اور کچھ نظر نہ آتا۔ خاص کر میدان میں ایک عظیم الشان مجمع رہتا۔ جب ان لوگوں کی نگاہیں بادشاہ پر پڑتیں تو وہ بے ساختہ دعائیں دینے لگتے اور تعریف کرتے۔ اس طرح میدان چار مکان سے نکلی یہ سواری چار منار سے جوتی ہوئی دوا محل کے میدان دلکش

پہنچتی تھی جہاں جاوڑی تھانہ کو تو ال خانہ کے پاس تھوڑی دیر کے لئے شاہی تھی
 ٹھیرا جاتا۔ اس وقت عہدہ دار زر و جواہر کے طبق بادشاہ پر سے تیار کرتے اور نذر
 گزرا دیتے تھے۔ میدان کے اطراف و اکثاف کے سوداگر اور تجارت بھی (جو اس موقعہ پر اپنی
 اپنی حیثیت کے شایان شان اپنی دوکانوں کو آراستہ و پیراستہ کرتے تھے) بادشاہ کی
 بارگاہ میں اچھے اچھے نمونے پیش کر کے تشریف و انعام سے سرفراز ہوتے تھے۔

اس تقریب کی آخری رات میں میدان و او محل ایک تناول خانہ عام کی صورت
 میں منتقل کر دیا جاتا تھا اور گروہ درگروہ لوگ ان دسترخوانوں پر کھانا کھاتے تھے۔ بہت
 میدان میں چاروں طرف چراغاں کئے جاتے اور دولت خانہ شاہی کے اندر اور باہر
 بے حد آتش بازی جلائی جاتی۔ غرض صبح تک کھائے 'گائے' بجائے اور تماشا کرنے
 کا سلسلہ جاری رہتا۔ میلاد نبی کی خوشی کا یہ جشن بارہ روز تک دن اور رات جاری
 رہتا تھا اور اس میں تینس ہزار ہون خراج ہوتے تھے۔ (تفصیل کے لئے دیکھو حدیقۃ
 السلاطین قطب شاہی صفحات ۹ تا ۵۶)۔

یہ تو تاریخوں کا بیان تھا۔ اب یہ دیکھنا ہے کہ خود سلطان محمد قلی ان کے
 بارے میں کیا معلومات چھوڑ گیا ہے۔ اس کے کلام میں چھ نظمیں ایسی ملی ہیں جو اس
 عہد کے موقعہ پر لکھی گئی ہیں۔ ان کے علاوہ ایک عالیشان قصیدہ بھی اسی تقریب سے

متعلق موجود ہے۔ اس طرح گویا سات سال کی عید میلاد کے متعلق اس کے خیالات
 معلوم ہو سکتے ہیں۔ اس عید کی تقریبیں اس نے ہر سال ایک نہ ایک نظم ضرور لکھی اس طرح
 جلد تینتیس نظمیں لکھی ہوں گی۔ افسوس ہے کہ بقیہ نظمیں دستیاب نہ ہو سکیں۔ جو نظمیں ملی
 ہیں ان کے خلاصے یہاں درج کئے جاتے ہیں تاکہ معلوم ہو کہ وہ خود اس عید کو کیا
 سمجھتا تھا اور اس میں کس طرح مصروف رہتا تھا۔ عید میلاد النبی کی ایک نظم میں وہ
 لکھتا ہے۔

”آنحضرت کی ولادت کی خوشی میں عرش و کرسی کو سوارا جاتا ہے اور
 فوشتے ساتوں جناتوں کو ستاروں سے جاتے ہیں۔ عرش پر عشرت کے طبل بجنے
 لگتے ہیں اور تمام دنیا والے اپنی اپنی مرادیں پانے کے لئے ہاتھ پھیلاتے
 ہیں۔ دنیا خوشی کے مارے اپنے پیر میں نہیں ساقی۔ اور تینوں جگ اپنا
 حق من آنحضرت پر سے شمار کرتے ہیں۔ چونکہ محمد علی قلب شاہ نہایت اہتمام
 سے مولود کرتا ہے اس لئے لوگ صف در صف جمع ہو کر اس کی عمر و دولت کی
 ترقی کے لئے دعائیں کرتے ہیں۔ اور فوشتے اور جن بھی صدق دل سے
 دعا کرنے کے علاوہ اعتراف کرتے ہیں کہ ایسا بادشاہ دین اور دنیا میں بھی
 نہیں ہے۔ اسی خلوص کی وجہ سے بادشاہ نے اپنا نام دونوں دنیاؤں میں

بند کر لیا ہے۔ اور حوریوں کو بکے طبقے کے بادشاہ پر نشانہ کرتی ہیں۔ چونکہ
نبی کے صدقے میں محمد قلی قطب شاہ نے آج دعوت کی ہے اس لئے علی کے
صدقے میں اس کے سارے دونوں عالموں میں بلند ہیں۔“

ثابت ہوا کہ وہ وسیع پیمانہ پر دعوت عام کرتا تھا اور لوگ صف و جمیع جمع ہو کر
اس کے لئے دعا میں لگتے۔ یہ ظاہر ہے کہ جب ہر روز دسترخوان پر ہزار آدمی سے کم
نہ ہوتے تو اس دعوت عام میں کتنے لوگ جمع ہوتے ہوں گے اس لئے اس کو فرشتوں اور
جنوں کے شریک ہونے کا بھی خیال پیدا ہوا ہوگا۔ بادشاہ ایک دوسری نظم میں
حسب ذیل خیالات کا اظہار کرتا ہے:۔

”ہر گھڑی خوشی اور رونق ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دنیا پر
چاروں طرف سے خوشی و خرمی کے بادل چھائے ہوئے ہیں۔ روشنی سے
تمام ملک جگمگانے لگتا ہے اور ہر طرف شادی و خوشی کا غل سنانی دیتا ہے۔
چونکہ آج گنہگاروں کے بھٹانے والے کی پیدائش کا دن ہے اس لئے
فقیر و بادشاہ سب مل کر اپنی بخشائش کی دعا کرتے ہیں۔

لوگ دوسری عیدوں میں بھی خوشیاں مناتے ہیں لیکن اس عید کی
خوشی کے برابر کوئی خوشی نہیں۔“

خود بادشاہ اس عید کی دعوت کے اہتمام کا یوں ذکر کرتا ہے کہ :-
 ”جب ہمایوں محمد قطب شاہ ترکمان عید مولود بنی منائبے تو تمام بن
 جنت کی طرح سجائی جاتی ہے۔ بازار قضا اور محل سب دہسن بن جاتے ہیں
 اور خوبصورت عورتیں بن سحر کر جو۔ دن کی طہر ہر طرف سے جمع ہونے
 لگتی ہیں۔ شاہ کی ناز نہیں شراب محبت کی متوالی ہو کر لاکھوں مشوہ انداز
 کے ساتھ شاملینے کے نیچے ہوا کی طرح بک۔ فتا چلی آتی ہیں۔ ان کے
 جو بن سونے کے ایسے گراہ دکھائی دیتے ہیں جن کو دیکھ کر لوگ
 حیران ہو جائیں۔ ان ہنس مکھ ہیلیوں کی چال و حال اور بات چیت
 پر ہنس اور کولیسی اپنے دلوں کو بطور تحفہ پیش کر دیں تو کوئی تعجب نہیں۔
 جب بادشاہ اس تقریب میلاد میں آسمان کی طرح سرائی چتر کے نیچے
 بیٹھا ہے تو اس کے آگے بڑے بڑے مدبرین وقت اور ہرے اور لال حیرت
 والے لوگ زمیں بوس ہوتے ہیں۔ جب بادشاہ ان لوگوں کے ساتھ مجلس
 کرتے ہیں تو راستہ کے دونوں طرف ہندو راجا ماتھ جوڑ کر کھڑے ہوتے
 ہیں۔ جب حوض خانے میں لعل بدخشاں کے رنگ کی شراب بھری جاتی ہے
 تو اس کی روشنی سے جام اور شیشے بھی رخشاں نظر آتے ہیں۔ عجب نہیں جو

شراب کا نام سن کر آسمان کا جی بھی لپچائے اور ستوں کو مے پیا دیکھ کر
وہ بھی پیالے پرینے لگے۔

شاد کی اس بزم کا تماشا دیکھے کے لئے آسمان سے لاکھوں فٹتے
خوشی خوشی چلے آئیں اور شہ کے عیش و عشرت کو دیکھ کر کہیں داسے
قطب شاہ تہارے دن اور رات اسی طرح چین سے گزریں اور بچی کی
مہربانی سے قیامت تک تم بچی کے لاکھوں مولود گواؤ۔

معلوم ہوتا ہے کہ دعوتِ عام کے علاوہ دربارِ عام بھی کیا جاتا تھا جس میں دوسرے
ملکوں کے نمائندے اور کبھی کبھی بیجا پور اور احمد نگر کے سلاطین اور اطراف کے ہندو
بھی شریک ہوتے تھے جس طرح گو لکنڈہ کا شاہی رنگ آسمانی تھا بیجا پور کا سبز
احمد نگر کا سرخ تھا۔ اس نظم میں محمد علی نے تینوں سلطنتوں کے شاہی رنگوں کا ذکر
کر دیا ہے۔ ایک اور نظم کے آغاز میں وہ اس امر کی طرف بھی اشارہ کر دیتا ہے کہ وہ
ہر سال عید مناتا اور اس سے متعلق نظمیں لکھتا ہے۔ اس کا بیان ہے :-

”اب کے پھر حضرت نبی کی عید ولادت اپنے ساتھ عیش و انداز
آئی ہے۔ اس یومِ سعود کی وجہ سے تمام عالم میں پھر عیش و عشرت کا دور
دورہ ہو گیا۔ گھر گھر میں تیاری اور اس کالج کے لئے زیبائش و آرائش

ہو رہی ہے، آج کے دن کے لئے بہت ہی سجاوٹ کی ضرورت ہے کیونکہ دنیا پر چاروں طرف عیش و آرام بادل بن کر چھ کیا ہے۔ اس تقریب میں خود خوشی و مسرت خوش ہیں، عیش متوالا ہو گیا ہے اور مسرت بھی آئندہ کے الپ سن کر ناچنے لگی ہے۔

ہم جس طرح کا آرام و راحت چاہتے تھے پروردگار نے ہم کو اس لاکھ درجہ بڑھ کر مسرت و عیش عنایت کیا۔

چمن کے تمام دخت آج کی خوشی میں ہمارے شریک ہو کر متی سے بھول رہے ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس عید کی خوشی نے ان کو لالو کے پیلے بھر بھر کر ہوا کی شراب پلا دی ہے۔

میرے من کی مرادیں اور مقصود کے غنچے عید مولود نبی کی وجہ کھل کر پھول بن گئے ہیں۔ کیونکہ اس عید کی مسرت نے امیدوں کی بڑ کی بھڑی لگا دی ہے۔

ہماری قسمتوں کے بنانے والے نے جس روز ہر ایک کا حصہ تقسیم کیا اسی دن سے لے قلب شاہ تمہاری قسمت میں یہ عیش اور زندگی لگ گیا۔

دوسری عیدیں

محرم اور عید میلاد النبی کے متعلق تاریخوں سے جو معلومات حاصل ہوتی ہیں ایسی کوئی معلومات دوسری عیدوں کے بارے میں نہیں ملتیں۔ ان کے متعلق بہاری واقفیت کا واحد ذریعہ محمد علی قطب شاہ کا کلام ہی ہے جس میں اتفاق سے بعض بے حد لچپ اور ضروری معلومات محفوظ ہو گئی ہیں۔ یوں تو محمد قلی نے کئی عیدوں پر نظمیں لکھی ہیں لیکن ان تقریبوں میں اس نے حسب ذیل چار پر خاص کر زور دیا ہے۔

۱۔ عید بعثت نبیؐ ۲۔ عید میلاد علیؑ ۳۔ عید غدیر ۴۔ شبِ برات

اب ہم خود بادشاہ ہی کے بیان سے ان عیدوں کے متعلق معلومات قلمبند کرتے ہیں۔

اس موضوع پر پانچ نظمیں کلیات میں موجود ہیں۔ ان سب کا عید بعثت نبیؐ

خلاصہ خود محمد قلی ہی کی زبان میں درج ہے :-

اے موالیو خوشیاں کرو کہ عیدِ مبعث رسولِ آئی ہے اور اپنے ساتھ
طرح طرح کے میٹھ و آرام لے آئی ہے۔

پہلی عید شبِ برات دوسری عیدِ رمضان تیسری عیدِ قرباں اور چوتھی
 موالی میں کا رتبہ شاہوں میں عالی ہے خاص اہتمام سے محبتِ رسول کی عید
 بھی مناتا ہے اور خواںِ خلیل کا احسان اپنے عہد میں، لکھا کر دیا وہیں
 اُجھالیت ہے۔

اس عید کے زمانہ میں ایسی خوشی منائی باقی ہے کہ غم کا نشان کہیں
 نہ ٹوٹنے پر بھی نہیں ملتا کیونکہ آج ہی کے دن سے دین اور ایمان آشکارا
 ہوئے اور اسی دن کے فیض نے تمام امت لے دل و جان کو روشن کر دیا۔
 عیدِ بہشت کی خوشی جو یہ بھی مناتی ہیں جس کی وجہ سے جنت کی
 خوشبو تمام عالم کو مہکا دیتی ہے۔

عالم میں خدا کا نور پھیل جاتا ہے اور اس کی رحمت کی چھاؤں چھا جاتی
 ہے کیونکہ اسی وقت جبریل خدا کے یہاں سے اُس کے صیب کے پاس وحی
 لانے آتے اور بڑی خوشی سے کہتا تھا کہ اے بھائی خوشی سے ہونٹھو اور دو
 طرف بولو کیونکہ یہ بہشت کا دن ہے اور خدا نے تم کو سب نبیوں میں میری
 بخشی تم تمام انبیاء کے خاتم ہو اس نے اقوام پر میری رحمت سے تہاب
 پانی کو ہروں (نخستین) کی وجہ سے رکھنی پانی۔ اور اب فرشتوں کو تہاب

سو کسی اور نبی پر درود پڑھنے کی اجازت نہیں ہے۔

جب حضرت تخت پیغمبری پر جلوہ گزرتے تو آسمان میں والضحیٰ کے قدم چومے

لگے۔ فرشتوں نے خوشی کا چتر سر پر تان لیا اور دنیا خوشی و غری سے باغ

فرکوس کے ہم سر ہو گئی۔ اسی لئے شاہ اور گدا انسان اور فرشتہ سب کا دل

آج خورندہ رہتا ہے۔ اس تقریب میں عالم منور ہو گیا اور کائنات آئینہ

کی طرح روشن ہو گئی اور تمام ستارے چاند اور سورج کی طرح چمکنے لگے۔

بشت مصطفیٰ کے دن خوشیوں کی عید ہوتی ہے اور آنحضرت کے صدقے

میں تمام شیعہ گھرے گھر عیش و عشرت مناتے ہیں کیوں کہ اسی روز جبریل نے

جناب پیغمبر سے یہ بھی کہا کہ ”روز ازل سے مرنے والی کو تمہارا نائب بنا دیا

گیاہے تاکہ ان کی ذوالفقار سے کافروں کو مار کر ان سے خراج لیا جائے۔

جبریل تمہاری پوری صفت نہیں بیان کر سکتا اور اس طرح اس سے حد

میں چوک ہو گئی اور اسی لئے وہ سب ضد سنگاروں سے زیادہ شرمندہ ہے۔

جو شخص بشت نبی کی عید کی کوئی اور صدقہ دل سے منانا ہی اس کے دل پر

لہ کا بیان روشن ہو جاتا ہے۔ جب قلب شاہ بشت رسول کی یہ خوشی

منانا تو اس تقریب میں سکياں خوشی و غری کے لاکھوں تموکھائی دیتی ہیں۔

عید میلاد علیؑ اس موضوع پر تو نظیں کلیات اردو میں موجود ہیں چونکہ شاعر کو حضرت علیؑ سے خاص عقیدت تھی اس لئے ان نظموں میں بڑے خلوص اور بخشش کا اظہار کیا گیا ہے۔ ان کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ :-

مصطفیٰؐ اور مرتضیٰؑ دونوں کی پیدائش کا دن ایک ہی ہے۔ اسے

یہ عید منانا طالع مسودہ ہونے کی دلیل سمجھا جاتا ہے کیوں کہ جس دن یہ

زمت عالم پر فغیر بار ہوا وہ روز شیعوں کے لئے روزِ نبوت تھا۔ جو نابینا

کعبہ میں پیدا ہوئے اس لئے کعبہ کو دنیا میں شرف حاصل ہوا۔ اور اس لئے

مومنوں کو اس روز دل و سر سے ہر طرف سجدہ کرنا چاہئے کیونکہ یہ ظاہر

کی عید کا دن ہے۔ کعبہ میں پیدائش کا شرف کسی نبی کو بھی حاصل نہیں ہوا۔

آپؐ کی پیدائش کے بعد جب آن حضرتؐ آپؐ کو دیکھنے آئے تو آپؐ کا

والدہ رحمۃ اللہ علیہ نے کہا کہ بچہ نواہی سے آپؐ پر ڈھتا رہا ہے۔ آپؐ نے

جواب دیا کہ نہیں مجھ پر نہیں۔ اگر یہ ہاتھ ماریں گے تو کافر بادشاہوں پر

ماریں گے۔ ان کی پیدائش سے میرا دین قوت پا گیا اور اب مجھے نفاق کے

کاموں سے کوئی ڈر باقی نہیں رہا۔ اس ولادت کی وجہ سے خدا کا عرش

زیادہ جھلکنے لگا۔ اور آسمان و زمین میں چاند سورج سے زیادہ روشنی پھیل گئی

دنیا جت سے زیادہ آراستہ ہو گئی۔ اور ساتوں آسمانوں سے نور کی بات
ہونے لگی۔ حضرت علیؑ کی پیدائش کیا ہوئی کہ باری تعالیٰ کا نور عرش سے
کعبہ میں اتر آیا اور اس دن ساتوں آسمانوں کے فرشتے اس کا طواف
کرنے کے لئے جمع ہو گئے۔

اس روز سے مومنوں کے دلوں نے اسی طرح تجلی پائی جس طرح
صبح صادق آفتاب سے روشنی پاتی ہے اس خوشی نے دن ہر طرف خوشی کی
آوازیں بلند ہوں۔ اس روز خوشیاں میری جہان رہیں۔ مبارک کی خوشبو
پھیلے۔ لوگ خوشی سے رنگ ڈالیں۔ اور مولود علیؑ زور زور سے لعن
داؤدی کے ساتھ گائیں تاکہ اس گانے کی آواز تارا۔ نڈل کی گرج کی طرح
ساتوں آسمانوں میں گونج اٹھے۔

عمیدِ غدیرؑ اس موضوع پر آٹھ نظمیں موجود ہیں جن میں شاعر لکھتا ہے کہ :-

اس کو خلافتِ علیؑ کا دن سمجھا جاتا ہے کیونکہ رسولؐ نے خود ہی جناب
امیرؑ کو اپنی خلافت دے کر ان کی شرافت کا تذکرہ کیا۔ اس روز فرشتوں نے
مل کر اونٹ کے زینوں کے ساتھ آسمان کے منبر کو بھی سوار کیا کیونکہ پیغمبرؐ کو
منبر پر چڑھ کر اودھ صاحت دینی تھی۔ چنانچہ دو جگہ کے شاہ نے مرقعہ کو

من کنت مولا کہا اور نہایت فصاحت و بلاغت کے ساتھ
آپ کے رتبہ کو ظاہر کیا۔ اس خوشی میں فرشتے نکل نکلتے اور عرش
نہال بناتے ہیں کیونکہ شاہ نے اپنا فیض عنایت کر کے حضرت علیؑ
کو سب میں افضل کیا۔

حق نے نبی سے ہلال علی کی یادِ نادِ سلیٰ لے فریاد سے رنج
علیؑ میری قدرت کا بے بہا مظہر ہے۔ قلبِ زمانِ نبیؐ کے صدقے سے
علیؑ کی منقبت لکھا کرتا ہے کیونکہ دنیا و دین میں یہی اس کی سعادت کی
نشانی ہے۔

عیدِ غدیرِ شیعوں کے لئے عیدِ کبیرہ اور خواجہ کے لئے باعثِ فخر
اس کو مل کر خوشیاں منانی چاہئیں۔ اس خوشی کے آگے دوسری تمام
خوشیاں چھوٹی نظر آتی ہیں۔ تمام مومن شہابی کو تہنیت کرتے
ہیں۔ اس عید میں ایک عالم کی میزبانی کی جاتی۔ مطرب گاتے اور محفل میں
عبیر لائی جاتی۔ سب مومن اس عید میں بھائی بن کے میٹھے پڑتے۔ اور
تمام عیدوں کی خوشی اس ایک عید میں بھر پور نظر آتی۔ اس عید کے
مہل ساتوں جنتوں میں نہتے۔ اور چاند سوچ اسی لئے جگہ کو روشنی

پہنچاتے ہیں۔ بس عید کے دنوں کے سوا کوئی دن دعا کے قابل نہیں۔ سلمیٰ
دعا کرتا ہے کہ الہی مجھ کو امن میں رکھ اور میرا ایمان درست رکھ اور دونوں
عالم میں میری مدد کر۔

ایک نظم میں لکھتا ہے :-

نبیؐ نے خلافت دے کر کہا کہ میرے بعد یہ ہیں جو تمام مومنوں اور
مسلمانوں کے لئے دو عالم میں رہبر ہیں۔

آج علیؑ کے لئے خدا نے اپنی عنایت سے خلافت بھیجی جس کا اعلان
عرش و کرسی اور نوآسمانوں کے منبر سے کیا گیا۔

علیؑ کے توڑنے والے تھے اس لئے دین کی بنیاد ٹک گئی۔ اگر محمدؐ
دین کے گھر میں تو علیؑ اس گھر کے نگہبان ہیں۔

سب اولیا ایک دل سے آپ کے معتقد ہو کر کہتے ہیں کہ ہم سبہوں
کے سرپرست و ولایت علیؑ کا چمڑا یا یہ بان ہے۔

اس طرح جلا آٹھ نظموں میں حضرت علیؑ کی منقبت اور ان کی فضیلت کو قلمبند کیا ہے۔

یہ ان موضوعوں میں سے ہے جن پر محمد قلی قطب شاہ نے دل
شب برات

کھول کر اپنی طبیعت کی جولانی دکھائی ہے۔ چنانچہ کلیات میں

اس کے متعلق دس نہایت دلچسپ اور اہم نظمیں موجود ہیں۔ محمد قلی کو پانی اور سبز کا بیج
 روشنی سے بھی بڑی دلچسپی تھی۔ وہ ہر اس موقع سے فائدہ اٹھانا چاہتا تھا جس میں اُسے
 جشن چراغاں سے لطف اندوزی نصیب ہو سکتی تھی اور شبِ برات میں تو وہ جی ٹھوکر
 چراغوں آلت بازویں اور شانہ زلف راہیوں میں مہلک ہو جاتا تھا۔ وہ نسبتاً
 بے کہ ہے۔

جہاں شبِ برات آتی کہ خوشی و خرمی کی روشنی تمام دنیا میں پھیل گئی
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شبِ برات اپنے ساتھ خوشیوں اور عشرتوں ایسی بڑی
 لے کر آتی ہے کہ ان کی روشنی سے تمام عالم جگمگانے لگتا ہے۔ چونکہ محمد قلی
 پرائم مصومین کی نظر عنایت ہے اس لئے وہ نبی اور علیؑ کے کرم کی وجہ سے
 پھلتا پھوٹتا رہتا ہے۔ اور خود عیش و عشرت اس کی بارگاہ میں خوشی
 کے مارے ٹھمٹیاں بجانے لگتے ہیں۔ اسی وجہ سے خدا قطبِ شاہ کو
 شاہنشاہی کا رتبہ دے کر اس کی دعائی یا اس کی آقائی کا اعلان تمام
 کائنات میں پھرتا ہے۔ اور اس کے دشمنوں کو دنیا سے خیرت و نابود کر کے
 منقود کر دیتا ہے۔

دوسری نظم میں لکھا ہے کہ :-

شب برات کی وجہ سے تمام راتوں کو شرف حاصل ہوا اور سب راتوں میں شب برات ہی کو شرف حاصل ہے۔ کثرت چراغاں کی وجہ سے رات ایسی منور ہو گئی کہ معلوم ہوتا ہے جیسو ج طلوع ہوئے دن نکل آیا ہے۔ زمین نے ان چراغوں کا عکس جب آسمان پر پڑا تو وہ بھی آئینہ کی طرح جھلکنے لگا۔ آتش بازی اور چراغوں کی وجہ سے دنیا ایسی روشن ہو جاتی ہے کہ اس اُجالے کو دیکھ کر آفتاب شرمایا گیا اور اسی شرم کے اے رات کو کبھی اپنا منہ نہیں دکھاتا۔

شب برات میں جو مہتاب چھوڑے جاتے ہیں تو ان کی تابانی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے ظلمات میں آپ خضر گلشن میں جب پھول بازیاں چھوٹی جاتی ہیں تو زمین پر سوج چاند اور تارے اتر آتے ہیں اور ان کی روشنی کی جھلک آسمان تک پہنچ جاتی ہے۔ خدائے تعالیٰ نے قطب ستارہ کو ایسی تجلی بخشی کہ اس نے رات کو دن سے زیادہ روشن کر کے چمکادیا۔

تیسری نظم میں کہتا ہے :-

شب برات کی مبارک رات اپنے ساتھ اپنے روزی خوار و یالازموں
مینی خوشی، عیش، اند اور عشرت کو براتی بنا کر لے آئی ہے۔

نعمت نے جنگ اُرد میں علی کو ساتھ لے کر کامیابی حاصل کی یہ نولہائی ہزار
لے چکے تھے تاریکی کی فوجیں بھاگ گئیں۔

اس رات میں مشوقوں نے دہن لپتے انگلیں شکر کی طرح تھیں
اور ہونٹ گھڑوں کی مصری کی طرح نازک نظر آتے ہیں۔ اور ان کے
چہرہ پر پسینہ کی بوندیں خشم کی طرت باریک نظر آتی ہیں۔
ہیلیوں کی کامل لگی ہوئی آنکھیں سیاہ باداموں کی طرح تھوڑی
سیب کی طرح اور دانت چار ولیوں کی طرح نظر آتے ہیں۔

اسی طرح پوری نظم میں ہیلیوں کے حسن اور لباس کی تعریف کی ہے۔ ان کا آتش بازی
چھوڑنا اور اس کی جھلک سے ان کے جسم پر زیوروں کا جگمگا اٹھنا نہایت تفصیل سے
بیان کیا ہے۔

پو تھی نظم کا تذکرہ بھاگ متی کے ذکر میں کیا جا چکا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوا ہے کہ
شب برات کی تقریب میں دیوار اور دیوڑھی کی خاص خاص طوائفیں بڑے اہتمام
کے ساتھ سج و سج کر کے اور شاہی طمطراق کے ساتھ اپنے اپنے مکانوں سے آتی تھیں۔
بھاگ متی کی نسبت تاریخوں میں یہ لکھا ہے کہ وہ جب دربار کو آتی تو اس کے ایک ہزار
سوار اس کی جلو میں رہتے۔ جب اس کی معمولی آمد اس شان سے ہوتی تھی تو شب برات

کی تقریب میں ۱۰۰ جو کچھ اہتمام کرتی کم تھا۔ اسی لئے بادشاہ نے اس موضوع پر ایک
خاص نظم لکھ دی ہے جس میں اس امر پر زور دیا ہے کہ:۔

”وہ اپنے ساتھ آسمان کے مہر و ماہ سے زیادہ روشنی رکھنے والے
لاکھوں چاند سوچ اپنے ساتھ لاتی ہے۔ کیا تعجب کہ زمین آسمان پر
لاف زنی کرنے لگے کیونکہ وہ زمین کو صاف و شفاف آسمان کی طرح
جھلکا دیتی ہے۔“

پانچویں نظم میں محمد علی لکھتا ہے کہ:۔

شب برات پھر سے مبارک سلامت کی خبر لے آئی ہے۔ کیونکہ اس
رات میرے نجات کا طالع سوچ کی طرح جھلکنے لگتا ہے۔

میری سکی کے چہرہ کی روشنی کے سامنے اس عید کا آجا لاٹھ مارنے لگتا
ہے۔ اس عید میں سکھ اور انند کا فدا از سر نو مجھ پر چتر کی طرح چھایا جا رہا ہے۔
دنیا دلہن بن کر انند کرنے والی دو شیرازوں کے ہاتھ سے منے عشرت
پلواتی ہے اور زہر و الحان کے ساتھ بادشاہ کے لئے نغمہ گانے لگتی ہے۔

شب برات کے عیش کی آمد نے اپنے حسن کی ایسی جھلکاریں دکھائیں کہ
دنیا کے دل میں پھر سے زندگی کا نور پیدا ہونے لگا۔

شاہ کی سب پیاریاں عید کا سنگار کرتی ہیں تاکہ بادشاہ کو ایک کا سنگار
دوسرے سے زیادہ پسند آئے۔

آئند کے بھیدوں اور چادوں کی وجہ سے پیاری ایک نال
ہیملی (ہیرے) دل میں کھیلنے لگتی ہے کیونکہ وہ اپنے جوبن کے چین میں
خوشبو بھکا لیتی ہے۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ کو ہمیشہ لاکھوں عیدیں کھینی نصیب
ہوں کیوں کہ عیسیٰ کی دعا اس کے لئے گلِ مسرت کی خوشبو لے آتی ہے۔
چھٹی نظم میں بادشاہ نے اپنی ایک ہیملی پیاری کے آتش بازی
کھیلنے کا ذکر کیا ہے اس سلسلہ میں شبِ برات کی آتش بازیوں کے بہت سے
نام بھی ہمارے لئے محفوظ کر دیئے ہیں۔ کہتا ہے :-

شبِ برات نے کوہِ طور کے نور کو اب تمام عالم میں پھیلا دیا ہے
اور خضر نے اپنے ہاتھ سے مجھ کو آبِ حیات پلا دیا۔

شبِ برات اپنے ساتھ ساتھ خوشی کی برائیں لے آئی ہے۔ اور
قطب شاہ ان براتوں کو لے کر رات اور دن اند کے ساتھ گزارتا ہے
پیاری کا سرو قد ہوائی کی طرح (بلندی کی طرف مائل) اور اس کے

نار کی مچھلی پھل بازی کی طرح ہے۔ پشانی پر مہتاب کی طرح ٹیکہ
لگائی ہے اور ہونٹوں پر سورج جیسی چمک دمک نظر آتی ہے۔

اس کے رات جیسے سیاہ بالوں میں کیوڑا بھنورے کی طرح نظر آتا ہے
تالوں اور پٹاخوں کی آوازوں سے آسمان کے اند میں خلل پڑتا ہے۔
اس کی چوٹی کا پھندا ٹاٹاؤس کی طرح ناچ رہا ہے۔ ہوائی کو
اپنا صاحب بنا کر وہ اپنی ورائی (مالکین) کا اعلان کرتی ہے۔

اُس نے بالوں نے بوڑے میں پھولوں کی بو لیاں ہیں وہ
ٹوکریوں کے جھیلے کی طرح ہیں۔۔۔۔۔

لے قطب شاہ تجھ کو نبی کے صدقے میں بڑی اچھی پیاری ملی ہے۔

ساتویں نظم کی روئی ہر لفظ روشن ہے جس کی وجہ سے تمام نظم شب
براست کی روشنی سے جگمگا رہی ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس غیدے قتل
بادشاہ کو کسی جنگ میں کامیابی نصیب ہوئی تھی جس کی طرف مقطع میں اشارہ
کرتا ہے کہ۔۔

دشمنوں کے سینے پھا کھوں کی طرح کیوں نہ پھوٹیں اور ترخین جک
خدا نے قطب شاہ کو ایک روشن فتح اور کامرانی عطا کی ہے۔

آٹھویں نظم طویل ہے اور اس موضوع کی اچھی نظموں میں شمار ہوتی ہے اس میں
محمد قسلی لکھتا ہے کہ :-

شب بارات نے آکر تمام عالم اس طرح روشن کر دیا ہے جس طرح
نور موسیٰ کی وجہ سے وادی امین روشن ہو گئی تھی۔

آپ رخسار کی جھلکیں دکھا کر عاشقوں کی "نعمتوں کو" یاد دلا رہے ہیں
گلشن بسا دیا ہے۔ چونکہ اس بات کو زلف خواہاں کے ساتھ نسبت دی
اس لئے جس طرح معشوقوں کے جسم پر زیبائش و آرائش کی وجہ سے
نور جھلکنے لگتا ہے۔ اسی طرح اس رات کو بھی نورانی لباس زیب تن ہے
اس عید کی لطف اندوزی کی ہوں کا دنیا کو ضبط ہے کیونکہ اس
محبت کی ہواؤں کے جھونکے تن اور سن کو شگفتہ کر دیتے ہیں۔

نبیؐ کے صدقے میں اے قطب شاہ تو لاکھ سال حوش و خرم زندہ
رہ کیونکہ تیری ہی وجہ سے اس عید میں شمع عیش روشن رہتی ہے۔

محمد قسلی کی "شبرات" سے متعلق نویں نظم شاعرانہ کمال کا بہترین نمونہ ہے۔

یہ نظم نہایت مرتع ہے اور اس میں ایسی اعلیٰ پائے کی تشبیہیں استعمال کی گئی ہیں
جو اس کو ادو شاعری کے شاہ پاروں میں شمار کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ نثر میں اس کی

تمام خوبیوں کا اندازہ نہیں ہو سکتا۔ تاہم قوت تخیل کا کچھ نہ کچھ پتہ چل سکتا ہے
وہ کہتا ہے :-

میری ماہ رویوں نے اپنے چہروں کی روشنی سے شبِ برات کو
روشن کر دیا ہے۔ ان میں سے کوئی سوچ نظر آتی ہے کوئی چاند او
کوئی تارہ۔

ہر طرف سے ہر ایک نازنین نورتن کا لباس پہن کر آئی ہے تاکہ
بادشاہ کے ساتھ چین میں نکلے۔ شرابِ عشق پینے سے اُن کے جسم ٹھکنے
لگے ہیں۔ وہ اپنے نوجوان چہروں کے آب و رنگ اور آفتاب جیسی
جھلک سے مہتاب کو بے تاب بنا کر نگلا رہی ہیں۔

نازنین اس انداز سے محو خرام ہے کہ اس کی زلفوں کے لہانے
کی وجہ سے خوشبو آسمان تک پہنچی ہے اور سارا آسمان مہک گیا ہے
جس کی وجہ سے فرشتے فریفتہ ہو کر لاکھوں کی تعداد میں اتر آئے ہیں۔

ایک سے ایک کے پستان زیادہ خوبصورت ہیں جن پر سیاہ
بادلوں کی لٹیں ایسی نظر آتی ہیں جیسے پہاڑیوں پر کالے کالے باد
چڑھائی کرنے آئے ہوں۔

مازنیں کے رخسار ہتھاب اور پھولوں کے بازو ہول جھڑیاں نظر
آتے ہیں۔ اس لئے دونوں بہو حاجوں کی طرت ایک دو رہے چلے
کر رہے ہیں۔

علی جیو کے یہاں سے یہ حکم لے آئے ہیں کہ یہ جہان امن و امان
کے ساتھ ہمیشہ قطبِ زماں کے حکم لے لے رہے۔
شبِ برات کی نظموں کے سلسلہ میں آخری نظم آتشِ بازی کی بہت سی
اصطلاحوں کی آئینہ دار ہے۔ اور عجیب بات ہے کہ ان میں سے اکثر اصطلاحیں
اب بھی رائج ہیں۔ اس نظم کے چند شعر ذیل میں درج ہیں جن میں اصطلاحوں
کے نیچے خط لکھینچا گیا ہے۔

ہوایاں سوکے، نگڑیا چکڑاں جو	گھڑیاں بازیاں سواپ چن کرے
نہن مستی کے گلریزاں سو بھر کر	نہلی طاووس پیک چمن کرے
پھلی ناسک جھکنے تھے ہے شبِ رات	دھرت کوں آج منجوں کمن کرے
لڑیا موتیا کیاں تہ مننے کیا بھیلوں	تو بھیلوں تھے جگت درپن کرے

مذہبی عیدوں کے بیان کے آخر میں عیدِ رمضان اور عیدِ اضحیٰ کا کچھ ذکر بھی

ضروری ہے۔ کیونکہ اسلامی دنیا میں یہی عیدیں بہت اہم سمجھی جاتی ہیں۔

عیدِ رمضان | اس عید کی پہل پہل اور سرکاری و درباری مصروفیتوں کے متعلق تاریخوں سے کوئی معلومات حاصل نہیں ہوتیں

لیکن محمد قلی قطب شاہ کی نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ جہاں رمضان کا چاند دکھائی دیتا تھا قطب شاہی سلطنت میں لہو و لعب ختم ہو جاتے۔ شراب کی دکانیں اور سینہ صحنے بند کر دئے جاتے۔ رمضان مبارک کے احترام کا یہاں تک خیال تھا کہ خود محلات شاہی میں بھی شراب اور عیش و عشرت موقوف رہتی۔

محمد قلی قطب شاہ خود روزہ رکھتا تھا اور اس کی تقلید میں تمام بیگمات و محلات شاہی بھی صوم و صلوٰۃ کی پابند ہو جاتیں۔ رمضان کے تیس دن گزر جانے کے بعد جب شوال کا چاند آسمان پر نظر آتا تو خوشی و خرمی کا اظہار کیا جاتا۔ عیش و عشرت کے شادیاں منے بجنے لگتے۔ مصری پتے، بادام، دودھ اور کھجور خاص اہتمام سے منگوائے جاتے اور شیر خرا اور سیویوں سے ایک دوسرے کی ضیافت کی جاتی۔ ہر عید کے وقت بادشاہ اردو میں ایک نظم بھی لکھا کرتا تھا۔ چنانچہ اس وقت عیدِ رمضان کے متعلق سلطان محمد قلی کی گیارہ نظمیں موجود ہیں۔ جن میں سے چند کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے۔

پہلی نظم میں وہ کہتا ہے کہ :-

اے ساتی لوگ کہتے ہیں کہ آج آسمان پر چاند و غامی دیا اور تاربت
نے نور کے ورق پر لکھ دیا کہ انکور کی کناری یعنی نہ اب و نہل مجھے غم
چاہئے۔ ایک مہینہ سے میرا دل اس کا منتظر تھا اب نہیں چل لے نے
چاند کا پیالہ حاصل ہوا ہے۔

اس موقع پر ساتی کنول کے پیالے میں گلال بھر کر چاروں طرف
پھیر رہا ہے تاکہ گلرخیوں کے گالوں کو لال ال لڑے۔ اور نکیوں سے
پوچھے کہ خود تمہارے ہونٹوں میں تو مصری شیر خرما اور پسنے موجود ہیں
پھر تم روزے کیوں رکھتی ہو۔

اے محنت آج تو یہ ذکر کہہ کر مینا شرع میں منع ہے۔ اے ساتی
اپنے نکیں ہونٹوں کے بوسے دے اور شراب کو حلال بنا دے۔

ایک دوسری نظم میں لکھتا ہے :-

چاند نے عین عید کی آمد کی بشارت دی اور بہوں بن کر ساتی کو
اشارہ کیا کہ شراب پلائی جائے۔

ہونٹوں کے شراب خانے کو قفل پڑا ہوا تھا اس کو آنکھوں کے خطِ نثر کی

کو بجی سے کھول کر عمارتِ دل کی حالت دکھا دی۔ (یعنی ہونٹوں سے
 نو سے دیکر دل کے جذبات کو ظاہر کیا)

شراب کی چھپیلی جو ایک ماہ سے چھپی ہوئی تھی اس نگار کو عید نے
 آکر اور مشاطہ بن کر آج دکھا دیا۔

مجھے چاہئے کہ اب اطمینان سے پیرمناں کی سیوا کروں، کیوں کہ
 اس نے مے خانے کی اجازت دے دی۔

محمد نبیؐ کے فیض سے آج عید نے آکر محمد قطب کو مجلس کی صدارت
 عطا کی۔

تیسری نظم کا خلاصہ ہے :—

عید کی رات جلوہ گر ہوئی اور روزوں کے دن گزر گئے۔ اس لئے
 اے ساقی نئے چاند جیسے ساغروں میں شراب بھر۔

میں بہت دن سے صوم و صلوٰۃ کی پابندی کی وجہ سے زہدِ یابی
 کا مرکب ہو کر بدنام ہو رہا تھا اس لئے اب تو محبت کے پیالے پلا کر
 مجھے نیک نام کر۔

(ماہِ رمضان کی وجہ سے) صراحی مست ہو کر سرکشی کرنے لگی تھی

لیکن اب پھر عام کی طرف جھک جھٹ کر سلام کرنے لگی ہے۔
 ان تیس دنوں کا شمار توڑنے کے لئے اسے سافنی تو مجھے کم نہ رہا ہے۔
 بلکہ دم بہ دم پیالے بھر کر دیتا جا۔

نبی کے صدقے میں قطب سناہ کوئے طہور ملی اور اس کے صدقے میں کوثر
 سے بھرا ہوا ساغر مل گیا۔

دوسری نظموں سے معلوم ہوتا ہے کہ عید کے روز خوشی کے دمامے اور طبل بجائے
 جاتے ہیں۔ لوگ باغ کے پھولوں کی طرح شکفتہ ہو جاتے ہیں اور متوالوں کی طرح ایک دوسرے
 سے ملنے ہیں۔ سب لوگ رنگین لباس پہنتے ہیں اور سیویوں اور شیر خروا کی عید کا پورا
 پیالے پیتے اور پلاتے ہیں۔

معلوم ہوتا ہے کہ آج سے ساڑھے تین سو سال قبل بھی رمضان کی عید میں
 شیر خرا اور سیویوں کا دستور تھا۔ ایک نظم میں تو رمضان کی عید کو سیوی کی عید لکھا ہے
 چنانچہ کہتا ہے :

عید سیوی لیا سیا خوشیاں انند اس انداں میں لیں خواہاں انند

شیر خرا، بادام اور پستوں وغیرہ کا ذکر ان اشعار میں ملتا ہے :

۱۱ بات شیر خرا پستے، شکر ادھر دھر کیوں رونے رکھتی سکیا کر کر سوال اتنی

خرم خوشیاں سوس شہوے کی سیوا بھر پوری ساقی پلا پیالہ کہ آیا ہلالِ عید
 تاجِ خندہ کا شکرے منجے شیرِ خرے میں شربتِ پلا دھستے کھلیا کھالِ عید
 شیرِ خرا قندِ داماں پستے جیواں ملا کر
 صنوتِ رس کی تہاں لبِ لالِ برہم جیواں

عیدِ تہراں عیدِ رمضان کی طعنِ ہنر عید سے متعلق بھی تاریخوں میں کوئی معلوم
 درج نہیں ہیں۔ لیکن محمد قلی نے اپنے کلام میں اس عید کی
 مصروفیتوں کو بھی زندہ جاوید بنا دیا ہے۔ اس موضوع پر اس کی گیارہ نظمیں ہمیں
 دستیاب ہوئی ہیں۔ جن میں سے دو تو نہایت اعلیٰ پایہ کے قصیدے ہیں۔ اور عجیب
 بات یہ ہے کہ ایک قصیدہ میں تو اس نے اس واقعہ کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ
 شاید ”مورخ میری اس مجلسِ عید کی تاریخ نہ لکھے پھر قصہ خواں اس شاندار عید کے قصے
 کیوں کر بیان کرے گا۔“

عیدِ قریاں کی نظمیں میں حضرت ابراہیم و حضرت اسماعیل کے واقعات کی لمبے
 جج کے لئے سفرِ کعبہ کی واجبت اور حج اکبر کی فضیلت نے اظہار کے ساتھ ساتھ اپنی
 مجلسِ آرائیوں کا ذکر بھی خوبی سے کیا ہے اور عید میں عام طور پر اس زمانہ میں جو عیدی

تقسیم کی جاتی تھی اس کی طرف کئی جگہ اشارہ کیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے چند سال قبل تک حیدر آباد میں بچوں کے لئے عید کی لڑائی کا جو طریقہ رائج تھا وہ محمد علی کے عہد میں عام طور پر موجود تھا۔ اس عید کی تقریب میں بھی محمد علی مجلس آرائی کرتا تھا اور بھولوں اور خوشبوؤں سے اس کی محفل مہینے لگتی تھی۔ تمام ملک میں عام طور پر لوگ دعوتیں مناتے، سبھوں کے کباب کھلائے جاتے، باورچی خانوں میں آگ ہمیشہ روشن رہتی اور اتوں پر ہر طرف عزیز و اقارب کے لئے حصوں کے خوان جاتے دکھائی دیتے۔ دسترخوانوں پر چنت کی نعمتیں چن دی جاتیں جن کو دیکھ کر ترلوک بھی حیران رہ جاتے۔ لوگ تووں پر کباب تلنے تلنے آفتاب کو بھی ایک تو سمجھنے لگتے۔ عید بقرہ کی پہلی نظم میں وہ لکھتا ہے :-

میرے لئے خوشیوں کے ساتھ بقرہ عید کی خبر بھی آئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ
بقرہ عید میری خوشیوں پر سے قربان ہونے کے لئے آ رہی ہے۔

پھول میری مجلس سے رنگ پا کر بہانے دکھائی دیتے ہیں کیوں کہ اس
محفل میں باقی اپنی آنکھوں کے پایوں سے شراب پلا کر مجھے رجماتا ہے۔

ہیلیاں جامہ محبت کی رنگینیوں سے خود کو سنوارتی ہیں کیوں کہ بقرہ
عید کی آمد آمد سے تمام دنیا میں بلبل عشرت بجنے لگتے ہیں۔

میری سی کی ماتی لکیوں کے ساتھ عشق کا کیل کھیلنا مجھے زیبُ تیار ہے۔
اور دنیا اس عشق کو دیکھ کر اچنبھے میں رہ جاتی ہے۔

چونکہ مجھے آند اور خوشی کے راگ اور رنگ زیب دیتے ہیں اس لئے عید کی
مستی میرے قدموں پر پناہ رکھ کر میرے دل کو راضی کر لیتی ہے۔

نبی کے صدقے میں قطب شاہ کو ہمیشہ عید ستارہ زیب دیتی ہے کیونکہ
میرے سر پر ہمیشہ چتر شاہی سہانا نظر آتا ہے۔

اسی طرح جملہ نظموں میں عید کی تیاریوں خوشیوں اور رنگ ریلیوں کی طرف
شاعرانہ انداز میں اشارے کئے گئے ہیں۔ اور قربانی کے لحاظ سے دشمنوں اور مخالفوں
کے بادشاہ پر سے قربان ہونے کا تذکرہ کیا ہے۔

پانچویں نظم ذرا طویل بھی ہے اور اہم بھی۔ اس میں بادشاہ نے اپنے مشاہدہ
جاہ و جلال، فاتحانہ سطوت و اقبال اور عید کے کروڑوں کو بڑے کمال سے ظاہر کیا ہے۔
وہ کہتا ہے:۔

اے بادشاہ بقر عید آئی ہے تاکہ دشمن تجھ پر سے قربان کروئے نہیں
زمین خوش دل آسمان خوش حال اور تمام جنگ شاداں و خنداں ہے۔
چونکہ تو ابراہیم کا تیسرا فرزند ہے اس لئے حضرت اسماعیل کی طرح

حق تعالیٰ تیری اوتیرے دوستوں کی اپنی ہر بنی سے ہیشہ کہانی کہاجو
تو علی کا شیر ہے اس لئے تیرے رب جل جلالہ محبت کی وجہ سے
آسمان کے شیر (اسد) کو دینے تجھ پر سے قربان کر دیتا ہے۔

خدا نے تمام ہندستان کو عیدی کے طور پر تجھے دے دیا ہے اس لئے
تیرے ملک میں قیامت تک روز بروز آبادی بڑھتی رہے گی۔

جو کوئی تیرا موافق نہیں وہ محمد (محمد قلی) کا دشمن ہے اور جو محمد کا دشمن
ہوتا ہے وہ ہمیشہ خوار اور یریشان رہتا ہے۔

تو مہنسی کی طرح ہے تیری تلوار سحائے مہنسی کا کام دیتی ہے اور تیرا
چہرہ بد بیضا کی طرح روشن ہے۔ تو مہنسی کی طرح ہے، سوج تیرا گھوڑا ہے
اور آسمان تیری جولا نگاہ ہے۔

تیری بزم میں داؤد کی طرح ہمیشہ نغمے سنائی دیتے ہیں اور خوشیوں پر
خوشیاں نصیب ہوتی ہیں۔

خدا نے تمام ہریوں، دیوؤں، اور وحوش و طیور کے علاوہ انسان اور
جن اور چاروں عنصروں کو بھی تیرے حکم کے تلے کر دیا ہے کیوں کہ تو سچ مج
سلیمان ہے۔

اگر تیری تلوار کا عکس دشمن پر پڑ جائے تو اس کے جسم کا خون جم کر متیق
اور لعل و مرجان بن جائے۔

جو کوئی تیرا دعا گو ہے اس کے لئے تمام دنیا دعا کرتی ہے اور جو کوئی تیرا
شناخراں ہے تمام عالم اس کی شنا کرتا ہے۔

اے قلب شاہ نبی کے صدقے میں کچھ اس طرح گھر گھر خوشی اور جبکہ جگہ
المنان ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے گویا تیرے گھر میں بقرعید لاکھ سال کیلئے
مہمان بن کر آئی ہے۔

غرض بقرعید کی تمام نظمیں اور دونوں قصیدے بھی نہایت دل چسپ ہیں
اور تعجب ہوتا ہے کہ اس ایک گویہ خشک موضوع پر بھی محمد قلی نے کس خوبی سے طویل
نظمیں لکھی ہیں۔

نوروز اور بسنت

یہ بات پہلے بھی بیان کی جا چکی ہے کہ محمد قلی قطب شاہ نے حیدرآباد میں ایک بین قومی فضا کی ترویج میں بڑا حصہ لیا تھا اور ملک کے جملہ طبقوں کا دل موہ لینے کے سلسلے میں تو وہ اپنے باپ سلطان ابراہیم سے زیادہ کامیاب رہا ہے۔ اس کا لباس وضع قطع اور معاشرت بالکل ہندوستانی تھی۔ یہ واقعہ ہے کہ اگر ابراہیم کے بعد محمد قلی جیسا حکمران تخت نشین نہ ہوتا تو گوگلکنڈہ کا بین قومی تمدن اس انتہائی عروج کو نہ پہنچ سکتا جس کی وجہ سے سرزمین دکن اب تک مشہور ہے۔

اس بین قومی تمدن کے پیدا کرنے کے لئے محمد قلی نے مذکورہ خالص سماجی عیدوں کے علاوہ اور بھی تقریبیں زور و شور سے رائج کیں جن میں نوروز، بسنت اور آمدِ برسات کی تقریبوں کو خاص اہمیت حاصل ہے۔ مورخ الذکر کا تذکرہ آئندہ ایک علیحدہ عنوان کے تحت کیا جائے گا، یہاں صرف نوروز اور بسنت کی مصروفیتوں کی نسبت کچھ باتیں بیان کی جاتی ہیں۔

افسوس ہے کہ ان دونوں مومنوعوں کے بارے میں تاریخوں سے کوئی مدد

ملتی۔ ان کے متعلق ہماری معلومات کا واحد ذریعہ کلیات محمد قلی قطب شاہ ہے۔

نوروز عید نوروز کے موضوع پر محمد قلی کی تین نظمیں اور دو اعلیٰ پایے کے قصیدے دستیاب ہوئے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ اس روز وہ کسی مذہبی عید سے کم خوشی نہیں مناتا تھا۔

ان نظموں میں شاعر نے علم نجوم کی اصطلاحوں کا دل کھول کر استعمال کیا ہے۔ اور برج حمل میں آفتاب کی تحویل سے متعلق شاعرانہ انداز میں خیال آرائی کی ہے۔ سمجھایا جاتا ہے کہ جب آفتاب بارہ برجوں کی گردش کرتا ہوا خط استوا پر آجائے تو ایک پورا سال ختم ہوتا ہے اور جس روز آفتاب یازمین کا ایک دور ختم ہو کر نیا دور شروع ہوتا ہے اس کو نو سترہ کہتے ہیں اور اس دن دوسرے تمام سیارے جن جن مقامات پر ہوں ان کے لحاظ سے آنے والے پورے سال کے حالات کے متعلق پیش قیاسی کی جاتی ہے۔ گو لکندہ کے ماہر ان علم نجوم ہر نوروز کی خاصیتوں اور اس کے اثرات کے متعلق مدد بار میں تفصیل سے معلومات پیش کرتے تھے جن کی بنا پر نوروز کے ساتھ ہی یہ سمجھا جاتا تھا کہ دنیا ایک نئی کروٹ بدل رہی ہے اور یہاں کی ہر چیز اب تروتازہ اور نئی ہو جائے گی۔ آفتاب کے برج حمل میں داخل ہونے کے وقت کو نہایت مسعود سمجھا کر اور دو وظائف پڑھتے اور دعائیں کی جاتیں۔ ان سب باتوں کو محمد قلی نے اپنی

نظموں میں پیش کیا ہے۔

چنانچہ پہلی نظم کے چند شعروں کا خلاصہ یہ ہے :-

نورانی نوروز نور کے جلوں کے ساتھ آیا اور جل اس کے شایان شان
 لوازم سے آراستہ ہو گیا۔ تمام عالم میں نہ جھلک رہا ہے اور سارا جسم چاند
 کی طرح جگمگ کر رہا ہے۔ ہر طرف ہر قسم کی چیزوں کی ہوا بنہ ہی ہوئی
 ہے۔ اور ہزاروں ہرے بن لہلہا رہے ہیں۔ بادشاہ کی ہیلیاں ایک
 دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ لائے چمن میں صدف و صدف انصافتی جا رہی ہیں
 گویا عقد ثریا جیسے ستارے اتر آئے ہیں جس طرح آفتاب اور برج حمل
 کی قربت سے نئے نئے اثرات پیدا ہوتے ہیں اسی طرح
 قطب شاہ اور قدرت خدا کی قربت نے قاف تا قاف قطب شاہ کا حکم
 جاری کر دیا ہے۔

اس نظم کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس کے دوسرے شعر کے اکثر لفظ حرف ج
 سے 'تیسرے' کے م سے، چوتھے کے ک سے، پانچویں کے و (ہائے ہوز) سے، چھٹے
 کے س سے، اور ساتویں کے ق سے شروع ہوتے ہیں مثلاً :-
 ۱۳ مدہر مدستی میا سوں منوہر مدن من کی مجلس میں مجھ تر منڈایا۔۔۔ م

۱۵) ہوا ہے ہوا ہر طرف ہر جنس کا ہوس سوہرے بن ہزاروں ہلایا.....
 ۱۶) قرب سوں قطب شاہ قدرت مندوں قضا قوس تھے قاف تا قاف پایا.....
 دوسری نظم ذرا طویل ہے اور طویل بحر میں لکھی گئی ہے۔ اس میں نوروز کی وجہ سے دنیا پر جو سرسبزی، تروتازگی اور رونق پیدا ہو گئی ہے اس کا نہایت خوبی اور تفصیل سے تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً کہتا ہے کہ:-

نئے نورنگ کے نوروز نے نہ صرف کلی کلی کو کھلا دیا ہے بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حسین عورتوں کے جو بن بھی پھر سے بہار پر آگئے ہیں۔ پھولوں کے خوش رنگ پیالوں کو شبنم سے دھو کر ان میں گلابی شراب بھر کر سبز رنگ نہالں جیسی حسینوں کے ہاتھ سے پلارہا ہے۔

چمن میں بلبلیں جگمگ ایسی دکھائی دے رہی ہیں جیسے حسینوں کی آنکھوں میں تلیں۔ پھولوں کے گچھوں میں کالے کالے بھونرے ایسے نظر آتے ہیں جیسے کالی کوئلیں ہری ہری ڈالیوں میں اڑتی پھر رہی ہوں.....

تیسری نظم میں بھی اسی طرح کے مضامین باندھے ہیں۔ اور کہتا ہے اس سال پھر نوروز خوشیوں کی بشارت لے کر آ رہا ہے کیونکہ اب کے برج حمل میں اس کا

شرفِ عزیم ہی ظاہر کر رہا ہے۔ اس کی وجہ سے میرے دل کے چین میں امیدوں کے
پھول کھل گئے ہیں۔ وغیرہ

نوروز کے موضوع پر محمد علی قطب شاہ کے قصیدے نہایت اعلیٰ پایہ ہیں۔
اور یہ دونوں قصیدے اس کی انتہائی خوشی اور مسرت کے زجران میں کیونکہ یہ دونوں
ایک ایسے موقع پر لکھے گئے ہیں جب نوروز اور عیدِ رمضان ایک ہی روز یا قریب
قریب آئے تھے۔ دونوں قصیدے چونکہ ایک ہی موضوع پر ہیں اس لئے یہ کہنا مشکل ہے
کہ آیا ایک ہی وقت میں یہ قصیدے لکھے گئے تھے یا دو دفعہ ایسا دفعہ پیش آیا تھا کہ
نوروز اور عیدِ رمضان مل کر آئے تھے۔ پہلا قصیدہ سیتیس اشعار پر مشتمل ہے۔ اور
اس میں صاف طور پر عیدِ رمضان اور نوروز کے ساتھ ساتھ آئے کا ذکر درج ہے۔
اس کے چند اشعار کا خلاصہ یہ ہے :-

اے بادشاہ نوروز عید کے روز آکر عید کے آنے کی خبر لے آیا ہے اور پھر سے
سکھ کا کاروان اپنے ساتھ لے کر گویا عید کے اہتمام کا سامان لایا ہے۔
تمام عیدوں کے دنوں میں یہ روز عید اچھا ہے اس لئے شکر کی طرح
اپنی مکر باندھ کر عید کا خراج لے آیا ہے۔

یہ عبد اتنی اچھی ہے کہ اس میں دوسری تمام عیدیں غلامی کا حلقہ اپنے کان میں ڈال کر

عید کا گلدستہ پکڑی کھڑی ہیں۔

ان دونوں شعروں میں محمد قلی نے اپنی عیدوں کے رسم و رواج کی طرف اشارہ کر دیا ہے کہ
کس طرح اس کے تحت راجہ اور امیر لشکر کی طرح کمری باندھ کر سلطنت کے خراج داخل کرنے
کے لئے حاضر ہوتے تھے۔ اسی طرح شاہی تقریبوں اور مجلسوں میں غلام (جن کے کانوں
میں حلتے پڑے ہوتے) اپنے ہاتھوں میں گلدستے لئے کھڑے رہتے تھے۔ روز عید اور
نوروز کے ساتھ ساتھ آنے کے متعلق اور دو شعروں میں کہتا ہے:-

یوم عید کے پھولوں میں نوروز کے پھول بھی کھلے ہیں اور ان پھولوں کی خوشبو
کی وجہ سے دل عید کی طرف راغب ہو گیا ہے۔

نوروز اور یوم عید آپس میں بھائی پن کا صیغہ پڑھ کر ایک ہو گئے ہیں
اور عید کی خوشیاں اپنے ساتھ لائے ہیں۔

اس قصیدے میں ماہرین نجوم کے اس خیال کی طرف بھی اشارہ کر دیا ہے کہ
جب آفتاب برج حمل میں داخل ہونے لگتا ہے تو اس کو ساعت نیک کہتے ہیں اور
اس مبارک وقت میں ہر دعا قبول ہوتی ہے۔ اس لئے ماہرین نجوم کہتے ہیں کہ
اس وقت صاف و پاک جگر پر خوشبودار بخور روشن کر کے اور پاک و صاف لباس پہن کر

کسی اسم الہی کا درو کریں اور آخر میں حصول مدعا کے لئے دعا مانگیں تو وہ ضرور بامراد ہوتی ہے۔ چنانچہ اس مسعود وفت کے لئے مال و گنہگار با کرتے ہیں اور اس سلسلہ میں بڑے روپے کماتے ہیں۔ اسی لئے محمد قلی کہتا ہے کہ :-

اس عید کے روز امید کے پھول کھل گئے ہیں اس لئے دعا مانگو سہی
وہ ہے کہ دوسرے دنوں کے مقابلے میں یہ دن بہت نمایاں ہے۔
دعا کرو کہ امن و اطمینان کی بارش ہو تاکہ میرے درخت ہرے ہو جائیں
اور میرے دل کے چین کی روشوں میں گل وریحان کھلنے لگیں۔

عید نوروز سے متعلق دوسرا قصیدہ ناقص الاول معلوم ہوتا ہے اس میں جملہ
گیارہ شعر ہیں۔ اس سال غالباً نجومیوں نے بادشاہ کو خبر دی تھی کہ اس کے زائچہ کے
محاذ سے یہ نوروز بہت ہی مبارک و مسعود ہے کیوں کہ اس کے برج میں زہرہ اور
مشتری واقع ہوتے تھے۔ بادشاہ خوش ہے اور یہ قصیدہ ایک طرح کا نعرہ مسرت ہے
جس میں شاعر پکارا مٹتا ہے کہ :-

خدا مجھے عید کی جیسی راتیں اور نوروز جیسے دن عطا کرتا ہے اور میرے
دل کی جبل کے لئے نئی نئی عشرتوں کے پھول کھلاتا ہے۔

لیکن پھولوں کی عید اور چیز ہے اور نوروز کی خوشی اور۔ کیونکہ نوروز

کہا جہ سے ساقی عیش کی طرح اندازی کر کے میرے دل کو محبوب سے ملا دیتا ہے۔

چونکہ میرے برج میں زہرہ اور مشتری آئے ہیں اس لیے اس دفعہ نوروز

کو بڑائی حاصل ہو گئی ہے اور وہ نوروزی صفائی بخش رہا ہے۔

اے مرغ دل ذوق و شوق سے پرشیاں ہو کہ نوروزی برائیاں آئیں جو

بہت جلد غم کی برائوں کو پھاڑ کر تباہ کر دیں گی۔

بنت اس عید کی تقریب میں بادشاہ کی نو نظیں ملی ہیں جن میں ایک تو

قصیدہ ہے اور دوسری نظم بقعر عید اور بنت دونوں کے ایک ساتھ آنے پر لکھی گئی ہے۔

بنت در اصل ہندوؤں کی عید ہے جو موسم بہار کی آمد آمد پر منائی جاتی ہے۔

ہندو تہذیب ہمارا موسم وسط مارچ سے مئی تک سمجھا جاتا ہے جب کہ پھول کثرت

سے کھلتے ہیں۔ بنت اصل میں سنکرت لفظ و سنت ہے جس کے معنی ہیں سال کی

پہلی فصل جو چیت اور میاں تک رہتی ہے اس زمانے میں چونکہ پھولوں کی کثرت

ہوتی ہے اس لئے ہندو پھول جمع کر کے دیوتاؤں کے مندروں یا مالابوں کو لے جاتے

تھے۔ اس طرح رفتہ رفتہ یہ ایک عید یا میلان بن گیا۔ جس کو حضرت امیر خسرو کے زمانے

سے دلی کے مسلمانوں نے بھی منانا شروع کر دیا تھا۔ اور وہاں بزرگوں کی درگاہوں پر

مسلمان پھول لے جا کر پڑھاتے تھے۔

محمد قلی قطب شاہ نے گوکنڈہ میں اس تقریب کو خاص اہتمام اور شان و شوکت سے جاری کیا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ ہندو مت بہت کو بہت پسند کرتا تھا بلکہ اس کی طبیعت عیش و عشرت کی طرف زیادہ مائل تھی اور اس عید میں اس کے مطرقتی رجحانات اور دل کی انگلیں جس خوبی سے ظاہر ہو سکتی تھیں شاید ہی کسی اور تقریب میں ہو سکتیں۔ موسم کا اثر انسان کی طبیعت پر ضرور پڑتا ہے۔ اور واقعہ تو یہ ہے کہ انسان اپنے ماحول کا بندہ ہوتا ہے۔ پھر محمد قلی جیسا حساس انسان جو اپنے اطراف و اکناف کی چھوٹی سے چھوٹی چیز سے متاثر ہوتا تھا! فرق اتنا ہے کہ وہ ماحول کا بندہ بننے کی بجائے اس خوش اسلوبی سے اپنے ماحول کو کام میں لاتا تھا کہ صحیح معنوں میں اس کا آقا بن جاتا۔ اس کی رعایا میں ہندوؤں کی کثرت تھی اور اس کے محل میں بھی ہندو عورتوں اور ملازموں کی کمی نہ تھی۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ انہی کی خاطر بہت نہیں مناتا تھا بلکہ خود اپنی خاطر اس تقریب میں بے تکلفی سے حصہ لیتا تھا۔ بہت کی نظموں میں اس نے جس بے ساختگی اور رنگینی کے ساتھ خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اپنی آپ نظر ہے بہت کی آمد آمد کے ساتھ وہ پھولوں نہیں سماتا تھا۔ چونکہ اس موسم میں شہوانی جذبات بھی برانگیختہ ہو جاتے ہیں اس لئے ان نظموں میں بعض جگہ اظہار خیالات کے لئے وہ بہت

عریاں سیرایہ بھی اختیار کر لیتا ہے۔ اس خصوص میں وہ ہمد حاضر کے شبابی شاعروں کی بہت مشابہت ہے۔ ان نظموں سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی اس موسم میں پھول کھیلنے کے علاوہ اپنی محبوبہؤں اور کنیزوں کے ساتھ جی کھول کر رنگ بھی کھیلتا تھا۔ محلوں اور باغوں میں پھولوں کے انبار جمع کر دیئے جاتے تھے اور حضوں کو رنگوں سے بھر دیا جاتا۔ جن بے تکلف جلوں میں راگ، رنگ، اور شراب و شاہد کے افراط کے ساتھ محمد قلی جیسا رنگیلا بادشاہ ہو ان کی رنگینی کا کیا پوچھنا! لیکن ان رنگینوں اور رنگ ریلیوں کی کامیاب ترجمانی بڑے سے بڑے شاعر سے بھی ممکن نہ تھی۔ یہ تو محمد قلی ہی کا حصہ تھا۔ دنیا کا کوئی شاعر اپنے کلام میں اپنی زندگی کو اتنا عریاں نہیں پیش کر سکتا تھا جتنا محمد قلی نے کیا۔ اس کا کلام اس کے قلب کی گہرائیوں سے نکلتا تھا۔ اس کو مبالغہ، تصنع، یا آورد کی ضرورت ہی نہ تھی اور نہ وہ ریاکاری کے ذریعے سے خود کو پاکباز یا زاہد متراض ثابت کرنا چاہتا تھا۔ اس لئے ہر جگہ خود کو ایک رند شاہد باز ظاہر کیا ہے۔

قلعہ گو لکنڈہ سے متصل نئے قلعہ میں جو پر فضا تالاب اور وسیع مہر سزار ہے اس میں اب بھی بسنت کے زمانے میں ایک میلہ لگارتا ہے۔ اور تھوڑی تھوڑی دیر سے ہندو عورتیں بناؤ سنگار کر کے اور پھولوں کی ٹوکریاں لئے ہوئے گاتی اور اٹھلاتی چلی آتی ہیں۔ چونکہ یہ ہمد قطب شاہیہ میں ایک سرسبز و شاداب باغ تھا اس لئے

یقین ہے کہ محمد قلی کی بخت کی محفلیں یہاں بھی سائی جاتی ہوں گی ورنہ بھی جب کہ محمد قلی کو اس دنیا سے گزرتے ہیں سو اسی برس گزرتے گئے اس حکم ہر مال بخت میں میل لگا رہتا ہے۔ یہاں کی چہل چل موسم کی تروتازگی اور ماحول کی شگفتگی دیکھ کر خیال گزرتا ہے کہ کیا تعجب ہے جو محمد قلی جیسے بخت کے نبدائی فی روح اب بھی اس پر کیف منظر کے دیکھنے کے لئے اس میلے میں شریک رہتی ہو۔

بخت کی نظموں میں سب سے پہلے قصیدہ بخت قابل ذکر ہے۔ کیونکہ بادشاہ کو غرہ ہے کہ اس نے اس میں بڑے اچھے شعر نکالے ہیں۔ چنانچہ آخر میں وہ کہتا ہے کہ خدا نے تجھ کو فن شعر میں ایسی نزاکت بخشی ہے کہ اے معافی شہبہ ہوتا ہے کہ یہ شعر تیرے ہیں یا خاقانی کے۔

اس قصیدے کا آغاز بخت کی آمد آمد کے ذکر سے کیا ہے اور لکھا ہے:-

بخت کا پھول یا قوتِ رمانی کی طرح کھلا ہے اس لئے اے سہلیو!

سب مل کر بخت کو اپنے یہاں ہمان رکھو۔

بخت کی رت نے اپنے ساتھ خوشیاں لا کر فراق کی آگ کو بجھا دیا ہے

اے نولیو آج ایک نئی مجلس شاہانہ ترتیب دو۔

بخت کی آمد آمد کی وجہ سے تمام درختوں کو جواہر کی طرح پھول لگے ہیں۔

تیکہ تم اپنے پیار پھولوں کو موتیوں کی طرح بچھاؤ کرو۔

اے ساتی! بہت کے پھولوں پر کٹی بنیم کو شراب کی طرح صراحی میں
 بھلاتا کہ اس شراب کے پینے سے ایسی منہسی ہو کہ ہمارا رنگ نورانی ہو جائے۔
 صراحی سے شراب اندھیلے وقت غفل کی ایسی آواز نکلتی ہے گویا بادل
 مست ہو کر گرج رہا ہے۔ اس غفل کی آواز کو ابر فیماں کی آواز سمجھ کر پیالہ پینے جاؤ۔
 اے ساتی! شراب پلاتا جاتا کہ مجھ کو کشف ہونے لگے کیونکہ شراب کی وجہ
 سے مجھے پوشیدہ راز بھی نظر آنے لگتے ہیں۔

غیر عود و مشک زعفران کا رت آیا ہے اسی وجہ سے ان سب کی خوشبو
 دنیا کو مستان بنا دیتی ہے۔

اے پہیلیو! تم سب لکڑ چاند اور سورج کے حوض خانوں کو بھی آب حیات
 سے بھر دو تاکہ ہم افشانی رنگ کھیلیں۔ بہت کے پھولوں کی مالابہن کر دینیں
 صحن میں نکلی آئی ہے جس کے پھولوں کے نقش و نگار کو دیکھ کر مانی بھی حیران ہے۔
 سورج کی کرنوں کو پھولوں کی چھڑیاں بنا کر ہم ایک دوسرے کو مارتے
 ہیں۔ پہیلیوں کے ساتھ یہ کھیل خدا کرے کہ میں ہمیشہ کھیلتا رہوں۔

اس نظم کو لکھتے وقت بادشاہ خوشی کے مارے اتنا آپے سے باہر ہو جاتا ہے کہ

اس کو اپنے دشمنوں کی ٹھکرت اور اپنی کامرانی یاد آجاتی ہے اور کہتا ہے کہ۔۔

قلب شاہ پر مصطفیٰ اور مرتضیٰ کی نظر ہے اسی لئے ان کے دشمن ہی
پیشانی پر حرفِ پیشانی لکھ دیا گیا ہے۔

ان کے دشمنوں پر ازل ہی سے لعنت بھیجا واجب ہے خواہ وہ
مرتضیٰ ہوں یا بخاری یا ملتانی۔

نظموں میں پہلی نہایت پر لطف ہے اس میں اس نے اپنے بسنت کھیلنے کا طریقہ
اور اس کے رسوم سب صاف صاف بیان کر دیے ہیں۔ یہ نظم جذبات کے انہار سے
معمور ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جب بادشاہ اور اس کی سہیلیاں بسنت کھینتی ہوں
تو سطر بان خوش گلو اس نظم کو گاتی رہتی تھیں۔ وہ لکھتا ہے۔۔

اے پیارے! آؤ عشق کی بسنت کھیلیں کیونکہ تم چاند ہو اور میں تارا ہوں۔
میرا جسم خالص کندن کی طرح چمک رہا ہے اور میں منگنا کر کے اور ہر طرح کے
چھند بند کے ساتھ تیار ہوں۔

ہم اور ہمارا سب اس طرح بسنت کا رنگ کھیلیں جیسے آسمان شفق کی
وجہ سے رنگارنگ ہو جاتا ہو۔

شوق کے رنگ کے پیچھے سے جبر طرحتانہ کے رنگ گئے ہیں۔ اسی طرح

ہمارا سورج کی کرتوں جیسے زر کے ناریوں سے بنا ہوا لباس جھلکنے لگا۔

پیارے بنت کو پیالے کے قدموں سے مل کر لے آئی اور کچھ اسی طرح

بنت کھیلی۔ رنگ رنگ کو سنگار حاصل ہو گیا۔

اپنے جو بن کے حوض خانوں میں عشق کا رنگ بھر کر جسم کے دیس روہی میں

بجلی کی رو دوڑا دیتی ہے۔

رنگ سے بھگی ہوئی چوٹی میں سے سرپٹاں رات کی نشانی بن کر

سیاہ نظر آتی ہے اور اس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ سورج (جیسے پستان) کے

بیچ میں رات کو کیسی بگول گئی۔

بنتی رنگ کے جسموں اور کندنی گالوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ

کیسر کی آگ کی بہا پھیل پھول رہی ہے۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ نے ایسی دھوم دھام کی بنت کھیلی

کہ تینوں عالم رنگیلے ہو رہے۔

بعد کی دو نظموں کے بعض مصرعے پڑھے نہیں گئے۔ ان نظموں میں محمد قلی نے

لکھنے کے بہت کی ہو آئی اور سکیوں کے تن مشک و زعفران کی خوشبو سے معطر ہو گئے۔
 چاروں طرف ہر رنگ کی ہوا چھا گئی۔ کوئیں نغمے گانے لگیں۔ یور کی اچھے رس
 والی آواز عالم کا دل بھانے لگی۔ طرح طرح کے گلابی رنگ کے لباس رنگیلی جھیلوں
 کے قد پر زب دینے لگے۔ اور مونیوں کی بارش عجیب منظر دکھانے لگی۔ پیہبا
 میٹھے میٹھے گیت گانے لگی۔ بھول جیسے ہونٹوں کے پیادوں سے شہد جیسا رس
 ملنے لگا۔ سیاہی اور پیلاہتہ میں ہاتھ ڈالے سر دیکھنے بن میں گلاب کے پھولوں کی آواز
 پہن کر نکلے۔ کوپوں کے گلے اچھے اچھے نغمے اپنے لگے کہ تن تن تن تن تن تن
 تلاتا۔ ایسے گوسائیں کی ہمیشہ سیوا کرنا چاہئے جو خواست کو دور کر کے ہنال کر دیتا ہو۔
 قطب شاہ کو بہت کھیلنا اور عیش منانا ہوا دیکھ کر کیا تعجب کہ دشمنوں کے سینوں
 میں دکھ کے بھلے سلتے ہوں۔

پانچویں اور چھٹی نظمیں مکمل ہیں اور ان میں بھی بہت سی مصروفیتوں کو بڑی
 خوبی اور صفائی سے بیان کیا ہے۔ ساتویں نظم بڑی طویل بحر میں اور بہت پر زور
 لکھی ہے۔ اس کے چند اشعار کا خلاصہ یہ ہے:۔۔

بادشاہ کے مندر میں بہت سعادت کی خبر لے کر آیا۔ بہت کے آنے
 کی وجہ سے آنکھوں کی تیلیوں کا چمن پھولوں اور پھولوں سے معمور ہو گیا۔

بنت کے بھول نے تمام بھولوں کو ہمان بن کر آنے کی دعوت دی
 اور اس دعوت میں گلاب کو پیالہ بنا کر خدمت کرنے کی عرض سے لے آیا۔
 بنت کی روشنی سے تمام دنیا میں بھول کھل گئے اور آسمان پر لال
 رنگ چھا گیا۔ سورج کی دھوپ میں بنت ہی کا رنگ نور بن کر جھلکتا ہے
 اور چاند کے حوض کو بنت نے چندن بھکے ہکا دیا ہے۔
 بنت کی وجہ سے ہر گھر میں موتیوں اور یاقوتوں کے انبار لگ گئے ایسا
 معلوم ہوتا ہے کہ بنت نے ہر گدا کو خاقان کے ہم پل بنا دیا۔
 اے متعافی خدا کا شکر سجا لاک تیرے مندر میں رات اور دن خوش
 اور آئند کے ساتھ بنت منایا جاتا ہے۔

ان سات نظموں اور قصیدے کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے ایک نظم بقرعید
 اور بنت کے ایک ساتھ آنے پر بھی لکھی تھی یہ بڑی اچھی نظم ہے اور اس میں بادشاہ
 نے بقرعید اور بنت دونوں کی مسرت کی ترجمانی کی ہے۔ دو موضوعوں پر ایک ساتھ
 خیال آرائی کرنے میں محمد قلی کو بڑا کمال حاصل تھا۔ اس کی اس قسم کی نظمیں اردو شاعری
 میں بڑی قدر کی نگاہوں سے دیکھی جائیں گی۔ اس کا نوروز اور روز عید کا قصیدہ
 اردو زبان میں اپنی آپ نظیر ہے۔ اسی طرح بقرعید اور بنت کی نظمیں بھی نہایت ہی

پر لطف اور بلند پایہ ہے وہ لکھتا ہے ۔۔

عہد بست بکریہ کے ساتھ مل کر عشرت نے بھولوں کی چارے آیا اور
اور بست کا بکریہ کے ساتھ آنا یہی تمام رنگ جو ہی ہیلوں کے دل کو بہت جایا
اس کی خوشبو کی ہکٹ سے سجدہ میں بہا رانی بست اور بکریہ کی وجہ
سے عیس کے پھول باغ عالم میں چھائے ۔

تمام جنگل آسمان کی طرح سبز ہو گئے جن پر تناروں کی مانند پھول کھلنے لگے
بست نے بکریہ کے ساتھ ہر کو مجبور کر دیا کہ وہ جنگل کے ساز پر گائے ۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کھلتی ہوئی کلیوں کے نازک ہونٹ کچھ بھید بیان
کرنے کے لیے بل ہے ہیں ۔ کیونکہ بست بکریہ کے ساتھ اس لیے آیا ہے کہ
دونوں مل کر بادشاہ کی تعریف بیان کریں ۔ (جو ایک ہی کے بس کی بات بنی)
جب بادشاہ خوبصورت سکیوں کے چہروں پر رنگ تھا یا ڈالتا ہے تو
ان کی آنکھوں کی تلیں ایسی جھلکتی نظر آتی ہیں جیسے سورج نے رات میں تناروں
پر اپنی کرنیں ڈالی ہوں ۔

ہماری بزم میں عشرت کے بادل اور آب حیات کی چھواریا جھڑی برسے
لگتی ہے کیونکہ بست نے بکریہ کے ساتھ آکر میرے دل کے چین میں سکھ کی

کو نہیں اگائی ہیں۔

بنت اور بکرید دونوں حضرت نبیؐ کی نظر کرم کی وجہ سے ایک جڑ کر آئے

ہیں اور قطب زماں آئند اور سکھ پا رہا ہے۔

مرگ سال یا آمد | مرگ سال یا آمد برسات کے موقع پر جو عید منائی جاتی تھی

اس کا تذکرہ بھی نوروز اور بنت کے بعد ضروری ہے۔ یہ

یہ اصل میں عوام کی عید ہے۔ اور خورداد اور تیر کی چھیلائی گرمیوں کے بعد جب موسم بدلتا ہے اور بارش شروع ہونے لگتی ہے تو زمین کے ذرہ ذرہ میں جان پڑ جاتی

ہے۔ پھر انسانوں کا کیا پوچھنا! اور دکن میں تو موسم باراں ہی اصل میں موسم بہار ہے یہی وجہ ہے کہ محمد قلی نے بارش کے آغاز کو بڑی اہمیت دی اور جس روز

مرگ لگتا یا برسات کا موسم شروع ہوتا وہ بڑی دھوم دھام سے مجلس آرائی کرتا۔

شراب کے دور چلتے۔ مطریان خوش نوا رقص و سرود کے کمال دکھاتے۔ باغوں میں

جھولے ڈالے جاتے عشق و شیفگی کے جذبات براگیچتہ ہونے لگتے۔ بہیلیاں مشک و

زعفران و عنبر مل کر اپنے جسم کو مسطر بناتیں اور بیر بہوٹی کے رنگ کے سرخ

کپڑے زیب تن کرتیں۔ پھول اور پان کے طبق تقسیم کیئے جاتے۔ تمام محلات شاہی

میں زمردی رنگ کی مندیں بچھا دی جاتیں اور ہر طرف خوشی و خرمی کا اظہار کیا جاتا۔

نغمہ قلی نے اپنے شاعرانہ کمال کا بہترین اظہار اس موضوع سے متعلقہ
 نظموں میں بھی کیا ہے۔ اس نے موسمِ باراں کی مدام پر پیدا ہونے والی انہیں نظمیں لکھیں
 اور گرمیوں کے بعد موسم کی تبدیلی کی وجہ سے کائنات جس طرح متاثر ہوتی ہے
 اُس کے ایسے پاکیزہ مرقعے چھوڑ گیا ہے جو اردو شاعری کے شاہکار سمجھے جاسکتے
 ہیں ان نظموں میں منظر نگاری کے بہترین نمونے دستیاب ہوتے ہیں۔ اس کی
 یہ نظمیں زیادہ تر گائی جاتی ہوں گی کیونکہ ان میں بہت سبقت کا بہت خیال رکھا
 گیا ہے۔ اور قافیہ اور ردیفیں ایسی استعمال کی ہیں جو لے کے ساتھ پڑھنے میں بڑا
 اثر پیدا کرتی ہیں۔

پہلی نظم میں وہ کہتا ہے۔

بارش کا موسم آیا اور کلیوں کا راج شروع ہو گیا۔ کیونکہ اب ہری ہری
 ڈالیموں کے سردوں پر پھولوں کے تاج پہنائے جائیں گے۔
 مینہ کی بوندوں کا بیالہ ہاتھ میں لے لو کیونکہ ہر زمین بڑھ چڑھ کر
 سچ مہج کر رہی ہے۔

جسم ٹھنڈ کی وجہ سے لرز رہے ہیں اور جو بن کپکپا رہے ہیں۔ پیا
 کا چہرہ دیکھتے ہی چوٹی خود بخود پٹنی جا رہی ہے۔

نازنین کا چہرہ بجلی کی طرح چمکنے لگا جب وہ شرم کے مارے اپنل
ہٹا کر پھر چہرے پر ڈال لینے لگی۔

اس کے بالوں میں پھول ایسے نظر آنے لگے جیسے آسمان پر تارے۔
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس ہمد کی پدہنی ہے۔

چاروں طرف گرج کی آواز سنائی دیتی ہے اور مینہ برستا ہے۔
عشق کے ترانوں سے موروں نے چمنوں کو معمور کر دیا۔

اے قطب شاہ حضرت مصطفیٰ کے صدقے سے برسات آئی ہے
اس دن عشق و عاشقی کے ساتھ حکومت کرو۔

آمد برسات کی بعض نظموں میں بادشاہ نے اپنی فتمندی اور خوش طامعی پر
بھی بڑی مسرت کا اظہار کیا ہے اور اپنی تعریف میں اتنا زیادہ لکھا ہے کہ
خود ستائی تک پہنچ گیا ہے۔ ساتھ ہی بعض دشمنوں کی بڑی مذمت کی ہے اور
ان کی ذلت و رسوائی اور ناکامی کا تلخی کے ساتھ تذکرہ کیا ہے۔ اس سے پتہ
چلتا ہے کہ اس نے بارش سے قبل بعض اہم لڑائیوں میں فتح پائی تھی۔ چنانچہ
مدعیان سلطنت عبدالقادر عرف شاہ صاحب اور خدا بندہ (ہر اور ان محمد قلی)
کی بغاوت کے تذکرے میں بارش سے متعلق انہی نظموں میں سے ایک کا ذکر

کیا جا چکا ہے۔

بارش کی دوسری نظم میں اس نے جس طرح خود کافی کی بت اس کا اظہار پہلے کیا جا چکا ہے۔ کیونکہ اس نظم کے بعض شعروں کا خلاصہ اس کتاب کے صفحہ ۱۰۲ پر درج ہو چکا ہے۔

مرگ سال کی پانچویں نظم تو صرف نام کہ بارش سے متعلق ہے۔ ورنہ پوری نظم بادشاہ کی فتح مندی اور دشمنوں کی شکست کی خوشی سے معمور ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ عین بارش کے آغاز کے وقت اس کو کوئی بڑی فتح نصیب ہوئی تھی۔ یہ نظم اور اس کا خلاصہ اس کتاب کے صفحات ۱۰۲ و ۱۰۳ درج ہے۔

اسی طرح آٹھویں نظم کے خاتمہ پر بھی کسی کامیابی کی طرف اشارہ کیا ہے جب کہ کہتا ہے:

اے محمد قطب شاہ خوشی کی خبریں آئی ہیں۔ اس لئے مرگ کے

ساتھ فتح و کامیابی کی تقریب بھی منعقد کرو۔

خیر یہ تو ایک ضمنی بحث تھی لیکن اس کا تذکرہ اس لیے چھیڑا گیا کہ گو لکندہ میں

محمد قلی کے عہد حکومت میں جو لڑائیاں ہوئیں ان میں ملک کے حالات کے

پیش نظر بارش سے قبل فتح حاصل کرنے کی کوشش کی جاتی تھی۔ اس طرح

عم محمد قلی کی لڑائیوں کے جہنیوں کا تعین کرنے میں ان نظموں سے مورخ کو بڑی مدد مل جاتی ہے۔

اصل موضوع یعنی آمد برسات کی رنگ ریلیوں کا بھی خود محمد قلی کی زبان سے کچھ حال معلوم کر لینا دلچسپی سے خالی نہیں۔
گیارھویں نظم میں وہ مرگ کی تقریب منانے کے لئے اپنی سکیوں کو یوں دعوت دیتا ہے:-

مرگ کے بادل گرج رہے ہیں، اے سکیو آؤ اور سنگار کرو۔ بارش کے
قطرے آہستہ آہستہ گرنے لگے تم ان سے اپنی چولی بھگالو۔ (تاکہ تمھارے
جوبن کی بہار نظر آئے)

عطارد نے ہواؤں کے جنگل میں چوہوں کے ٹپل کھل کر خوشبو کی بھکا
اٹھا دی ہے اس لیے تم پھر میرے دل میں چلے آؤ۔

جس طرح ڈالیوں پر سرخ پھول نکل آئے ہیں اسی طرح تم اپنے
بازوؤں پر بازو بند کے سرخ پھندوں کی بہار دکھاؤ۔

بادلوں کی وجہ سے آسمان اور زمین کا ایک رنگ ہو جانا!
بڑا اچھا منظر دکھائی دے رہا ہے۔ آج میش کا دن ہے اس لیے

اے سکیو ہمارا کاؤ۔

تم سب سر سے پاؤں تک پر تکلف اور غبار۔ رت باس پہن لو۔
جس طرح سورج شفق میں چمکتا ہے اس طرح اے بادشاہ تم میں سے ایک
چمکے۔

ہونٹوں کی یا قوتی پیالوں سے شراب جب بھر کے نئے بادشاہ
محمد کو بھی پلاؤ۔ ناپسندیدہ والیوں کو اپنی آنکھوں کی پتلیوں سے شراب بنا کر
مست بنا دو تا کہ وہ شاہی منہ کے صحن میں نتوں کی طرح ناپسندیدہ لگیں۔

یہ نظم محمد علی کے تخت نشین ہونے کے بعد ہی جب بدہی و فتنہ مگ لگا ہے اس وقت
یعنی ۱۸۵۷ء کی برسات کے آغاز میں لکھی گئی تھی۔ کیونکہ اس نے خود کو اس نظم میں نئے
بادشاہ کے لقب سے یاد کیا ہے۔ اس طرح گویا وہ سو عویس سال میں تھا جب یہ نظم
لکھی گئی ہے۔ اور وہ اصل یہی نظم گو کہ کٹھن ہے میں مگ کی تقریب منائے کا آغاز کرتی
ایک اور بہت بڑی نظم جو غالباً بہت بعد لکھی گئی اس سلسلہ کی نویں نظم ہے۔
اس کی تصنیف کے وقت اس تقریب کو رائج ہوئے عرصہ گزر چکا تھا کیونکہ اس میں
وہ آدہ برسات کی خوشیوں کا تذکرہ اس طرح کرتا ہے جیسے کوئی بارہا ان تقریبوں سے
مخلوط ہو چکا ہو اور اب اپنے گزشتہ کے تجربے بیان کر رہا ہے۔ اس نظم کی

بھر طویل اور زمین بڑی پر لطف اعتبار کی گئی ہے۔ اس میں کہتا ہے :-
 مرگ کے بادلوں کو گر جتا ہوا دیکھ کر بایاں دوشیزائیں چاروں طرف
 سے آئیں اور فوجوں کی طرح ایک جگہ جمع ہو گئیں۔ اور اپنے زرق برق
 لباس سے زمین پر بھیلیاں چمکانے لگیں۔

ان نئی نئی اور شوخ دوشیزاؤں نے اپنی چولیاں پانی کی بوندوں سے
 بھگائی ہیں اور جھولوں میں بیٹھ کر جھل رہی ہیں۔

شراب عشق کے پہاڑوں غمزہ کرنے والی آنکھوں کی چالوں، اور جوانی
 کے اُلاؤں (ترنگوں) سے مست ہو کر یہ دوشیزائیں آپس میں پیش منا
 رہی ہیں۔

ان چھیلی پتلیوں جیسی دوشیزاؤں کے جوہن چولیوں کے بندے آزاد
 ہو کر نکل پڑے ہیں، ان کے جسم سے شراب عشق ابل رہی ہے، اور وہ
 اپنی آنکھوں سے فریفتہ بنا رہی ہیں۔

اپنے زرق برق لباس کی وجہ سے ہر لمحہ جگمگا رہی ہیں، رہ رہ کر بادشاہ کے
 گلے لگ رہی ہیں، اور چال میں ایسی دگمگا رہی ہیں جیسی کہ باولی لڑکیاں ہیں۔
 ایک سے زیادہ دوسری چمک دمک دکھاتی ہیں جس کو دیکھ کر دنیا کے

بڑے بڑے سیانے راہ بھٹک جائیں۔ جب یہ چلبلی لڑکیاں رست خرام
ہوتی ہیں تو ڈھلے ہوئے موتی بھی ان کو دیکھ کر مارے شرم کے پانی پانی
ہو جاتے ہیں۔

بچی کے صدقے میں یہ پاک و صاف دوشیزائیں ناز و انداز کے ساتھ
رات اور دن قطب شاہ کے ساتھ رہتی ہیں اور اپنا من بھاتا سکھ حاصل
کرتی ہیں۔

اس نظم کی ردیف لفظ باباں (یعنی دوشیزائیں) ہے۔ اور قافیہ چلبلیاں،
پتلیاں، نرمیاں، بچلیاں، ملیاں، اور بادیاں وغیرہ۔
ایک اور نظم (نمبر ۱۱۲) کی ردیف میں ”اور قافیے گلناں، چمنوں، اور جوبناں
وغیرہ ہیں۔ اس کی بحر بھی خاص ہے۔ چونکہ اس میں بارش کے مناظر کے لیے
بڑی اچھی تشبیہیں استعمال کی ہیں اس لئے اس کے چند اشعار کا خلاصہ بھی درج
کیا جاتا ہے۔

آسمان پر فرشتوں نے مرگ کے پینے کو دعوت دی اور اس خوشی میں
سمندر کے موتیوں کو آسمان سے برسیا جن سے ہمارے صحن بھر گئے۔
زمین نے سر پر جواہر کی پگڑی باندھ لی اور آنگ میں کانچ کے رنگ

کی چوٹی پہن لی۔ اور سل میں جیسی ہیر ہوئیاں تمام ملکوں میں نکل آئیں۔
 ہر طرف ہرے بھرے جنگل دیکھ کر چاروں طرف سے مور کوک رہے
 اور رنگ برنگ کے پرندے چمنوں میں مت ہو کر نغمے گارہے ہیں۔
 ہرے جنگل میں لال لال پھول نہیں ہیں بلکہ زمر کی لگنوں میں شبنمی
 تیل سے شمعیں جل رہی ہیں۔

اس نازگی اور طراوت کو دیکھ کر مومیاں اپنے خوش رنگ جسموں
 پر رنگ برنگ کے لباس پہنی، اپنے جوہنوں کی پہاڑ دکھاتی ہوئی، ناز و
 انداز کے ساتھ محو خرام ہیں۔

ان کے آب حیات جیسے صاف و شفاف پتازوں کے ساتھ سیاہ
 بھیٹنیں (سرپستان) ظلمات کی طرح لگی ہوئی ہیں۔ یا جو بن کے پاک و صاف
 آسمانوں پر ڈوکالے کالے بادل چڑھ آئے ہیں۔

ہوا کا نظارہ کرنے کے لیے مست مہیلیوں نے شراب پی لی ہے
 اور چنبیلی کے پھولوں میں بھنورے لہار کے گیت گاتے پھر رہے ہیں۔
 یہ مشک جیسے سیاہ بھنورے نہیں ہیں جو پھولوں کو اپنا دامن بنائے
 ہوئے ہیں بلکہ چنبیلی جیسی نرل توڈیوں کی کالی کالی تلیں ہیں۔

زرینے کے لباس میں سکیاں سرے پاؤں تک زرق برق نظر آرہی ہیں اور
 اُن کے گھنگروؤں اور پیمچوں نے میرے دل کو بھا کر مچھلی کی طرح بے تاب بنا دیا۔
 آخر میں ایک اور نظم کے تذکرے کے بعد اس موضوع کو ختم کیا جاتا ہے یہ نظم ایک ایسے
 وقت لکھی گئی تھی جب کہ عید میلاد نبی کے زمانے میں یعنی وسط ماہ ربیع الاول میں دھوپ کا ختم
 ہو کر بارش کا آغاز ہو رہا تھا۔ بادشاہ اس سال آمد برسات کو خاص اہمیت دیتا ہے اور کہتا ہے۔
 یوم میلاد نبی میں آنے کی وجہ سے مرگ سال کو دودھ لٹھکال ہوا جو عام طور پر دنیا میں
 مرگ سال نے یوم نبی کی خوشی میں چاروں طرف بادل کے منڈپ تان دیئے
 ہیں اور بجلیوں کے تار انڈل کر ج رہے ہیں۔
 اس دفعہ کچھ ایسے طریقے سے مرگ سال فضا پر چھایا ہوا ہے کہ زمین
 تازہ ہو کر مارے خوشی کے منہں رہی ہے۔
 ہرے ہرے فرش پر مرگ سال نے خود فرش بن کر مونیوں کے بھونے پھانے میں
 اور دنیا میں ہملہ خلق کو (ساوی طور پر فیض پہنچا کر ایک طرح سے عیش
 کرنے کا حکم دیا ہے۔ اور پاک و صاف بارش کے قطروں کو گلاب بنا کر عالم کے سینے پر چھڑکا دیا
 قطب شاہ کو عید میلاد نبی مناتا ہوا دیکھ کر مرگ بھی بڑے شوق سے نبی کا
 سہیلا گارہا ہے۔

رسم و رواج اور دیگر مصروفیتیں



عیدوں اور تہواروں کی دھوم دھام اور مصروفیتیں معلوم کرنے کے بعد ہمارا خیال محمد قلی قطب شاہ کی خانگی دلچسپیوں اور روزمرہ کی مصروفیتوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔ جب ہم اس موضوع کی خاطر تاریخوں اور کلیات کا مطالعہ کرتے ہیں تو یہ امر یابہ ثبوت کو پہنچ جاتا ہے کہ محمد قلی گولکنڈہ یا قطب شاہی تمدن و معاشرت کا سب سے بڑا تعمیر کار تھا۔ اس کے عہد میں جو رسم و رواج چل پڑے وہ اس کے بعد بھی صدیوں تک باقی رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ جس کو آج دکنی تہذیب و معاشرت کہا جاتا ہے وہ زیادہ تر محمد قلی ہی کی مرہون منت ہے۔

دکن میں شادیوں کے سلسلے میں جو رسم اب تک رائج تھے ان میں سے اکثر محمد قلی کے رائج کردہ ہیں۔ یہ معلوم کر کے حیرت ہوتی ہے کہ حیدر آباد اور مضانات میں اب تک (یعنی ساڑھے تین سو سال گزر جانے کے بعد بھی) جلوہ کے وقت محمد قلی قطب شاہ ہی کے لکھے ہوئے گیت گائے جاتے ہیں ہندی اور ساچ کے روم بھی

اس نے بڑی دھوم دھام سے جاری کئے تھے۔ اور سالگرہ کی تقریب منانے پر تو اس نے خاص طور پر توجہ کی تھی۔

اس باب میں پہلے انہی مذکورہ رسوم سے متعلق معلومات پیش کرنے کے بعد محمد قلی کی دوسری روزمرہ کی مصروفیتوں اور دلچسپیوں کے متعلق اجانی کے ساتھ لکھا جائیگا۔

سالگرہ محمد قلی اپنی سالگرہ کی تقریب بھی عیدوں اور تہواروں کی طرح بڑی دھوم دھام اور تزک و احتشام کے ساتھ مناتا تھا۔ یہ اگرچہ اس کا خانگی کاج تھا لیکن ہر طبقہ اور ہر قوم کی رعایا کے لیے یہ ایک مشترک قومی تقریب بن گئی تھی۔ خود بادشاہ نے اس کو تمام اہل ملک کے لئے ایک سرکاری عید کے طور پر رائج کر دیا۔ یوں تو محمد قلی تطب شاہ ۱۴۱۲ھ رمضان کو جمعہ کے دن پہلے پہر میں پیدا ہوا تھا۔ لیکن اس کی سالگرہ کی تقریب ہر سال اسی تاریخ کو نہیں منائی جاتی تھی بلکہ رمضان کا چاند دیکھنے کے ساتھ ہی ماہرین نجوم کے مشورہ سے ستاروں کو دیکھ کر مبارک ساعت اور اچھی گھڑی کا تعین کر کے بادشاہ کی سالگرہ منانے کا دن تاریخ اور وقت مقرر کیا جاتا تھا۔

دن اور وقت کا تعین ہوتے ہی تمام محلات شاہی کو آراستہ کیا جاتا بڑے بڑے شامیانے یا منڈپ اور آسمان گیریاں تانی جاتیں جن کے اونچے اونچے

تھموں کے کلس چاند اور سورج کی طرح چمکتے رہتے تھے۔ خوشی کے دماے بچنے لگتے۔ ٹمٹیاں بجائی جاتیں اور تارا منڈل چھوڑے جاتے۔

جہاں ساگرہ کے پھول پہنائے جاتے تھے اس جگہ نیلگوں رنگ درجہ شاہیوں کا سرکاری رنگ تھا اکاچتر لگایا جاتا۔ اور جب بادشاہ م صبح لباس زیب تن کئے اور مہر پر شاہی تاج رکھے اس چتر کے نیچے مندر پر بیٹھا تو سات سہیلیاں پھولوں کا منڈپ کپڑی کھڑی رہتیں۔ یہ منڈپ نیشکر یعنی گنے کی چھڑیوں پر باندھا جاتا تھا۔ اور گنے کی ان چھڑیوں کو یہ سات بڑیاں تھامی رہتی تھیں۔

بڑے بڑے طبقوں میں مشک و زعفران بھر کر لایا جاتا تھا جو بادشاہ کے ساتھ تمام حاضرین محفل کو بھی لگایا جاتا۔ اس دعوت میں زبانی میں اتنے لوگ جمع ہوتے کہ آبل دہرنے کو جگہ نہ رہتی۔ بادشاہ قبلہ رو بیٹھا تھا۔ اور چودہ ائمہ معصومین کے نام لے کر سہرا باندھتے۔ حضرت علی کا نام لے کر گلے میں ہار پہناتے اور مصری چبانے کے لئے پیش کیجاتی۔ اس کے بعد نظر اندازی جاتی اور زرو جواہرات تیار کئے جاتے۔

بادشاہ کے مصری چبانے کے ساتھ ہی تمام مخلوق میں مصری تقسیم کی جاتی تھی اس آٹنا میں گائے اور ناچنے والیاں اپنے اپنے کمال دکھاتی رہتیں دعوت میں زبانی کے آخر میں اتنے پھول پان تقسیم ہوتے کہ ان کا خرچ لکھنا مشکل تھا۔

جس روز بادشاہ کی ساگرہ سنائی جاتی تمام ملک بین ہر مذہب و ملت کے لوگ سجدے کر کے یا ہاتھ اٹھا اٹھا کر بادشاہ کی دراز بنی عمر کے لئے دعا کرنے شاہی باورچی خانوں سے لال لال طبخوں میں الوں نعمت کی تقسیم عمل میں آتی۔ یہ تمام معلومات تاریخوں سے نہیں بلکہ خود محمد قلی قطب شاہ کے کلام سے حاصل ہوئی ہیں۔ اس نے اپنی ساگرہ سے متعلق ہر سال ایک ایک نظم ضرور لکھی تھی جیسا کہ دس کلیات میں شائع ہوئی ہیں ان نظموں کی ایک اہم خصوصیت یہ ہے کہ ان میں اپنے خدائے تعالیٰ کی عنایتوں کا بڑی عاجزی سے اعتراف کیا ہے۔ اس کے احسان مندی کے جذبات جتنے ان نظموں میں نمایاں ہیں کہیں اور نہیں۔ وہ ہر ساگرہ کے وقت سرتاپا عجز و انکسار کا پتلا اور خدا کا سچا پاس گزار بندہ بن جاتا تھا۔ وہ اپنی درازی اور ترقی اقبال کے لئے بڑے عجز و الطاح کے ساتھ دعائیں مانگتا ہے اور اس کو نفیس تھا کہ وہ اپنی ہر ساگرہ محض نبی اور اہل بیت نبی کے ہر و کرم کی وجہ سے دیکھ سکتا ہے۔ اس لیے وہ ان سب کی مدح و منقبت میں رطب اللساں ہے۔ ان نظموں میں اس نے خود ستائی بھی کی ہے لیکن اس میں بھی اس کو نبی و آل نبی ہی کی توصیف و حمد مقصود تھی مثلاً تیسری نظم میں لکھا ہے :-

خدا کی رضا سے ساگرہ آئی ہے۔ اس لئے تو اس کا ہزار بار شکر ادا کرو۔

میرا راج امانوں کی دعا کی وجہ سے قائم ہے اور اسی لیے خدا نے گویا آب حیا پلا دیا ہے۔
 نئی کی دعا میرے سر پر ایک منڈپ کی طرح ہے اور اس منڈپ کی طہنیاں امانوں کی
 دعائیں ہیں۔

تیرے جسم کا ہر رواں ایک زبان ہے اور تو ان تمام زبانوں سے شکر ادا کر کہ
 تیری قیمت کے تارے کو شرف بخشا گیا۔

اے معافی تو محمد پر صلوٰۃ بھیج کیونکہ انہی کی وجہ سے تو بچپن سے دنیا میں سرخرو
 اس سلسلے کی پانچویں نظم بہت اچھی اور اعلیٰ پائے کی ہے اس میں محمد قلی قطب دکھاتا ہے۔۔۔
 جیب حق کی عنایت سے میری ساگر مکے دن آئے ہیں اور علی کی محبت
 کی وجہ سے میری مخمل معمور ہے۔

محمد قلی کے سر پر یوں کا منڈپ اس طرح اٹھائے کھڑے ہیں گویا خدا نے آسمان کو تار دیا۔
 میرے سر پر محمد کا نام لے کر ہر باندھا گیا اور گلے میں علی کے نام سے حایل پہنا گئے۔
 سیکوں نے اس تقریب میں اپنے سینے کے صدر پر جو بنوں کو پھولوں کی گیندوں
 کی طرح ہزاروں چھند بند سے سجایا ہے۔

سہیل ساقی بن کر سبیل کی صراحی سے شہری کے پیائے میں شرب پلانے کے لیے آیا ہے۔
 فرشتے مجھے چکانے کے لیے آسمان کے طبق میں تاروں کے نقل بھر کر اپنے ساتھ لائے ہیں

سکیاں سرخ رخساروں کے طبق میں عشق و محبت کی نعمت رکھے کر اپنے
پیارے بادشاہ کو بڑے انداز سے کھلا رہی ہیں۔

آسمان کے طبق میں سورج اور چاند کے کاسے رکھ کر ان کو زعفران اور مشک
سے بھر دیا گیا ہے تاکہ میری محفل میں کام آئیں۔

آسمان نے بادلوں کے منزل اور فرتوتوں نے چاند اور سورج سے تابیایاں
بجاکر میری دلچسپی کے لئے سکیوں کو نچایا ہے۔

محمد فلی ہمیشہ محمد کا غلام ہے اور اس نے آج علیؑ کی ہربانی کی وجہ سے مکہ اور اندھ
نہاں لیا۔

بنی کے صدقے میں اے قلب شاہ علیؑ سے دو مانگ تاکہ تو آج کے دن لاکھ برس

تک سالگرہ مناتا رہے۔

اسی طرح جہان نظموں میں خوشی کے لہار کے ساتھ ساتھ خدا تعالیٰ اور اہل بیت نبیؑ کی منقبت
بڑی پاکیزگی سے قلمبند کی گئی ہے۔ یوں تو سالگرہ کی اکثر نظمیں اس قابل ہیں کہ ان کو پڑھ کر بادشاہ
کے خلوص اور تعمیل کی صفائی سے لطف اندوز ہو سکتے ہیں لیکن یہاں ایک اور نظم کا خلاصہ درج
کر کے بحث کو ختم کیا جاتا ہے۔ ساتویں نظم میں لکھا ہے۔۔۔

فرشتے عرش کے اوپر بادشاہ کی سالگرہ مناتے ہیں اور ساتوں آسمان کے محلوں

میں بادل فراش بن کر فرش بچھاتے ہیں۔

پنجتن بابرہ اماموں اور چودہ معصوموں کے کرم کی وجہ سے بادشاہ کو آج لاکھ

برس کی ساگرہ بڑی آرزو اور ارمان سے حاصل ہو رہی ہے۔

تمام حوروں نے سجدہ کیا تاکہ بادشاہ ہمیشہ زندہ رہے اور فرشتے ہاتھ ٹھاکر

اس دعائیں آمین کہہ رہے ہیں۔

آسمان پر خبریوں کے چروں کے افشاں کی طرح تارے نہیں ہیں بلکہ بادشاہ

کی ساگرہوں کی گریں میں جو دو عالم کے لئے باعث زینت بن گئی ہیں۔

بادشاہ کے گھر میں ہمانی دعوت اہوتی دیکھ کر سورج اور چاند بھی جہان بن کر

آئے ہیں بجلیاں خوشی سے ناپ رہی ہیں اور عشرت کے بادل بھار رہے ہیں۔

چاروں طرف سے بادل لٹل کر دوڑے آ رہے ہیں گویا فرشتے اس تقریب میں

آسمان کے سینے کو ملنے کے لیے ہنک لے آئے ہیں۔

ہیں۔

پنجتن پاک قطب شاہ کو اپنی خدایت سے حیات اور نجات و دولت و کفر و فتنہ کی طرح جلاؤ

ساگرہ کے بیان کے ساتھ ہی ہندی کے رسم کی تفصیل بھی قابل ذکر ہے۔

ہندی

اس موضوع پر ایک ہی نظم سے معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جس میں وہ کہتا ہے کہ :-

خوشیوں کے بلبل بھلے جا رہے ہیں اور قطب زمان کو طرح طرح سے آبِ حیا پلایا جا رہا ہے۔

مجھے اس بارگاہ میں بٹھایا جا رہا ہے جہاں کارنگ بڑا سہانا ہے اور جہاں بی کا نام

لے کر سوچ جیسی خمیر لگائی گئی ہیں۔

وہاں کی سندیں زرنگار ہیں جس کے کندن میں نما ہے جڑے ہوئے ہیں۔ اور وہاں
سوئے سے بنائے ہوئے سرو کے درخت خاص آرایش و زیبائش کے ساتھ سجائے گئے ہیں۔
اس بارگاہ کے صحن میں زہرہ کی طرح زرق برق محافے روشن ہیں اور اس مصلوم
ہوتا ہے کہ سورج کی کرنیں چمک دمک کے ساتھ ساتھ اٹھائی کھڑی ہیں۔

ایک خوبصورت رنگیلی بڑی زاکن و رنگینی کے ساتھ بہت سے رنگ لاکر ہندی
بادشاہ کے پاؤں کو کئی ایک چاندوں کے ساتھ لگاتی ہے۔

ہندی لگانے کے بعد تمام پیارے یکے بعد دیگرے بادشاہ پر سے بل بل جاتے ہیں
(بلائیں لیتے ہیں) اور خوش بخت سندریاں رنگ اور رس کے ساتھ ناپتی ہیں۔

نئی کے صدقے میں قطب شاہ کو یہ خوشیاں زیب دیتی ہیں کیونکہ وہ ان خوشیوں اور

انہیں تمام دنیا کو شریک کر کے اپنا فریفتہ بنا لیتا ہے۔

جب شاہ

اس خلاصے کے بعد کوئی ضرورت باقی نہیں رہتی کہ ہندی کے رسم سے متعلق اور کچھ لکھا جائے یہ محمد قلی

کے شاعرانہ کمال کا طفیل ہے کہ اس کی زندگی کے اکثر واقعات کے نہایت نفیس اور مکمل مرتبے ہمارے غور و فکر سے

جلوہ

اس موضوع سے متعلق محمد قلی نے جو نظمیں لکھی ہیں وہ بڑی دلاویز ہیں۔ چھ

نظمیں تو محض جلوہ پر ہیں اور ایک جلوہ کی گھڑیوں اور پہروں سے متعلق ہے جو تقسیم وقت کے عنوان سے دو جلد کی کتاب

یہ تفسیق سے نہیں کہا جاسکتا کہ یہ سب نظمیں محمد قلی نے اپنی شادیوں کی تقریب میں لکھی ہوں گی بلکہ
 متناظر ہے کہ ان میں سے اکثر خود اس کی زندگی سے متعلق ہیں۔ محمد قلی نے دو تین شادیاں دھوم دھام
 شرعی طریقے پر کی تھیں جن کا ذکر تہاہل اور اولاد کے عنوان میں درج ہے۔ لیکن ان باضابطہ نکاحوں کے
 علاوہ معلوم ہوتا ہے کہ اس نے کئی نازنینوں سے جملہ رسوم کے ساتھ شادیاں رچائیں اور بلوہ کی نظمیں
 زیادہ تر انہی تقریبوں میں لکھی گئی ہونگی۔ اس کی بارہ پیاریوں کا تذکرہ گذر چکا ہے چنانچہ ان پیاریوں
 میں سے بعض کے نام بھی ان نظموں میں اس نے لکھ دیے ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ دوسری پوتھی،
 پانچویں، اور چھٹی نظم علی الترتیب کنوئی، پیاری، موہن اور ننھی کے جلوے کی تقریب
 میں لکھی گئی تھی۔

ان نظموں کے مطالعے سے اس ہمد کی دلہنوں کے بناؤنگھا اور رسم بلوہ کے طریقے
 واضح ہوتے ہیں۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک طرف بڑے اہتمام سے بلوے کا تخت سجایا جاتا تھا
 اور چوکی کو چاروں طرف سے موتیوں سے آرائش کرتے تھے۔ اور دوسری طرف مشاطائیں دلہن کے
 ہاتھوں اور پاؤں کو ہندی لگائیں کندنی کلیوں کے ہار گوندھے جاتے۔ تمام عورتوں کو اس تقریب
 میں موتیوں کے کناروں کی ساڑیاں بندھوائی جاتیں۔

سات ہنگینیں مل کر دلہن کے بالوں میں تیل لگائیں، لنگھی کر نیں، چوٹی گوند تیں۔ ماہیت میں
 موتی پروئے جاتے۔ مشاطہ ہاتھوں کا بناؤنگھا کرتی۔ بیشانی پر چاند بٹیک لگایا جاتا۔ آنکھوں میں

کابل اور سرے کے خط کھینچے جاتے۔ ایسے مہین کپڑے کا زین لباس پہنا یا جاتا کہ دلہن کا نام ہم
اس میں تے جھلکنے لگتا اور اس کے جون ایسے نظر آتے جیسے کہ سونے کے طبتی میں پونوں کی گیندیں کھنڈ
گئی ہوں اور ان پر دو کالے کالے بھونرے میٹھے ہوں۔ اس طرح آرتہ وہ پراتہ کر کے ساتوں سہیلیاں
دلہن کے جلوے کے تخت پر لا کر بٹھاتیں اور اس کے سر پر پہرا دو گلیں بھولوں کے ہار پہناتیں اس وقت
اگرچہ دلہن کے جسم اور سر پر جلوے کی چادر یا پتل اور ہایا جاتا تھا لیکن وہ بھی اتنے مہین کپڑے کا ہوتا کہ
سہرا اور گلے کے ہاروں کے علاوہ جگہ جگہ سے اس کا جسم بیا جھلکنے لگتا جیسے کہ بھلیاں ابر میں چمک ہی ہوں۔
پھول پہنانے کے بعد دلہا اور دلہن دونوں کو شربت پلایا جاتا اور دونوں کے ہاتھوں میں پان کے بیڑے دئے
جانتے تاکہ ایک دوسرے کو کھلائیں۔

اس تفصیل کے بعد نمونے کے طور پر جلوے کی صرف ایک نظم یہاں نقل کر دی جاتی ہے جو اس سلسلے کی پہلی نظم ہے۔

پریم پیاری کا جسوہ گاؤ سارے	اسے چند سورہوں پر یاں لگا رہے
سہاگاں بھاگ نھیں تنک کھلے ہیں	سہیلیاں آرتی تارے نوارے
رچاؤ تخت جلوے کا خوشی سوں	کہ چونہ ہر چوک مونییاں سوں سنوارے
چڑو تیل اب سانوں سہاگاں	مشاطہ ہو کے زہرہ ہت لگا رہے
پلا شربت دیو و ہاتاں میں بیڑے	بند او ساریاں مونییاں کنارے
محمد قطب شاہ ہو اس پر یوں	خدا یار کہ جداں لک میں تارے

جو وہ کی نظموں کے سلسلے میں ایک اور طویل نظم کا تذکرہ ضروری ہے جو جلوے کی گھڑیوں
 اور پہروں کی مصرعیتوں پر قلبند کی گئی ہے اس میں محرقی لکھتا ہے :-
 بازین پہلی گھڑی میں مانتی کی بارش کے مٹی جیسے قطروں سے غسل کرتی ہے اور دوسری
 گھڑی میں عشق کی چادر اوڑھتی ہے -
 تیسری گھڑی میں اپنے گلے میں پریم کی گسر باندھتی ہے اور چوتھی گھڑی میں چوکی پر بیٹھ کر مجھ کو
 شراب حیدری پلاتی ہے -
 پانچویں گھڑی میں پانچویں رنگوں کو آگ کی طرح نمنوں سے روشن کرتی ہے اور
 اور چھٹی گھڑی میں اپنی چھاتی کی غبرری خوشنویں لگھاتی ہے -
 ساتویں گھڑی میں ساتوں سکياں مل کر مجھے حیرا باندھتی ہیں اور آٹھویں
 گھڑی میں بڑے چھندوں کے ساتھ ہوا کی چادر اوڑھتی ہے -
 گھڑیوں کو گنا جھوڑ کر میں اب پہروں کو گنتا ہوں پہلے پہر میں کنوئی کے
 بالوں میں کیوڑے کے پھولوں کی خوشبو ہمکتی ہے -
 دوسرے پہر میں سگی اپنے کان میں دوپہری بھول لگاتی ہے - یہ شراب میرے
 کس کام کی مجھے تو شراب کوثر پلانا چاہئے -
 تیسرا پہر عبادت اور اللہ و محمد و علی کے ذکر کے لیے ہے جب کہ
 غلامِ قبرِ خوشیوں کے پیالوں کی طرح بجنے لگتا ہے -
 چوتھے پہر میں پدنیِ قطبِ زماں سے آکر ملتی ہے کیونکہ نئی کے صدقہ میں قطبِ
 اس ہمد کا اتوری ہے -

۱۹۴۰ء
 اس نظم کے ہم معنی اور ہم قافیہ ایک نظم جلوہ کی گھڑیوں پر رسالہ سب رس بابتہ جولائی
 میں شائع ہوئی ہے جس کو ایک صاحبِ جمال الدین حیدر نے اسی سال جلتیال (ضلع کابل)

میں جلوہ کی رسم میں عورتوں کو لگاتے ہوئے ساتھا۔ اس کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ یہ بھی محمد قلی ہی کی لکھی ہوئی ہوگی یا اس کے قریبی زمانے میں کسی نے اس کی نظموں کی تقلید میں یہ نظم لکھی تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مرورِ ایام کی وجہ سے اس نظم میں چند الفاظ بدل گئے ہیں تاہم اس کا محمد قلی کی اس نظم سے مقابلہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ دونوں ایک ہی شخص یا ایک ہی زمانے کی تحریر ہیں۔ یہاں ہم ان دونوں نظموں کے چند شعر پہلو پہلو پیش کرتے ہیں تاکہ محمد قلی کے کلام کی مقبولیت کا اندازہ ہو سکے

محمد قلی کی نظم

عہد حاضر میں مستعمل نظم

پہلی گھڑی سامنتی کے مینہ موتیاں پتی نعانی پری	پہلی گھڑی سر نہاد ہو کر پھول پہنی جو نازاں کر
دوسری گھڑی میں عشق چادر اوڑھے ہے اداسی	تن سینے خوشنواؤں کر پھول پہنی چند امشتری
تیسری گھڑی باندھے پریم کی گلہری اپ کنٹھ میں	دوسری گھڑی پاؤں پانچنا گھنگرو جو بجتے دم جمما
چوتھی گھڑی چو کاں بچے پیلانی منج مد حیدری	گھنگرو کی صنعت کیا کہوں پاؤں پہنی چند امشتری
ساتویں گھڑی ساتوں سکیاں مل کر بند اوچھیر منج	تیسری گھڑی ذمہ کے کڑے مانگی کے موٹی یوں جڑا
آٹھویں گھڑی چنداں پتی اوڑھے پون کا چادری	چونسر ناراں یوں گھڑے اس مول اس کا بن دھری

کھیل کود اور دوسری مصرفیتیں

ساگرہ ہندی اور صلوہ وغیرہ کی رسموں اور مصروفیتوں کے بعد

اب ہم محمد قلی قطب شاہ کی دوسری مصروفیتوں کی طرف متوجہ ہوتے ہیں

اس سلسلے میں سب سے پہلے ہم نٹوں اور بھانڈوں کی ایک مغل کا ذکر کرتے ہیں۔ یہ تو ظاہر ہے کہ

اس عہد میں ہر محفل اور ہر تقریب میں رقص و سرود ضروری تھا چنانچہ عیدوں اور تہواروں اور رجم کی جگہ محفلوں میں محمد قلی نے ناپچ اور گالے کا التزام سے تذکرہ کیا ہے۔ لیکن رقصاؤں کے علاوہ ایک اور طبقہ نٹوں یا نٹوں کا تھا جو اپنے اعضا کی حرکتوں اور پھرنیلی اداکاری کے ذریعے سے عجیب عجیب کرتب دکھاتے تھے۔ جن کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کے جسم میں ہڈی ہی نہیں ہے۔

ناٹک یا نٹوں کے کرتب | محمد قلی کے عہد میں بڑے باکمال نٹ یا نٹوں موجود تھے۔ اور وہ ناٹک کی طرح ایک محفل ترتیب دیا کرتا تھا جس میں یہ باکمال اپنی اداکاری کے جوہر دکھاتے تھے۔ اس موضوع پر اس نے ایک اعلیٰ پائے کی نظم لکھی ہے جس کے حسب ذیل خلاصے سے اس محفل کے متعلق تفصیلی معلومات حاصل ہو سکتی ہیں۔

آج بادشاہ زرین پر تکلف لباس سے آراستہ ہوا ہے اور اس کے جسم اور چہرہ کا نور موتیوں کی طرح چاروں طرف جھلک رہا ہے۔

دنیا کے تمام باکمال (دعواں) شاہ کے دربار میں خدمت رزاری کے لئے موجود ہیں چاروں طرف یوسف جیسی صورت والے اور نازک اور کم عمر حسین استاد ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں موتی جڑے ہوئے ہلکشاں جیسے ڈنڈے (عصا) ہیں جن کے کھس سورج جیسے چمکدار اور جسم ہونے کی طرح ہیں۔

زرتار کی ڈدریاں کرنوں کی طرح اور نٹوں درمیان میں تاروں کی طرح تھک ہیں یہ تارے دھنی نٹ، ایسا چمکدار لباس پہنے ہوئے ہیں کہ ان کا نور سورج سے زیادہ چمک رہا ہے۔ ان کو جب دور سے فرشتے دیکھتے ہیں تو بچارے حیران ہو جاتے ہیں۔ ان کے کانوں میں بھلیوں کے ٹکڑوں کی طرح آدیزے چمکتے ہیں۔ اور یہ کئی طرح

کے معتمد بند کر کے کولانٹ کھیلنے، کولائیاں یا قلابازیاں کھاتے ہیں۔ حیرت ہوتی ہے کہ یہ مہر پارے کیسے شوخ ہیں!

ان نٹوں نے اپنے چہروں کو اس طرح بنایا ہے کہ ان کی آنکھوں کے قریب سو کہ یا خط سر میں ایسا نظر آتا ہے جیسے بوجنگ دروہا یا بٹن نکالے کھڑے ہوں۔ آنکھوں کے لال رنگ کے ڈورے جگاریاں ہیں اور رخسارے کی طرح دکھتے ہیں۔ ان کے ہاتھوں میں جگہ جگہ ہندی کے بوند ایسے نظر آتے ہیں جیسے ہر مہر تپوں میں لال پھول ہوں۔ داؤدکاری کے ساتھ ساتھ یہ ایسی اچھی ننگو بھی کرتے ہیں کہ گویا موقع بھڑ ہے ہیں جن کے رشک سے منہ کھارے ہو گئے ہیں۔

طرح طرح سے چہرے بنا کر یہ نٹے ایسی قلابازیاں کھاتے ہیں کہ ان کی پتی کمر دیکھ کر دنیا والے چپٹے کی کمر بھول جاتے ہیں۔

یہ بھاری بھر کم ہاتھیوں کی طرح متنی اور نومندی دکھاتے ہیں اور ان کے قد ایسے سیدھے ہیں جیسے تیر۔ جب یہ آہستہ چلتے ہیں تو پانی کی طرح او تیز ہیں آتے ہیں تو مہاں تپتے ہیں۔ نٹ ناہک میں یہ سگاتے ہیں کہ سب خوش ہوتے ہیں۔ ان کے ساتھ بٹسورے اور نال بچتے رہتے ہیں اور ڈھول کے دھماکوں کی آوازیں آتی ہیں۔

یہ ایسے خچل، پچتر، باکمال اور صاحب فن ہیں کہ ماکھوں ملک ان کے دشمن کرنے والے ہیں۔ انہی تماٹوں نے قطب شاہ کو تمام عالم کے دل کا بیار ا بنا دیا ہے۔

ناہک کے بعد قطب شاہ کے کلام سے میدانی اور خانگی کھیلوں کی نسبت بھی کچھ معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ایک نظم اس نے چوگان کھیلنے کے متعلق لکھی ہے لیکن اصل میں چوگان بازی کا اختراع قرار دے کر عشق بازی کی طرف توجہ کی ہے۔ تاہم

کھیل

اس نظم سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ اچھے موسم میں چوگان ضرور کھیلا کرتا تھا وہ کہتا ہے ۔

ہر طرف رنگاں سیتی کھلیے میں بھول کھیلو چوگان اب کہ ہے بتان خوش

یعنی ہر طرف رنگ رنگ کے بھول کھلے ہوئے ہیں اور بتاں اچھا نظر آ رہا ہے

اس لئے چوگان کھیلو ۔ یہ نظم کلیات کے ص ۱۵۸ پر شایع ہوئی اور قابل مطالعہ ہے ۔ اس میں

گھوڑے کی سواری، گیند، میدان، اور زور کے چھند سے کھیل جیتنے کا تذکرہ کیا ہے ۔

پھو کڑی پھو اور چوگان کے ساتھ ان دو کھیلوں کا تذکرہ بھی ایک نظم میں
ڈھان ڈھکنی ہوتا ہے ۔ جس کا مطلع ہے ۔

سکی تال دے منجھکتی کھڑی کہ ڈھان ڈھکنی کھیل کر شگفتی کھڑی

پھر کہتا ہے کہ اس نے بھی پھو کڑی پھو کھیلنا نہیں سیکھا اور ڈھان ڈھکنی کھیلنے آئی

ہے ! اول الذکر کھیل اب تک دکن میں لڑکیوں کا مشہور و مقبول کھیل ہے ۔

حقہ اسی نظم سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی خٹہ بھی پیا کرتا تھا

اس میں اس نے سکی کے خٹہ بھر بھر کے دینے کی طرف اشارہ کیا ہے ۔

تدبر و سیاست

محمد علی قطب شاہ ایک اقبال مند بادشاہ تھا، لیکن اس کی اقبال مندی کی تعمیر میں اسکے قلب و دماغ کی صلاحیتوں کا بڑا حصہ ہے۔ اس کی سلاطنتی طبع اس کی صلح جوتی، اس کی بہادری، بروقت کام کرنا، باوجود عیش و عشرت کی فراوانی کے جملہ حالات ملک اور ہر سازش اور خبیثہ کارروائی سے واقف ہو جانا اس کی دیرپا دلی اور رعایا پروری — وہ خصوصیتیں ہیں جو ایک ہی شخص میں کم جمع ہو سکتی ہیں۔

اس کی معرکہ آرائیوں کے حالات معلوم کرنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وہ ایک اعلیٰ مدبر اور سیاست دان بھی تھا۔ لڑائیوں کے اسباب، ان کا آغاز، مقابلے کے لئے جلد از جلد تیاری، اور آٹنائے جنگ میں بروقت فوجی کمکوں کا انتظام، سپلائی اور خطرہ کا انتخاب نیز لڑائیوں کے اختتام کے طریقے اور مضمحلین کے ساتھ برتاؤ۔ یہ سب ایسے امور ہیں جن پر نظر ڈالنے سے پتہ چلتا ہے کہ محمد علی نے کبھی افراط و تفریط سے کام نہیں لیا۔ نہ وہ کبھی مغلوب الغضب ہوا، نہ اسے ملک گیری کی ہوس تھی، نہ اس نے لوٹ مار کی خاطر کہیں

چڑھائی کی یا مفتوحین کے قلعوں اور شہروں کو تباہ و برباد کر دینے کا حکم دیا۔ حالانکہ اس کا ایک میر حاکم امین الملک بڑا سخت گیر و خشنماک سپاہی تھا لیکن وہ خود ہمیشہ سلامت روی کہ پسند کرتا تھا اور اکثر یہ تاکید کرتا تھا کہ دشمن با باغیوں کو پہلے پوری طرح سے سمجھانا کر لڑائی سے باز رکھنا چاہئے۔ چنانچہ کندراج کے مقابلے میں فوجوں کو بھیجتے وقت اس نے اس کی بڑی سخت تاکید کی اور آخر میں اسی خیال سے کہ شاید اس کے سپہ سالار اس کی اس حکمت عملی کا خیال نہ کریں گے وہ خود لڑائی کے میدان میں نکلنا چاہتا ہے۔ یہی طرح اس کا ایک دوسرا میر حاکم مرزا محمد امین اپنے پیشرو ملک امین الملک کے مقابلے میں ایک بہت عسرت پسند اور امن دوست امیر تھا لیکن محمد قلی کو لڑائی کے مسائل میں ایسی سستی اور غفلت بھی پسند نہ تھی چنانچہ جب قندھار کی غزنی کی اطلاع ملتی ہے تو میرزا محمد امین کو تاکید کرتا ہے کہ باغیوں کی طرف سب سے پہلے توجہ ہونا چاہئے کیونکہ یہ دوسری تمام مہمات سے اہم ترین مہم ہے۔

محمد قلی قطب شاہ کے نذر اور اعلیٰ فہم و فراست کا اندازہ کرنے کے لئے حسب ذیل موضوعوں پر نظر ڈالنا ضروری ہے۔ کیونکہ اس زمانے کے حالات اور سیاست کے مطابق محمد قلی نے ان کو اس خوبی سے سرانجام کیا کہ شاید ہی اس کی جگہ کوئی دوسرا بادشاہ کر سکتا۔

۱۔ دکن کے سیاسی توازن کا خیال۔ ۲۔ بیرونی تعلقات۔ ۳۔ ہندو رعایا کی سرپرستی

۴۔ ایرانیوں اور اجنبیوں کی نگہداشت۔

دراصل یہی وہ اہم کام ہیں جن کی طرف ہمیشہ خوش سلو بی اور کمال ہنرمندی کی منتظر متوجہ رہنے کی وجہ سے محمد قلی نے ایک کامیاب بادشاہت کی اور اپنی سلطنت کو ایک عرصے تک امن و امان اور ترقی کی شاہراہ پر چلا مارا۔

(۱)۔

دکن کے سیاسی توازن کا خیال

اس بارے میں محمد قلی نے اپنے پیشرو ابراہیم قلی کی حکمت عملی کو نہ صرف جاری رکھا بلکہ اس سلسلے میں بعض ایسے کام کیے کہ وہ بہت مستحکم ہو گئی۔ تالیکوٹ کی لڑائی کے بعد سے دکن کی مسلمان سلطنتیں ایک دوسرے سے دریں گیارہ ہو گئی تھیں۔ اور اس طرح فتح تالیکوٹ سے فائدہ اٹھانے کے مواقع ہاتھ سے نکلے جا رہے تھے۔ یہ طوائف الملوک جاری ہی تھیں کہ یہی یورپ کے علی عادل شاہ اور گولکنڈہ کے ابراہیم قلی قطب شاہ کا انتقال ہو جاتا ہے اور حسن اتفاق سے ان دونوں کے جانشین یعنی ابراہیم عادل شاہ فورس اور محمد قلی قطب شاہ ملک گیری اور جنگجوئی سے زیادہ امن و امان اور صلح پسندی کی طرف مائل تھے۔ اور دونوں میں تدبیر و فراست کی کمی نہ تھی۔ یہی وجہ ہے کہ شاہ کے بعد سے دکن کی تہذیب و شائستگی کے جو سرچشمے جاری ہوئے وہ عرصے تک قائم رہے۔

چاند بی بی ہمشیرہ محمد قلی کی
پہلے پہل محمد قلی نے باپ کی حکمت عملی کے مطابق اور
شاہی

اقتضائے وقت کے لحاظ سے نظام شاہیوں کی مدد کے لئے اپنی فوجیں روانہ کیں اور
 خود بھی میدان جنگ میں نکل آیا۔ لیکن جب عین میدان کارزار میں ابراہیم عادل شاہ کا
 مکتوب صلح وصول ہوا تو اس نے لڑائی سے ہاتھ دھو کر گوکنڈہ کا رخ کیا اور نظام شاہیوں
 کو بھی واپس چلے جانے کی ترغیب دی۔ اس طرح سے بیجاپور کے ساتھ گوکنڈہ کے
 تعلقات جو عرصے سے خراب تھے پھر اتنے خوشگوار ہو گئے کہ اس واقعہ کے تین چار سال بعد
 بیجاپور کی طرف سے ملک التجار خواجہ علی شیرازی گوکنڈہ آیا اور محمد قلی قطب شاہ کی بہن
 شہزادی چاند بی بی کو بیجاپور کے نوجوان حکمران ابراہیم عادل شاہ ثانی کے عقد نکاح میں لے
 پیام لے آیا۔ اس پیام موصلت کی سب سے بڑی وجہ یہاں کہ تاریخوں میں لکھا ہے
 یہی تھی کہ بیجاپوری سلطنت قطب شاہیوں کی مخالفت سے محفوظ رہنا چاہتی تھی۔ چنانچہ
 اس گفت و شنید کی خبر معلوم کر کے نظام شاہی وکیل السلطنت صلابت خاں بہت چراغ بیاہوا
 اور اس نے کوشش بھی کی کہ پیام و سلام کا یہ سلسلہ منقطع ہو جائے لیکن اس کو ناکامی ہوئی۔
 غرض ۹۹۹ء میں خواجہ علی ملک التجار بیجاپور کے چند اعیان سلطنت کے ساتھ متعدد
 تحائف و ہدایا لے کر محمد قلی کے دربار میں حاضر ہوا۔ محمد قلی نے دکن کے سیاسی توازن کیلئے
 اس نئے رشتے کو مناسب خیال کیا اور بغیر کے ذریعہ تصفیہ کرایا کے خود ابراہیم عادل شاہ
 گوکنڈہ کی سرحد پر قلعہ بندرگ تک آ کر دہن کا استقبال کرے اور وہاں عقد نکاح کے مراسم

طے پائیں۔ چنانچہ اس تصفیہ کے مطابق جب ابراہیم عادل شاہ کے قلعہ ندرگ کے پاس پہنچنے کی اطلاع ملی تو محمد علی قطب شاہ نے میر امیر زبیل مصطفیٰ خاں استراودی کو ملک اعتبار خاں یزدی، ملک فخر الملک اور ابن خاں دبیر کو ۱۹۶۷ء میں شہزادی کی پاکی کیساتھ ندرگ کی طرف روانہ کیا۔ جب ابراہیم عادل شاہ کو شہزادی کی آمد آمد کی اطلاع ملی تو اس نے مقربان خاص کو استقبال کے لیے بھیجا اس کے بعد شریعت کے مطابق نکاح پڑھا گیا اور بادشاہ نے شاہ درگ پہنچ کر ایک ہفتے تک جشن شایہ منایا جس کے بعد قطب شاہی امر کو تشریف فاخرہ کے ساتھ کوکنڈہ کو واپس کیا اور ناصر مصطفیٰ خاں کو بارہ ہانسی اور بارہ ہزار ہون اور دیگر تحفہ دہایا کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ گوکنڈہ کی طرف سے بھی عادل شاہی امر کے لئے خلیقیں روانہ کی گئی تھیں۔

عادل شاہی شہزادہ اسماعیل	قطب شاہی شہزادی کے بیجا پور جانے کے بعد
کی بغاوت	عادل شاہیوں اور قطب شاہیوں کے تعلقات بہت

مستحکم ہو گئے۔ حالانکہ اس قسم کی سیاسی شادیاں دکن میں بھی ناکام ثابت ہوئی ہیں اور جہیز یا کسی اور مسئلہ سے متعلق ایسے جھگڑے کھڑے ہو گئے ہیں کہ اتحاد و یکجہتی کی جگہ لڑائی لڑائی پڑیں۔ لیکن محمد علی نے اس شہنشاہ کو بڑی خوبی سے نباہا۔ چنانچہ اس شادی کے چند

سے سو فرشتے لکھتا ہے کہ ابراہیم عادل شاہ ندرگ تک نہیں گیا بلکہ امرے عادل شاہی گئے تھے۔

بعد ہی جب ابراہیم عادل شاہ کا چھوٹا بھائی اسماعیل تخت بیجا پور کا دعویٰ دار ہوا اور بھائی کے خلاف، رمضان سنہ ۱۰۲۸ میں علم بغاوت بلند کر کے بہت سے عادل شاہی امرا کو اپنے ساتھ لایا اور ساتھ ہی برہان نظام شاہ والی احمد نگر کو بھی مدد کے لیے طلب کیا تو یہ ابراہیم کے لیے بڑا نازک وقت تھا اس کے بڑے بڑے امرا و عمائدین مثلاً عین الملک، ایاس خاں، رومی خاں، دیوناٹک، اور پنڈت آپا جی وغیرہ کے علاوہ خاص خاص ملازمین بھی غداری پر تلے ہوئے تھے۔ اور شمال سے شاہ احمد نگر ایک جرار فوج کے ساتھ بیجا پور کی طرف بڑھ رہا تھا۔ ان پریشانیوں میں ابراہیم کو محمد قلی یاد آیا اور اس نے فوراً اپنے ایک امیر شاہ نوار خاں کو اس کی خدمت میں روانہ کر کے مدد طلب کی۔ محمد قلی امداد روانہ کر رہا تھا کہ ۶ ربیع الثانی سنہ ۱۰۲۸ کو شاہزادہ اسماعیل کو شکست ہوئی اور وہ قتل کر دیا گیا۔ واقعہ کی اطلاع سن کر برہان نظام شاہ احمد نگر کی طرف واپس ہو گیا اور محمد قلی کو فوجی امداد و کرائی کی ضرورت باقی نہ رہی۔

علی برید چرسلم
اسی طرح محمد قلی نے ایک اور دفعہ ابراہیم عادل شاہ کی خاطر نظام شاہیوں کے خلاف اپنی فوجیں روانہ کیں۔ برہان نظام شاہ شاہزادہ اسماعیل کی شکست سے مایوس ہو کر واپس ہوا تھا کہ علی برید والی بیدر نے اس کو اپنی تائید میں بیجا پور پر حملہ کرنے کے لئے مدعو کیا۔ علی برید نے ابراہیم کو اسے قندھار اور کلیانی

دینے کا وعدہ کر کے میدر پر دوبارہ قبضہ حاصل کیا تھا اور اب اس ڈر سے کہ کہیں ابراہیم ان قلعوں کو طلب نہ کرے برہان کی مدد چاہی۔ چنانچہ پہلی جہدی ایلول سنہ ۱۰۷۵ کو دس بارہ ہزار سواروں کی فوج روانہ کی۔ اب ابراہیم نے دکن کے سیاسی توازن کو برقرار رکھنے کے لئے محمد قلی سے مدد مانگی اور چونکہ وہ اسی حکمت علی پر کاربند تھا اس لیے میدر پر حملہ آؤ ہوا لیکن بعد کو جب علی برید کے ایما سے وینکٹا داری نے قطب شاہی سلطنت پر حکم کیا تو محمد قلی کی فوجیں میدر کا رخ چھوڑ کر کرناٹک کی طرف روانہ ہو گئیں۔

مغلوں کے مقابلے میں | ان واقعات سے یہیں سمجھنا چاہئے کہ محمد قلی احمد نگر کی امداد

نظام شاہیوں کا دشمن ہی بن گیا تھا۔ اب تک اس نے ان کے خلاف جو کچھ بھی کیا وہ محض سیاسی توازن کے برقرار رکھنے کے لئے تھا لیکن جب اس کے بعد ہی احمد نگر مغلوں نے حملہ کیا تو وہ گزشتہ چند سال کے ناخوشگوار تعلقات کو بالکل بھول گیا اور اپنے ایک ترکمان بہادر مہدی قلی سلطان کے ساتھ چھ سات ہزار سوار اور ہزار ہا پیادے نظام شاہیوں کی مدد کے لیے روانہ کیے حالانکہ قطب شاہی سلطنت کے لیے خطرناک تھا کیونکہ وینکٹا پتی رائے پنکینڈہ اس کی سرحد پر موقع کا منظر بیٹھا تھا۔ چنانچہ اس وقت اس نے فوراً حملہ بھی کر دیا تھا محمد قلی قطب شاہ کی اس کمک کی وجہ سے مغلوں کے مقابلے کیلئے ساٹھ تتر ہزار کی ایک ایسی بڑی فوج جمع ہو گئی جو جنگ نالیکوٹ کے بعد سے سرزمین دکن میں

کبھی جمع نہ ہوتی تھی۔ لیکن اس عظیم شان فوج کے احمد گرنپنچے سے بل ہی مغلوں نے چاند
سے صلح کرنی کیونکہ وہ اتنی بڑی لڑائی کے لیے تیار نہ تھے۔ اس طرح لڑائی میں محمد قلی کا
سپہ سالار ہمدانی قلی سلطان اپنی فوجوں کے ساتھ حیدرآباد واپس آ گیا۔

اس وقت اگر ملکہ چاند سلطانہ کوئی فوج کی آمد کا انتظار کرتی اور مغلوں سے صلح نہ کرتی تو
شائد دکن کی تاریخ بدل جاتی کیونکہ برار کا علاقہ مغلوں کو تفویض کر کے صلح کر لینے میں سب سے
بڑی خرابی یہ ہوئی کہ مغلوں کے قدم دکن میں جم گئے اور وہ دکن کی ان تین باقی ماندہ سلطنتوں
وزنظام شاہی، عادل شاہی، اور قطب شاہی کی سرحد پر بیٹھے ہوئے تاک میں گلے رہے کہ
جہاں موقع ملے ان تینوں میں سے کسی پر حملہ کر دیں۔

مغلوں سے لڑائی | چنانچہ اس صلح کے ایک سال کے اندر ہی مغلوں نے
نقشہ ہمدکیا اور اکبر اعظم کی فوجوں نے قصبہ پاتری پر قبضہ کر لیا جو علاقہ برار کے حدود
میں نہ تھا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ چاند سلطانہ نے براہیم عادل شاہ اور محمد قلی قطب شاہ کو
صورت حال سے مطلع کر کے مدد طلب کی۔ دونوں نے فوراً فوجیں روانہ کیں۔ جوہاڑادی ^{الثانی}
شہنشاہ کو علی الصباح اندیر ٹرکے قریب دریائے گو داوری کے کنارے مغلوں کے مقابلے میں
صاف آرا ہوئیں۔ عادل شاہی فوجیں وسط میں اور میمنہ پر نظام شاہی اور میسرہ پر قطب شاہی

۱۔ صاحب برہان اثر نے اس قطب شاہی فوج کی تعداد نویں ہزار پیلوہ اور دس ہزار سوار بتائی ہے صفحہ ۶۱۴

فوجیں جم گئیں۔

عصر کے قریب لڑائی شروع ہوئی اور ہیل خاں سپہ سالار بھیا پور کی بہادری کی وجہ سے
مخلوں کو شکست ہوئی۔ ان کے چار ہزار آدمی مارے گئے اور سب سے بڑا نقصان یہ ہوا کہ
ان کی طرف کے دو بڑے سردار یعنی راجہ علی خاں دانی برہان پور اور راجہ رام چند بھی میدان
میں کام آئے۔ لیکن دوسرے روز مخلوں نے پھر اپنی منتشر فوجوں کو جمع کر کے قبل از طلوع آفتاب
دکنی فوج پر حملہ کر دیا۔ اس وقت طرفین نے دل توڑ کر ایک ایک پنج زمین کے لئے جان دی۔
اسی مقابلے میں خود ہیل خاں سپہ سالار افواج دکن زخمی ہو کر ٹھوٹے سے گرا اور اس کی فوجیں ہلاک
ہو کر شاہ درگ چلی آئیں۔ اور قطب شاہی فوج حیدرآباد واپس ہو گئی۔

امیر برید والی بسید کی
پناہ گزینی

اگرچہ والی بیدر سے سلطان محمد قلی کے تعلقات کچھ اچھے نہ تھے
لیکن اس خاندان کے آخری حکمران امیر برید ثانی کو جب مسئلہ
میں اپنے ایک باغی مرزا علی کی سازش سے اپنا پایہ تخت چھوڑنا پڑا تو وہ محمد قلی نے غم و کرم کو پیش نظر
رکھ کر حیدرآباد چلا آیا۔ یہاں محمد قلی نے اس کے ساتھ بڑی ہمدردی کی اور اس کو اپنے
دربار میں شریک کر لیا۔ اس کی آمد کے سال ڈیڑھ سال بعد ہی محمد قلی قطب شاہ کا انتقال ہو گیا
ورنہ کیا تعجب کہ وہ امیر برید ثانی کو دوبارہ بیدر کا تخت و تاج حاصل کرنے میں مدد بھی دیتا
تاکہ دکن کا سیاسی توازن برابر باقی رہے۔

بیرونی تعلقات

محمد قلی کا اعلیٰ تدبیر و سیاست بیرونی ممالک سے اس کے خوشگوار

تعلقات سے بھی ظاہر ہوتا ہے۔ مثل چونکہ دکن پر حملہ آور ہونے لگے تھے اور احمد نگر کی سلطنت ان کا نشانہ بن چکی تھی اس لئے محمد قلی قطب شاہ نے اندازہ لگایا تھا کہ اس سلطنت کے ساتھ تعلقات پیدا کرنا دکنی سیاست کو کمزور کرنا ہے اس لئے ان کے برخلاف اس نے شاہ ایران اور دکن کے ہمایہ سلاطین کے ساتھ رشتہ مودت باندھنے کی کوشش کی یہ خیال پوری طرح صحیح نہیں ہے کہ وہ شاہ ایران کو اپنا ہم مذہب سمجھ کر اس کے ساتھ تعلق پیدا کرنا چاہتا تھا۔ اور مغلوں کا اس لئے مخالف تھا کہ وہ سنہی تھے۔ حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ مغلوں کے ہوس ملک گیری کی اس نے پیش قیاسی کر لی تھی اور سمجھتا تھا کہ اگر احمد نگر ختم ہو گیا تو دکن کی آزادی باقی نہ رہے گی۔ اس لئے وہ ہمیشہ احمد نگر کی مدد کے لئے فوجیں بھیجتا رہا۔ اور ایران سے اس نے تعلقات بڑھانے کی کوشش کی کہ شاید کسی روز اس کو یا اس کے جانشینوں کو مغلوں کے مقابلے میں شاہ ایران کی مدد کی ضرورت پڑے۔

اغزو سلطان اسی حکمت کے پیش نظر جب ۱۵۱۳ء میں ابوالمظفر شاہ عباس

صفوی نے اغزو سلطان کو اپنا سفیر بنا کر محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ

میں روانہ کیا اور یہ ایرانی ایلچی بندر گوا تک پہنچ گیا تو محمد قلی قطب شاہ نے امیر ضیا الدین محمد شاپور

کو تشریف شاہانہ کے علاوہ سفیر ایران کو اپنے ساتھ لانے کے اخراجات دے کر روانہ کیا۔ امیر
 ضیاء الدین کی شائستگی اور فہم و فراست کا محمد قلی بہت قدردان تھا۔ چنانچہ یہ امیر کو پہنچ کر
 اغزو سلطان سے بڑے نزک و احتشام سے ملا۔ اور مرہم تنظیم و لوازم کریم بجا لا کر اپنے ساتھ
 گوگنڈہ لے آیا۔ راتے میں ہر منزل اور ہر مقام پر محمد قلی کے حسب ایما ضیافت کی گئی اور جب
 یہ سفیر قطب شاہی سرحد کے قریب پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ نے اپنے خاص امرا و خوین کو ہتھیار
 کے لیے روانہ کیا غرض ایران کا یہ سفیر بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ جب دارالسلطنت جہاد
 کے قریب پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ خود قلعہ محمد نکرک آگے بڑھ کر کالا چوتروہ کے پاس اغزو سلطان
 کو اپنے حضور میں باریاب کیا۔ اغزو سلطان نے شاہ ایران کی طرف سے موافقت و مصافحت
 کا پیام پہنچانے کے بعد مکتوب شاہی اور بہت سے تحفے پیش کئے۔ ان تحفوں میں حسب ذیل زیاد
 قابل ذکر تھے۔ اچھے چکرار مٹیوں کا ایک تاج، نینس جواہر سے مرصع خنجر اور چالیس عربی
 گھوڑے جن کی لگام اور زین مرصع اور عبا زربفتی تھے۔

اغزو سلطان کے ساتھ اس ایرانی سفارت میں اور سو اصحاب بھی شامل تھے۔
 محمد قلی قطب شاہ نے ان سب کو خلعت ہائے فاخرہ سے سرفراز کیا اور ہر ایک کے شایان شاہ
 دلکش مقامات سکونت کے لئے معین کیے کالادیرہ میں ایرانی تحف و تحائف اور مکتب شاہی
 ملاحظہ کرنے کے بعد بادشاہ نے دربار برخواست کیا اور حیدرآباد کی طرف روانہ ہوا یہاں

شاہ عباس کا ایرانی سفیر پانچ سال کے طویل عرصے تک مقیم رہا۔ اس کی ایک وجہ تو یہ تھی کہ اس زمانے میں مغلوں نے احمد نگر پر یورش کی تھی اور واپسی کا راستہ صاف نہ تھا۔ اور دوسری وجہ یہ بھی کہ شاہ عباس نے اظہار موت و یگانگت کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کی دختر جیات بخشی سلیم کی شادی اپنے لڑکے کے ساتھ کر دینے کی بابت پیام بھی روانہ کیا تھا۔ اور شاہ محمد قلی عرصے تک اسی پس و پیش میں رہا کہ کیا جواب دیا جائے۔ تاہم فرشتہ اس کو ایک ہندوستانی بادشاہ کے لئے بہت بڑا اعزاز قرار دیتا ہے اور اس نے تو یہ بھی لکھا ہے کہ محمد قلی نے اس پیام کو قبول کر لیا تھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ بعد کو اس نے زیادہ تر حضرت میر مومن کے مشورے سے یہ رائے بدل دی اور اپنی اکلوتی لڑکی کی شادی فوراً اپنے نوجوان بیٹے شہزادہ سلطان مرزا ابن مرزا محمد امین سے بڑی شان و شوکت اور خاص اہتمام کے ساتھ کر دی حضرت میر مومن اس جوان صالح کے بڑے مداح و قدردان تھے کچھ ان کی خاطر اور کچھ اس لیے کہ شہزادی جیات بخشی سلیم کی شادی کا سفیر ایران کی روانگی سے قبل ہو جانا ضروری تھا محمد قلی نے اس تقریب کو بہت عجلت کے ساتھ اور بڑے اہتمام سے انجام دیا چنانچہ اغزو سلطان سفیر ایران نے بھی اس میں شرکت کی اس طرح شاہ عباس صفوی کے پیام کا جواب دینے کی ضرورت ہی باقی نہ رہی۔ اور کوئی بدنامی بھی پیدا نہ ہو سکی کیونکہ یہ بیان کیا گیا کہ یہ شہزادی بچپن ہی سے شہزادہ سلطان مرزا سے منسوب تھی اور اسی لیے

بادشاہ نے اس شہزادہ کی تربیت خاص اپنی نگرانی میں کی تھی اور طبعاً اللہ تعالیٰ نے اسے عینیت کر کے اپنا جانشین نامزد کیا تھا۔ اس تدبیر سے اگرچہ شاہ ایران کے پیام کا خود بخود جواب مل گیا لیکن بادشاہ کے حقیقی بھائی خداوند کی دل شکنی ہوئی جو بعد میں بغاوت کی شکل میں رونما ہوئی۔

غرض پھر ایران اس شادی کے بعد ہی شانہ میں حیدر آباد سے ایران کی طرف روانہ ہوا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ محض اس مقصد کے لئے حیدر آباد میں اتنے عرصے تک ٹہرایا گیا تھا۔ لیکن جتنے دن وہ حیدر آباد میں رہا اس کی آذیت اور خاطر داری میں کبیلچ کی کمی نہ کی گئی۔ کیونکہ موقع بہ موقع انعامات کے علاوہ دو ہزار تومان سالانہ اس کو عطا کئے جاتے تھے۔ اس طرح جلد سولہ ہزار تومان تو بطور منصب یا سالانہ تنخواہ کے عطا کئے گئے اور ہر درباریانہ تقریب میں محمد قلی جیسے فیاض بادشاہ نے جس بیش بہا انعام و اکرام سے سرفراز کیا ہوگا اس کا اندازہ لگانا ہی مشکل ہے۔

ایلمچی کے واپس ہونے سے قبل محمد قلی نے ایک اور تدبیر یہ کی کہ اپنے مقصد خاص حاجی قنبر علی کو شاہانہ تحفہ و ہدایا کے ساتھ شاہ ایران کی خدمت میں روانہ کیا تاکہ اغراض سلطان کی واپسی کی توقع وغیرہ سے متعلق اگر شاہ عباس کے دل میں کوئی شبہات پیدا ہوئے ہوں تو ان کو رفع کرے۔ اس وقت جو تحفے روانہ کئے گئے ان میں جواہر آبدار اور ہندوستان کی نفیس ترین

اشیا شامل تھیں۔

جب اغزلو سلطان واپس ہوئے لگا تو محمد قلی قطب شاہ نے اپنے دربار کے ایک بڑے امیر ہمدی قلی سلطان کو اس کا رفیق سفر اور ایرانی دربار میں اپنا ایلچی بنا کر روانہ کیا۔ اس وقت شاہ عباس کے لئے کئی اعلیٰ اور نادر تحفے مثلاً گراں قیمت جواہر سے مرصع طرح طرح کے آلات اور پٹن کے بنائے ہوئے نفیس کپڑے (جو خاص شاہ ایران کے لیے پانچ سال سے بنائے جا رہے تھے) بھجوائے گئے۔ لیکن ہمدی قلی سلطان کی ایران سے واپسی میں اتنی تعویق ہوئی کہ اس اثنا میں خود محمد قلی قطب شاہ کا انتقال ہو گیا۔ اور سلطان محمد قطب شاہ کی تخت نشینی کے بعد پھر شاہ ایران نے مرحوم بادشاہ کی تعزیت اور نئے بادشاہ کے جلوس کی مبارکباد دینے کے لئے اپنا سفیر روانہ کیا۔ اس طرح محمد قلی نے ایران کے ساتھ جو تعلق متحکم کئے تھے وہ باقی رہے اور اس کے جانشینوں نے اس کی حکمت عملی سے یک گونہ فائدہ اٹھایا۔

ایران کے اس ایلچی کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں دکن کی ہمایہ سلطنتوں کے سفیر بھی کئی دفعہ حاضر ہوئے تھے اور ان سب کے ساتھ بادشاہ نے بڑے حسن سلوک اور فیاضی کے ساتھ برتاؤ کیا۔

میرک معین سبزواری سفیر احمد نگر

محمد قلی کے تخت نشین ہونے کے کچھ ہی عرصہ بعد احمد نگر کی طرف سے
میرک معین سبزواری جیسے شہور و معروف شاعر کو سفیر بنا کر
گوگندہ روانہ کیا گیا تھا۔ اس وقت احمد نگر اور گوگندہ کی سلطنتیں ایک دوسرے کی حلیف
تھیں اور دونوں کی فوجیں بجا پور کے مقابلے میں میدان کارزار میں مصروف پیکار۔
میرک معین کی آمد کا سب سے بڑا مقصد یہ تھا کہ دکن کا سیاسی توازن برقرار رکھنے کے لئے
احمد نگر کی امداد اور رفاقت کی جس حکمت عملی پر محمد قلی کا باپ ابراہیم قلی کا رہنما تھا اسکو
جاری رکھنے کی اس نوجوان حکمران سے استدعا کی جائے۔

محمد قلی میں شروع ہی سے تدبیر و فراست کی کمی نہ تھی۔ چنانچہ وہ تخت نشینی کے
ساتھ ہی اپنے باپ کے مجرب اصول پر کاربند ہو گیا تھا۔ اس لیے اس نے اس سفیر کی
بڑی آدبگت کی۔ میرک معین اپنے اس سفر میں اتنا کامیاب رہا کہ بعد کو کئی دفعہ گوگندہ
آیا۔ اور ہمینوں قیام پذیر رہ کر محمد قلی قطب شاہ کے بدل و نوال سے شاد کام ہوا۔ چنانچہ
جب اغزلو سلطان حاجب ایران کی آمد کی خبر شہور ہوئی تو میرک معین بھی گوگندہ آیا۔
اور ماہ ربیع الاول ۱۰۱۶ء میں محمد قلی قطب شاہ کی اکلوفی لڑائی کی شادی کی
تقریب میں شرکت کی۔ اس موقع پر متعدد شعرا نے مبارکباد کی نظمیں اور قصیدے سلطان
محمد قلی کی بارگاہ میں پیش کئے تھے۔ اور میرک معین نے بھی ذیل کا قطعہ تاریخ لکھ کر تھا جو

تاریخوں میں محفوظ ہے۔

دوش سرگردہ خیالم روزمے چوبہشت * اہل آں بزم چو حوران ہمہ نورانی چہر
بزم عشقی کہ لاک بہ تماشا شد چشم * سر بروں کرو چو انجم بہ از حبیبہ
گفتم ای بزم کہ ویش چہ تاریخش چیست * کہ از افلاک بر ایام ہی بار دہر
عقل کو بود چوں رت مے حیرت گفت * عید مولودی و بزم شہ و عقد بہ وہر
چار بتی بکن ای قطعہ معین می شاید * در چنین نظم ترا بگذر و قافیہ سحر
اس واقعہ کے دو تین سال بعد جب ۱۰۱۹ھ میں خداداد محل کی تعمیر مکمل ہوئی
اور بادشاہ نے اس مجلس خمر و انہ ترتیب دے کر ارکان مملکت اعیان و باریا امراد مقربین
اور علما و شعرا کو طرح طرح کے انعام و اکرام سے سرفراز کیا تو اس مجلس عیش و طرب میں میرکین
سبزداری بھی موجود تھا اس نے فی البدیہہ قطعہ تاریخ لکھ کر پیش کیا اور بہت بڑا انعام
حاصل کیا۔ قطعہ

ان قصر کہ بہت رشک فرمائے بہشت * ایام بآب زندگانی شربت
تاریخ مرتب شدش ملک قضا * بر لوح بقا بنائے جاں بخش نوشت

۱۔ مولف تاریخ دکن حصہ دوم سلسلہ تحفہ نے وقت لکھا ہے جو غلط ہے۔ (صفحہ ۳۳۱)
۲۔ مولف تاریخ خفرو نے قافیہ شربت لکھا ہے (صفحہ ۱) لیکن تاریخ قطب شاہی اور حدیقہ السلاطین
میں نوشت لکھا ہے جو ٹھیک نہیں معلوم ہوتا۔

خواجہ شیری سفیر بیپور

۱۹۵ء میں ملک انجمن خوجہ علی شیرازی بیپور سے محمد قلی قطب شاہ کے دبا
نیں آیا تھا تاکہ اس کی بشیر حیاتہ سلطانی کو برہم جلال شاہ ثانی کے عقد نکاح

میں لانے کے لیے درخواست کرے۔ یہ عمارت بھی کامیاب رہی۔ یوں کہ محمد قلی کے تدبیر سیاست کا اقتضائے
دنی سلطنتیں آپس میں متحد ہوتی ہیں۔ اس سبب اور شہزادی چاند سلطانی شادی کا تذکرہ (پگہ چکا ہے) صفحہ ۱۲۲

شہنواز خاں
اس غیر کی آمد کا ذکر بھی کئی شہنشاہات میں قلمبند کیا جا چکا ہے۔ دیکھو
صفحہ ۲۲۵-۲۲۶

محمد قلی قطب شاہ
کے سفیر
دوسری سلطنتوں کے سفیروں کی آمد کے سلسلہ میں ضروری ہے کہ خود محمد قلی قطب
اپنی طرف سے جو سفیران سلطنتوں کو روانہ کئے ان کا بھی ذکر کر دیا جائے

کیونکہ ملی ہمیشہ دو ہاتھوں سے بچی ہے۔ اور اعلیٰ تدبیر کا اقتضائے تھا کہ دنی سیاست کے توازن کو برقرار رکھنے کیلئے
خود محمد قلی بھی موقعہ بہ موقعہ اپنے غیر دوسری سلطنتوں کے یہاں روانہ کرتا۔

مولانا حاجی محمد اصفہانی
ایک متبحر عالم و فاضل تھا جس کو محمد قلی نے احمد نگر کے دربار میں روانہ کیا۔

چنانچہ جس وقت مغلوں نے نظام شاہی حکومت پر حملے شروع کئے تو یہ وہاں موجود تھا۔ صاحب برہان آثار
جو احمد نگر میں اسے لے چکا تھا۔ اس کا ذکر ان القاب کے ساتھ کرتا ہے۔

افادت و افاضت اتباع و حقایق و معارف آگاہ و مقرب درگاہ ربانی حاجی محمد اصفہانی (صفحہ ۵۹)

دوسری جگہ بھی اسی نظم و کلام سے نام لکھا ہے۔

زبدۃ اصحاب صدق و ایقان مولانا محمد (صفحہ ۶۱۷)

سنہ ۱۱۰۰ میں جب احمد نگر میں تخت سلطنت کے لیے کئی دعویدار کھڑے کر دیے گئے تھے اور میان منجھو اور چاند بی بی کے آپس میں تخت اختلاف پیدا ہو گیا تو محمد قلی قطب شاہ کے اس حاجی نے چاند بی بی کا ساتھ دیا اور میان منجھو کی مخالفت کی۔

اس طرح جب مغلوں نے مرنگ لگا کر قلعہ احمد نگر کی فاصل میں رخنہ ڈال دیا اور اس کے ذریعہ سے انکی فوجیں قلعہ میں داخل ہونے کی کوشش کرنے لگیں تو چاند سلطانہ بنفس نفیس اس خطرناک فحش پر کھڑی ہو گئی اور مردانہ وار مقابلہ کرنے لگی۔ جب اس نازک حالت کی خبر احمد نگر میں پہنچی تو حاجی محمد اصفہانی بھی اپنے ملازمین کو لے کر چاند بی بی کی مدد کے لئے اس رخنہ پر پہنچ گیا اور اگرچہ وہ ایک عالم و فاضل بزرگ تھا لیکن وقت پر جو بہادروں کی طرح سرفروشی کے لیے تیار ہو گیا اس واقعہ کی نسبت بہرہاں مائٹ میں لکھا ہے کہ :-

”زبدۃ اصحاب صدق و ایقان مولانا حاجی محمد حاجی علی حضرت سلطنت نصفت پناہ گروں

محمد قلی قطب و در منازل خویش ازین واقعہ خبر یافتند بہرعت برق و باد بے غش

نشاندہ و بضر پیکان خسار گزار راہ آمد و شد بر جو داعیہ مسدود و سائنند“ (صفحہ ۶۱۷)

اس سچے چلتا ہے کہ محمد قلی سعادت کی خدمت کے لئے نہایت وفادار اور قابل اصحاب کا انتخاب کرتا تھا جو فیر پر وہی کام کرتے جو محمد قلی کے حسب نشانہ ہوتا تھا۔

یہ بہت بڑا پر سالار اور مدبر تھا چنانچہ مغلوں کے مقابلے میں جب محمد قلی نے اپنی

ہمدی قلی سلطان

فوجیں روانہ کیں تو اسی کو سپہ سالار بنا کر بھیجا تھا۔ اس کی شجاعت و بہادری کی نسبت اس کے ایک مجمعہ علی بن عزیر اللہ طباطبائی اتنی اچھی رائے تھی کہ وہ اس کو ان الفاظ سے یاد کرتا ہے۔

”امارت و ایالت پناہ شجاعت و جلالت دستگاہ ہمدی قلی سلطان طالش و رزم

ولوری و مردانگی ناسخ داستان و ستان بوداگرہان ماثر صفو ۱۶۱۴

اتحاد کر کے موح کے یہ الفاظ حقیقت پر مبنی ہوں گے جب ہی تو محمد قلی نے ایک زبردست دشمن کے مقابلہ میں اس کو دو دفعہ روانہ کیا تھا لیکن ہمدی قلی صرف ایک بہادر ہی نہیں بلکہ اعلیٰ مدبر بھی تھا کیونکہ اس کو شاہ میں ایران کا سفیر بنا کر روانہ کیا گیا اور یہ ظاہر ہے کہ اس خدمت کے لئے اسے ہنرمند محمد قلی کے یہاں کوئی نہ ہوگا۔ ورنہ وہ اس کو روانہ نہ کرتا جب کہ اس کو معلوم تھا کہ احمد نگر پر اچھی مخلوں کے حملے کا اندیشہ موجود ہے۔ ہمدی قلی سلطان کے ساتھ سلطان محمد قلی نے شاہ ایران کو جو پیش بہا تحفے روانہ کئے تھے ان کا تذکرہ ابھی ابھی گذر چکا ہے۔

جنوب کی ریاستیں محمد قلی قطب شاہ کے بیرونی تعلقات کے تذکرہ میں اس واقعہ کی طرف اشارہ

کر دینا بھی ضروری ہے کہ جہاں اس نے شمال کی طرف مخلوں کے تنگ و تازہ پر نظر رکھی اپنی سلطنت کے جنوب کی طرف سب سے بڑا اور کرناٹک کے ہندو حکمرانوں کو بھی ابھرنے نہ دیا۔ چنانچہ وجہ ان کے جانشین منگل پٹھ کی حکومت اس کے ہمیں جو طویل معرکے ہوتے رہے وہ اسی حکمت علی کا نتیجہ تھے۔ اس نے ہمیشہ سینکنڈہ کے حکمران وینکٹ پتی کے ساتھ صلح و امانت کو لڑائی پر ترجیح دی لیکن جب دیکھا کہ وہ اس کے باغیوں مثلاً

علی خاں لرتانی، علم خاں پٹھان، اور کندراج والی کشمکوٹ کو پناہ دیتا یا ان کی مدد کے لیے فوجیں بھیجتا ہے تو برابر اس سے مقابلہ کرتا اور اس کی سازشوں کو اپنے ملک سے باہر کھینے کی کوشش کرتا ہے۔ بعض اوقات ایسے مواقع بھی دستیاب ہوئے کہ اس کی فوجیں دور تک پہنچنے اور جگہ کے ملازموں پر حملہ کرتی ہوئی گھس گھس اور وہ چاہتا تو مزید جیلوں کے ذریعہ سے اس سلطنت کو ختم کر سکتا۔ لیکن اس نے ونگٹ نئی کی صلیح کی درخواستوں کو قبول کر کے اپنی فوجوں کو واپس بلا لیا۔

اسی طرح بعض باجگزار راجاؤں کو بھی ان کی بغاوتوں اور منافرانہوں کا باوجود اس نے برقرار رکھا اور نہ راجپوتوں اور دلی پناہ پور اور بھلی بندر والی شتم کوٹ کو وہ پہلے ہی ختم کر کے ان کے علاقے اپنی سلطنت میں شامل کر لیتا۔ اسی طرح روپور قوم کی سندھ پر اس نے اپنی فوجوں کو ان کے بالکل تباہ و برباد کرنے سے منع کر دیا۔ یہ اس کے اعلیٰ تدبیر کا نتیجہ تھا کہ اس نے ان ہندو ریاستوں کو قیام رکھا اور اس طرح اپنی ہندو ریاستوں کو اپنی سلطنت کے بطن میں گھسٹے غلطی نہ ہونے دیا۔ یہی وجہ ہے کہ آخر تک گوگندہ کی سلطنت کے استحکام و بقاء کے لئے دکن کے ہندوؤں نے جان و مال کو نشیں کیا اور اس سلطنت کو اپنی سلطنت سمجھ کر مغلوں کے مقابلے میں اس کا ساتھ دیا۔

(۳)

ہندو رعایا کی سرپرستی | اگرچہ محمد قلی قطب شاہ کے عہد میں اکثر ہندو راجاؤں سے موحد آریاں نہیں اور بعض ہندو امرا نے بغاوت بھی کی لیکن یہ اس کے اعلیٰ تدبیر کا نتیجہ تھا کہ اس کے عائدین سلطنت اور تقریباً و ملازمان خاص میں ہمیشہ بہت سے ہندو شامل رہے۔ اور ان میں سے بعض تو اپنی فہم و فراست اور بہادری کی وجہ سے ایسے بلند مرتبہ پر پہنچ گئے تھے کہ بادشاہ کو ان پر بڑا اعتماد تھا اور ان کی رائے اور اشارے سے بڑے بڑے مسلمان امیر اور سپہ سالار بھی بدل دیے جاتے تھے۔

محمد قلی نے اپنی ہندو رعایا اور امیروں کے ساتھ ہر وقت فراخ دہی اور لطف و کرم کا برتاؤ کیا۔ بعض موقعوں پر نواہیا معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندوؤں اور عیسائیوں میں امتیازی نہ کرتا تھا۔ اور ہمیشہ دونوں کے ساتھ مساویانہ سلوک کرتا۔ یہ عجیب بات ہے کہ اکثر ہندو راجاؤں اور باغیوں کے مقابلے میں اس نے اپنے ہندو امیروں اور بہادروں ہی کو روانہ کیا جنھوں نے اپنے ہم مذہبوں کے ساتھ بڑے سخت مقابلے کئے اور ان کی حکومتوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ یہ واقعات ظاہر کرتے ہیں کہ ہندو مذہب و ملت کی رمایا کے ساتھ یکساں شفقت سے پیش آنے اور ان پر اعتماد کرنے میں محمد قلی نے کس اعلیٰ تدبیر سے کام لیا تھا۔ یہاں ہم نمونے کے طور پر اس کے دو مشہور و معتد ہندو امرا و عائد کا تفصیلی اور نقیہ کا سرسری ذکر کرتے ہیں جس کے مطالعہ سے معلوم ہوگا کہ محمد قلی کے حسن اخلاق اور مذہبی رواداری نے گوگلنڈہ کے ہندوؤں میں بھی کیسے کیسے جاں نثار سورا اور اعلیٰ پایہ کے امیر پیدا کر دیے تھے۔

آسیراؤ

محمد قلی کے ان معزین خاص میں تھاجنوں نے خزانے تک اس کے دست بازو کا کام دیا اس پر بادشاہ کو اتنا اعتماد تھا کہ شہ میں خود محمد قلی میدان جنگ میں نکلا تو یہ اس کے ساتھ تھا اور مولوگک نندیال، کلکوڑ کندی کوٹ اور چکینڈہ کی لڑائیوں میں برابر داور وانگی دیتا رہا۔ آخر کا جب چکینڈہ کا محاصرہ تھا کہ محمد قلی دارالسلطنت کی طرف واپس ہونے لگا اور واپسی سے قبل اپنے مفتوحہ علاقوں کا انتظام کرنا شروع کیا تو قلعہ مولوگک پر آسیراؤ کو حاکم بنا کر اطراف و اکاف کا علاقہ اس کے تفویض کر گیا۔

آسیراؤ نے اس علاقہ میں ڈیڑھ دو سال تک قیام کر کے بان قطب شاہی حکومت کو اتنا مستحکم کر دیا کہ پھر مولوگک میں کوئی اندیشہ باقی نہ رہا۔ اس اثنا میں شہ میں جب کندراج والی کشم کوٹ نے بغاوت کی تو آسیراؤ کو بھی اپنی فوج کے ساتھ امین الملک میر حیلہ کی مدد کرنے کا حکم دیا گیا۔ چنانچہ وہ اس کے ساتھ کشم کوٹ، سیکاکوٹ، مدواڑہ، اور پتا پور پر حملہ آور ہوا۔ اور جب پتا پور کا راجہ راجندر مطیع دینا، جوبگیا اور اس کے بعض علاقے قطب شاہی سرحد میں شامل ہو گئے تو ان علاقوں کے انتظام کے لئے آسیراؤ اور ملک نائب کو وہیں چھوڑ کر ملک امین الملک کشم کوٹ کی طرف واپس ہوا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ کے علاوہ وزیر اعظم کو بھی اس پر پورا بھروسہ تھا۔ شہ میں جب کشم راج ولد راوت راؤ کے اکسانے سے کندراج بنگالے کی طرف سے واپس ہو کر کشم کوٹ پر حملہ آور ہوا تو آسیراؤ کو زین العابدین پر سالار کی مدد کے لئے روانہ کیا گیا۔

اور اس کی فوجیں کندراج کو شکست دینے میں قطب شاہی لشکر کے پہلو پہلو رہیں۔ اس کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ آسیراؤ شاہی دربار میں نسلک اور زیادہ توجہ رآبادی میں قیام پذیر۔ ہا کیونکہ اس کے بعد تاریخوں میں آسیراؤ کا نام پھر اس وقت آتا ہے جب کہ محمد قلی کا عہد حکومت ختم ہو رہا تھا اس زمانہ میں کئی مہر جلا اور سپہ سالار بدل چکے تھے۔ اور عرصے کے امن و امان کے بعد سلطانہ میں پر ناپ شاہی والی دستہ قطب شاہی حدود میں دست اندازی شروع کی تھی۔ اس وقت جب عمل شاہی نے پانچ تخت کو اطلاع بھیجی تو مرزا محمد امین جلد الملک نے اس مہم کو سر کرنے کے لیے فدیہ جاننا آسیراؤ ہی کا انتخاب کیا اور اس کو سپہ سالار بنا کر سید حیدر اور محمد الملک کو اس کی ماتحت روانہ کیا۔ اس وقت تک آسیراؤ بڑا مقتدر اور صاحب جاوہر جلال امیر بن گیا تھا۔ اور خود اس کی اپنی فوجیں نہایت کثیرہ تعداد تھیں۔ اس وقت اسکو شریف شاہانہ سے سرفراز کر کے روانہ کیا گیا تھا یہ آخری خلعت تھی جو آسیراؤ کو محمد قلی قطب شاہ کے دربار سے عطا ہوئی تھی کیونکہ اس کے میدان جنگ سے واپس آنے سے قبل ہی فیض اہل بادشاہ انتقال کر گیا۔

غرض آسیراؤ نے اسے اسلحہ مسلسل، اسلحہ محمد قلی کی فوجوں کا سردار رہا اور آخر کار سلطانہ میں تو سپہ سالار بھی بنایا گیا یہ بہت بڑا اعزاز تھا کہ مسلمان امرا و علما مثلاً امجد الملک اور سید حیدر وغیرہ اس کی ماتحت میدان جنگ میں روانہ کئے گئے۔

دہر ماراؤ | یہ ابتدا میں ایک معمولی سردار تھا چنانچہ سلطانہ میں جب دروہار قوم نے قطب شاہی حکومت

کے خلاف بغاوت کی اور راجندری کا علاقہ خلی پا کر دیوڑنر دول اور بھارہ جلی میں ہنگامہ آرا ہو گئے تو محمد قلی قلیشاہ نے ترقی نگر کے سپہ سالار عادل خاں اور سرنوبت چنگیز خاں کو حکم دیا کہ فوراً راجندری اور کامورم کے علاقہ میں پہنچ کر مخالفین کو سزا دیں۔ اب بعد کو میر زین العابدین اور عبدالکریم والد اکو بھائی کی مدد کے لئے راجندری سے روانہ کیا غالباً اسی فوج کے سرداروں میں دھرم راؤ بھی شامل تھا۔ اس وقت باغی دریا کے ایسے حصہ پر قابض تھے جہاں سے شاہی فوجوں کو عبور کرنا تھا۔ لیکن مخالفوں کی شہرت کی وجہ سے اس جگہ عبور کرنا مشکل ہو گیا اور کئی روز اسی پریشانی میں گزر گئے تو سپہ سالار نے دھرم راؤ کو روانہ کیا تاکہ کوئی دوسرا عبور کرنے کے قابل مقام تلاش کر آئے۔ چنانچہ دھرم راؤ نے دس بارہ کوس تک ندی کے کنارے سفر کر کے ایک رات نکال ہی لیا جہاں سے چنگیز خاں اور دیگر سردار دیوڑنر کو عبور کر کے باغیوں کے سر پر جانے غرض دیوڑنر قوم کو مطیع کرنے میں دھرم راؤ کی بہادری اور فرست کا بھی کچھ حصہ ضرور تھا۔ اس کے بعد سے زین العابدین کی نظر خاص دھرم راؤ پر پڑنے لگی جس کو اس نے اپنے ساتھ ہی میدان جنگ میں رکھا۔ اس اثنا میں شہنشاہ نے جب رات راؤ ملک میں الملک سے ناراض ہو کر حکومت کے خلاف بغاوت کی اور ہری چند کو بھی اپنے ساتھ لے گیا تو ہری چند نے وندا دیو کو اپنی مدد پر بلایا۔ وندا دیو بڑا مدبر اور طاقتور دشمن تھا جس نے نہایت ہوشیاری اور فن حرب کی پوری ہمار کے ساتھ طلب ہیوں کا منشا کیا اور جگہ جگہ ان کو پریشان کیا۔ اس وقت زین العابدین نے دھرم راؤ سے کام لیا جس نے دوسرے سرداروں مثلاً عبدالکریم چنگیز خاں اور بھالے راؤ کے ساتھ قلعہ حلیور کا ایسا سخت محاصرہ کیا کہ وندا دیو کو قلعہ والوں کی مدد کیلئے

ایک زبردست فوج روانہ کرنی پڑی لیکن دہراراؤ اور اس کے ساتھیوں نے ایسا مردانہ وار مقابلہ کیا کہ بہت سے دشمن یا قید ہو گئے یا فرار ہو گئے۔ ان مسلسل ناکامیوں کو دیکھ کر دنا دیو نے دہراراؤ سے پناہ مانگی اور اس کے توسط سے پچاس ہزار ہون اور پچاس ہاتھی سپہ سالار کے یہاں روانہ کیے اور اتنا ہی خراج ہر سال ادا کرنے اور اٹھارہ گز ر ہنسنے کا وعدہ کیا۔

اس صلح اور اطاعت گزاری میں معلوم ہوتا ہے کہ دہراراؤ کا بڑا حصہ تھا۔ وہ بہادر ہونے کے علاوہ بڑا مدبر بھی تھا اور دشمن بھی اس کی رہنمائی پر بھڑک کر تھے چنانچہ دہراراؤ نے دنا دیو کو مطیع و مستان بنایا بلکہ ہری چند کے پیچھے بول باتر کو جو بانی فساد تھا دنا دیو ہی کے ذریعے سے گرفتار کر لیا۔ اور اس کے بدلے میں دنا دیو کے اعزہ و اقربا کو آزاد کرادیا۔ یہ ایک ایسی سیاسی چال تھی جس کی وجہ سلطنت میں بڑا امن و امان قائم ہو گیا۔ اس خدمت کی بنا پر محمد علی نے دہراراؤ کی جو قدر افریقی کی افوس میں لکھا کہ اس کا دانا بخوس میں راج نہیں لیکن اتنا ضرور پتہ چلتا ہے کہ روز بروز دہراراؤ کی شخصیت اور اہمیت میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا چنانچہ اس کے بعد ہی سن ۱۸۰۰ء میں جب کشمیر براج ولد رات راؤ نے بغاوت کی تو اس وقت بھی دہراراؤ میدان میں اس کے مقابلے کے لئے موجود تھا۔ اور اب کے اس کی شخصیت اور اثر و میرزاں العابدین سالار سے زیادہ اہم ہو گئی تھی چونکہ کشمیر کوٹ کے علاقہ پر قبضہ کر لینے کے بعد سے مسلسل لڑائیاں جاری تھیں اور سمت مرقی نگر کی قطب ہی فوج کا ان چین غائب ہو گیا تھا اس لئے اس موقع پر دہراراؤ کی یہ رائے تھی کہ قلعہ داوڑہ فتح کرنے کی جتمیں اٹھانے کی جگہ بہتر یہ ہے کہ کشمیر کوٹ کے بعض علاقے وہاں کے سابق والی بھائی

کو عطا کر دیئے جائیں اور اس سے مطیع و فرماں بردار رہنے اور سال بسال خراج روانہ کرنے کا وعدہ لیا جائے
میزین العابدین ایک جنگجو سپہ سالار تھا۔ وہ اس قسم کی مصلحت اندیشیوں کا قائل تھا۔ اس کا خیال تھا کہ
جب عرصہ سے ہم میں سرگرم ہیں تو پورے ملک کو فتنہ و فساد سے پاک کرنے کے بعد ہی دم بٹا جائے
معلوم ہوتا ہے کہ دہراراؤ نے اس کو بہت کچھ سمجھایا لیکن جب وہ اپنے خیال پر اڑا رہا تو سلطان محمد قلی
قطب شاہ کی بارگاہ میں عریضہ روانہ کیا کہ عرصے سے شاہی لشکر باغیوں کا مقابلہ کر رہا ہے اور اب صورتِ حال
اس امر کی متقاضی ہے کہ بھائی بلند کو پہلے کیلچ ایک باگگذار راجہ بنا کر کچھ علاقے اس کے سپرد کر دیئے جائیں۔
دہراراؤ بادشاہ کی طبیعت سے واقف تھا اور اسی لیے سپہ سالار سے مایوس ہو کر اس کے خلاف
اس نے اپنی رائے راست بارگاہ عالی میں روانہ کی۔ محمد قلی نے اس خط سے اتنا اثر لیا کہ زین العابدین کو
پٹا لای سے ہٹا کر واپس بلا لیا اور سیدن ابن مصطفیٰ خاں کو روانہ کیا۔ یہ مقابلہ کم عمر تھا اور چونکہ اس کو
شاہی خاندان سے قربت تھی اس لیے دہراراؤ نے اس خیمیت اور سپہ سالار کی تبدیلی سے فائدہ اٹھا کر بلند
کے پیچھے بہت سی چاند کو معافی مانگ لینے پر آمادہ کر لیا۔ چنانچہ ہری چند اس علاقے کے بہت سے بہادر
کے ساتھ دہراراؤ سے آلا۔ اور بھائی بلند کے بالکل یہ تیصال میں اس کا مددگار ثابت ہوا۔ غرض دہراراؤ
کی ہونسیاری سے شتم کوٹ کا علاقہ پھر باغیوں سے خالی ہو گیا۔

اس واقعہ کے بعد آٹھ نو سال تک قطب شاہی سلطنت میں کوئی لڑائی نہیں ہوئی اور دہراراؤ دربارِ شاہی
میں باریاب رہا۔ آخر کار مسئلہ میں جب دنا دیو نے شتم کوٹ کے علاقے میں داخل ہو کر تاخت و تاراج

شروع کیا تو محمد قلی قطب شاہ نے دہرا راؤ اور چنگیز خان ایک عظیم لشکر کے ساتھ اس کے مقابلے کے لئے روانہ کیا۔ اس بڑے فوج کے ڈر سے دنا دیو قلعوں میں محصور ہو گیا اور اس علاقوں کو شاہی فوجوں نے پامال کرنا شروع کیا۔ اس موقع پر بھی دہرا راؤ کی سیاسی جوڑ توڑ نے اپنا رنگ دکھایا۔ یعنی جس طرح پہلے بھائی بھند کے بھتیجے ہری چند کو اس نے خفا نصیب سے تو لیا اسی طرح دنا دیو کا بھتیجا کشنراج بھی اس جنگ میں شاہی لشکر سے آ ملا۔ اس واقعہ بھی نصیحا دہرا راؤ کا ہاتھ ہو گا۔ وہ خفیہ مداخلت اور نامہ و پیام کے ذریعے سے لوگوں کا دل موہ لینے میں اتنا دھما غرض جب کشنراج قطب شاہی لشکر کی طرف آیا تو دہرا راؤ اور چنگیز خان دونوں نے بڑے اعزاز و اکرام سے اس کا استقبال کیا۔ اس قدر افزائی کا حال سن کر اور بہت سے بندو بہا در بھی کشنراج اور دہرا راؤ سے آئے۔ اس واقعہ کا دنا دیو پر اتنا اثر پڑا کہ وہ بیمار ہو گیا اور آخر کار وفات پائی۔

اب دہرا راؤ نے تدبیر سیاست کے لئے ایک نئی جولانگہ نکل آئی۔ اس نے ایک طرف تو دنا دیو کے اعیان سلطنت کو کچھ بھیجا کہ اب لڑنا بے سود ہے اس لیے اطاعت قبول کر لیں۔ اور دوسری طرف کشنراج کو دہاں کا راجہ بنانے کے امکانات پر غور کرنے لگا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خود دنا دیو کے لئے

۱۔ دہرا راؤ کے خط کے الفاظ تاریخوں میں اس طرح مرقوم ہیں :-

”خسر زمان خان غلام چنگیز خان را بشکر عظیم بعزم تہیج آں بلاد روان فرمودہ است۔ باید کہ بدستور

جمع راجہ ایں بلاد مطیع و متعاوگر دیدہ انگزار شوید۔ والا خان عظیم ملکات موردی را

از دست تصرفنا انتزاع خواہد کرد“ تاریخ قطب شاہی ورق (۲۵۸) تاریخ حقیقہ العالم صفحہ (۲۵۳)

لے کر کرناج کو جائیں بنانے کی استدعا کی۔ اور دہراؤ نے کرناج سے کہا کہ اگر تم کو سنادیو کہ جائیں بنائیں تو بادشاہ کی خدمت میں کیا نذر دو گے اور ہر سال کتنا باج روانہ کرو گے۔ کرناج کے لیے تو یہ ایک غیر متوقعہ خبر تھی اس نے جی کھول کر وعدے کر لئے اور ان کے ایسا کے لئے بڑی بڑی قسمیں کھائیں۔ غرض دہراؤ نے ہر طرح سے مطمئن ہو کر کرناج کو خود اپنے سامنے راجہ بنا کر سنادیو کے پای تخت پر فخر روانہ کیا۔ اس بیخ کے حسبِ قیاس سے کہ :-

”بتشریفات شاہانہ وارپ با زین زر و کلاہ و کمر از جامدارخانہ بادشاہی ہمار خود
 و اہم سرفرازش گردانیدہ باشوکت تمام بجا بہ متعہ و سنادیو روانہ کر دیا
 پتہ چلے کہ دہراؤ پہلے سے یہ سوچ کر نکلا تھا کہ کرناج کو سنادیو سے توڑ لوں گا اور اس کو
 راجہ بنا کر روانہ کروں گا۔ ورنہ ان تمام لوازمات کے جامدارخانہ شاہی لے کر نکلنے کا کیا موقع تھا۔
 اور نہ کسی دوسری لڑائی کے وقت فوج کے ساتھ ایسے لوازم کے روانہ کرنے کا تاریخوں میں ذکر ملتا ہے۔
 غرض دہراؤ اپنے منصوبے میں کامیاب رہا اور کرناج سے ایک سو پچاس ہزار ہون اور ایک سو
 پچاس ہاتھی وصول کر کے محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں روانہ کیے۔ اس کے بعد اگرچہ بقیہ نصف رقم
 اور ہاتھیوں کے دینے میں کرناج نے کچھ عرصے تک عذر کیا لیکن آخر کار وہ پوری طرح مطیع و متنا
 ہو گیا۔ اور پھر کبھی بغاوت نہ کی۔ اس طرح دہراؤ کے تدبیر نے محمد قلی قطب شاہ کے تحت ایک نئے

باجنر راجہ کا اضافہ کیا۔

دوسرے مندو امیر

آسیراؤ اور دہراراؤ کے علاوہ محمد علی قطب شاہ کے اور دس حسب ذیل ہندو
امراء عائد بھی قابل ذکر ہیں۔ ۱۔ جگپت راؤ ۱۲۔ سری راؤ ۱۳۔ سباجی

۴۔ جالے راؤ ۵۔ کنڈ راج ۶۔ ٹنگر راج ۷۔ ہری چندر ۸۔ راجندر ۹۔ راوت راؤ ۱۰۔ کرنٹ راج
جگپت راؤ وہ قطب شاہی امیر ہے جس کو محمد علی نے ۱۰۳۰ء میں قلعہ ننڈیاں اور اس کے

اطراف و اکھاف کی حکومت سپرد کی۔ یہ قلعہ خود بادشاہ نے بڑے سخت مقابلے کے بعد فتح کیا تھا۔
سری راؤ ۱۰۳۹ء میں قلعہ شکشم کوٹ اور اس کے اطراف کے علاقوں کا حاکم بنایا گیا

تھا۔ یہ قلعہ ساہا سال کی لڑائیوں اور تباہیوں کے بعد فتح ہوا تھا اور جب اس کی فتح کی اطلاع حسین
پہلا لارے بادشاہ کے یہاں روانہ کی تو اس کی حکومت کے لئے اس نے فوراً اپنے اس امیر سری راؤ کو نامزد کیا۔

سباجی قطب شاہی لشکر میں سرنوبت کے عہدہ پر فائز تھا اور جب محمد علی ۱۰۳۲ء میں

مہلسورگ ننڈیاں کنڈی کوٹ اور ٹینگنڈہ وغیرہ قلعوں پر معرکہ آرا ہوا تو یہ اس کے ساتھ تھا۔ اور جب بادشاہ
پانچتھ داپن نے لگاتار اس کو دوسرے سرداروں کے ساتھ نئے مغنودہ علاقے کی حفاظت کے لئے چھوڑ گیا۔

اس کے بعد جب ویکٹ پتی نے قطب شاہی علاقے میں ریشہ دوانی شروع کی تو سباجی کو بادشاہ نے حکم دیا کہ
اقتدار خاں یزدی کے ساتھ گیا کر کے علاقہ پر حملہ کرے چنانچہ سباجی کی فوجوں نے بیجا نگر میں گھس کر قصبوں اور

دیہاتوں کو تباہ و برباد کیا۔ اس آئنا میں جب راجہ اور گیر مقابلے کے لئے نکلا تو سباجی کو دوسرے سرداروں

کے ساتھ روانہ کیا گیا جنہوں نے ایسا دل توڑ کر مٹا دیا کہ دشمن کے تین چار ہزار سپاہی مار گئے۔ اس فتح کے بعد ساجی قطب شاہی فوج کے ساتھ بیگانہ کی سرحد میں ایک ہینہہ کا راستہ طے کر کے شہر کالیر پر حملہ آور اور اس دو لقمہ شہر کو لوٹ لیا۔

ان کامیابیوں کے کچھ عرصہ بعد جب سولہویں سال ساجی کے بعض ساتھی مثلاً بھالے راؤ خان خاناں اور علم خاں امین الملوک کی سختی سے تنگ کر قطب شاہی حکومت کے خلاف بغاوت کی تو غالباً یہی ان میں شریک تھا۔ اور بعد کو سانی مانگ لی چنانچہ سولہویں سال میں جب راجمندی میں ریوار قوم کی بغاوت کے لئے مرنے لگا۔ اسے فوجیں روانہ کی گئیں تو ساجی بھی ان کے ساتھ تھا اور اس نے سپہ سالار میر زین العابدین کی خواہش پر دھرمارا کے ساتھ دریائے کرشنا کو عبور کرنے کا ایک نیا راستہ ڈھونڈ نکالا اور قطب شاہی فوج کو تباہی سے بچا لیا۔

بھالے راؤ ساجی کا دوست اور رفیق کار تھا اور اپنی جاگیر واقع مرنٹنی نگر سے بانٹا۔

کے حکم پر پینکٹہ پر چکر کرنے کے لئے اعتبار خاں کے ساتھ روانہ ہوا تھا۔ اور جب یہ مہم فتح ہو گئی تو مرنٹنی نگر ہی کے علاقے میں مقیم تھا کہ علم خاں غیر کے ساتھ بغاوت میں شریک ہو کر ساجی کی طرف بھاگ گیا بعد شاید معذرت خواہ ہو کر پھر محمد قلی کی ملازمت اختیار کر لی تھی کیونکہ سولہویں سال میں جب راؤ اور دو سر ہندو سرداروں نے بغاوت کی تو بھالے راؤ کو دھرمارا راؤ عبدالکرم اور چنگیز خاں کے ساتھ قلعہ جلپو کے محاصرے کے لئے روانہ کیا گیا تھا۔ جہاں اس نے دو مہینوں تک ہل قلعہ کا مقابلہ کیا۔

ساجی اور بھالے راؤ کے واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی کے لطف کرم کے بھروسے پر

ہندو امرا باغی ہو جانے پر بھی معافی مانگ لیتے اور دوبارہ شاہی نواز بننا سے ہمدرد ہوتے تھے۔

مکندرراج | بھائی بندروالی کشم کوٹ کا بیٹا تھا اور اپنے باپ کے انتقال کے بعد جب بارہ سال کی عمر میں کشم کوٹ کا راجہ ہوا تو نذر پیش کرنے کے لیے محمد قلی کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ بھائی بندر تیس سال سے شاہی خراج پابندی سے ادا کرتا رہا تھا۔ اس لیے جب اس کا لڑکا مکندرراج محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں حاضر ہوا تو بادشاہ اس کے ساتھ بہت لطف و کرم سے پیش آیا اور اس کی جوقہ افزائی کی اس کا حال خود تاج کے الفاظ میں یہ ہے :-

”فرمان ہمایوں بنام امرا و راجائے کشم کوٹ شرف نفاذ یافت کہ حکومت اس بڑا

بہ کندراج مرحمت فرمودیم باید کہ از اطاعت او تخلف نورزید..... با تحفہ ہدایا

الافین او بدر گاہ والا آوردہ بشرف آستان ہوسی مشرف گشت۔ و تشریفات شاہانہ واپس

بازین ز روکلاہ و کمر قباب گیر سرفراز گردید۔ بشوکت تمام مراجعت نمود“

لیکن یہ صرف بارہ سال کا تھا اس لیے جب اپنی راجدہانی کو واپس ہوا تو بعض مغدوں کے بہکانے سے اپنے ایک عزیز دیوراج کو قتل کر دیا جس کی وجہ سے محمد قلی بہت ناراض ہوا اسکے بعد مکندرراج وید یاد کے بہکانے سے خراج ادا کرنے میں بھی عند کرنے لگا اور برلاس خاں کو جو کشم کوٹ میں قطب شاہی رزیدنٹ تھا قید کر لیا۔ محمد قلی نے اس کی کم عمری کا لحاظ کر کے اس کو بھانے کے لیے کئی آدمی روانہ کئے اور بعد کو خود بھی جانا چاہتا تھا لیکن امین الملک نے منع کیا اور خود فوج لے کر چڑھ آیا۔

کنند راج نے مین الملک کی پند و نصیحت کی بھی کوئی پروا نہ کی اور آخر کار تمام عمر پریشان بادشاہ نے کشم کوٹ کے علاقہ کو پوری طرح سے فتح کر کے اپنے ایک میر سری راؤ کے سپرد کر دیا۔

شکر راج | بھائی بندر کا بھتیجا اور کنند راج کا عم زاد بھائی تھا۔ یہ اپنے چچا کے

زمانے ہی سے محمد قلی قطب شاہ کے دربار کے عمائدین میں شامل تھا جب کم عمر کنند راج بغاوت پر نکل گیا تو بادشاہ نے اس کے اس چھپرے بھائی کو ملی خاں اور مجاہد خاں کے ساتھ ملک مین الملک کے ماتحت روانہ کیا۔ شکر راج کو محض اس لئے روانہ کیا گیا تھا کہ کنند راج کم از کم اس اثر سے بغاوت سے باز آئے۔ لیکن جب شکر راج نے دیکھا کہ وہ کسی طرح باز نہیں آتا تو اس کے خلاف صفدار ہوا اور میدان کارزار میں اس جاننازی کے ساتھ کنند راج کی فوج میں گھس پڑا کہ آخر کار وہ شکست کھا کر بھاگ نکلیں لیکن افسوس کہ خود شکر راج اس لڑائی میں شہید ہو گیا۔

ہری چندر | یہ بھی بھائی بندر کا بھتیجا اور غالباً شکر راج کا حقیقی بھائی تھا۔ اور اسی کے

ساتھ محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں مسلک تھا۔ اس نے بھی شکر راج کے ساتھ کنند راج کے مقابلے میں کار نمایاں انجام دیئے تھے۔ اور اپنے بھائی کے مرنے کے بعد محمد قلی ہی کے دربار میں خزانہ و منغنہ تھا۔ لیکن شہنشاہ میں جب رات رات ملک مین الملک کے برتاؤ سے ناراض ہو کر قطب شاہ ہی فوج سے نکل گیا اور حکومت کے خلاف بغاوت کی تو اس نے ہری چندر کو بھی بغاوت پر آمادہ کیا۔ اور خیر پور لکھ بھیجا کہ اگر اس وقت تم میرا ساتھ دو تو میں تمہیں کشم کوٹ کا راجہ بننے میں مدد دوں گا۔

حکومت کا لالچ بڑا برا ہوتا ہے۔ ہری چند محمد علی جیسے مہربان بادشاہ کے خلاف راؤت راؤ کے ساتھ
 شریک ہو گیا۔ اور عرصہ تک شاہی فوج کا مقابلہ کرتا رہا۔ آخر کار فتنہ میں جب دھرم راؤ کی
 شکایت پر حیدر علی لاہور مقرب ہو کر آیا اور زین العابدین واپس بلا لیا گیا تو اس تبدیلی سے فائدہ اٹھا کر
 غالباً دھرم راؤ کے اشارے سے ہری چند بہت سے بہادروں کے ساتھ قطب شاہی لشکر میں آلا۔
 اور گزشتہ بغاوت کی تلافی کرنے کے لئے یہ رائ دی کہ جانی بلند کا اہتمام اس طرح ہو سکتا ہے کہ
 سرحد پر اور بعض راتوں پر چاہاں سے دو بجاک سکتا ہے یا چاہاں سے اس کو رسد مل سکتی ہے
 چند قلعوں کو مستحکم کیا جائے اور بڑی بڑی فوجیں متعین کی جائیں۔ ہری چند رک کی یہ رائ بڑی
 مقبول تھی اور اس پر عمل کر کے حیدر نے تین قلعے مصطفیٰ آباد، شاہ آباد اور محمد آباد بنائے اور ان میں
 زبردست فوجیں لگ کر ان میں متعین کیں۔ اس طرح سے باغیوں کی آمد و رفت اور رسد کی فوجی
 شکل ہو گئی۔ آخر کار قلعہ کشم کوٹ پر قطب شاہی فوج کا قبضہ ہو گیا اور وہی راؤ کو وہاں کی حکومت سپرد
 کر دی گئی۔ اس طرح کشم کوٹ کی بغاوت کے انہیصال اور تین مشہور قطب شاہی قلعوں کی تعمیر میں
 ہری چند نے بہت بڑا حصہ لیا۔

راحم حیدر پتا پور کاراجہ تنجاو کشم کوٹ کی سرحد پر ایک چھوٹی سی ریاست تھی
 اس نے مکندر راج کی مدد کے لئے فتنہ میں قطب شاہی سلطنت سے لڑائی مول لی جس کی وجہ سے
 امین الملک اس کے ملک پر حملہ آور ہوا اور راتوں کے پورے جنگ کو لگا دی۔ امین الملک کی فوج کا

آتشاغب پڑا کہ آخر کار رام چند نے اطاعت قبول کر لی اور سال بسال خراج ادا کرنے کا وعدہ کیا اس طرح سے اس کا ملک تباہی سے بچ گیا اور وہ قطب شاہی باجگزار راجاؤں میں شامل ہو کر امن و امان سے زندگی بسر کرنے لگا۔

راوت راؤ بڑا زبردست ہندو سردار تھا جو اپنی کثیر تعداد پیادہ فوج اور بہادری و جاہ و جلال کی وجہ سے ممتاز تھا۔ اور عرصہ تک محمد قلی قطب شاہ کی فوج کے ساتھ اخلاص اور دولت خواہی کی خدمات انجام دیتا رہا۔ آخر کار فتنہ میں میر جملہ امین الملک کے بعض احکام سے ناراض ہو کر رات کے وقت فوج شاہی سے علیحدہ ہو گیا اور ہری چند کو بھی بغاوت پر آمادہ کر لیا۔ لیکن بہت جلد قطب شاہی فوج کا مقابلہ کرنے ہوئے مارا گیا۔

کرشناج ونا دویو کا بھتیجا تھا اور فتنہ میں اپنے چچا سے کسی بات پر ناراض ہو کر دہراراؤ کے اشارے سے میں میدان جنگ میں قطب شاہی فوج سے آلا اور اس کے بعد جب ونا دویو کا انتقال ہو گیا تو دہراراؤ نے اس کو راجہ بنا کر روانہ کیا۔ اس کا حال دہراراؤ کے تذکرہ میں گزرنے چکا ہے۔ یہ محمد قلی قطب شاہ کا ایک باجگزار راجہ مذکورہ بالا خاص شخصیتوں کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں اور متعدد برہمن ناکار بھی

مقدم اور دیو اتقوم کے ہندو سردار بھی موجود تھے جن پر اس کو کامل اغما د تھا اور جو مسلمانوں کے دوش بدوش قطب شاہی سلطنت کے انتظام اور ترقی میں کوشاں رہتے تھے۔

ایرانیوں اور اجنبیوں کی گشت و افرازی

بعض مورخوں نے سلطان محمد قلی پر یہ الزام لگایا ہے کہ وہ مذہبی تعصب کی وجہ سے ملک کے سنی باشندوں کے مقابلے میں ہمیشہ ایرانیوں اور غیر ملکیوں کی سرپرستی کیا کرتا تھا۔ لیکن یہ بات بالکل صحیح نہیں ہے کیونکہ اہل تو اس کے امراء و مہاندین میں امین الملک، فتح الملک، خدا بندہ خاں، خیرات خاں، عبدالکریم، حسن علی، اور انور خاں وغیرہ جیسے بڑے بڑے دکنی اور سنی شامل تھے۔ اور دوسری بات یہ کہ ایرانی نوواردوں کی سرپرستی اور قدر افزائی مذہبی سے زیادہ سیاسی اسباب کا نتیجہ تھی۔ یہ سب پہلا اور سب سے اہم سبب تو یہ تھا کہ ہر شخصی حکومت میں بادشاہ اپنی حفاظت اور استحکام کے لئے بالعموم نئے نئے ملازمین کو مامور کرتا ہے اور بعض وقت قدیم ملازمین کو ہٹانا بھی ضروری سمجھتا ہے اسی لئے کہا گیا ہے کہ

لے شلا تاریخ دکن، سلسلہ اصغیر، حصہ دوم صفحہ ۲۹۴ پر لکھا ہے :-
 ”محمد قلی جی کا شیعوں کا اس لئے اس سلطنت میں تمام سرکار دارین شیعوں ہی تھے اور اس لیے وہ کسی سنی کو ہرگز مورات سلطنت میں خیل نہیں ہونے دیتے تھے۔ مگر چونکہ شیعوں آدمی اس کثرت سے نہیں مل سکتے تھے کہ جو تمام مورات سلطنت کا بندوبست کر سکیں اس لیے تار و گڑاری کے اور نیز متفرق کام ہندوؤں کے ہاتھ میں رہتے تھے۔“
 اسی قسم کا خیال تقریباً انہی الفاظ میں تاریخ دار احمد غفرار دوم صفحہ ۹۱ پر بھی درج ہے۔

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت

نئے لازموں اور مزدکاروں میں بھی باہر سے آئے ہوئے یا غیر ملکی اشخاص کا تھر اور بھی زیادہ
قرین معلومت بھجا جاتا ہے۔ کیونکہ یہ لوگ ملک اور اہل ملک کی دیرینہ خوبیوں یا خرابیوں سے ادا
ہونے میں اور جو کوئی ان کی سرپرستی کرتا ہے وہ اس کے دست گرفتہ ہونے کی وجہ سے اسی کی خدمت
کو اپنا فرض منصبی سمجھتے ہیں۔ اور اپنے آقا کے کام میں خواہ وہ حق پر ہو یا ناحق اپنی جان تک
دینے کے لئے تیار رہتے ہیں۔

ملک کے موروثی امرا اور قدیم معاشدار اور جاگیردار لوگ جہاں اکثر سلطنت کی قوت
ثابت ہونے میں بعض وقت کسی ملک یا بادشاہ کے لئے خطرناک بھی بن جاتے ہیں۔ کیونکہ ان کی
جڑیں ملک میں دور و دراز تک گڑھی ہوتی ہیں اور ان کا اثر و اقتدار جس وقت چاہے بادشاہ کی
ذات کے خلاف کام کر سکتا ہے چنانچہ اکثر بادشاہوں کی جانشینی کے مسائل ایسے ہی امر کی مصلحتوں
اور دیگر اغراض کی وجہ سے الجھنوں میں پڑ جاتے ہیں۔ اور یہ لوگ جب کبھی اپنے بادشاہ سے کچھ
سے ناراض ہو جاتے ہیں تو اس کے بھائی یا قرابتدار کو تخت کا دعویدار بنا کر بادشاہ کے خلاف
سازش کر بیٹھتے ہیں چنانچہ خود محمد علی کی زندگی میں ایسا واقعہ دو دفعہ پیش آچکا ہے کہ ملک کے
قدیم امرا شاہ عبدالغفار اور شہزادہ خدائندہ کو اس کے متعادل میں کھرا کر کے اس کی زندگی
کے لئے خطرہ کا باعث بن گئے تھے۔

اسی وجہ سے ہر ملک کے خود مختار بادشاہ ہمیشہ اجنبیوں کو بڑبڑاہندوں پر سرفراز کر کے انہی سے اپنی حفاظت کا کام لیتے رہے ہیں۔ اور محمد قلی قطب شاہ بھی اسی حکمت علی پر کاربند تھا۔ بادشاہوں اور وزیروں کی یہی سیاسی چال تھی جس کی بناء پر دکن میں ہمیشہ ملکی اور غیر ملکی جھگڑا پیدا ہوتا رہا۔ ہر بادشاہ یا مقتدر امیر نے نئے اور زیادہ تر غیر ملکی لوگوں کو اپنا مشیر و مددگار بنانے کی کوشش کی اور اس طرح جو لوگ پہلے سے ملک میں موجود تھے وہ ہمیشہ ان نو واردوں سے رشک و حسد اور ان کے خلاف سازشیں کرتے رہے۔ اور اگرچہ بعض وقت وہ اپنی کوششوں میں کامیاب بھی رہے لیکن اکثر ناکام ہونا پڑا اور نتیجہ یہ ہوا کہ وہ اور ان کی اولاد نافذری اور ذلت کی زندگی گزارتے گذارتے اپنی اکثر اعلیٰ صلاحیتوں کو بھی کھو بیٹھی۔

نفس محمد قلی قطب شاہ بھی ایک مطلق العنان بادشاہ تھا اور اگر اس نے اپنے پیشروؤں کی دیرینہ سنت پر شدت سے عمل کیا تو کوئی تعجب کا مقام نہ تھا۔ رہا شیعوں کی سرپرستی کرنا تو اس پر بھی وہ مجبور تھا کیونکہ اس زمانے میں جتنے لوگ دہلی، آگرہ، بیجاپور کا رخ نہ کر کے گولکنڈہ آتے تھے وہ زیادہ تر شیعہ ہی ہوتے تھے۔ اس لیے کہ محمد قلی کے مذہبی عقائد اور خاص کر حبِ اہل بیت کا دور و روز تک چرچا تھا۔ چنانچہ اس کی زندگی ہی میں جب کہ وہ حیدرآباد کا شہر بنا اور بسا رہا تھا، احمد نگر میں ایک تاریخ برہان اثر لکھی جا رہی تھی۔ اس کا مصنف جب محمد قلی کا نام لیتا ہے تو اس کی اسی خصوصیت پر زور دیتا ہے۔ چنانچہ وہ لکھتا ہے۔

”عالی حضرت اعظم ہایون سلیمان علی سبانی المؤمن بتائید اللہ خادم اہل بیت رسول اللہ

محمد قلی قطب شاہ“ صفحہ ۵۹۸

”عالی حضرت سلطنت و جہت پناہ نصفت و محدث دستگاہ خادم اہل بیت رسول اللہ

محمد قلی قطب شاہ“ صفحہ ۶۲۵

حالاً اس کتاب میں دوسرے محاصرہ بادشاہوں خاص کر ابراہیم عادل شاہ ثانی کا نام بھی کئی جگہ بڑے ادب و احترام سے لکھا گیا ہے لیکن ابراہیم کو یا کسی اور بادشاہ کو کسی جگہ خادم اہل بیت رسول اللہ نہیں لکھا گیا۔

اس کے علاوہ محمد قلی کے سنی امراء عمائدین نے چونکہ دو تین وقت اس کے خلاف بغاوت میں حصہ لیا تھا اس لیے وہ حق بجانب تھا اگر اس کو سنیوں پر کوئی اعتماد باقی نہ رہا اور اس نے عداشیوں اور ایرانیوں کی سرپرستی شروع کر دی تھی۔

ان حالات کے تحت حیدر آباد میں کثرت سے اہل ایران جمع ہو گئے۔ جو لوگ محمد قلی کے عہد سے پہلے ہی یہاں موجود تھے ان میں میر شاہ میر صفہانی، امیر نذیر استر آبادی، ہنگامی سلطان، اور اعتبار خاں یزدی بہت بڑے امراء عمائدین سلطنت میں شمار کیے جاتے تھے۔ اس کے عہد میں جو ایرانی حیدر آباد آئے ان میں میر مومن استر آبادی، میر ضیاء الدین محمد نیشاپوری، علی بن عزیز اللہ طباطبائی، اور مرزا محمد امین بہت مشہور ہوئے۔ خاص کر میر مومن اور مرزا محمد امین

نے تو وہ رتبہ حاصل کیا کہ شاہد ہی کسی بادشاہ کے زمانے میں کسی نووارد کو حاصل ہوا ہو۔ چونکہ ان دونوں کو معمولی سے خاص تعلق رہا ہے اس لئے ان سے متعلق چند امور گلیاں درج کرنا ضروری ہے۔

میر مومن

استرآباد کے شاہیر سادات میں بید شرف الدین سماکی کے فرزند اور بید فخر الدین سماکی کے خواہر زادے اور شاگرد تھے۔ وخراند کریم غیاث الدین منصور کے عظیم تلامذہ میں شمار کیا جاتا تھا اور اسی کے ساتھ میر مومن شاہ ہلماسپ کے دربار میں آئے اور شاہزادہ سلطان حیدر مرزا کی تعلیم اور اتالیقی کی خدمت پر مامور ہوئے تھے۔ کچھ عرصہ بعد جب شاہزادہ کا انتقال ہو گیا اور میر صاحب کے مخالفین اور حاسدین نے ان کے خلاف دہریت اور الحاد کا الزام لگا کر ان کو خارج البلد کرنے کی کوشش کی تو وہ خود قزوین سے ۹۸۶ھ میں عراق و عرب کے سفر پر نکل کھڑے ہوئے اور حج و زیارت سے فارغ ہونے کے بعد محرم ۹۹۰ھ میں گولکنڈہ پہنچے۔

چونکہ بڑے عالم و فاضل اور مدبر و دانشمند اور خلیق و منکر مزاج تھے اس لئے یہاں رفتہ رفتہ ان کی شہرت بھیلنے لگی۔ ان کو درس و تدریس کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ اکثر طلبہ اور علماء ان سے استفادہ کرتے تھے۔ آخر کار پانچ چھ سال کے عرصے میں اپنے علم و فضل اور زہد و تقویٰ

لے حضرت میر مومن کے تفصیلی حالات زندگی پر راقم نے ایک علیحدہ مہسوط کتاب لکھ کر شائع کی ہے

اس لیے یہاں صرف مختصر اور ضروری باتیں درج ہیں۔

کی وجہ سے محمد قلی قطب شاہ کو اپنا انسان یا وہ مقتد بنا لیا کہ وہ ان کو اپنی سرکار و دربار میں
 داخل کئے بغیر نہ رہا۔ چنانچہ پیشوائے سلطنت جیسی اہم خدمت ان کے سپرد کی یہ عہدہ نائب بلاشا
 کی حیثیت رکھتا ہے اور سلطنت میں سب سے بڑا عہدہ سمجھا جاتا تھا۔

میر یون کے پیشوائے سلطنت بننے کے بعد ہی تاریخ دکن میں دو اہم واقعات ظہور پذیر
 ہوئے یعنی شہر حیدرآباد کی بنا اور شہدائے کربلا کے نام کے علم مبارک کی استادگی۔ اور ان دونوں
 امور میں میر صاحب کی لمبی کوچی دخل تھا۔ اس میں تو کوئی شبہ ہی نہیں کیا جاسکتا کہ محمد قلی
 اپنے عقائد میں جو خشکی پیدا کی اور خادم الہ بیت رسول اللہ کا لقب حاصل کیا اس کا سہرا
 میر یون ہی کے سر ہے۔ حیدرآباد میں شیعہ عقائد کی عام طور پر ترویج اور عاشور خانوں اور
 علموں کا قیام اور دیگر مذہبی مراسم کا آغاز محمد قلی نے سنہ ۱۱۷۱ کے لگ بھگ کیا تھا جس سے
 ظاہر ہوتا ہے کہ یہ امور میر صاحب کے عہدہ پیشوائی کے اولین ثمرات ہیں۔

اس پیشوائی کے قیام کے بعد دوسرا اہم واقعہ جو پہلے کے ساتھ ساتھ یعنی تقریباً ایک ہی
 زمانے میں وقوع پذیر ہوا شہر حیدرآباد کی بنائیت تھا۔ اس وقت محمد قلی نے ایک متمدن اور ترقی یافتہ
 شہر کا جو نقشہ ڈالا اس کے بنانے میں میر یون پیشوائے سلطنت کی رائے بھی ضرور شامل ہوگی۔

چارینار کی وجہ تعمیر میں تعزیر کو دخل ہو یا نہ ہو اس کا رد و فتنہ حضرت امام رضا کی طرح شہر کے
 درمیان میں بنایا جانا اور اس کے چاروں طرف بڑی بڑی سڑکوں کی تعمیر حضرت میر یون کی

شورہ ہو سکتا ہے۔ اس سے زیادہ اہم واقعہ جس میں میر صاحب نے ذاتی دلچسپی لی یہ تھا کہ شہر کے بازاروں، محلوں، مسجدوں، عاشور خانوں اور حماموں کے ساتھ ساتھ اہل شہر کے لئے ایک پاک صاف قبرستان کی جگہ کا تعین بھی پہلے ہی سے کر لیا گیا۔

اس کام کے لئے میر صاحب نے جس مقام کا انتخاب کیا اس میں کونسی خوبیاں پیش نظر تھیں اس کا تفصیلی بیان ہم نے سوانح میرومن میں دیکھ کر دیا ہے اس لئے یہاں اس کے بیان کرنے کی ضرورت نہیں۔ البتہ اس امر کا اظہار ضروری ہے کہ انہوں نے اپنے صرفے سے اس قبرستان کو چشتان کی طرح آراستہ کیا اور اس میں کربلائے معلیٰ سے خاک پاک منگو کر بچھوائی۔

میرومن صاحب اگرچہ بظاہر مولوی اور دیندار آدمی تھے لیکن محمد علی قطب شاہ اور اس کے جانشین سلطان محمد کے عہد میں جلد سے سلطنت انہی کی رائے اور شورے سے انجام پاتے تھے۔ چنانچہ ۱۶۷۱ء میں شہزادی حیات بخشی بیگم کی شادی اور ۱۶۸۱ء میں مرزا محمد امین میر جلد کا تقرار انہی کی رائے سے انجام پایا۔ اس زمانے میں بیرون ہند سے جتنے عالم اور قابل لوگ آتے وہ میر صاحب ہی کی سستی و سفارش سے دربار قطب شاہی میں باریابی پاتے تھے۔ چنانچہ علامہ محمد ابن خاتون انہی کا شاگرد اور فیض یافتہ تھا جو بعد کو سلطان محمد کے عہد میں ایران کی سفارت پر بھیجا گیا اور سلطان عبداللہ کے عہد میں مشوائے سلطنت بنایا گیا۔

وہ ایک بلند پایہ شاعر بھی تھے۔ چنانچہ جب ۱۶۸۱ء میں سلطان محمد قطب شاہ پیدا ہوا تو

باز عالم آستانه کادمانی رسیده است
دوایت ز کائنات ز غنای بی پایانیت
رونق عز و شرف سلطان محمد زان کجاست
خاتم نبایع اس فرخنده گو بهر غفلت
صد بشیر کامرانی می برده هر خوشبر
پیشو پنهانده بر چرخ می تابد دگر
هر دو عالم یک صدف ز بهر آن عالی گهر
اول کام است فیروز و انبیا فلطفر
سرو در عالم شوی در بل انبیا پدر
چون با بهر نبوت تمام

وہ ایسا زہد مزاج اور پاک باز بادشاہ ثابت ہوا۔ میری مومن اس کو بہت چاہتے تھے۔ چنانچہ ہندو کچ
ساتھ اس کی شادی انہی کی ایما سے کی گئی اور محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے بعد سلطان محمد کی
تخت نشینی کے وقت بھی میری مومن نے ذاتی دلچسپی اور استعداد سے کام لیا تھا۔ میری صاحب کی بقیہ زندگی
میں متعلق تفصیلی معلومات ان کے سوانح حیات میں درج ہیں یہاں نایخ فرشتہ کا خیال ظاہر کرنا
ضروری ہے کہ وہ محمد قلی قطب شاہ کے تذکرے کے آخر میں اس کی تین خوش قسمتیوں کا ذکر کرتا ہے
جن میں سب سے پہلی اور سب سے اہم خوش قسمتی فرشتہ کی نظر میں یہی تھی کہ میری مومن جیسا متعظم علیہ
السلام نے جس عظیمی کو ملتا تھا جس نے اپنی دانشمندی اور اعلیٰ کردار کی وجہ سے محمد قلی کے دورِ غلطی

جناور۔

مرزا محمد امین اصفہانی | شہرستانی الاصل تھا۔ اور بقول علی بن الحنفیہ "مورخین ایتھنا بیت

بنیہ بہارت داشت کہ تیج کس از انبائے روزگار باوے قیام از این ملک فہم نہ تواریک
لکاشت" غرض وہ بڑا عالم و فاضل اور صاحب فہم و ذرات تھا۔

جس وقت مرزا محمد امین حیدر آباد آیا، آریابہ تو محمد علی قطب شاہ کا ایک حکمت نیمہ جتنی نر قیوں کے
لحاظ سے سراج کمال پر پہنچ چکا تھا۔ اور اس کے یہ طلبہ ملک میں الملک الملک تھے، یہی مثال
کیے ہوئے دو تین سال گزر چکے تھے۔ یہ نیمہ و خاق تھا، ورنہ یہ نیمہ ہر طور پر یہ حدت
انجام دیر ہا تھا، لیکن بقول تاجی قطب شاہی جیسا کہ چاہئے مملکت کا انتظام نہیں ہو رہا تھا اور
محمد علی کسی قابل آدمی کی تلاش میں تھا۔

اس موقع پر جیسا کہ ہمیشہ ہوتا ہے جملہ عیان و بار اپنے اپنے وہ تتوں اور محنتوں کے لیے کوشش
کر رہے تھے۔ لیکن یہ مؤمن شیوائے سلطنت نے مرزا محمد امین کو اس خدمت کے لیے منتخب کیا اور
محمد علی نے یہ سفارش قبول کر کے لائسنس میں مرکز کو اپنا جگہ الملک اور وزیر مختار بنالیا۔ اور اس کے لئے
ایک ایڈیشن بہا قلمدان وزارت روانہ کیا جو اعلیٰ درجے کے خواہر بہا مرسل تھا۔ یہ سفارشات اس وقت
کسی بادشاہ نے اپنے وزیر کو عطا نہیں کیا تھا۔ یہ نیمہ ہر طور پر یہ حدت
نہ ملا اور آخر کار جب ۱۲۸۶ھ میں سلطان عبداللہ قطب شاہ نے محمد علی کو شریف الملک کا خطاب دیکر

سرخیل بنایا تو کمال ہر بانی سے یہی ظہر ان اس کو عطا کیا تھا۔

مرزا محمد امین کی سالانہ خواہ دو لاکھ ہون یعنی زمانہ حال کے نو لاکھ روپے مقرر کی گئی تھی۔

اور اس مقررہ رقم کے علاوہ موقع موقع بقول تاج قطب شاہی :-

”بانج تشریفات شاہانہ و اسپان بازین زر و فیضان کوہ پیکر مغرور ممتاز گردید“

جس تیس مرزا محمد امین کو سرفراز کیا جاتا تھا۔ یہ اتنی بڑی قمیں اور اعزاز تھا کہ آج ہندوستان کے دیگر
کو بھی شام نصیب ہو۔ اس سے محمد قلی کے جاہ و جلال اور شاہانہ فیاضی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

محمد امین نے خدمت پر فائز ہونے ہی زور و شور کے ساتھ ہمت ملکیت کو سر انجام کرنا شروع
کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے سوری راؤ برہمن جو عرصہ سے بادشاہ کا منہ چڑھاتا تھا اس کی تختہ کھاتی کی زد
میں آیا اور کثیر رقم اس کے ذمے بنایا نکلی۔ اس طرح کئی ہندو عہدہ داروں کا زور کم ہو گیا اور
بڑی بڑی قمیں وصول ہوئیں۔ وہ بادشاہ کے مزاج میں بڑا خیل ہو گیا تھا اس کا ثبوت اس واقعہ
سے ملتا ہے کہ سناٹہ میں جب ایک رات چند غیر ملکی اوباشوں نے محل بنات گھاٹ میں جبراً
داخل ہو کر جلسہ منایا اور دوسرے روز صبح بادشاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے غصہ میں آ کر
ان کو قتل کرنے کا حکم دیا۔ اس حکم کی خبر جب اہل حیدر آباد کو ہوئی تو ان کی سالہا سال کی امید
برائی۔ کیونکہ وہ غیر ملکیوں کے اقتدار اور غرور سے تنگ آچکے تھے۔ اب انہوں نے کوٹوالی کے ملازمین
کے ساتھ مل کر خود بھی غیر ملکیوں کو لوٹنا اور تباہ کرنا شروع کیا یہاں تک کہ سو آدمی قتل کر دیے گئے

اور تمام شہر میں ایک ہنگامہ برپا ہو گیا اس وقت مرزا محمد امین جامد ارخانہ عامرہ میں حریف
 کا رہتا تھا۔ جب اس کو اس بد امنی کی اطلاع ملی تو فوراً محمد قلی کی بارگاہ میں حاضر ہوا۔ بادشاہ آرام
 کر رہا تھا اور ملازمین درگاہ نے اس کو بیدار کرنے سے انکار کر دیا۔ مرزا محمد امین نے دیکھا کہ
 جتنی دیر ہوتی جائے گی اتنا ہی زیادہ کشت و خون ہوگا اس لئے آداب شاہی کے خلاف دروازہ
 کو زور سے کھٹکھٹایا جس کی آواز سے محمد قلی قطب شاہ بیدار ہو گیا اور وجہ دریافت کی۔ مرزا
 محمد امین نے بڑی مابجری کے ساتھ حقیقت حال سے آگاہ کیا اور درخواست کی کہ بادشاہ
 خود اپنی خواہ گاہ کی کھڑکیوں سے بازار کی طرف نظر ڈالے۔ جب محمد قلی نے اس فتنہ و فساد کو
 دیکھا تو آگ بگولہ ہو گیا۔ چنانچہ علی آقا کو توال پر عتاب نازل ہوا اور مرزا محمد امین نے اہل شہر کو
 سخت سزا دلوائی جن جن لوگوں نے غیر ملکیتوں کو لوٹنے اور قتل کرنے میں حصہ لیا تھا ان کو
 ہاتھیوں کے پاؤں سے بندھوا دیا گیا اور بہت سے اہل شہر قتل بھی کرا دیئے گئے۔

اس واقعہ کے چند ماہ بعد شاہ اسماعیل مرزا محمد امین نے محمد قلی قطب شاہ کو اپنے محل میں
 مدعو کیا۔ اور اس دھوم دھام کے ساتھ دعوت کی کہ تاریخ میں اس کے بیان میں خاص طور پر طلب
 ہیں اس دعوت کی وجہ یہ بتائی گئی ہے کہ مرزا محمد امین وہ تمام ترک و اختتام اور مال و دولت اپنے
 بادشاہ کو دکھانا چاہتا تھا جو شاہانہ عنایتوں کی وجہ سے اس کو سات سال کے عرصہ میں حاصل
 ہوئی تھی اس موقع پر اس نے اپنے تمام محل کو سات رنگ کے دیبا سے سجایا تھا۔ اور جملہ راستے

غیر گلاب و مشک سے خوشبودار بنائے گئے تھے۔

بادشاہ صبح کے وقت جب اس کے محل میں داخل ہوا تو مرزا محمد امین نے زربفت، اطلس، نخل اور شجر کو پاندا کر کے اپنی دیور محی کو رشک گلستان ارم بنا دیا۔ بادشاہ کی آمد سے قبل ہی حیدرآباد کے تمام امرا اعیان دولت، سلاحدار اور قدیم الخدمت ملازمین وزیر اعظم کے محل میں جمع ہو کر اپنی اپنی جگہ پر ٹہرے ہوئے تھے۔ بڑے بڑے افشار پرواز اور شاعروں نے اس مجلس میں بادشاہ کی مدح میں قصیدے اور مضامین تثریط چھ کر سنائے جن میں وزیر کو اس اعزاز و افتخار پر مبارکباد دی گئی تھی۔ اس کے بعد ماہرین قصص و سرود نے اپنے اپنے کمال فن کے اظہار سے مجلس کو مسرور کیا پھر مرزا محمد امین نے اس سرفرازی کی نذر کے طور پر قسم قسم کی نادر و بیش بہا اشیاء بادشاہ کی خدمت میں پیش کیں۔ مثلاً

- (۱) تین عربی نسل کے گھوڑے جن میں سے ہر ایک کی زین اور لگام مرصع تھی۔
- (۲) بیس بانھی (۳) ایک سونے کا کمر بند جس میں ۱۲ جواہر جڑے ہوئے تھے۔ (۴) صاف بور کا ایک گول آئینہ جس کے اطراف جواہر اور آبدار موتی جڑے ہوئے تھے اور جس کا چوٹھا سونے کا تھا اور اس میں بھی جواہر لگے ہوئے تھے۔ (۵) قرآن شریف اور دوسری کتابوں کی چودہ خوشخط و مٹلا و مذہب جلدیں (۶) دو عجیب و غریب سکری غوری (۷) دو توبار ایک اور نفیس کشمیری شال (۸) زربفت، نخل، کباب، شجر اور اطلس کے چودہ چودہ تھان

۹) خوشحالی قالینوں کی تیس جڑیاں (۱۰) تیس عدد مکد کرمانی خوش رنگ و خوش فاش کافی طویل و عریض (۱۱) چند سونے کی کشتیاں جن میں قسم قسم کے جواہر اور شامہائے غلبہ تھے۔
(۱۲) ان کے علاوہ اور بہت سے بری اور بھری تھیں۔

اس عالی شان نذر کے بعد دسترخوان چنا گیا جس پر اتنی قسم کے کھانوں، شربتوں، اور میوؤں کے خوان جائے گئے کہ مورخوں نے لکھا ہے کہ ”تخیلہ گنج و شمار نیاید“ یعنی کسی کے قیاس میں بھی نہیں آسکتے تھے۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد محمد امین نے جملہ ندیموں، فضلاء و شاعروں، اور اہل نغمہ کو جو اس مجلس میں موجود تھے تشریفات فاخرہ سے سرفراز کر کے پچاس ہون انعام عطا کیا۔

اس دعوت کی تفصیل معلوم کرنے کے بعد عہد محمد قلی قطب شاہ کی فراغ بانی اور عیش کا مرانی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بادشاہ نے اپنے میر حلقہ کی پیش کی ہوئی نذر کو پسند کر کے قبول کیا۔ ان اشیاء کی قیمت کا اندازہ ایک سو پچاس ہزار ہون بتایا جاتا ہے۔ نذر قبول کر کے جب بادشاہ واپس ہوئے لگانو از راہ مرحمت اپنے کندھوں سے زرین چادر نکال کر مرزا محمد امین کو عنایت کی یہ اتنا درجے کی سرفرازی سمجھی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ زرنگار خلعت ہائے فاخرہ، پانچ ہاتھی اور پانچ عربی گھوڑے بھی جن کی زرین اور لگام مرصع تھے، مرحمت کیے گئے اور آخر کار انہار پسندیدگی کے طور پر مرزا محمد امین کے پیش کیے ہوئے گھوڑوں میں سے ایک پر سوار ہو کر

محمد قلی قطب شاہ دولت خانہ عالی کو واپس ہوا۔

مرزا محمد امین نے جمہات سلطنت میں کیا حصہ لیا اور کون کون سے کام انجام دیئے ان کے ذکر سے تاریخوں کے اوراق خالی ہیں۔ البتہ اتنا معلوم ہوتا ہے کہ جب ۱۱۹۰ھ میں یرتاب شاہ نے بغاوت کی اور بادشاہ نے اس کے فرو کرنے کے لئے مرزا کو متوجہ کیا تو اس نے آسیرو کو سپہ سالار بنا کر حیدرآباد سے ایک فوج روانہ کی۔ اور اس کے بعد جب معلوم ہوا کہ یہ بغاوت فرو نہیں ہو رہی ہے تو محمد قلی قطب شاہ کے حکم سے خود مرزا محمد امین حیدرآباد سے باہر نکلا لیکن وہ بزم آرائی کا جتنا دلدادہ تھا سیدان جنگ سے اتنا ہی گریزاں رہتا تھا۔ یہ پہلا اور آخری موقع تھا کہ وہ لڑائی کے لئے نکلا تھا۔ لیکن اس وقت بھی اس نے جس حزم و احتیاط سے کام لیا ثابت ہو گیا کہ وہ اس میدان کا مردی نہ تھا۔ چنانچہ جب وہ حیدرآباد سے نکلا تو یرتاب شاہ پر حملہ کرنے کی جگہ قطب شاہی حدود پر جا کر ٹہر گیا۔ آخر کار جب مکت خاں زبردست خاں، خیرات خاں، اعتبار خاں اور امجد الملک وغیرہ جیسے سپہ سالار اپنی فوجوں کے ساتھ اس کی مدد کے لئے پہنچ گئے اس وقت دستر کے علاقے میں داخل ہو کر چند مقامات پر قبضہ کر لیا لیکن یرتاب شاہ والی دستر نے اتنا تنایا کہ مرزا محمد امین اپنی سرحدیں واپس چلا آیا اور بادشاہ کو اطلاع دی۔ محمد قلی شاہ میدان سے الٹا شخص نہ تھا اس نے مالک پرست خاں کو ایک فوج کے ساتھ مرزا کی مدد کے لئے روانہ کیا لیکن اس آٹناہ میں جب خود محمد قلی کی طبیعت بے حد ناساز ہو گئی تو مرزا محمد امین

لڑائی کا خیال ترک کر کے حیدر آباد چلا آیا۔ اس کے بعد تو محمد قلی کا انتقال ہی ہو گیا۔ اور سلطان تخت نشین ہوا۔ میر علی کی ناکام دہائی اس نوجوان بادشاہ کی ناخوشی کا باعث ہوئی۔ اور اس کے علاوہ معلوم اور کیا اسباب ہوئے کہ مرزا محمد امین خود کو محفوظ نہ پا کر سلطان محمد قطب شاہ کی خدمت میں حضرت کی درخواست پیش کی۔ وہ تو پہلے ہی سے ناراض تھا فوراً درخواست قبول کر لی لیکن اپنی نیک نفسی کی وجہ سے مرزا محمد امین کو اپنے پورے مال و متاع کے ساتھ حیدر آباد سے چلے جانے کی اجازت دے دی بلکہ دس ہزار ہون او بھی اپنی طرف سے خرچ راہ کے لئے عطا کئے۔ برہان ماثر میں لکھا ہے کہ :-

”فتوے در مرتبہ استقلال خود شاہد نمود از روئے حرم و عاقبت اندیشی استغفار

خدمت کرد و استدعاے رخصت مراجعت بطن مالوف نمود۔ اما از فرط امن بند نظر

مال و منال او نگردید“

۱۔ اس کا امکان ہے کہ مرزا محمد امین محمد قلی قطب شاہ کی جانشینی کے مسئلے میں نیز مومن کا ہم خیال نہ ہو۔ کیونکہ بادشاہ کی نازک حالت کی خبر سنستے ہی اس کا میدان جنگ بھول کر حیدر آباد چلا آنا اور پھر سلطان محمد کی تخت نشینی میں میر مومن صاحب کا غیر معمولی دلچسپی اور مستعدی سے کام لینا ظاہر کرتا ہے کہ ان کو ضرور کوئی اندیشہ تھا۔ ورنہ ہر تاریخ میں اس واقعہ پر زور نہ دیا جاتا۔ اور ایک بات قابل ذکر ہے

اور وہ یہ کہ اس تخت نشینی کے واقعات میں کہیں مرزا محمد امین کا نام نہیں آتا۔

۲۔ گلزار آصفی صفحہ ۳۰۔ ۳۔ حقیقۃ السلاطین ورق ۱۸۴

یہ عجیب بات ہے کہ بالکل اس طرح کا واقعہ سلطان محمد کے پیشرو محمد قلی قطب شاہ کی تخت نشینی کے وقت بھی پیش آیا تھا جب کہ ابراہیم قطب شاہ کا وزیر مختار میر شاہ میر اپنے وطن کو بھجوا دیا گیا تھا۔

محمد میں ربيع الاول ۱۰۲۱ھ میں بہت بڑا خزانہ لے کر نکلا اور سید صاحبی پور کا رخ کیا لیکن یہاں ابراہیم عادل شاہ حکمران تھا جس نے اپنی ایک حلیف سلطنت کے معزول میر حملہ کو اپنے یہاں معز و ممتاز کرنا سیاسی صلحت کے خلاف سمجھا جس کی وجہ سے مرزا محمد ابن کو مجبوراً ایران کا سفر کرنا پڑا۔ وہاں شاہ عباس کی خدمت میں اس نے اپنے حیدر آبادی خزانے میں سے ایک لاکھ روپے کے جواہرات بطور نذر پیش کئے لیکن وہاں بھی اس کی وہ قدر و منزلت نہ ہو سکی جو محمد قلی جیسا لکھ لٹ بادشاہ ہی کر سکتا تھا۔ آخر کار دوبارہ ہندوستان آیا اور ۱۰۲۳ھ میں جہاں گیر بادشاہ کی خدمت میں باریاب ہو کر حیدر آباد سے کمائی ہوئی دولت میں سے سچاس ہزار روپے نذر دیے۔ جہاں گیر اس کے ساتھ ہربانی سے پیش آیا۔ اور شاہ جہاں کے عہد میں وہ پنجپہاری امیر اور منیر بخشی بنا دیا گیا۔ آخر کار ۱۰۴۶ھ میں فالج و لقوہ سے انتقال کیا۔

مرزا محمد امین کو شعر و سخن کا بھی بڑا اچھا ذوق تھا۔ اس کے متعدد شعر حدائق السلاطین میں بطور نمونہ نقل کیے گئے ہیں۔ اس کی طبیعت میں شان و شوکت اور نزک و احتشام کی بڑی

صلاحیت تھی۔ حیدرآباد کے قیام کے زمانے میں اس نے ندی کے کنارے ایک عالی شان باغ بنایا تھا جو عرصے تک باقی رہا اور اس کے چلے جانے کے بعد شاہی تفریح گاہ اور مہلک کے بہترین جہان خانے کے طور پر کام آتا تھا۔ امین باغ اب تک حیدرآباد میں موجود ہے اور اس میں اب زمانہ پختال باز چنانہ بنا دیا گیا ہے۔ کتاب خانہ دکن میں اس کو سہواً الملک الفخاں کا بنایا ہوا قرار دیا گیا ہے تاریخ حدیقۃ السلاطین میں اس باغ کی بڑی تحریف کی چنانچہ ایک جگہ لکھا ہے ”باغ میرزا محمد امین میر جلال ماضی کہ قوطی است از بہشت بریں“۔

ایک اور جگہ نظام الدین احمد اس باغ کو شہر حیدرآباد کے بہترین مقامات میں سے قرار دیتا ہے وہ کہتا ہے۔

”باغ میرزا محمد امین میر جلال ماضی را کہ بہترین مقامات و منازل دارالسلطنت است۔“

یہ باغ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے عہد تک ایسا آراستہ و پیراستہ تھا کہ اس سے بہتر تفریح کا مقام شہر میں کوئی نہ تھا۔ چنانچہ جب شاہ جہاں نے ۱۶۲۸ء میں شیخ محی الدین پیرزادہ اجین کو ایچی بنا کر حیدرآباد روانہ کیا تو عبداللہ نے اس کو اسی باغ میں فروکش ہونے کا حکم دیا۔ اور اسی طرح اسکے ایک عرصہ بعد جب ۱۶۵۸ء میں شاہ ایران کا سفیر امام قلی بیگ

۱۰ دیکھو صفحہ ۱۷

۱۱ دیکھو صفحہ ۶۲

۱۲ دیکھو صفحہ ۱۳۳

شاہو حیدر آباد آیا تو پھر عبداللہ قطب شاہ نے اسی باغ کو اپنے اس ہمان کی قیام گاہ بنانے کا حکم دیا۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ باغ اور اس کی عمارتیں ایسی اعلیٰ پایہ کی تھیں کہ جب کبھی کسی بڑی سلطنت کا ایلچی آتا تو اس کو وہیں ٹھہرایا جاتا۔ غرض محمد قلی قطب شاہ نے اپنے اس ایرانی وزیر اعظم کو جس کثیر مال و دولت سے سرفراز کیا تھا وہ بالکل بیگانہ نہیں گئی۔ کیونکہ اس دولت میں سے کچھ نہ کچھ رقم تو اس میر محلہ نے حیدر آباد ہی میں امین باغ کی تزئین و آرائش میں صرف کی۔ اور اس طرح محمد قلی کے جانشین مدت دراز تک اس باغ سے مستفید ہوتے رہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اس باغ کی بہار اب تک باقی ہے جب کہ خود محمد قلی قطب شاہ کی نسل بھی دنیا سے نیست و نابود ہو چکی۔

بعض غیر ملکیوں نے یہ بتایا | ایرانیوں اور غیر ملکیوں کی سرپرستی کی ایسی اعلیٰ مثالیں دیکھ کر نہیں سمجھا جاتے کہ محمد قلی قطب شاہ ان کے ساتھ اندھا دھند رعایت کیا کرتا تھا۔ اس نے جہاں ملکیوں اور بیگانوں کے ساتھ ان کی بے وفائیوں کی وجہ سے خراب برتاؤ کیا، ایرانیوں اور غیر ملکیوں کو بھی اپنی سیاست کے تحت برابر سزا دی۔ وہ صحیح معنوں میں ایک اعلیٰ درجہ کا دہراور سیاست داں تھا اور جس کسی نے اس کی ذات کے خلاف سازش یا اس کی حکمت عملی اور اس کے قانون کی خلاف ورزی کی وہ اپنے کیفر کردار کو پہنچا۔ سنیوں کی ناقدری یا سنی امر و عائد کو اس کے بھائیوں کے ساتھ مل کر بغاوت کرنے کی پاداش میں جو سزائیں دی گئیں ان کا

سند کردہ نوگز چکا ہے۔ اس لئے یہاں صرف ایسے پسند واقعات کی طرف اشارہ کر دیا جاتا ہے جن سے معلوم ہو گا کہ اس نے ایرانیوں اور غیر ملکیوں کے ساتھ ہر وقت ہمت اور تہمت کا برتاؤ نہیں کیا۔

اس قسم کے ایک واقعہ کا ذکر بھی مرزا محمد امین کے بیان میں گزر چکا ہے۔ یعنی جب چند غیر ملکی لوگ اس کے محل بنات گھاٹ میں اجازت کے بغیر داخل ہو کر بے ادبکی فریب ہوئے تو اس نے ان کو سزا دینے کے احکام جاری کئے جن کی بنا پر تقریباً سو ایرانی اور غیر ملکی مار ڈالے گئے اور بہت سے لوگوں کا مال و اسباب لوٹ لیا گیا۔

دوسرا واقعہ رستم خاں کو بے عزتی کے ساتھ قطب شاہی لشکر سے نکلوا دینے سے متعلق ہے۔ شخص نیانیا حیدر آباد آیا تھا اور کشتہ میں جب وینکٹ پتی کے مقابلے کے لئے فوج روانہ کیا جا رہی تھی تو اس نے محمد قلی قطب شاہ کے دربار میں ایسی باتیں بنائیں کہ بادشاہ نے اس کو پیر سالار بنا دیا لیکن جب لڑائی کے میدان میں وہ مخالفین سے ڈر کر بھاگ نکلا تو محمد قلی نے اس کے چہرے کو رنگ کر اور زانہ لباس پہنا کر قطب شاہی سرحد سے باہر نکلوا دیا۔

علی بن عسکریٰ اللہ طباطبائی ایک اور مشہور ادیب اور مورخ تھا اور ندرگ کے محاصرے کے وقت ۹۸۸ھ میں ایراج آکر محمد قلی قطب شاہ کا ملازم ہوا تھا۔ لیکن بعد کو

یہ معلوم کیا واقعہ پیش آیا کہ محمد قلی کی سرپرستی سے محروم ہو گیا اور نظام شاہیوں کی ملازمت اختیار کر لی۔

ان قسم کا سب سے اہم واقعہ امیر شاہ میر کی برطرفی سے متعلق ہے۔ یہ امیر سلطان محمد قطب شاہ کا وزیر مختار اور نہایت وفادار دوست تھا۔ اور محمد قلی قطب شاہ بھی اس کی بہت تعظیم کرتا تھا چنانچہ اس کی تخت نشینی کے بعد جب امیر ملگردگ سے آیا ہے تو بادشاہ اس کے استقبال کے لیے نکلا اور احترام کے خیال سے گھوڑے پر سے اتر گیا۔ بعد کو اس کی لڑائی سے بڑی دھوم بھام سے شادی سبکی کی۔ لیکن آخر میں امیر شاہ میر مورد غتاب ہوا اور اس کو سلطنت سے باہر مجبور کیا گیا۔ اس کے اباب وغیرہ آئندہ محمد قلی قطب شاہ کی شادی کے بیان میں درج ہیں۔ یہ شادی بھی محمد قلی کے اعلیٰ تہذیب کا پہلا کلام ہے کیونکہ امیر شاہ میر کی لڑائی اس نے محمد قلی کے بڑے بھائی حسین قلی سے فریب تھی اور جب بخت و اتفاق سے حسین قلی کی جگہ محمد قلی تخت نشین ہو گیا تو اس نے امیر شاہ میر کو اپنا طرفدار بنالینے کے لیے خود ہی اس کی لڑائی سے شادی کر لی۔

دکن کی محبت ایرانیوں اور غیر ملکیوں کے تعلقات کے تذکرے میں اس امر

کا اظہار بھی ضروری ہے کہ سیاسی حالات اور مجبوریوں کو چھوڑ کر باقی تمام معاملات میں محمد قلی قطب شاہ ایک ٹھیکہ دکنی حکمران تھا۔ وہ اور اس کا باپ ابراہیم دونوں دکن میں

پیدا ہونے سے اور محمد قلی نے تو پوری طرح کبھی لباس اور فتح قطع اختیار کرتی تھی۔ اگر اس کے والد، چچا اور دادا کی تصویروں سے اس کی تعویذ کا مقابلہ کریں تو معلوم ہو گا کہ اس کا حلیہ اور لباس اس کے پیشروں سے کتنا مختلف تھا۔ وہ پہلا قطب شاہی حکمران تھا جس نے ڈامری منڈوائی تھی۔ وہ اہل دکن کی طرح کانہ سے پرچا دراوڑ تہا تھا اور ایرانی وضع کے کوٹوں، بنچوں اور شملوں کا استعمال چھوڑ کر اپنے ملک کی آب و ہوا کے مطابق ہلکے پھلکے اور ہمیں کپڑوں کے لباس کی ترویج کی طرف مائل تھا۔

وہ دکن کو اپنا ملک اور وطن سمجھ کر اپنے کلام میں جگہ جگہ اس کا ذکر کرتا ہے۔ اگر ماہ نامے کی روایت صحیح ہے تو اس کی ماں بجاگ رنی ایک تنگنہن ہی تھی۔ اور ایسی صورت میں تو دکن اور تنگانہ سے اس کو بھنی بھی محبت ہوتی کم تھی۔ اگرچہ اس کا تنگنی کلام تک دستیاب نہ ہوا لیکن اس کے اردو اشعار میں چند تنگنی لفظ مثلاً در آقا، ایم رے ایم دکیا ہے کیا، موجود ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ تنگنی بول چال سے واقف تھا۔ اس نے متعدد اشعار میں دکن کا ذکر کیا ہے جن میں سے چند یہ ہیں۔

کابیاں گوریاں سکیاں کون جگ میں نہیں بولیا	کھوئی سکی کون دیکھت میں نہ بولیا دہن میں
بھوتیک میا سیتے اپن دیتا قلب کون دکن	سیوں بی کانت چرن جب لک ہے تن بیٹھیا
سوارہ اماں مد ہے قلب کون	اسی تھے یوس را دکن ہے نتائج

نبی صدقہ ترکماں کوں میا تھے دیتے دکن کی شاہی بیعتن خاص
 اسی طرح کلیات محمد قلی کی تین نظمیں فتنہ دکن (صفحہ ۳۲۱) - ایک تنگن (صفحہ ۳۲۲)
 اور دکن کی پتلی (صفحہ ۳۲۳) ظاہر کرتی ہیں کہ اس کو اپنے وطن سے کتنی محبت تھی۔
 اسی طرح حیدرآباد کی آبادی اور تہواروں کے ذکر میں یہ واضح کر دیا گیا ہے کہ کس طرح
 وہ اپنے ملک کو آباد اور خوشحال دیکھنا چاہتا تھا۔ اور اہل ملک کی ترقی اور فارغ البالی کے
 لیے وہ کیا کیا جتن کرتا تھا اس کا ایک شعر ہے ۵
 مرا شہر لوگاں سوں معمور کر رکھیا جوں توں دریا میں میا میح
 یعنی اے خدا تو میرے شہر کو لوگوں سے اسی طرح معمور کر دے جس طرح تو نے
 دریا میں مچھلیاں بھردی ہیں۔



مذہبی قطب شہ کے عین گہمہ ذکاء و منظر



سہیل، اولاد اور وفا

محمد علی قطب شاہ کی سیاست اور تندہی کے بیان میں اس امر کی طرف اشارہ کر دیا گیا ہے کہ اس نے میر شاہ میر کی دختر سے جو شادی کی وہ اہل میں سیاسی اسباب کی بنا پر تھی۔ اس کی وضاحت کے لئے ضروری ہے کہ پہلے شاہ میر کی اہمیت کا اندازہ لگایا جائے۔ اور چونکہ وہ محمد علی قطب شاہ کا پہلا وزیر مختار یا میر حلہ بھی تھا اس لئے اس کی نسبت محمد علی کی تاریخ میں فصل سے کچھ لکھنا مناسب نہ ہو گا۔

میر شاہ میر طباطبائی
محمد قلی کا خسر
اور پہلا میر جملہ

از جمله مآثر و فضلاء و در این به بلوغ رسان و طلاق رسان تمیاز تمام و اثر است

۱۔ حدیقۃ السالطین جلد اول صفحہ ۲۶ پر لکھا ہے۔ ”زبدۃ آل ظہر والعلین میر شاہ قلی معرووف بہ میر شاہ میر“
۲۔ برہان اثر صفحہ ۴۵۱ سے برہان اثر صفحہ ۴۶۶۔

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ عالم و فاضل ہونے کے علاوہ اچھا مقرر، ندیم اور ظریف بھی تھا۔ یہی وجہ ہے کہ سلطان ابراہیم نے اس کو اپنا میر جڑ بنا کر اکثر ہمت سلطنت میں اس سے کام لیا تھا۔ نظم و ضبط اور آداب مجلس کے علاوہ وہ بہادری اور سپہ سالاری میں بھی ممتاز تھا۔ اور ساتھ ہی وفادار ایسا تھا کہ نازک سے نازک موقعوں پر بھی ابراہیم قطب شاہ کا ساتھ نہ چھوڑا۔ چنانچہ برہان ماہر میں اس کی وفاداری اور رفاقت کا ایک دلچسپ واقعہ درج ہے جس کو مورخ نے شاہ میر کی زبان سے سناتھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک وقت جب ابراہیم کی فوج نظام شاہیوں سے شکست کھا کر بھاگ نکلی اور قطب شاہی خیمہ و خرگاہ پر حملہ کر دیا تو ابراہیم قطب شاہ کو بھی مجبوراً راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔ اس وقت شاہ میر کے سوا اور کوئی اس کے ساتھ نہ تھا اور بادشاہ اپنے ملازموں اور دوستوں کی بیوفائی پر بہت ناسف کر رہا تھا۔ اثنائے گفتگو میں اس نے شاہ میر سے کہا :-

”ایں گروہ کہ با ما عهد و اتفاق را بتقص بیان و نفاق مبدل ساختند یا شامت خلف ایمان
بر روزگار شاں ما نہ خواهد شد“

شاہ میر نے دلیری سے جواب دیا :-

حالانکہ اس با عائد شدہ۔ زود تر خود را ازیں وسط بکنار باید کشید۔ مبادا کہ بوفات

آں گرفتار شویم“ (برہان ماثر صفحہ ۴۵۲)

اے چنانچہ شاہ میر کہتا ہے کہ ”در روز فرار قطب شاہ از پادشہ فرسپہ دار جڑ بہرمان دگاہ جز من دیگرے با
قطب شاہ ہم غمان و ہمراہ نبود“ (برہان ماثر صفحہ ۴۵۲)۔

شاہ میر کی مختارین | اس واقعے کے کچھ عرصہ بعد جب نظام شاہ اودگیر میں قیام پذیر ہوا تو
ابراہیم قطب شاہ نے میر شاہ میری کو بغیر بنا کر اس کے یہاں روانہ کیا تاکہ آئندہ دونوں سلطنتوں
میں صلح و اتفاق قائم ہو جائے۔ جب نظام شاہ کو شاہ میر کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ اپنے سرداروں
نندو، چلنیہ خاں، خان زماں، جمشید خاں، نندو، نند خاں، اور بھری خاں وغیرہ کو سامنے لے کر اپنے لشکر سے
باہر آیا اور اس قطب شاہی بغیرے ملاقات کی۔ آخر کار میر شاہ میر اپنے مقاصد میں کامیاب ہو کر واپس
واپس ہوا۔

ایک اور دفعہ بھی شاہ میر کو نظام شاہ کی بارگاہ میں سعادت کی خدمت انجام دینی پڑی۔
چنانچہ برہان ماثر میں لکھا ہے کہ جب نظام شاہ بالا پور پنچپاؤا براہیم قطب شاہ نے شاہ میر کو شاہانہ
کے ساتھ اس کے یہاں روانہ کیا اور کہا بھیجا کہ اگر قطب شاہ کی تائید میں نظام شاہ قلعہ بجا پور پر
حکمرے گا تو ہنزہ نزل میں پانچ ہزار ہون بطور غرض کے ادا کئے جائیں گے اور اسی طرح بیجا نگر کی طرف
سے ساتھ لاکھ ہون نفل بہا کے طور پر دلوائے جائیں گے۔

شاہ میر کی فتوحات | یہ تو سفارت کی خدمات کا ذکر تھا۔ شاہ میر کی یہادری اور سپہ سالاری
کے سلسلے میں صرف اس واقعہ کا ذکر کافی ہے کہ جب ابراہیم قطب شاہ قلعہ کوئٹہ بیر فتح کرنے کے لئے
شاہ میر کو روانہ کیا تو اس نے حیدری اور سینی توپوں سے اس قلعہ پر زنا سخت کر کیا کہ فیس ٹوٹ گئی

اس وقت شاہ میر ہی کی فرست و تدبیر تھا جس نے سید مظفر کی کوبی پوریوں سے دوبارہ
تڑوالیا پہنچانچ مورخ لکھا ہے کہ :-

”چوں سید شاہ میر حسین تقریر و لطف کلام شہور و معروف خاص و عام پورے تہذیب و تمدن
را بصیارت و لذیر غاظر نشان سید مظفر قاضی محمود و دعامت و خدمت عاقبت اس را بدلائل
و براہین یمن و مہربن ساخت تا سید مظفر قاضی از صحابہ اعدا پشیمان گشت بتجدید مجدد پیمان
شاہ میر و قطب شاہ پروخت“

غرض ادھر سید ان جنگ میں شاہ میر برابر سیم قطب شاہ کی حکمت علی پر کاہنہ مکر نظام شاہیوں
کاپنے موافق رکھنے کی ترکیبیں کر رہا تھا کہ ادھر گوکنڈہ میں خود ابن سیم قطب شاہ نے میدان بستی کو خیراً
کہا۔ اور اس کا دوسرا محمد قلی تخت نشین کر دیا گیا۔ اگر ابراہیم کے انتقال کے وقت شاہ میر گوکنڈہ میں
موجود رہتا تو کیا تب تک کہ ابراہیم کا بڑا فرزند حسین قلی قطب شاہی تخت و تاج کا مالک ہوتا کیونکہ شاہ میر نے
اس کو ملی حد سلطنت سمجھ کر اپنی لڑکی اس سے منسوب کر دی تھی۔

شاہ میر کی گوکنڈہ کو | بہر حال وقت ہاتھ سے نکل چکا تھا۔ محمد قلی قطب شاہ نے تخت نشین ہوتے
واپسی اور محمد قلی سے | ہی پہلا کام یہ کیا کہ اپنے باپ کے پرانے رفیق کا وزیر مطلق اور سپہ سالار
میر شاہ میر کے یہاں ابراہیم قلی کے انتقال اور اپنی تخت نشینی کی اطلاع

ملاقات

روانہ کی۔ یہ دونوں خبریں اس بوڑھے مدبر اور میر جگہ کے لئے غیر متوقع تھیں۔ وہ بہت پریشان ہوا۔ چنانچہ علی بن عزیز اللہ طباطبائی (جو اس کا دوست تھا اور اس واقعہ کے چند روز بعد ہی اسی میدان جنگ میں شاہ میر سے اس کی دوستی ہوئی تھی) لکھتا ہے کہ:-

”ایں خبر در مقام ناند گام نزدیک قلعه ندرگ بہ شاہ میر رسیدہ موجب از یاد و موافق و ہراسش گردید (ج۔ ۵ صفحہ ۵۲۸)

لیکن شاہ میر بڑا عقل مند اور فیرس تھا اس نے سید مرتضیٰ اور دیگر امراء نظام شاہی سے وقت و وفات کا عہد و پیمان لے کر یہ جاگو لکنڈہ کا رخ کیا۔ اور اپنی روانگی سے قبل نظام شاہیوں کی طرف سے میرک معین بنرواری اور خواجہ محمد سمنانی کو مراسم تعزیت اور مبارکباد جلوس ادا کرنے کے لیے روانہ کروایا۔ اس سفارت سے شاہ میر کا ایک مقصد یہ بھی ہو گا کہ یہ لوگ نئے بادشاہ کو میدانِ بے بسی و ذیہنی اعلیٰ خدمات سے آگاہ کریں۔ بہر حال ان کے پہنچ جانے کے بعد خود شاہ میر بھی گو لکنڈہ کی طرف روانہ ہوا۔ جب وہ حوالی گو لکنڈہ میں پہنچا تو محمد قلی قطب شاہ نے نام خیل و سپاہ کے ساتھ باہر نکل کر اس کا استقبال کیا اور قریب پہنچنے کے بعد گھوڑے سے اتر کر سپاہ چلتا ہوا شاہ میر سے بغل گیر ہوا۔ اس کے بعد جب قلعه گو لکنڈہ میں داخل ہوئے تو خلعت خاص عنایت کر کے جلا مور سلطنت کا اس کو قنار یعنی میر جگہ بنا دیا اور ہر معاملے میں اس کی رائے و مشورہ پر عمل کر لے گا۔

سہ برہان از صفحات ۲۲۸ و ۲۲۹۔ تاریخ قطب شاہی ورق ۲۲۷ ج۔

یہ سب اصل میں محمد قلی کی شاہانہ تدبیر و فراست تھی۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ شاہ میر فطر شاہین قلی کا طرفدار ہے۔ اور اگر اس وقت وہ ناراض ہو جائے تو اس کی بادشاہت میں خلل ڈال سکتا ہے۔ یہی وجہ تھی کہ جب شاہ میر نے رائے دی کہ محمد قلی کو بغیر نفس میدان جنگ میں نکلنا چاہئے تو وہ بخوشی گولکنڈہ سے نکل کھڑا ہوا۔ اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو گی کہ میدان جنگ میں گولکنڈہ کی بہت بڑی فوج مصروف پیکار تھی اور محمد قلی اپنی اس اہم فوج کی باگ خود اپنے ہی ہاتھوں لینا چاہتا تھا۔ کیونکہ اس کے باپ کی بھیجی ہوئی یہی فوج اس کی مخالفت اور حسین قلی کی موافقت کے لیے بھی آمادہ کر لی جاسکتی تھی۔

محمد قلی کے محاصرہ و ندرگ اور پھر گولکنڈہ کو واپسی کے حالات پہلے بیان کیے جا چکے ہیں اس سفر میں شاہ میر نے محمد قلی کو اپنا دوست بنانے میں بڑی کامیابی حاصل کی۔ اگرچہ اس کے مخالفین اور خاص کر امرات بجا پور نے بہت کوشش کی کہ محمد قلی قلعہ شاہ اس سے بدظن ہو جائے اور ندرگ کے محاصرے میں جو ناکامی اور ندامت ہوئی تھی اس کا باعث شاہ میر ہی کو قرار دیا جائے۔

شاہ میر کی دختر سے گولکنڈہ واپس ہونے کے بعد محمد قلی قلعہ شاہ نے شاہ میر کے ساتھ شادی اپنے تعلقات اور زیادہ استوار کرنے کے لئے اس کی لڑکی سے جو

اصل میں اس کے بڑے بھائی حسین قلی سے شوب تھی ۹۹۱ھ میں بڑی دھوم دھام سے

شادی رچائی۔ نظام شاہی مورخ لکھتا ہے :-

” قطب شاہ چون بہت قدر سلطنت خود پرورد بر بند کامرانی تکیہ فرمودہ مخدومہ جملہ صحت

یہ شاہ میرا کہ نامزد برادرزگش بود خطبہ نمودہ طے بادشاہ از ترتیب داد۔ واپس

مسرت و حضور بر روی آستانہ بیکانہ کشادہ“ ج۔ ۵۔ صفحہ ۵۳۵

تاریخ قطب شاہی اور بعد کی تاریخوں میں اس شادی کے تفصیلی واقعات درج ہیں۔

جن سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک مہینے تک اس کے جشن منائے گئے۔ اور دعوتیں ہوتی رہیں۔ پنجوں
نے نیک ساعت دیکھ کر عقد نکاح کی تاریخ اور وقت مقرر کیا۔ جس کی بنا پر اصحاب علم و فضل

جمع ہوئے اور مجلس نکاح منعقد ہوئی۔ جن کے اختتام پر بادشاہ نے شادی کی مسرت میں بڑی

دیباہی کے ساتھ اعیان و ارکان اور جملہ خدم و خشم کو انعام و اکرام سے سرفراز کیا اور مقربان

خاص کو شایہ خلعتیں اور مناصب اور عہدہ دیکر ان کے اعزاز میں اضافہ کیا۔

شاہ میر پرغیاب | لیکن معلوم ہوتا ہے کہ اس شادی کے بعد بھی محمد علی کو شاہ میر کے حرکات

و سکنت پر اطمینان نہ ہوا۔ وہ اتنا ہوشیار اور فرس اور با اقتدار تھا کہ محمد علی اس سے ہمیشہ چوکتا

رہتا۔ یوں بھی امیر شاہ میر کے بہت سے مخالف اور حاد تھے جو برابر اس کی ٹوہ میں لگے ہوئے

تھے۔ اور بادشاہ کو اس سے بدظن کرانے رہتے تھے۔ آخر کار وہ اپنے مقصد میں اتنے کامیاب

ہو گئے کہ بقول صاحب برہان مآثر شاہ میر کی طرف سے ایک جلی خط امرائے عادل شاہ کچھ نام

کہ محمد قلی قطب شاہ کی بارگاہ میں شپس کیا مورخ لکھتا ہے۔

”دریں اثنا جیسے از حدادکہ بامیر شاہ میر در مقام حناد بودند فرصت یافته در بیج دادند
فقر و فساد سعی نمودند و مکتوب مزور از زبان شاہ میر بامرا، بامہ مال شاہ
محتوی بر ترغیب و تحریص بجلد و انظار اتفاق غریباں بایشان درین منازعہ
ساختہ بنظر قطب شاہ درآوردند نتیجہ تدبیر برباب فساد و خرابی ہدف و اد
رسیدہ دیدن آن کتابت موجب تھمیر مزاج قطب شاہ بر شاہ میر کہ رکن عظم
آن دولت بود گردید۔ و بسبیل تمہال بگرفتند آن سید عظیم المثال مثال دادند

شیبہ ثانی و تامل در ان قضیہ علی در دنیاورد“ (ج ۱۰ صفحہ ۵۲۶)

افسوس ہے کہ قطب شاہی تاریخ میں اس جہلی خطہ کے واقعہ کی طرف کوئی اشارہ ہی
نہیں کیا گیا۔ چونکہ برہان مآثر کا مصنف میر شاہ میر کا بہت دوست تھا اس لیے اس نے بیان
پوری طرح بھروسہ کرنا مشکل ہے جب کہ اس امر کا امکان موجود ہے کہ شاہ میر نے محمد قلی کی
کسی بات سے ناراض ہو کر اس کے خلاف امرائے عامل شاہی سے ساز باز کرنی چاہی ہو۔
چونکہ وہ اس سے قبل دوسرے حالات میں اسی قسم کی سیاسی چالیں چل چکا تھا اس لیے
ممکن ہے کہ اب بھی کوئی ایسی ہی ترکیب کی ہو۔ ورنہ محمد قلی قطب شاہ اپنے خسر اور مقتدر
میر جگہ کو محض شک و شبہ پر گرفتار کر کے قید نہ کر دیتا۔ اور اگر شاہ میر واقعی بے قصور تھا تو

اس کی گرفتاری کا سبب خود محمد قلی قطب شاہ کی سیاست و تدبیر ہوگا۔ یعنی شاید وہ اپنے حریف سلطنت حسین قلی کے قدیم طہدار کے کھٹلے سے ہمیشہ کے لئے آزاد ہونا چاہتا تھا۔ بہر حال اس اہم واقعہ کا ذمہ دار بادشاہ اور وزیر دونوں میں سے کوئی ایک ضرور تھلا۔ محض حاسدوں کی سازش کی وجہ سے محمد قلی ایسا قدم نہ اٹھاتا۔ اس کی اہمیت کا اندازہ اس واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ برہان مآثر کے بیان کے مطابق شاہ میر کی گرفتاری کی خبر سن کر قطب شاہی فوج بدول ہو گئی اور عادل شاہیوں کے مقابلے میں امیر ذیل کو ہٹا چھوڑ کر راہ فرار اختیار کی۔ علی بن عزیز اللہ کے بیان سے تو یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہ میر کے زوال میں دکن کے دیرینہ ملکی اور غیر ملکی جھگڑے کو بھی دخل تھا۔ چونکہ شاہ میر زیادہ تر اجنبیوں اور غریبوں (غیر ملکیوں) کی قدر و منزلت کرتا تھا اس لئے اہل ملک کا اس کے خلاف ہو جانا ضروری تھا۔ اور جب ان کی سیاست کی وجہ سے شاہ میر شکست کھا گیا تو قطب شاہی فوج میں جتنے غیر ملکی لوگ تھے وہ سب برخواستہ خاطر ہو گئے کیونکہ شاہ میر کی حکمت عملی کی وجہ سے قطب شاہی فوج میں ایسے ہی لوگوں سے معمور تھیں جیسا بچہ مورخ کہتا ہے۔۔۔

”چون خبر گرفتار شاہ میر صافی ضمیر در شکرت شہزاد تزلزل در اساس ممبر و تحمل غریباں کہ
روے رزمہ پاہ قطب شاہ بودند راہ یافتہ پائے ثبات و قرار شاں از بجائے برفت
..... چون اکثر دلیران پاہ قطب شاہ غریب بودند و از گرفتار شاہ میر شاہ نمیدر

پریشان خاطر..... در دفع احد اسی نمودند (ج-۳-۵۳۶)

عجیب بات یہ ہے کہ قطب شاہی تاریخیں میر شاہ میر کے انجام سے متعلق خاموش ہیں البتہ مدیح فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ محمد قلی نے چند ماہ بعد شاہ میر کو معاف کر دیا لیکن ایسے شخص کا کوکنڈہ میں رہنا خطرو سے خالی نہ تھا۔ اس لئے نوجوان بادشاہ نے حکم دیا کہ وہ دریاں و بساتین کے ساتھ کشتی میں سوار کر کے شاہ میر کو ہفتھان روانہ کر دیا جائے جو اس کا وطن تھا۔ لیکن افسوس ہے کہ شاہ میر سفر کی مصوبت برداشت نہ کر سکا اور کشتی ہی میں بیمار ہو کر انتقال کر گیا۔ فرشتہ کے الفاظ ہیں :-

”بعد از چند ماہ از سرگناہ او گزشتہ حکم فرمود کے اور کشتی سوار کردہ باحوال و باطن ضروری باہفتھان کو وطن مافوش بود روانہ سازند و شاہ مرزا کشتی یا رشتہ پیش آتا کہ بمنزل مراد رس فوت شد“ فرشتہ صلیح نول کشور ۱۱۱۱ جلد دوم صفحہ ۱۷۲۔

میر شاہ میر کی دختر کا جس سے محمد قلی قطب شاہ نے اس تزک و احتشام کے ساتھ شادی کی تھی اور جو اصل میں اس کی ملکہ تھی کو فی حال معلوم نہ ہو سکا۔ تاریخیں اس بارے میں اتنی ساکت ہیں کہ محمد قلی کی حیات میں اس ملکہ کا عدم وجود برابر معلوم ہوتا ہے لیکن یہ کہ یہ لڑکی بھی شاہ میر کے ساتھ ایران روانہ کر دی گئی ہو۔ کیونکہ محمد قلی تو عام روایت کے مطابق ایام شہزادگی ہی سے بھاگ تہی پر فریفتہ تھا۔ اور اس کے والد ابراہیم قلی قطب شاہ نے

بڑی کوشش کی تھی کہ اس کا دل اس باکمال رفاقت کی طرف سے پلٹ جائے اور ان حسین
دوشیزاؤں میں سے کسی پر مائل ہو جائے جو نوجوان شہزادہ کا دل پہلانے کی خاطر اس کے
محل میں مختلف مذاکرات ہو کر جمع کر دی گئیں تھیں لیکن محمد قلی تو بقول دہجی اس خیال
پر اڑا ہوا تھا کہ

ایک ٹھانی سہمی مر نادل دو دے پر نادہرا اس پیو کوں اپنا کرنا اس پانی جو کوں کھوے
یعنی اے پہلی ایک ہی پرہیزا چاہیے اور دوسرے کو دل نہ دینا کسی طرح اسی
محبوب کو اپنا بنا لینا چاہیے خواہ اس میں اپنے پانی کی کوکھو دینا ہی کیوں نہ پڑے
یہ شعرا غزل کا ہے جو شاعر نے اپنی مشہور فنوی قطب مشتری میں محمد قلی کی زبان سے
بھاگ متی کے فراق میں کہلائی تھی۔

بھاگ متی یا حمید رحل	غرض بھاگ متی کی موجودگی میں شاہ میر کی دختر کا عروج و کھنکھ اس لئے یا تو وہ باپ کے ساتھ ایران بھجوا دی گئی تھی یا اگر کوئلہ
-------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ہی میں رہی تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نے بہت گناہ زندگی بسر کی۔
کیونکہ اس کی شادی کے پانچ سات سال بعد جب محمد قلی قطب شاہ نے شہر حیدرآباد بسایا
تو اس کا نام اپنی اسی قدیم محبوبہ کے نام پر بھاگ نگر رکھا جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس رفاقت
کے ساتھ اس کی محبت چند روزہ نہ تھی۔ بلکہ جب تک وہ زندہ رہی محمد قلی قطب شاہ اس کا

دیوانہ۔ ہا چنانچہ شہر بھاگ نگر کی تعمیر کے چند سال بعد جب اس کو حیدر محل کا خطاب دیا گیا۔
 تو اس کی مناسبت سے بھاگ نگر کا نام پہلے حیدر نگر اور پھر شہر حیدر یا حیدر آباد سے بدل
 دیا گیا۔ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے دیوان میں یہ سب نام استعمال کئے ہیں مثلاً
 زین قطبا کے میں زہول نہیں کس شہر میں مول اس لے کر آؤں جو کبھار ہوئے اس کا شہر حیدر میں
 بریاں نظاں تھے اس اپنڈا تارو کہ حیدر نگر ان تندوں بھرا یا
 دوسرے شعر میں صاف ظاہر کر دیا ہے کہ حیدر نگر اس کی خاطر من و اطمینان سے
 معمور کر دیا گیا ہے کہیں ایسا نہ ہو کہ اس محبوب کو نظر لگے اس لئے نظربہ سے بچانے اس پر سے پنڈا تارو
 اسی طرح ایک اور شعر میں کہتا ہے کہ قطب شاہ نے تیری محبت میں جو شہر آباد کیا ہے
 اسی میں وہ قیام پذیر بھی ہے کیونکہ اس کی نظر میں اس شہر سے بہتر اور پر لطف شہر کوئی اونہیں ہے
 نبی صدفے تجھ غیبہ شہر میں ہے قطب نہیں کوئی شہر اس شہر تجھے الد
 محمد قلی قطب شاہ کی تخت نشینی کے بعد بھی بھاگ نگر محلے تک اپنے قدیم مکان ہی میں
 قیام پذیر ہی جو ایک چھوٹے سے گاؤں محکم میں واقع تھا۔ یہ گاؤں اس جگہ آباد تھا جہاں اب
 چارمنار کا مسجد، منگلپورہ اور ہمارا جشن پرشاد کی ڈیوڑھی واقع ہے اسی گاؤں سے ایک ہزار
 سواروں کے جلوس کے ساتھ وہ محمد قلی کے دربار میں شریک ہونے کے لئے کوکنڈہ جایا کرتی تھی۔
 چنانچہ اس کے نزک و احتشام کا ذکر بعض تاریخوں میں نظر سے گزرتا ہے اور بہت سی روایتیں بانی

سننے میں آتی ہیں لیکن انہوں نے کہ قطب شاہی تاریخیں اس بارے میں بالکل خاموش ہیں۔ البتہ جیسا کہ ہم نے پہلے بھی بیان کیا ہے محمد قلی قطب شاہ نے اپنے کلام میں اس محبوبہ کی طرف بعض جگہ اشارہ کیا ہے۔

بھاگ متی سے ملنے کے لئے خود محمد قلی بھی اس کے مکان کو جایا کرتا تھا اور اس آمد و رفت کے سلسلے میں بھی موضع چچلم کے اطراف و اکناف کا پُر فضا میدان اس کو اتنا بھایا کہ یہاں ایک عایشا شہر کی تعمیر کا خیال اس کے دل میں پیدا ہوا اور جب شہر اور محلات شاہی بن گئے تو اس وقت غالباً بھاگ متی بھی ”دولت خانہ عالی“ میں منتقل ہو گئی جس کے ایک آدھ سال بعد ہی اس کے بطن سے شہزادی جیات بنتی بیگم پیدا ہوئی۔ اس وقت یا اس سے قبل ہی شاید جلوہ کے وقت بھاگ متی کو جید محل کا خطاب دیا گیا ہوگا۔

ان دو شادیوں کے علاوہ محمد قلی قطب شاہ نے کئی اور حینوں کے ساتھ شادیاں کیں اور ہر وقت دھوم دھام سے جلوہ ہندی اور دیگر رسوم منا کر لطف اندوز ہوا۔ ان سب کا تذکرہ محمد قلی کی مشوقاؤں اور اس کے رسم و رواج کے سیانات میں کر دیا گیا ہے۔

اولاد | محمد قلی قطب شاہ کو عمر جتنے تک کوئی اولاد نہ ہوئی۔ کسی تاریخ میں اس کی اولاد کی پیدائش یا موت کا تذکرہ نہیں ہے۔ حالانکہ دوسرے بادشاہوں مثلاً ابراہیم قلی قطب شاہ محمد قطب شاہ اور عبداللہ قطب شاہ کے ذکر میں مورخوں نے شہزادوں اور شہزادیوں کی ولادت کا تذکرہ

منقلا تمانی وغیرہ میں لکھی ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی کو پہلے تو اولاد ہوئی ہی نہیں اور اگر ہوئی۔
بھی تو جلد انتقال کر گئی جس کی وجہ سے خوشی کے جشن منانے اور شاعروں کو مبارکباد پیش کرنے کا موقع
نہ ملا۔ اس لئے خود محمد قلی قطب شاہ نے ایک موقع پر دعا کی تھی کہ۔

باروے میرے جھاڑ کوں یارب پھول پل ہوئے تا بھی گلزار
یہ شعر اس کے دیوان میں موجود ہے۔ اور اس کا مطلب یہ ہے کہ اے خدا میرے درخت ہندوگی
کو باغ بنانا کہ اس کی وجہ سے لک بارونق ہو جائے۔

عجب بات یہ ہے کہ حیدر آباد کی تعمیر کے بعد اس کی اکلوتی شہزادی حیات بخشی گیم پیدا ہوئی
تھی لیکن مورخوں نے اس واقعہ کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہوگی کہ وہ لڑکی تھی۔
دوسرے یہ کہ دہلیگ نئی کے بطن سے پیدا ہوئی تھی جس وقت شاہی تقاضہ تھی اور ابھی حیدر محل
کے خطاب سے سرفراز نہ ہوئی ہوگی۔

لیکن مورخوں کے اس سکوت کے باوجود خود محمد قلی قطب شاہ اپنے کلام میں اس امر کا ثبوت
چھوڑ گیا ہے کہ اس کے یہاں کسی وقت ایک سے زیادہ بچے موجود تھے چنانچہ وہ کہتا ہے۔
راکھو تمھارے چھا تول دایم خوشیاں ہوں قطب کوں
قطب ہو رفرز قطب کے بندے تمھارے ہیں علی
(یعنی اے علی! قطب شاہ اور اس کے فرزند تمھارے بندے ہیں اس لئے ان کو اپنے
سایہ میں خوش و خرم رکھئے۔)

علمن ہے کہ محمد قلی نے اس شعر میں اپنی دختر حیات بخشی بیگم کے علاوہ اپنے برادر زادہ شہزادہ مرزا محمد سلطان فرزند مرزا محمد امین کو بھی اپنا ہی لڑکا سمجھ کر صیغہ جمع (یعنی قطب کے فرزند) استعمال کیا ہو۔ یا اس کا بھی امکان ہے کہ جس وقت محمد قلی نے یہ شعر لکھا حیات بخشی بیگم کے علاوہ اور بھی اس کے بچے زندہ ہوں۔

شہزادہ مرزا محمد امین حیدر آباد کی تعمیر کے بعد بروز چہار شنبہ ۲۳ رجب ۱۱۸۵ء میں پیدا ہوا تھا اور حیات بخشی بیگم اس سے تین سال ایک آدھ سال ہی کی چھوٹی ہوگی۔ کیونکہ جب ۱۱۸۵ء میں ایران کا سفیر حیدر آباد آیا تو اس وقت اس کی عمر دس سال سے کم تھی جب ہی تو شاہ ایران نے اپنے فرزند کے ساتھ شادی کے لئے پیام بھیجا تھا۔ لیکن اس لڑکی کی قسمت میں تو حیدر آباد کی ملکہ بننا اور تین بادشاہوں (یعنی باب محمد قلی، شوہر سلطان محمد اور فرزند سلطان عبدالستار) کے زمانے میں حیدر آباد کی سیاست میں دخل ہونا لکھا تھا۔

غرض حیات بخشی بیگم کی شادی ہوئی تو اس کی عمر پندرہ سال زیادہ کی نہ تھی۔ کیونکہ وہ ۱۱۸۵ء کے بعد پیدا ہوئی تھی اور ۱۱۸۶ء

حیات بخشی بیگم کی
شادی

میں شاہزادہ مرزا محمد سلطان کے ساتھ بیاہ دی گئی۔ اس بیاہ کے کچھ سیاسی اسباب بھی تھے جن کا تذکرہ محمد قلی قطب شاہ کے تدبیر و سیاست اور سفیر ایران کی آمد کے سلسلے میں کر دیا

گیا ہے۔

محمّد علی کی زندگی میں خود اس کی شادی کے علاوہ اتنی بڑی تقریب اور کوئی نہیں منائی گئی۔ اس نے اس وقت اس نے دل کھول کر اپنی شاہانہ فیاضیوں اور شان و شکوہ کا مظاہرہ کیا۔ اس موقع پر وہ جو بھی انتہام کرتا کم تھا۔ کیونکہ پہلے تو یہ اس کی اہلوقی اولاد کی شادی تھی اور دوسرے اس کے چہیتے بختیجے کے ساتھ ہو رہی تھی۔ قیسم یہ کہ اس زمانے میں شاہ ایران کا ایلی بھی حیدرآباد میں موجود اور اس تقریب میں مدعو تھا جس کو قطب شاہی شان دکھانا ضروری تھا۔ اور چوتھے یہ کہ شادی کے ساتھ ہی مرزا محمد سلطان کو ولیعہد سلطنت بنانا مقصود تھا۔

یہ تقریب ماہ ربیع الاول میں منائی گئی جس کے لئے پہلے ہی سے حکم دیا گیا تھا کہ تمام شہر حیدرآباد کی آئین بندی کی جائے اور محلات شاہی کو آرائش و پیرائش کر کے مغل نشاط و شادی کے قابل بنایا جائے۔ غرض پوری تیاریاں ہو جانے کے بعد ایک جہتے تک شاہانہ جشن منائے گئے اور محمد علی قطب شاہ اپنے بے انتہا انعام و اکرام سے خاص و عام دونوں کو شاد کام کیا۔ بخششوں اور نوازشوں کا اندازہ صرف اس ایک واقعہ سے ہو سکتا ہے کہ اس جشن میں امراء و اکابر اور شرفاء و سلاطین کو تیس ہزار خلعت تقسیم کئے گئے تھے۔

بعض تاریخوں میں تو لکھا ہے کہ نظام شاہ عادل شاہ اور علاء شاہ بھی اس تقریب میں شریک تھے بموجب الزم جلد دوم صفحہ ۴۸۔ ۲ تاریخ قطب شاہی ورق ۲۶۴ ج۔
۳ بعض تاریخوں میں چالیس ہزار خلعتوں کی تعداد بتائی گئی ہے۔ دربار آصف۔ گلزار دوم صفحہ ۱۹۵۔

جب شادی کی تیاریاں مکمل ہو گئیں تو بھومیوں نے دن تانچ اور نیک ساعت کا تعین کیا۔ اور علمائے عقد نکاح پڑھایا۔ دلہا اور دلہن پر سے زرہ و جواہر نثار کئے گئے۔ اس موقع پر شہر آنے مبارک باد کے قصیدے اور تاریخی قطعے بھی پیش کئے تھے جن میں میرک معین سہروردی کا قطعہ بہت مشہور ہوا جو گزشتہ صفحات میں محمد قلی کے تدبیر و سیاست اور میرک معین کی سفارت کے بیان میں درج کیا جا چکا ہے۔ مبارکبادیوں کے علاوہ امراء نے شہزادے کی خدمت میں ولیعهدی کی نذریں بھی پیش کیں۔

شادی کے بعد بیٹی اور داماد کے رہنے کے لئے محمد قلی قطب شاہ نے ایک عظیم الشان محل کو پہلے ہی سے آراتہ و پیراتہ کرایا تھا۔ چنانچہ جلوہ کے بعد اس شاہی برات کو اسی محل میں بڑے اعزاز و اکرام کے ساتھ اتارا گیا۔ افسوس ہے کہ مورخ نے اس محل کا نام نہیں لکھا۔ لیکن ہمارے خیال میں یہ محل دولت خانہ عالی کی جانب جنوب اسی جگہ بنایا گیا تھا جہاں اب ”محلہ ٹھی کا شیر“ اور قدیم قطب شاہی مسجد واقع ہے۔ کہا جاتا ہے کہ یہ مسجد حیات بخش بیگم کے محل میں واقع تھی اور جہاں اب ایام عاشورہ میں ٹھی کا شیر اور تعزیہ بٹھایا جاتا ہے اسی جگہ اس محل کا عاشور خانہ تھا۔

حیات بخش بیگم اپنے شوہر کی وفات ۱۰۳۵ھ تک اسی محل میں قیام پذیر رہی۔ اسثناء میں جب سلطان محمد نے موجودہ سرور نگر کی جانب مشرق ایک عظیم الشان قلعہ سلطان نگر بنانا شروع کیا تو اس ملک نے بھی اپنے لئے اس قلعہ سے آگے ایک محل، مسجد اور شہر حیات نگر یا حیات آباد

بنایا تھا جواب تک موجود ہے۔ اسکے فرزند سلطان عبداللہ کے عہد میں حیات بخشی بیگم کا زیادہ تر قیام ہی حیات آباد میں رہتا تھا۔ چنانچہ وہیں اس نے عبداللہ قطب شاہ کی موتراشی کی تقریب بڑی شان و شوکت سے انجام دی تھی۔

عبداللہ قطب شاہ کے آخر عہد میں جب اورنگ زیب نے حیدرآباد پر حملہ کیا تو حیات بخشی بیگم فلعہ گوکنڈہ کے شاہی محلات میں سے اس خاص محل میں قیام پذیر رہی جو اس احاطہ "محلات" کے بالکل اندر و فی حصہ میں واقع ہے اور جس کی چھتیں سج گوکنڈہ کے بعد خزانوں کی نکاش میں اڑادی گئی تھیں۔ لیکن اس کی دیواروں کے اعلیٰ نقش و نگار اور خوبصورت طاقچے اب بھی باقی ہیں۔

اورنگ زیب سے صلح کرانے میں حیات بخشی بیگم کا بہت بڑا حصہ ہے چنانچہ وہ خود اس سے ملنے کے لئے بخلیہ شکر میں گئی اور شرارط صلح کے طے کرنے میں مردانہ اگرتنگی۔ آخر کار ۱۰۸۱ھ میں ۲۸ شعبان ۱۰۸۱ھ کے روز محمد قلی قطب شاہ کی اس واحد یادگار نے تقریباً پچھتر سال کی عمر میں انتقال کیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ اسی کے ساتھ اس کے والد سلطان محمد قلی کی عظیم شان سلطنت کا وقار اور شان و شوکت بھی دفن ہو گئی۔ محمد قلی کا اکلوتا نواسہ سلطان عبداللہ بھی اپنی ماں حیات بخشی بیگم کے انتقال کے صرف پانچ سال بعد ہی ۱۰۸۳ھ میں اس دنیا سے بغیر اولاد زینہ چھوڑے کوچ کر گیا۔

حیات بخشنی بلکم کے بطن سے غالباً دو ہی بچے پیدا ہوئے ایک عبداللہ قطب شاہ و محمد قلی قطب شاہ کی وفات کے تین برس بعد و خنبہ ۲۰ شوال ۸۸۳ھ میں عالم وجود میں آیا اور دوسری خدیجہ سلطان شہر بانو یکم جو اپنے بھائی کے دو تین سال بعد پیدا ہوئی اور جبکی شادی ۸۸۳ھ میں سلطان محمد عادل شاہ والی بیجا پور سے ہوئی۔ خدیجہ سلطان نے بھی اپنی ماں کی طرح طویل عمر پائی۔ یہ بیجا پور میں اپنے فرزند علی عادل شاہ ثانی کے دور میں حاجی بڑے صاحب کے نام سے شہور و معروف تھی۔

محمد قلی قطب شاہ | محمد قلی قطب شاہ کی اولاد کے مختصر سے تذکرے کے ساتھ خود
کی علالت | محمد قلی قطب شاہ کا بیان بھی ختم ہو جاتا ہے۔ اس عظیم الشان فرما

کو اپنے آبا و اجداد کے مقابلے میں بہت کم عمر ملی تھی۔ اگرچہ دوسری تمام باتوں میں قدرت نے اس کے ساتھ بڑی فیاضی سے کام لیا۔ قلب و دماغ کی جتنی اعلیٰ قوتیں اس کو عطا کی گئی تھیں اس کے کسی پیشرو کو نصیب نہ ہوئیں مال و دولت، عیش و عشرت، معروج و اقبال، فتح و کامرانی اور امن و اطمینان جتنا اس کو حاصل ہوا کسی قطب شاہی حکمران کو نہ ملا۔ لیکن ایک ہی شخص کو دنیا کے تمام کمالات اور قدرت کے جملہ عطیے نہیں بخش دیے جاسکتے۔ یہ قانون فطرت کے خلاف ہے۔ اور محمد قلی کی ذات اس سے مستثنیٰ نہیں ہو سکتی تھی۔ اس کی عیش و عشرت کی زندگی نے اس کی صحت پر برا اثر ڈالا اور اس کی زندگی و بے باکی نے اس کو اپنی صحت کی طرف سے

ہیشہ لاپرواہ رکھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کثرت عشرت و شراب نوشی کی وجہ سے کمزور ہو گیا۔ اور کمزوری بیماریوں کی میزبان ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ اپنے آبا و اجداد کے مقابلے میں لاغر اور نحیف نظر آتا ہے۔ اگرچہ تاریخیں اس کی بیماریوں کے تذکرے سے خالی ہیں لیکن اس نے اپنے کلام میں کئی جگہ اپنی طالت کا ذکر کیا ہے اور شغائے کلی نصیب ہونے کیلئے دعائیں کی ہیں۔ کبھی وہ کہتا ہے کہ ”اے خدا اپنے نبی کے صدقے میں قطب شاہ پر لطف و کرم کر کے اس کے دکھ درد کو دور کر اور آرام اور شفا بخش“

ایک وقت وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسلی دے لیتا ہے کہ اے قطب شاہ تجھے کسی اور بیوے سے تو شفا ہوتی نظر نہیں آتی اس لئے تو بتی کے لنگر میں لنگر دار بن جا کیونکہ شاید اسی کے فضل میں تجھے کو ایسی شفا حاصل ہو جائے جو دوسرے ملاجوں کے ذریعے سے حاصل کی ہوئی ہزاروں اور لاکھوں شفاؤں کے برابر ہو۔

ایک اور موقع پر وہ حضرت علی کی مرج میں لکھتا ہے کہ اے امیر المومنین تمہارے اوصاف پیارے شاعروں کی شاعری کے ذریعے سے کیا ظاہر ہو سکتے ہیں۔ ادیب تو شاعر سے زیادہ تمہارا بندہ ہوں تم اپنے کرم سے میرا علاج کرو۔

محمد قلی کے دیوان میں جو غزل سب پہلے صبح ہاں میں بھی اس نے اپنی اسی صحت سے محمد قلی کا بڑی سہرت کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ یہ غزل حمد باری تعالیٰ میں لکھی گئی ہے اور اس کے ایک شعر

معلوم ہوتا ہے کہ اس کی اپنی صحت سے ایک گونہ مایوسی ہو چکی تھی اور ہر طرح کی کامکاریوں اور خوشیوں کے باوجود
 علالت کی وجہ سے وہ اپنی قسمت کو تحیر سمجھنے لگا تھا۔ چنانچہ وہ کہتا ہے
 اپنی سخت تحیر نے مجھے کہ میں دل میں نہ کر غم تجھے داروئے صحت میں نفعی جام دیوے گا
 یعنی اے محمد قلی تو اپنی اس بد قسمتی کی وجہ سے اپنے دل کو غمزدہ نہ ہونے دے کیونکہ خدا میں
 بڑی قدرت ہے وہ ضرور داروئے صحت بھر کر تجھ کو شفا کا پیالہ پلائے گا۔

اس کے دوسرے شعر یہ ہیں
 صدقے نبی کے قلب کوں اپ لطف میا تھے دکھ درد بھی دور کر ہو رکھ شفا بخش
 بنی سگر میں اسگر دار ہو کر رہ مسانی کہ سنگرداری میں تیج کوں ہزاراں مک شفا
 شاعرانہ بیچارے تیرا وصف کہنے کاں لکیں میں بندا عاجز ہوں تم دارو کرو درماں سیتی
 بیماری کے اسی احساس کی بنا پر وہ بار بار اپنی درازی عمر کی دعا کیا کرتا تھا اس کا کلیات
 اس قسم کی دعاؤں سے بھرا پڑا ہے۔ اس نے اپنی متعدد نظموں کے آخری شعر صحت و عمر ہی کی دعا
 کے لئے وقف کر دیے ہیں۔ یہاں نمونے کے طور پر صرف چند شعر درج کئے جاتے ہیں
 سدا توں راج کر قطب اند کا سلج کر قطبا نبی کا کاج کر قطب کہ تیج بخشا نہارے ہیں
 نبی کی دعا تھے قیامت تک تم گناہ و نبی کے سومو لو د لا کھاں
 صدقے نبی کے قطبا جم جم خوشی انس دسوں لاک سال اچھ کہ اس تھے ہریش شمع روشن

صدقہ نبی کے سورچندر تا اچھے گلن پت میت سوں قلب کردہ لاکھ سال عید
 نبی صدقہ قلب کب برس ہی توں کہ تھے پاوے نت جو دان بکرید
 سدا جگ میں جیو شہ کر کل حوراں کیاں سجدہ ملک آین کہہ رب دعا سوں ہت اچا ہیں
 قطب شہ کوں میا کر گویا سوخی بختن دایم حیات ہو بخت و دولت سوں خضر بنے جلایں
 آبادان کر ملک میسر اسو توں بسا سوتوں دے میرا سن یا سیم
 محمد قطب شہ ہو اس پری کوں خدایا رکھ جداں ملک میں تارے
 صدقہ نبی اعلیٰ محل میں قطب شہ جم اچھو جب لک اچھے اسماں پر چند سوز ہو خوشی
 ان منفرد اشعار کے علاوہ ایک کل نظم درازی عمر کے لئے دعا کے طور پر لکھی گئی ہے
 جس کا پہلا شعر یہ ہے

سبحان کے ہومان سوں جیو تھیں راجہ سدا جم جم جو دیت مت سوں آند خوشیاں شہدا
وقات | آخر وہ روز آ ہی گیا جس کو دور سے دور تر رکھنے کے لئے محمد قلی قطب شاہ

دعائیں مانگا کرتا تھا۔ کثرت شراب نوشی کی وجہ سے اس کے جسم کو گھن سا لگ گیا تھا۔ آخر کا
 ماہ رمضان ۱۲۰۲ء میں وہ بیمار پڑا۔ اور دعائی ہیمہ تک بخار کا سلسلہ جاری رہا۔ روز بروز
 اس میں شدت ہوتی گئی۔ بادشاہ کی ملاقات اور نزاکت مزاج کا حال سن کر اس کے حیر سلسلہ

لے محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۷۹ء۔

۷۹ء از مجموعہ حدیث تن ربیہ ناخوانی ہوا تاریخ ظفر صفحہ ۲۱

مرزا محمد امین نے میدان جنگ کا خیال ترک کر کے حیدرآباد کا رخ کیا۔ لیکن محمد قلی تو دنیا ہی کو ترک کر رہا تھا۔ آخری روز میں اس کے مرض نے ایسی شدت اختیار کر لی کہ حد درجہ ضعیف ہو گیا اور پھر وہ منہل نہ سکا۔ عرض ہفتہ کی صبح میں بتایا، ارفیقہ ۲۰۱۲ء اس کی آنکھیں ہیشہ کے لئے بند ہو گئیں اور وہ فترت ۴۴ سال کی عمر میں دنیا اور اس کی عشرتوں اور کامانیوں کو اپنا گوارا چھوڑ گیا۔ تمام ملک اس جواں مرگ بادشاہ کا ماتم کرنے لگا کہ۔

دریغ آں شہنشاہ ہندوستان جم تاج بخش و مالک ستاں
دریغ آں کہ دیگر: بیند سپہر نظیرش در آئینہ ماہ و ہر (در وقت ۲۶۰)
قطعات تاریخی | ماثردکن میں اس کی وفات کی حسب ذیل تاریخ لکھی ہے۔

محمد رفت چوں از دار فانی وصال آں شہ دیں سال فیاض
ز قطب قفل و فضل عام جستم و گربارہ ز عالی جہا فیاض
قدیم تاریخوں میں یہ نقطہ تاریخ درج ہے اور اس میں محمد قلی کے شعلہ معانی کی بھی رعایت رکھی گئی ہے۔

ماہ تمام ملک بزیر نقاب شد آب حیات خلق و دنیا سرب شد
سروے ز بوتان معانی فرو شکست برج ز آسمان مکارم خراب شد

۱۔ تدمر و دوزخ میں آنچن توئی گشت کہ مزاج مبارک بغض کلی گرائید "حقیقۃ العالم صفحہ ۲۶۰
۲۔ ماثردکن صفحہ ۹۱ ۳۔ تاریخ ظفر صفحہ ۲۱ و محبوب الزمن جلد دوم صفحہ ۷۹ -

علی ابن طغیور نے محمد قلی کی تاریخ وفات اس طرح نکالی تھی کہ
 سال تاریخ فوت ابستم گفت و خواں کہ بادشاہ بہشت
 عمر | انتقال کے وقت محمد قلی قلب شاہ کی عمر صرف تینتالیس سال
 دو مہینے کی تھی۔ لیکن تعجب کا مقام ہے کہ اکثر تاریخوں میں اس کی عمر انچاس سال بتائی گئی
 ہے۔ وہ ۱۲ رمضان ۹۷۳ء کو پیدا ہوا اور شہر ذیقعدہ ۱۰۲۳ء کو وفات پائی۔ اس طرح
 ۱۲ رمضان ۹۷۳ء کو قمری مہینوں کے حساب سے اس نے تینتالیس سال ختم کئے تھے اور
 اڑتالیسویں میں قدم رکھا تھا کہ بیمار پڑ گیا۔ شمسی مہینوں یعنی عبسوی یا فصلی سال کے لحاظ سے
 تو محمد قلی کی عمر وفات کے وقت اور بھی کم قرار پاتی ہے۔ اس کا طبع زراذ حکومت بھی اکثر تاریخوں
 میں غلط ہے یعنی تینتالیس سال آٹھ ماہ اور اس کی قبر کے کتبے پر اکتیس سال لکھا گیا ہے۔
 حالانکہ محمد قلی نے صرف تینتالیس سال چھ مہینے اور ۲۶ دن حکومت کی۔

۱۔ حقائق اسلامین ورق ۱۱۲ ب

۲۔ تاریخ قلب شاہی (۲) حدیقۃ العالم صفحہ ۲۶۰ - (۳) تاریخ ظفر صفحہ ۲۱ - (۴) گولڈن اسٹوری ۳۹
 (۵) تاریخ دکن حصہ دوم سلا اصفیہ صفحہ ۳۲۲ - (۶) ہنز دکن صفحہ ۹۱۔

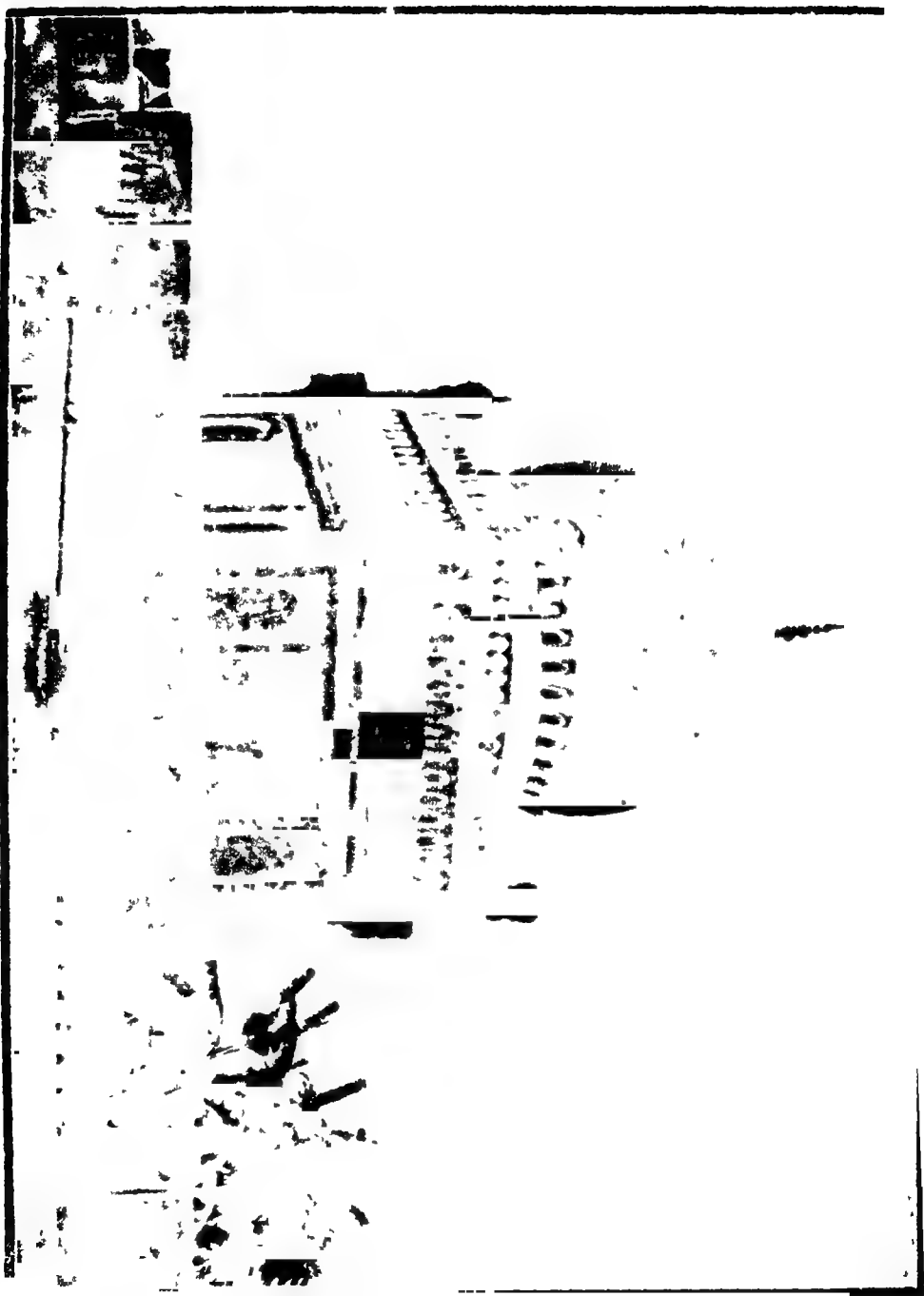
۳۔ کہا جاتا ہے کہ محمد قلی کو شاہی سراپا اور تاج پہنا کر دفن کیا گیا تھا جس کی بنا پر زمینوں اور خزانوں کے
 بعض شائقین نے تہ خانے میں اس کی قبر کو لے کر کشش کی تھیں لیکن توہنہ کے نیچے ایسے بڑے بڑے پتھر بٹھائے گئے
 ہیں جن کا اپنی جگہ سے حرکت کرنا ناممکن ہے۔

محمد قلی کا گنبد

محمد قلی نے شہر حیدرآباد کی سب سے بڑی عمارتوں کے علاوہ اپنے
 لئے ایک مائشان گنبد بھی اپنے آباؤ اجداد کے گنبدوں کے قریب بنوایا تھا۔ یہ ایک واقعہ
 ہے کہ جس طرح وہ اپنے خاندان میں سب سے بڑے کریم المرتز حکمران تھا اسی طرح اس کا
 گنبد بھی متاثر سلاطین قلب شاہیہ میں سب سے زیادہ عظیم الشان ہے۔ یہ گنبد جس چوتھرے
 پر واقع ہے وہ زمین سے ۱۲ فٹ ۶ انچ بلند ہے۔ اور اس کا ہر ضلع ۲۰ فٹ طویل ہے۔
 اس چوتھرے کے اوپر اور ایک چوتھرہ ہے جس کا ہر ضلع ۲۶ فٹ ۳ انچ طویل ہے۔ اس اوپر
 کے چوتھرے کے درمیان مقبرہ بنایا گیا ہے جس کے بیرونی حصے کا ہر ضلع ۱۷ فٹ ۳ انچ
 طویل ہے۔ اس کے تنوں کی بلندی ۲۲ فٹ ہے۔ ماثردکن میں صفحہ ۹ پر اس کی پوری
 تفصیل درج ہے۔ گنبد میں داخل ہونے کے لئے جنوب و مشرق دونوں طرف دو دروازے
 ہیں۔ بادشاہ کی اصلی قبر نیچے تہہ خانے میں ہے جہاں تک پہنچنے کے لئے اوپر اور نیچے
 دونوں طرف سے راستے ہیں۔ دوسرے قلب شاہی بادشاہوں کے تہہ خانے بند ہیں۔
 گنبد میں اوپر چوتھوے رنگ سیاہ کا مصعفی بنا ہوا ہے اس پر کلمہ آیت الکرسی اور درود و شہر
 کے علاوہ حسب ذیل عبارت کندہ ہے :-

”الطہرت جنت مکانی عرش آشیانی محمد قلی قلب شاہ بن ابراہیم قلب شاہ

لما لا اللہ برہانہما۔



کبد سلطان محمد آقاي

تبلیغ رذر شنبہ ہفتہ ہم ماہ واقعہ الحرام شستر خونہ الف ہجری ہجرت
قد واصل شد۔

سن شریف چل و نہ سال و مدت سلطنت سی و یک سال رحمۃ اللہ تعالیٰ
رحمۃ کاملتہ۔

یہ کتبہ محمد قلی کے جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے گویا ہے لیکن حیرت ہے کہ اس میں
محمد قلی قطب شاہ کی عمر اور مدت سلطنت دونوں تاریخی نقطہ نظر سے غلط ہیں کیونکہ ابراہیم قطب شاہ
نے ۲۱ ربیع الثانی ۱۰۹۰ء میں انتقال کیا اور محمد قلی تخت نشین ہوا۔ اس طرح، ذی قعدہ ۱۰۹۰ء
تک نئیس سال چھ مہینے چھ بیس دن ہوتے ہیں۔

محمد قلی کا گنبد اس قدر بلند ہے کہ دور دور سے نظر آتا ہے۔ اس کا چوترا نہایت
ویس اور پر فصل ہے۔ اور دوسرے گنبدوں کی طرح چاروں طرف سے مقبروں اور درختوں سے
گھرا ہوا نہیں ہے بلکہ مشرق کی طرف تو اس سے ملحق کئی فرلانگ تک سطح میدان واقع ہے
جس کی وجہ سے یہ چوترا ایک ماتم تفریح گاہ بن گیا ہے۔ اور کوئی دن ایسا نہیں گزرتا کہ
سیر و تفریح کرنے والوں کی لڑیاں وہاں نہ جمع ہوتی ہوں واقعہ یہ ہے کہ محمد قلی کے گنبد پر
مقبروں جیسی اُرداسی یا بھیجا تک پن نظر ہی نہیں آتا۔

کہا جاتا ہے کہ جب اورنگ زیب نے قلعہ گوکنڈہ پر حملہ کیا تو اس گنبد پر بھی توپیں

چڑھا دی تھیں کیونکہ کافی بند اور سیسہ ہونے کی وجہ سے یہ ایک اچھے مورچہ کا کام دے سکتا تھا۔ اس گنبد کی توپوں کے گولے جب قلعہ میں پہنچے لگے تو اہل قلعہ نے بھی ان کا جواب دیا مگر جب محمد قلی کے آخری نام پلوہا بوالحسن تانا شاہ کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے گنبد کو نشانہ بنانے سے منع کر دیا اور کہا کہ ہم جن کی سلطنت کو بچانے کی کوشش کر رہے ہیں ان کے گنبد کو کیونکر مسمار کر سکتے ہیں۔ یہ روایت صحیح ہو یا نہ ہو اتنا ضرور ہے کہ گنبد محمد قلی کے س پلو پر جو قلعہ گوگندہ کے مقابل ہے شکست و ریخت کے چند نشانات اب تک پائے جاتے ہیں۔

جب تک قطب شاہی سلطنت باقی رہی محمد قلی کا عرس و محوم و حام سے ہوتا رہا۔ اسکی قبر کے اطراف روزانہ متعدد و خطاط لادت قرآن مجید میں مصروف رہتے تھے۔ قبر پر اٹلسی چادر اور پھول چڑھائے جاتے تھے۔ زربفت کا شاہی شامیانہ طلائی ڈنڈوں پر تانا جاتا تھا۔ روشنی کا ایک مالیشان جھاڑ درمیان میں اور اس کے اطراف کئی چراغ دن رات روشن رہتے۔ بادشاہ کی کتابیں رطلوں پر رکھی رہتیں جن میں سے اکثر قرآن اور تفسیر اور دیگر مذہبی موضوعوں سے متعلق تھیں۔ گنبد میں چاروں طرف قیمتی قالینوں کا فرش ہوتا۔ اور اوپر کلین ندین ہلال لگا ہوا تھا جو بادشاہ کے گنبد کی علامت تھی۔

گوگندہ کے شاہی مقبروں کے تفصیلی حالات شہور فریسی بیاح مویو تھیو نو نے اپنے سفر نامے میں لکھے ہیں۔ بیاح محمد قلی کی وفات کے پچیس سال بعد حیدر آباد آیا تھا۔ اس سفر نامہ کا ترجمہ سید صفیہ کی جلد دوم کے طور پر شمس العلماء علی بگرامی کی نگرانی میں کیا گیا اور ۱۹۸۰ء میں شائع ہوا تھا۔

اگرچہ یہ رونق اور اتہام اب باقی نہیں رہا لیکن گولڈنہ کے اطراف و اکناف کے گاؤں کے اکثر لوگ زیادہ تر عورتیں ہر سال خاص خاص دنوں میں محمد قلی قطب شاہ کے مقبرے کی زیارت کو جوق و جوق آتے ہیں۔ اہد ملیدہ اور جلیبیاں اپنے ساتھ لاکر یہاں فاتحہ دلاتے اور تقسیم کرتے ہیں۔ اس طرح تنگنا کے اس مشہور ہیرو بھاگ تھی کے سچے عاشق اور دکن کے بین قومی تمدن کے بانی کی یاد اب تک تنگنا کے غمخواروں کے دل میں باقی ہے۔

محمد قلی کی نیکیاں | دنیا کا یہ عجیب و غریب کہ کسی کی وفات کے تذکرے کے ساتھ ہی اس کی خوبیاں یاد آجاتی ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ کے بیان کے خاتمے پر بھی تمام مومخوں نے اس کی نیکیوں کو تفصیل سے بیان کیا ہے۔ اور چونکہ ان میں سے بعض کا ذکر ہمارے گزشتہ عزائمات کے تحت نہ آسکا تھا اس لیے ہم بھی یہاں قدیم مورخوں کی تعلید پر مجبور ہیں۔

محمد قلی کی سب سے اہم نیکی اس کی فیاضی اور داد و دہش تھی۔ اس نے اپنی زندگی میں سب زیادہ رقم عمارتوں کی تعمیر میں صرف کی۔ چنانچہ ناظر الملک میر ابو طالب جو اس کے دربار کا خاص انجیر تھا محمد قلی قطب شاہ کی عمارتوں کے اخراجات ستر لاکھ ہون بتاتا ہے جو مہمہ حاضر کے تقصیر پانچ کروڑ روپیوں کے برابر ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ بادشاہ کی ان تعمیراتی دھیموں کی وجہ سے رعایا کا وہ طبقہ کتنا خوش حال نہ ہو گیا ہو گا جو مزدور پریشہ تھا۔

ہر سال محرم میں محمد قلی قطب شاہ شکرانہ اثناعشر کے سلسلے میں ساٹھ ہزار ہون چرچ کرنا

یہ کثیر رقم مجاوروں اور خادموں کے وظائف اور ایام عاشورہ کے پوان میں صرف ہوتی تھی۔ ہزار ہا غریب اور مفلس لوگ محرم میں خوشحال ہو جاتے اور سال بھر کی مصیبتوں اور تکلیفوں کو بھول جاتے تھے۔ اس طرح اس نے اپنے دور حکومت میں صرف محرم کے فکرمیں ایک کروڑ چونتیس لاکھ چالیس ہزار روپے صرف کئے۔ مذکورہ رقم کے علاوہ ایام عاشورہ کے ختم پر مستحقوں اور مسکینوں میں زرعا شوری کے نام سے ہر سال بارہ ہزار ہونہون تقسیم کر دیے جاتے تھے۔ گویا محمد قلی نے زرعا شوری کے طور پر چھبیس لاکھ اٹھائیس ہزار روپے غریبوں اور مستحقوں کو عنایت کیے۔

تعمیر و محرم کے اخراجات کے علاوہ ہر سال ایک لاکھ ہون عید میلاد النبی کے جشن میں بارہ روز کے اندر صرف ہوتے تھے۔ اس عید کے اہتمام اور شان و شوکت کا بیان گزچکا ہے۔ محمد قلی نے اپنے عہد حکومت میں عید میلاد النبی کے انعامات، طعام اور خوشبو وغیرہ کے سلسلے میں مبلغ دو کروڑ چوبیس لاکھ روپے خرچ کئے۔ اور اس کے علاوہ اتنی ہی رقم خیرات اور صدقے کے طور پر مسکینوں اور مستحقوں کو عنایت کی جاتی تھی۔

اس طرح گیارہ کروڑ روپے کا حساب نو تاریخوں میں صاف طور پر رچ ہے۔ اس رقم کے علاوہ محمد قلی نے موقع بموقع جو انعامات عطا کئے یا خیرات دی اس کا کوئی اندازہ ہی نہیں کیا جاسکتا۔ یہ معلوم ہے کہ وہ متعانات مقدسہ، مثلاً مکہ، مدینہ، نجف، کربلا، مشہد اور دیگر شہروں کے غریب اور مجاوروں کے لئے التزائم کے ساتھ ہر سال کپڑے اور نقد روپیہ روانہ کیا کرتا تھا۔

خود شہر حیدرآباد میں کوئی ماحتمل نہ پایا۔ تھاجو محمد قلی کی بارگاہ میں پناہ
اور بے نیل و مرام واپس ہوتا۔ رعایا میں جس کسی کے یہاں شادی اور تختہ کی تعزیر
منائی جاتی اگر وہ بادشاہ کو اس کی اطلاع کراتا تو فوراً انعام و اکرام سے سرفراز ہوتا۔
بیرون ملک سے جو لوگ حیدرآباد آتے ان کو وطن واپس جانے کے لئے کافی
رقمیں دی جاتیں اور حسب حیثیت خلعت سے سرفراز کیا جاتا۔

محمد قلی کے عہد میں محصول اجناس کے طور پر دو لاکھ ہون یعنی چودہ لاکھ روپے
سالانہ وصول ہوا کرتا تھا اور برہمن اس رقم کی وصولی میں رعایا کے ساتھ بڑی سختی
سے پیش آتے تھے اس لئے تخت نشینی کے بعد چند ہی سال کے اندر محمد قلی نے
یہ محصول معاف کر دیا اور رعایا برہمنوں کے ظلم و ستم سے محفوظ ہو گئی۔ اس طرح
محمد قلی کی دریا دلی اور رعایا پروری نے حکومت کو تقریباً چار لاکھ روپے کی آمدنی
سے محروم کر دیا۔

ایک اور خصوصیت یہ بیان کی جاتی ہے کہ محمد قلی نے اپنی تمام زندگی
میں کسی کے قتل کا حکم نہیں دیا۔ اور اگر کبھی کوئی ایسا مقدمہ پیش بھی ہوتا تو اس کو
دارالافتخار کے سپرد کر دیا تاکہ احکام شرع کے موافق وہاں سے تصفیہ
کر دیا جائے۔

محمد قلی کے دسترخوان کی بھی بڑی شہرت تھی اور کہا جاتا ہے کہ ہر وقت ایک ہزار آدمی اس کے دسترخوان پر موجود ہوتے اور کسی کو روک ٹوک نہ تھی چنانچہ اکثر مسافر اور سیاح اس شاہی دسترخوان سے فیض یاب ہوتے تھے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ محمد قلی قطب شاہ نے اپنے قلب و دماغ کی غیر معمولی خوبیوں کی وجہ سے تاریخ عالم میں اپنے لئے ایک خاص جگہ پیدا کر لی ہے۔

کلیاتِ اردو

— — — — —

محمد علی قلی شاہ اپنے بعد جو عظیم الشان یادگاریں چھوڑ گیا ان میں سب سے زیادہ اہم اور پائیدار اس کا اردو کلام ہے۔ اس کی بنائی ہوئی تصحیر چوڑے اور اینٹ کی اکثر عمارتیں صحنوں سے نابود ہو گئیں۔ صرف حیدرآباد کا چارمینار، جلو خانہ عالی کی چار کمانیں، بادشاہی عا شوق خانہ داراشفا اور محمد علی کا گنبد دستبردِ ایام سے بچ گئے۔ لیکن یہ معلوم ان کی عمر بھی اب کتنی رہ گئی؟ اس کا صرف ایک ہی کارنامہ ایسا ہے جو رتی دنیا تک یادگار رہے گا اور ہر جگہ کے اہل علم اس سے مستفید ہو سکیں گے اور وہ اس کا کلیات ہے۔

یہ گنجینہ ادب بھی عرصہ تک علم و فضل کے خاص خاص خزانوں ہی میں محفوظ رہا لیکن یہ ایسی چیز تھی کہ ہمیشہ چھپی رہتی۔ اردو ادب کی متوالی آنکھیں ہر وقت اس کی تلاش میں رہیں۔ اور عجیب بات یہ ہے کہ جس کو یہ متاعِ بیش بہا ہاتھ لگی اس نے اس کو ایسا عزیز رکھا کہ دوسروں کی پرچھائیاں بھی پڑنے نہ دیں۔ نتیجہ یہ ہوا کہ یہ کلیات عوام کی نظروں سے اتنی اوجھل ہو گیا کہ ہر شخص اس کے متعلق عجیب عجیب قیاس آرائی کرنے لگا۔ کسی نے اس کو

برج بھاشا زبان کا کلام قرار دیا اور کوئی اس کو محمد قلی کے سوا کسی اور شاعر معانی کا کلام سمجھنا ہر حال نہ وہ ٹھیکٹ اردو کلام ہے اور خود محمد قلی قطب شاہ کا نتیجہ قلم کیونکہ قطب کے علاوہ محمد قلی کے کئی اور تخلص بھی تھے جن میں معانی سب سے زیادہ اس نے استعمال کیا ہے۔

محمد قلی کا اردو کلام اس کی زندگی میں اور اس کے بعد بھی ہمیشہ مقبول رہا۔ لوگوں کو اس کی نظمیں زبانی یاد تھیں اور اب بھی دیہاتی عورتیں مختلف تقریبوں میں اس کے اشعار گاتی ہیں اس کے علاوہ اس کے کلیات کی کئی نقلیں بھی کی گئی تھیں جو بعد کو ہندوستان کے کلیات کے نسخے مختلف حصوں میں منتشر ہو گئیں چنانچہ اس وقت تک کلیات

محمد قلی کے آٹھ نسخوں کا پتہ چل سکا ہے۔

۱۔ نسخہ کتب خانہ شاہان اودہ لکھنؤ

۲۔ ٹیپو سلطان میور

۳۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال

۴۔ مصنف حیدر آباد

۵۔ نواب سالار جنگ بہادر حیدر آباد

۶۔ " " " " " "

۷۔ ایک قدیم نسخے کے مختلف اوراق

۸۔ نسخہ کتب خانہ آقا حیدر حسن صاحب

ان میں سے موخر الذکر چار نسخے مصنف کے زیر استعمال رہے ہیں۔ ان آٹھوں

نسخوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ نسخہ کتب خانہ شاہان اودہ

اس کتب خانہ کی فہرست اسپرنگر نے مرتب کی تھی جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی۔ اس معلوم ہوتا ہے کہ شاہان اودہ کو جو نسخہ دستیاب ہوا اتحادہ جملہ تیرا سو آٹھ صفحات پر مشتمل تھا۔ جس میں فی صفحہ ۴ سطریں تھیں۔ اور جس کی ترتیب حسب ذیل تھی۔

۱۔ مثنویاں ۳۳۶ صفحات۔ فی صفحہ ۴ بیتیں۔ جملہ چار ہزار چھ سو چوالیس بیتیں۔

آغاز صفت کوں کہوں اس کی تائے بجان کا کہ ناطق اپنے جہ ہے قرآن کا

۲۔ قصیدے ترجیع بند اور مرثیے۔ ۱۰۰ صفحات

آغاز جے جو بسم اللہ کر مطلع کہیا ہے ذات اس کی کتنا

۳۔ غزلیں ۸۶۰ صفحات

۴۔ رباعیاں ۱۲ صفحات

آغاز جے دلانگ خدا کن کہ خدا کام دوے گا۔

معلوم ہوتا ہے کہ یہ کلیات نامکمل تھا۔ کیونکہ

- ۱۔ اس میں زیادہ سے زیادہ ۸۳۱۲ شعر ہوں گے بشرطیکہ فی سطر ایک شعر درج ہو۔
 حالانکہ سلطان محمد قلی قطب شاہ مرتب کلیات محمد قلی نے چاس ہزار شعر جمع کئے تھے۔
 ب۔ کتب خانہ آصفیہ میں جو دیوان موجود تھا وہ اٹھارہ سو صفحات پر مشتمل تھا۔

۲۔ نسخہ کتب خانہ ٹیپو سلطان

اس کتب خانہ کی فہرست اسٹوارٹ نے مرتب کی تھی۔ یہ نسخہ نول ٹیپو سلطان کے بعد ایسٹ انڈیا آفس کو منتقل کر دیا گیا۔ اس کے متعلق گارساں دتاسی نے اپنی مسابیح زبان و ادب ہندوستانی و ہندوی“ جلد اول صفحہ ۳۹۸ مطبوعہ ۱۸۷۱ء میں لکھا ہے کہ یہ ایک ضخیم خوبصورت جلد ہے جو سلطان محمد قطب شاہ کے لیے ۱۰۲۳ء میں لکھی گئی ہے اس کی ترتیب جزیل

۳۳۶ صفحات ثنویوں کے ۱۴۱ ابیات فی صفحہ

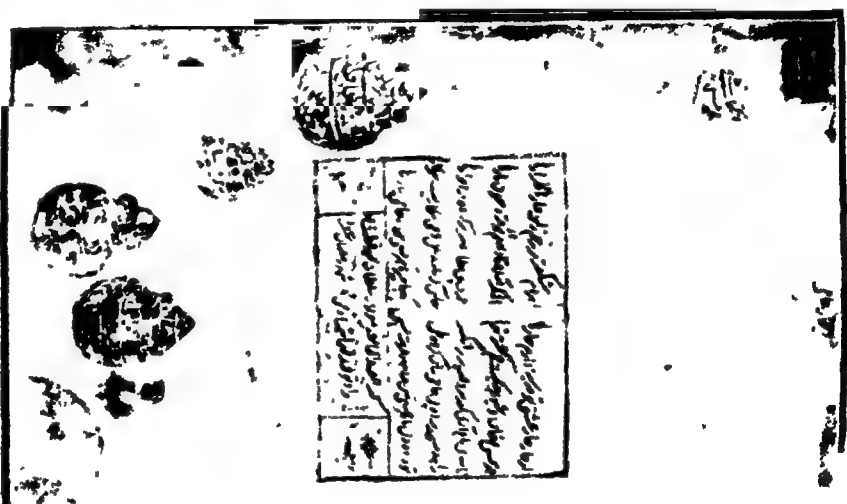
۱۰۰ صفحات قصیدوں، ترجیع بندوں، اور مرثیوں کے

۸۹۰ صفحات غزلوں کے

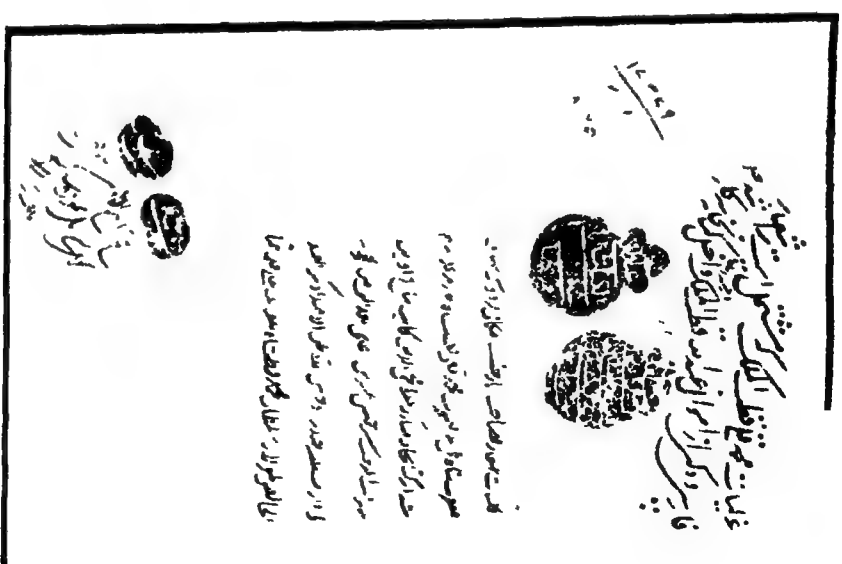
۱۲ صفحات رباعیوں کے

معلوم ہوتا ہے کہ ٹیپو سلطان کا نسخہ اور شاہان اودہ کا نسخہ دونوں بالکل ایک دوسرے کی نقل تھے۔ اور یہ ممکن ہے کہ خود سلطان محمد نے ۱۰۲۲ء تک جو کچھ کلام جمع کیا تھا اس کے کئی نسخے نقل کرائے تھے تاکہ اپنے چچا کا کلام تلف نہ ہونے پائے۔ لیکن ان نسخوں کی ترتیب کے بعد





عبد الرحمن سلطان محمد حسن شاه و ان محمد علی و غیره



وہ خاموش نہ رہا بلکہ اور کلام جمع کرتا رہا یہاں تک کہ سترہویں صدی میں ایک مکمل کلیات جمع کر کے اپنے خطبہ کے ساتھ مرتب کر لیا جس کا ذکر آگے آئے گا۔

۳۔ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال کا نسخہ

اس نسخے کا ذکر اسپرنگر کے کٹلاگ مذکورہ بالا میں ملتا ہے جس میں اس نے لکھا ہے کہ ایشیاٹک سوسائٹی میں اس کلیات کا نمبر ۲۱ ہے اور یہ نہایت عالیشان نسخہ ہے جو مصنف کے جانشین کے ۱۸۲۷ء میں لکھا گیا تھا۔ اس کے علاوہ اور کوئی تفصیل نہیں لکھی۔

مکمل ہے کہ یہ نسخہ بھی مذکورہ بالا تین نسخوں کے مطابق ہو افسوس ہے کہ اس کے متعلق اور کوئی علم نہ ہو سکا۔

۴۔ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد

اس نسخہ پر مولوی عبداللہ صاحب نے ایک تفصیلی مضمون رسالہ اردو بابت ۱۹۲۷ء میں لکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اٹھارہ موصفوں پر مشتمل تھا اور اس پر خود سلطان محمد قطب شاہ کے دستخط تھے۔ یہی نسخہ اس وقت مکمل ترین سمجھا جاسکتا ہے۔ افسوس ہے کہ یہ اب کتب خانہ آصفیہ میں موجود نہیں ہے۔ اس کے متعلق مولوی عبداللہ صاحب کی تحریر سے حسب ذیل باتیں معلوم ہوتی ہیں :-

”یہ کلیات ایک نہایت قابل قدر اور نادر نسخہ ہے۔ بڑی قلعہ اور عالی درجہ کے قدیم کاغذ پر

نخط نسخ بہت خوشخط لکھا ہوا ہے۔ کتاب بہت ضخیم ہے۔ تقریباً اٹھارہ سو صفحے ہوں گے۔
 اسے محمد قلی قطب شاہ کے جانشین اور جتیبے محمد قطب شاہ نے بڑے اہتمام اور خلوص سے
 ترتیب دیا ہے۔ یہ نسخہ شاہی کتب خانہ کا ہے اور سرورق پر خود محمد قطب شاہ کے قلم
 کی لکھی ہوئی تحریر ہے..... ورق کے سب پر جو عبارت لکھی ہے اس سے واضح
 ہوتا ہے کہ یہ نسخہ خاص کتب خانہ شاہی کا ہے ان دو عبارتوں کے درمیان محمد
 قطب شاہ کی ہر ہے۔ ہر کی تحریر پڑھنا ذرا مشکل ہے..... کتبائت کا نسخہ
 قطب شاہ نے اپنی تحریر میں سنہ ۱۰۲۵ بنا دیا ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب اورنگ زیب نے
 حیدر آباد فتح کیا تو شاہی کتب خانے سے بعض کتبیں دوسرے مال غنیمت کے
 ساتھ دلی چلی گئیں اور وہاں کے شاہی کتب خانہ میں داخل ہو گئیں۔ اور جب دلی
 پر آفت آئی اور وہاں کا کتب خانہ برباد و غارت ہوا تو یہ کتب پھرتے پھرتے ملکتہ پہنی
 اور ملکتہ سے آخر پھر اپنے اصل مقام یعنی حیدر آباد پہنچ گئی.....
 مکتبائت کے شروع میں سلطان محمد قلی قطب شاہ کے جتیبے اور جانشین سلطان محمد قطب شاہ نے ایک منظر چھپا
 لکھا۔ اس دیکھائیں اول اس نے بتایا ہے کہ ان نظمیں کو کس ترتیب سے جمع کیا گیا ہے یعنی اول شہنشاہ پھر قصیدے
 اس کے بعد ترجیع بند ترجیع بند کے بعد فارسی مثنیٰ اس کے بعد کوئی مثنیٰ کوئی مثنوی کے بعد فارسی مثنیٰ
 فارسی غزلوں کے بعد کوئی غزلیں اور سب آخیں۔ باعبارات

1

2

3

4

5



۵۔ کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر

اس کتب خانے میں جو نسخے ہیں ان میں پہلا نہایت قدیم اور شاہی صورت مطلقاً نسخہ ہے اور خود سلطان محمد قلی قطب شاہ کی زندگی میں غالباً اسی کے حکم سے لکھا یا گیا تھا۔ اس کے سر لوح پر لکھا ہے :-

دیوان اعلا حضرت سلیمان خاں خلد اللہ ملکہ

اس کے علاوہ جگہ جگہ لکھا ہے :-

ولہ الاضامہ ظلہ العالی

اس لحاظ سے یہ نسخہ دوسرے تمام نسخوں سے زیادہ قدیم، معتبر اور اہم ہے۔ لیکن یہ بھی مکمل نہیں ہے۔ چند دفعیں اس میں شامل نہیں ہیں اور جلد بندی کے وقت اس کے صفحوں کو آگے پیچھے کر کے بغیر کسی ترتیب کے جلد بنا دی گئی ہے۔ چونکہ صفحوں پر نمبروں کا اندراج نہ تھا اس لئے بے ترتیبی پیدا ہو گئی زیادہ افسوس اس امر کا ہے کہ سلسلہ کے بعض صفحات کا پتہ نہیں چلتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ درمیان سے تقریباً ہر دو لفظ کے چند ورق جلد بندی کے وقت چھوٹ گئے۔ اس دیوان میں سلطان محمد قلی نے اکثر جگہ معافی اور صرف چند جگہ قطب یا قطب شہر وغیرہ تخلص استعمال کیا ہے۔ چونکہ معافی تخلص سے شبہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ شاید دوسرا شاعر ہو اس لئے یہاں یہ ثابت کرنا ضروری ہے کہ معافی اور قطب ایک ہی شاعر کا تخلص تھا۔

سلطان محمد قلی قطب شاہ کا ابتدائی تخلص معانی تھا۔ بعد کو اس نے قطب یا قطب شاہ تخلص کو ترجیح دی۔ اس لئے اس زیر نظر دیوان کی ترتیب کے بعد جو دیوان مرتب ہوئے ان میں ہر جگہ معانی کو نکال کر قطب شاہ لکھ دیا گیا ہے۔ اس تبدیلی اور اس کی نوعیت کی بحث اس کتب خانہ کے دوسرے دیوان کے سلسلے میں پیش نظر ہوگی۔

معانی ایک بادشاہ ہی کا تخلص تھا اس واقعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ اکثر جگہ اس تخلص کے ساتھ بادشاہت اور لوازم شاہی کا ذکر کرتا ہے مثلاً ذیل کے شعر ملاحظہ ہوں:-

۱۔ جم عیش سوں کر راج کل جگ میں معانی کیتا ہے ترے دشمنوں کا کام خدا تلخ
۲۔ پیوستہ باد با تو معانی عروس عیش قتل کی صوت بجتی ہے مجلس شہانہ کر
۳۔ ۱۔ معانی تیرے رازاں نچھ ہونے لگا ہب تلخ تو رکھ سراپا رہے اماں کا تاش
۴۔ ہزار شکر الہی کا کرتا ہوں ہر دم دماستے کے بجتے معانی شاہ تاش
۵۔ کہیا تمھاری سیوا معانی کی دولت ہے کہئے کہ تم بھی سیوا برابر شہا کرو
۶۔ فلک قلاب سوں باندھیا ہے سیرلی معانی تو دے شاہ و یگانہ

معانی نے بعض جگہ اپنے نام محمد قلی کی طرف بھی اپنے متعطفوں میں اشارہ کر دیا ہے مثلاً ذیل کے متعطفے ملاحظہ ہوں۔ واضح ہو کہ محمد قلی کے نعتی معنی غلام محمد کے ہوتے ہیں) ۱۔ تم معانی کے گناہاں کا رقم کرتے ہیں کی میں محمد نانوں تھے دونوں جہاں میں جگیا کیوں

۲۔ معانی تنج کوں محمد غلامی ہے شہی توں غم نہ کر کہ مناجات میں نجات سر بیج
 ۳۔ معانی شکر خدا کر نہ کر توں غم ہر گز بنی کے نانو تھے آتا تھے خوشی کا سراغ
 ۴۔ یہ سرفرازی بس ہے دو جگہ بنے معانی منج میں پر لکھا ہے اسم محمد اللہ
 ۵۔ تنج تخلص ہے معانی معنی کے گنج بولیا تو محمد مہم تھے پایا دو عالم کا سر پر
 معانی نے اپنے قصیدوں میں جہاں کافی وضاحت کی گنجائش ہوتی ہے اپنی بادشا
 اپنے نام اور اپنے تخلص کو مختلف شعروں میں وضع کر دیا ہے۔ مثلاً عید قرباں کے قصیدے کے
 حسب ذیل تین شعر قابل ذکر ہیں :-

تج محمد نانوں تھے ہوتا ہے تاج احمدی دو بزرگی دیکھ چک پڑتا ہے خاقاں عید کا
 بخت و دولت تخت چو پھر چوک جوڑ ہے سدا اس خوشی سے رات دن گرچے سوا یوں عید کا
 اس قصیدے پر معانی عید جم قرابان ہے نہیں کیا ہے آج لک یوں کوئی در افتاں عید کا
 اسی طرح ایک اور قصیدے کے حسب ذیل شعر بھی قابل مطالعہ ہیں جن میں پہلے
 قطب شہ کا تخلص استعمال کرتا ہے اور آخر یعنی مقطع میں معانی کا :-

نظہے مصطفیٰ ہو مر تفضی کا قطب شہ اوپر کہ دشمن کی پشانی پر لکھے حرف پشیمانی
 انوں کے دشمنوں اور پرازل سے لعن واجبے اگر ہوئے سمرقندی بخارا ئی و ملتانی
 نزاکت شعر کے فن میں خدا بخشا ہے توں بکول معانی شعر تیرا ہے کہ یا ہے شعر خاقانی

اب چند ایسے شعر پیش کئے جاتے ہیں جن میں محمد قلی نے اپنے نام یا لفظ قطب کے ساتھ
لفظ معافی کی قریب ترین محکمیں استعمال کی ہیں مثلاً:۔

اب مجھے گا قطبِ معنی حال کیوں قبلہ کوں اس کام میں میخانہ کیتا
ہر یکس میں مست ہر یک دعائے قطبِ معناست از روزِ است
مع محمدانوں ہے معنی سو بویا رستی آؤ خوشس یا ناؤ خوش ہے نامِ پیرِ آقا
آخر میں ہم ایسے قطعے پیش کر دیتے ہیں جن میں معافی اور قطب دونوں متخلص ساتھ ساتھ
استعمال کئے گئے ہیں مثلاً:۔

اے قطبِ معافی کہ تیرا قطب خطاب ہے کر شکر خدا پر کہ قرار ہے سوستار
فلک سارے گل تارے اپن رغبت ہوں اس میں مد اقطبِ سعادت کا معافی تجھ دیبا ہے اب
سب دہر نہ کہہ تو قطبِ معافی کہ عاشق ہوں اپنے حال نیز اطور سوں فریاد کرتہ ہے
اماں کی دعا و دعا کا کوٹ چو گرد ہے معافی قطبِ تجھ برد ہے علی کا جب مصداق ہے
قطبِ ماں معافی بس کر بڑی کی کہانی شیطان کی ہے نانی آپس کوں آپ جالی
معافی قطبِ شہ کس دہر نہ کہہ روضہاں پیو کا کہ ہے جو سیرِ مجلس کا سوچلا حور و ستاب
اس تمام بحث کے بعد اب کسی شبہ کی گنجائش باقی نہیں رہتی کہ معافی محمد قلی قطبِ ثناء
ہی کا متخلص تھا اور یہ دیوان محمد قلی کا ابتدائی دیوان ہے۔

اس دیوان میں زیادہ تر غزلیں اور مختصر قصیدے درج ہیں جو غزلوں کی شکل میں ردیف وار درج ہیں۔ مثنویاں ترجیع بند مرثیے اس میں شامل نہیں۔ یہ اصل میں دیوان ہے۔ کلیات نہیں ہے۔ اور بہت ممکن ہے کہ کلیات بادشاہ کی زندگی میں مرتب ہوئے ہوں۔ چونکہ یہ سلطان محمد قلی قطب شاہ کا قدیم ترین دیوان ہے اور خود مصنف کی زندگی میں لکھا گیا ہے اس لئے ہم نے اس کو کلیات کے مقدمے میں یا خود کلیات میں نسخہ قدیم یا حرفی سے ظاہر کیا ہے اس میں ۲۴۹ غزلیں، قصیدے اور قطعے درج ہیں اور جو تعداد اشعار ۱۹۱۸ ہے۔ یہ دیوان مطلقاً مذہب اور مصور ہونے کی وجہ سے بھی خاص اہمیت رکھتا ہے۔

اس دیوان کی تاریخی اہمیت کے پیش نظر ہم اس کی ردیف و اشعار تفصیل اہل ترتیب کے ساتھ معہ قافیہ و ردیف یہاں درج کرتے ہیں۔ (نوٹ حرف پہلے شعر یا مطلع کے قافیہ اور ردیفیں درج ہیں)

۲۹۱ غزلیں وغیرہ ۲۳۶ اشعار	پایا - بکایا	آئے - بائے
شاب تاب تھا - آفتاب تھا	آیا - پایا	پایا - چھایا
کام دیوے گا - جام دیوے گا	گستاخ غم نکھا - گستاخ غم نکھا	پیارا - ادھارا
پیارا - ہمارا	جاہی کن نکتا - شاہی کن نکتا	ٹھارا - ستارا

گیا - گیا	چال کیوں؟ - عہ خانہ کیتا	جواب - حجاب
وہیا - پایا	جام لیا - مقام لیا ^(داتقص الاول)	بن میرعب - گلشن میرعب
موتین پیا - روتین پیا	صبا - بلا	آب - شراب
دوا - شفا	کرتوں؟ - سہایا دناقص الاول	مستجاب - ثواب
دفا - جفا	یاربانی کا - رازنہانی کا	نقاب - باب
کنارا - ہمارا	سماب تھا - آفتاب تھا	شراب - کباب
خدا دیتا - نوادیتا	جگت سارا - شرفدارا	شراب آلوداب - شاب آلوداب
پیالا - دالا	کیکبارا - ٹھارا	مت
سیوا - نیوا	عالم کا - آدم کا	(۱۶ غزلین وغیرہ ۱۳۵ اشعار)
سلطان عید - ساماں عید کا	افسانہ کیتا - دیوانہ کیتا	دولت - بولت
عید کا - امید کا	ب	کام دیت - جام دیت
آیا - سنایا	(۱۰ غزلین وغیرہ ۱۷۸ اشعار)	کجن مت پری مت - گلکن مت پری
جاں عید کا - گلستان عید کا	کیا ہے اب - ساقیا ہے اب	مست - پرست
بن عید کا - دھن عید کا	آئے طالب - ولائے طالب	لیا یا بنت - آیا یا بنت
خوشی کا - علی کا	زور و تباب - ہور و تباب	پہشت - کنشت

پست - دست	دام بٹ - کلام بٹ	(۲ غزلیں - ۵ اشعار)
ست - بدست	کھولو حدیث - بولو حدیث	کچ - رچ
ہات - بھلات	کام بٹ - دام بٹ	ناپ - پاچ
صحت - قدرت	ج	ح
شکایت - حکایت	(۹ غزلیں وغیرہ - ۱۶ اشعار)	(۱۰ غزلیں وغیرہ - ۵ اشعار)
رات - بات	نابلوج - نابلوج	مباح - نجاح
کھلیا بٹ - چھڑکیا بٹ	آج - حاج	سوامیج - دعامیج
بات - کھلات	آج - تاج	میج - قیج
ث	جاناں کا اتیہاج - رضوان کا اتیہاج	بات صریح - مات صریح
(۸ غزلیں وغیرہ - ۵۶ اشعار)	آج - کاج	صبوح - نصوح
بنخانہ ہے باعث بیخانہ ہے پاٹ	خیال تج - خال تج	دعاے قح - برائے قح
کیا حوادث - ہیا حوادث	بالاں کج - ہلااں کج	سمن مجروح - تن مجروح
اچھو وارث - سٹو وارث	دکھو رنج - نکورنج	جیاروح - دواروح
حارث - دارث	رنج - گنج	خ
مے غیاث - لے غیاث	بیج	(۵ غزلیں وغیرہ - ۳۶ اشعار)

روے فرخ - موے فرخ	فرباد - افتاد	شنگاراکر - دھاراں کر
شخ - شنگارخ	پیدید - عید	پیکر - گھر
ڈنگارخ - ہنگارخ	ورد - بیورد	بار - زار
دہن تلخ - سخن تلخ	ر	باہر - ذاکر
فوتلخ - حیاتلخ	۲۳ غزلیں وغیرہ - ۱۰۴ اشعار	غذیر - صغیر
د	منورکر - درکر	نوبہار - اختیار
۱۱ غزلیں - ۹۱ اشعار	غذیر - کبیر	نظر - قمر
اند - بلند	یار - دار	خانہ کر - بہانہ کر
کلا قند - بند بند	یار - ولداد	پیک آبا بھار - چیک آبا بھار
ہلال عید - دھال عید	پرور - سرور	ڈر - گھر
آبا بھول خواجہ - گلابی بھول خواجہ	پرکار - یکبار	نور - سنپور
سنا یا عید بکرید - آبا عید بکرید	منور - بھر	آرام پر - جام پر
فرباد - آناد	امیر - کبیر	پورکر - دورکر
بنیاد - فرباد	نظر - خبر	ز
فرباد - داد	اپکر - زرکر	۲۴ غزلیں وغیرہ - ۲۴ اشعار

جانی ہوز - پہچانی ہوز	غ	بتاں - دتاں
خیز - گلریز	داغزل - ۹ شعر	غورکوں - انورکوں
درباز - نماز	داغ - باغ	جاں سو کرتے ہیں - فداں سوتے ہیں
جاوداں ہمید ہم نوسفند - عیاں ہم	۴	ہندوستان کوں - ناواں کوں
عید و ہم نوروز	۶ غزلیں وغیرہ - ۱۵ شعر	شکرتاں ہوں - راساں ہوں
س	بگکا دو تم - بگکا دو تم	ہوں روں - گردوں
۲ غزلیں - ۱۶ اشعار	نام - کام	بے دیں - آہیں
پاس - الیاس	کام - جام	ارغواں - جواں
کہنا ہوس - سنا ہوس	کرم - علم	چمن - یون
شش	نام - صیام	رتن - جتن
داغزل - ۱۹ اشعار	دام - نام	کماں - دتاں
سرکش - ترکش	ن	ہٹالاں ہوں - جاناں ہوں
ص	۲۰ غزلیں وغیرہ - ۲۱ شعر	نمن - سمن
داغزل - ۷ شعر	دور توں - فقور توں	خاراچیس - سرشاراچیس
نام - اخلاص	آب ہوں - شاب ہوں	نوراں تیں - حوراں تیں

نگاہ - درگاہ	محبوب دکھو - خوب دکھو	بیایا سنت بکریہ - بجایا سنت بکریہ
آیا برس گانٹھ - لیایا برس گانٹھ	بو - مو	خوشیاں ستیں - نوراں ستیں
آیا برس گانٹھ - پایا برس گانٹھ	کو - تو	بھوان بھون - پرمان بھون
آیا برس گانٹھ - سہایا برس گانٹھ	مناؤ - پلاؤ	خوشیاں بھی اس عید میں
ی	خوشیاں کرو - ہماں کرو	نھامیاں بھی اس عید میں
(۶۰ غزلین وغیرہ - ۴۴۳ اشعار)	بجاؤ - کجاؤ	پلائی بچ نکوں - سہائی بچ نکوں
نکلے . . . نکلے	بجاؤ - گجاؤ	ناداں بھوں - تاناں بھوں
بھاری ہے - ساری ہے	کا	گادیں - بجادیں
کنکناں تھے - بتاں تھے	(۶۰ غزلین وغیرہ - ۴۴۴ اشعار)	عشرت کیتے ہیں - صحبت کیتے ہیں
رانی - ہمانی	چروہ - ہردہ	ادھاروں - ناداروں
میزبانی - شہبانی	گاہ - ناہ	اپنے میں - بچنے میں
ہلکتی کھڑی - ہلکتی کھڑی	پناہ - ہلاہ	و
بھرائی - پھرائی	آگاہ - گراہ	(۶۰ غزلین وغیرہ - ۴۴۵ اشعار)
آئی - پلائی	دلخواہ - سحرگاہ	پیری عجبائوں - تیری عجبائوں
کھلائی - بھلائی	آشیانہ - خانہ	نوجواں کرو - جاں کرو

ٹے - کھلے	بھایا دے - سہایا دے	جام لی نے - مدام نے
ے - رے	کنکھری - گھری	ناشا د کرتے ہے - پیدا کرتے ہے
گاتی ہے - سہاتی ہے	ساری - سنگاری	سنگاون جو اچھے - انگاون جو اچھے
کھڑی - زرزری	باندے - باندے	یار خوش نڈ ہے - تجار خوش نڈ ہے
آنیاسر تھے - جھمکایا تھے	مومنوں کا بیگ - دونوں کا بیگ	نیکادے - بیکادے
نین پتی - یون پتی	آوے - دکھاوے	گھالی - لالی
گری تھے - کری تھے	لیا یا ہے - آیا ہے	جھلنے - کھلنے
پری - استری	ہمارے - تمہارے	دوری ہے - نبوری ہے
بھیری - گوری	تمہاری - واری	علم پکڑے - چشم پکڑے
قلب شروں ل رہی ہے اکلے	آتی ہے رے - بھاتی ہے رے	تیری - ویری
بھید ہے - خورشید ہے	دکھاتی - جگاتی	بدنے - پہنے
پلاتی ہے - دکھاتی ہے	بناتی ہے - لکھاتی ہے	نکاری لگی دے - سنگاری لگی دے
ساجے - باجے	بھاوے - جاوے	خافانی مجھے - سلطانی مجھے
کھول ساجے - دن کے باجے	شوانی - نہانی	مدعا ہے - روا ہے
دپاڑے - پلاڑے	بھاڑے جاڑے - جانے جانے	قمر ہے - ثمر ہے

کھلاتے . پلاتے	دور کرسیاتی - پر نور کرسیاتی	سات ہے - دھات ہے
نور تھے - پور تھے	دھن کے . من کے	بہانے جائے - جانے جائے

اس تفصیل سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس قدیم ترین دیوان میں حروف ذ - ض - ط

ظ - ح - ف - قی - ک - گ اور ل کی دہلیوں میں غزلیں موجود نہیں ہیں - یہ نہیں معلوم ہو سکتا کہ ان ردیفوں میں بادشاہ نے اس وقت تک غزلیں لکھی ہی تھیں یا یہ غزلیں درج نہیں اور بعد کو جلد سازی کے وقت تلف ہو گئیں -

کتب خانہ نواب سالار جنگ بہادر کا دوسرا نسخہ

نواب سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ کا دوسرا نسخہ بھی شاہی ہے اور بادشاہ کی وفات کے بعد مرتب ہوا ہے اور بہت ممکن ہے کہ سلطان محمد قطب شاہ نے ۱۰۲۲ھ میں جو نسخے مرتب کرائے (اور جو ٹیپو سلطان کے اور دیگر کتب خانوں میں موجود تھے) ان کے ساتھ کا جو - یہ ناقص الاول ہے اس لئے تنویاں طویل فقیدے اور ترجیع بند اس میں شامل نہیں ہیں البتہ رباعیات مکمل حالت میں موجود ہیں - ہمارے مرتب کردہ کلیات میں جن جن نظموں کے آخر میں جج لکھا ہے وہ اسی دیوان سے ماخوذ ہیں اور جو غزلیں قدیم دیوان میں نہ مل سکیں وہ اسی سے حاصل ہوئی ہیں - چونکہ اس میں قدیم دیوان کے مرتب ہونے کے بعد کا کلام بھی درج ہے اور مصنف کے جانشین نے اس کو مرتب کیا ہے اس لئے

ہم نے اس کو مقدمہ میں یا کلیات میں نسخہ جدید یا حرف ج سے یاد دیا ہے۔
 نسخہ قدیم اور نسخہ جدید کا نمایاں فرق یہ ہے کہ پہلے میں شاعر کا تخلص اکثر معانی
 درج ہے اور دوسرے میں اکثر قطب شاہ۔ اس وجہ سے ابتدا میں یہ خیال ہوا کہ شاید
 پہلا سلطان محمد غلی کا کلام ہے اور دوسرا سلطان محمد قطب شاہ کا لیکن بعد میں تحقیق سے پتہ
 چلا کہ دونوں کلام ایک ہی ہنصف کے ہیں۔ کیونکہ : صرف متعدد نظمیں اور غزلیں دونوں میں
 مشترک ملیں بلکہ جن مقطعوں میں پہلے دیوان میں معانی درج ہے انہی میں دوسرے دیوان میں
 قطب شاہ لکھا گیا ہے مثلاً وہ چہ مقطعوں کے مصرعے نمونے کے طور پر لکھے جاتے ہیں۔

جدید دیوان

قطب شاہ سب شہاں میں ہے شہنشاہی خدا کا
 قطب شاہ شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست
 پیاکا حسن معانی ہے جگ میں جیوں اوقا
 اے قطب شاہ توں چھپا کر کا ہے پتیا ہے شہزاد
 قطب شاہ تراز گرگری کوئی نہ جو جھیں
 شکر ایزد کر قطب شاہ رات دن آندوں
 قطب شاہ ریا ترک کر خوش اچھیں جم

قدیم دیوان

معانی سب شہاں میں ہے شہنشاہی خدا کا
 معانی شعر ترا تو لکھے ہیں دست بدست
 پیاکا حسن معانی ہے جگ میں جیوں اوقا
 اے معانی توں چھپا کر کا ہے پتیا ہے شہزاد
 معانی تراز گرگری کوئی نہ جو جھیں
 شکر ایزد کر معانی رات دن آندوں
 معانی ریا ترک کر عیش سوں اچہ

علوم ہوتا ہے کہ خود سلطان محمد قلی نے آخر کو معافی کی جگہ قطب شاہ تخلص کو ترجیح دی تھی اس لئے پہلا دیوان مرتب ہونے کے بعد جو کچھ لکھا وہ اسی تخلص سے لکھا ہے اور یہ بھی ہو سکتا ہے اس کی وفات کے بعد سلطان محمد نے اس کا کلام مرتب کرتے وقت ہر جگہ سے معافی نکال کر قطب شاہ ڈال دیا ہو۔

یہاں یہ امر بھی واضح ہو جانا چاہئے کہ سلطان محمد قلی بعض وقت دونوں تخلص استعمال کرتا تھا جس کی مثالیں گزشتہ نسخے کے تذکرے میں لکھی جا چکی ہیں ایسے اشعار جن میں دونوں تخلص استعمال کیے گئے ہیں اس نسخہ میں بعینہ موجود ہیں۔

معافی تخلص کے علاوہ سلطان محمد قلی ایک اور تخلص ترکمان بھی لکھا کرتا تھا اور سلطان محمد قطب شاہ نے ترتیب کلیات کے وقت جہاں لفظ معافی کو قطب شاہ سے بدل دیا ترکمان کے تخلص کو بھی متروک کرنے کی کوشش کی ہے چنانچہ قدیم دیوان میں ایک شعر جانتے دار و حکیمان در دکا نیہ دوا ہو سے ترکمان ان کے دست

یہ شعر اس دیوان میں بھی موجود ہے لیکن اس میں لفظ ترکمان موجود نہیں ہے بلکہ مصرعہ ثانی کو یوں بدل دیا گیا ہے ج نیہ دوا ہو سے نہ ہر گزان کے دست

دیوان کے ان دونوں نسخوں کے مشترک کلام میں اگرچہ زیادہ اختلاف نہیں ہے تاہم بعض جگہ کافی فرق پیدا ہو گیا ہے۔ ذیل میں ایک غزل درج کی جاتی ہے جس کے اختلاف بطور نمونہ کام دیکھتے

ہم نے کلیت کی ترتیب کے وقت ان اختلافات کو احتیاط کے ساتھ حاشیوں پر یا الفاظ کے نیچے
بی ظاہر کر دیا ہے۔ اس میں صرف یہ ایک نفل کافی ہے۔۔۔

جدید دیوان

بعینہ

جن نام و پختہ نابو مجھے وو کاں وکیان کا
جے نابو مجھے سو عقل انوں کا سبھی جے خام

بعینہ

دو نقش کا نگار کریں میرے دل مدام

بعینہ

جو دیکھ اس پہ بھیجیا ہوں توں آپنا سلام

بعینہ

دوڑایا ہے عقل جتنا اتنا دوڑایا

بعینہ

اے پند گو قطب شاہ کوں کیا پند کہتے ہیں

بعینہ

اس سلسلے میں یہ بندیلی خود سلطان محمد قلی نے بعد کو اپنے کلام میں

پیدا کی یا اس کے بعد اس کے جانشین اور مرنے والے سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے چچا کے کلام

پر نظر ثانی کی۔ چند شائیں ایسی ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ سلطان محمد نے بعض

بدل دئے ہوں۔ چوکہ وہ چچا کے متعادلے میں زیادہ پابند مذہب اور متقی تھا اور عیش و عشرت

قدیم دیوان

تج شہر کا سو کیا ہے پری بول منج کوں نام

احرام اس کا باند ہوں گا زور پکڑوں گا میام

جن نام و پختہ نابو مجھے دو گن و گلبان کا

کن نابو مجھے سو عقل انوں کا سبھی جے خام

ایسا پلا شہر اب کہ سب دل تھے جائے دھونے

و نقش کار قوم کریں میرے دل مدام

انگارہ خاک یاد کیا تیج تو جو دیا

جب تھے دیکھا ہوں تو مجھے کیا ہوں تجھے سلام

اس کے بعد دو شعر بعینہ دونوں نسخوں میں درج ہیں

دوڑایا ہے عقل جتنا اتنا دوڑایا

دوڑانے نا تو بھی دیوے دشنام میرا کام

اے پند گو مافی کوں کیا پند کہتے ہیں

اس کام باج آپ پہ کیا ہے سبھی حرام

اس سلسلے میں یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ بندیلی خود سلطان محمد قلی نے بعد کو اپنے کلام میں

پیدا کی یا اس کے بعد اس کے جانشین اور مرنے والے سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے چچا کے کلام

پر نظر ثانی کی۔ چند شائیں ایسی ہیں جن سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ شاہ سلطان محمد نے بعض

بدل دئے ہوں۔ چوکہ وہ چچا کے متعادلے میں زیادہ پابند مذہب اور متقی تھا اور عیش و عشرت

کی طرف مائل نہ تھا اس لئے ممکن ہے ذیل کے مصرعہ میں عیش کو خوشی سے بدل دیا ہے۔
 جع سافدیاترک کر عیش سوں اچہ کانخو جدید جع قطب شہ ریاترک کر خوشس اچہیں جم
 بعض اشعار میں بندیلی کی وجہ سے شعر میں کسی نہ کسی طرح کی غوی پیدا ہو گئی ہے اس قسم کی
 چند مثالیں درج ذیل ہیں :-

جدید دیوان	قدیم دیوان
(۱) عاشقاں کے شعر تھے جگ جگ گئے ان اساساں روشنی ہے آفتاب (یعنی عاشقوں کے شعر دنیا میں تشریف رہتے ہیں اور ان کی آہوں سے آفتاب کو بھی لگتا ہے)	(۱) عاشقاں کے شعر تھے جگ جگ گئے میری آہ کا آگ جیوں ہے آفتاب (یعنی عاشقوں کے شعر سے جگ لگے کیونکہ میری آہ کی آگ آفتاب کی طرح ہے)
(۲) نظر نیچہ ہے کیا تماشا کا حاجت نہیں بنر خط آگے خضر کا حاجت طبیبیاں کریں تس کوں بالیوں وار کہ اس بالی کوں نہیں ہے بالاکا حاجت	(۲) نظر نیچہ ہے کیا تماشا کا حاجت نہیں بنر خط آگے چنپا کا حاجت (۳) طبیبیاں کریں منج کوں بالیوں وار کہ بالی ہیں موہن ہے بالاکا حاجت
(۴) ہن مدعا مدعی نہ بو جھے کچ نکو بحث کرنیں ہے غوغا کا حاجت	(۴) ہن مدعا مدعی نہ بو جھے کچ نکو بحث کرنیں ہے اعدا کا حاجت

یہ کہا جا چکا ہے کہ ابتدا میں خیال تھا کہ یہ دیوان محمد قطب شاہ کا ہو گا نہ کہ محمد علی کا
 اور اسی خیال سے نمائش یوم ملی میں اس کو سلطان محمد کے دیوان کے نام سے پیش کیا گیا اور
 مطبوعہ فہرست مخطوطات نمائش ملی میں بھی وہ اسی نام سے درج ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں۔

مندرجہ بالا دلائل کے علاوہ ایک اور دلیل بھی ہے جس کی وجہ سے یہ دیوان محمد قلی ہی کا ثابت ہوتا ہے۔ قلی کے معنی غلام کے ہیں۔ اور محمد قلی سے مراد غلام محمد۔ چنانچہ سلطان محمد قلی نے اپنی اس غلامی پر ہر جگہ فخر کیا ہے۔ اور اپنے اشعار میں صاف صاف محمد قلی لکھنے کی جگہ ”غلام محمد“ یا ”محمد کا غلام“ لکھا ہے۔ اگر یہ دیوان سلطان محمد قطب شاہ کا ہوتا تو وہ اس لفظ غلام پر اتنا زور نہ دیتا کیونکہ اس کا نام محمد سلطان مرزا تھا اور لقب سلطان محمد قطب شاہ۔ اس طرح سے اس کے نام یا لقب کو قلی یا غلام کے لفظ سے کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ خاندان قطب شاہ کا پہلا بادشاہ ہے جس نے اپنے نام کے آگے قلی کا استعمال نہیں کیا حالانکہ اس کے جلوس پر روؤں نے اس کا التزام کیا تھا۔ مثلاً محمد قلی، ابراہیم قلی، سبحان قلی، جمشید قلی اور سلطان قلی سلطان محمد قطب شاہ نے اپنے لقب کے ساتھ لفظ قلی اس لئے استعمال نہیں کیا ہو گا کہ

- ۱۔ اس کے باپ کا نام محمد امین دابن ابراہیم قلی قطب شاہ تھا نہ کہ امین قلی
- ۲۔ وہ تخت نشینی کے بعد بھی اپنے پیش روؤں کی طرح اپنے نام محمد یا سلطان کے آگے قلی کا لفظ نہیں بڑھا سکتا تھا کیونکہ خود اس کے پیش رو کا نام محمد قلی تھا اور سلطان قلی بانی سلطنت کا نام تھا۔ اور ممکن ہے کہ اتباس سے بچنے اور اپنی انفرادیت قائم رکھنے کے لئے اس نے ان دونوں سے علاحدہ لقب اختیار کیا ہو۔ یا چونکہ اس کی والدہ بیہ نصیب اس لئے خود کو اپنے پیش رو سے مجیزہ کرنے اور اپنے سے ایک نیا سلسلہ شروع کرنے کی خاطر اس نے خود کو بغیر لفظ قلی کے

الترام کے مشہور کیا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس کے بعد دونوں بادشاہوں (عبدالغنی قطب شاہ اور ابوالحسن قطب شاہ) نے بھی قلی کا نعت استعمال نہیں کیا۔

غرض یہ دیوان محمد قلی ہی کا ہے کیونکہ اس میں جگہ جگہ نعت قلی کی مناسبت سے محمد کی غلامی پر زور دیا گیا ہے نیز ایک شعر میں شاعر نے اپنا پورا نام بھی لکھ دیا ہے یعنی ۔
 سدا ہے داس محمد قلی محمد کا
 عسلی کی ہرستی سکھ اند پائے آج
 ۷۔ سالار جنگ بہادر کے کتب خانہ میں ایک قدیم نسخے کے مختلف اوراق
 کھیات محمد قلی پر کام کرنے کے شناس نوب سالار جنگ بہادر کے کتب خانے میں کلیات محمد قلی
 کے چند اوراق داخل ہوئے جو پہلے دو دیوانوں سے بالکل مختلف تقطیع کے کسی قدیم مٹلاؤ مذہب نسخے
 کے منتسب اوراق معلوم ہوتے ہیں۔ ان سے چند نئی غزلیں اور مرثیے دستیاب ہوئے اس واقعہ سے
 پتہ چلتا ہے کہ محمد قلی کے دیوان کی کئی نقلیں گئیں تھیں جو اب تک موجود ہیں۔

۸۔ کتب خانہ آغا حیدر حسن صاحب۔

یہ نسخہ حال کا نقل کیا ہوا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ کتب خانہ نوب سالار جنگ بہادر ہجی
 پہلے دیوان کی نقل ہے۔ میں آقا صاحب کا شکریہ گزار ہوں کہ انہوں نے اپنا نسخہ عرصے تک میرے
 استعمال کے لئے وقف کر دیا تھا۔

کلیا محمد قلی قطب شاہ

پہلا حصہ

نظمیں

4

.

[REDACTED]

[REDACTED]
[REDACTED]

نظموں کی تفصیل

(۲۲۰ نظمیں اور ۱۶۳۹ اشعار)

(۱) حمد (۵ نظمیں - ۱۳۵ اشعار)

- ۱۔ چند سیرتیں نور تھے نس دن کوں نورانی کیا دیوان - بعد اشعار - ص ۳۰ - ۵ - ج ۳
- ۲۔ بند اہوں گنہ گار خدا میرا گنہ بخش ج - ۷ - ۷ - ج ۴
- ۳۔ کیا موجود اپنے جو دتھے منج جان غور کوں ق - ۹ - ۹ - ج ۴
- ۴۔ نہیں جگت کا سامیا یا حفیظ ج - ۷ - ۷ - ج ۵
- ۵۔ مناجات میرا تو سن یا سمیع ج - ۷ - ۷ - ج ۶

(۲) نعت (۵ نظمیں - ۴۳ اشعار)

- ۶۔ تجھ کھ اجت کے جوت تھے عالم دینھار ہوا ج - ۹ - ۹ - ج ۹
- ۷۔ اسم محمد تھے اے جگ میں سو خاقانی مجھے ق - ۷ - ۷ - ج ۱۰
- ۸۔ چاند سورج روشنی پایا تمارے نور تھے ق - ۱۳ - ۱۳ - ج ۱۱

نوٹ - ج سے مراد دیوان جدید اور ق سے مراد دیوان قدیم ہے۔

ب

- ۹۔ دیابندہ کون حق نبی کا خطاب ج - ۷ - ۱۳
- ۱۰۔ خدا منج ہر سوں آپ نبی صدقے کیا رافع ج - ۷ - ۱۳
- (۳) منقبت (۶ نظمیں - ۴۰ اشعار)
- ۱۱۔ کہتے دیاں شاہ جس سوشہ ہمارے میں علی ج - ۷ - ۱۷
- ۱۲۔ آدھار دے آدھار اب تہج بن نہیں کوئی یا علی ج - ۷ - ۱۸
- ۱۳۔ دو جگ کوں جیو دینے سکے حضرت علی سلطانوں ج - ۵ - ۱۹
- ۱۴۔ جیو میلے سرو قد کھینچا تارا یا امیر ق - ۷ - ۲۰
- ۱۵۔ دنیا و دین کا حق سنگار یا علی توں ج - ۷ - ۲۲
- ۱۶۔ ہے میراں کا شہنشاہ دو جہاں میں یا اللہ ق - ۷ - ۲۳
- (۴) ملح حضرت بی بی فاطمہ (۲ نظمیں - ۱۴ اشعار)
- ۱۷۔ ازل تھے بی بی فاطمہ بھاگ سا جے ج - ۷ - ۲۷
- ۱۸۔ گرو گھر بند بگھر گھر کرتے اندیز بانی ج - ۷ - ۲۸
- (۵) شاعر کا مذہب (۲ نظمیں - ۱۰ اشعار)
- ۱۹۔ دو جگ سننے منج کوں اے کرتار معاذ ج - ۵ - ۳۱
- ۲۰۔ محمد دین قائم ہے ہندو بھاراں بھگا دو تم ج - ۵ - ۳۲

(۶) عید میلاد نبی (۶ نظمیں ۵۴ اشعار)

- ۲۱۔ فرشتے سرگ ساؤ کوں تئاریاں سوں نوازیں۔ ج - ۷ - ۳۵
 ۲۲۔ درود لک اس نبی پر جو زنجن رکے پیارے ہیں۔ ج - ۹ - ۳۶
 ۲۳۔ خلائق اس دانا خاطر کیا پیدا جلت سا۔ ق - ۷ - ۳۷
 ۲۴۔ حضرت نبی مولود بھی سرے لوی لیا یا اند۔ ج - ۷ - ۳۸
 ۲۵۔ نبی مولود خوشیاں تھے ہدفی دل کی بیڑاں نش۔ ج - ۱۰ - ۳۹
 ۲۶۔ گناے نبی کے جو وہ لوگ ادا۔ ج - ۱۴ - ۴۰

(۷) عید بعثت نبی (۵ نظمیں - ۳۷ اشعار)

- ۲۷۔ خوشیاں کرو موالیاں بعثت رسول آیا۔ ج - ۷ - ۴۵
 ۲۸۔ آیا ہے وقت مرتے مبعوث معظی کا۔ ج - ۷ - ۴۵
 ۲۹۔ منطقے مبعوث خوشیاں کے عید کا ہے دیر آج۔ ج - ۹ - ۴۶
 ۳۰۔ نبی مبعوث بھی آکر کیا ہے سب جہاں روشن۔ ج - ۷ - ۴۸
 ۳۱۔ کہے خوش خبر خوشی سوں انی حوں اور خوشی۔ ج - ۷ - ۴۹

(۸) شب معراج (ایک نظم - ۵ شعر)

- ۲۱۔ شاہ مرداں و محمد ہیں ہمارے سرتاج۔ ج - ۱۵ - ۵۲

(۹) عید سوری (۵ نظمیں - ۳۵ اشعار)

- ۳۳۔ سب ہی عیدیاں میں آتم عید سواے عید سوری ہے۔ ج - ۷ - ۵۵
 ۳۴۔ عید سوری سرس سوروں سنگار آیاں سکیاں بھی۔ ج - ۵ - ۵۶
 ۳۵۔ نبی کی عید سوری آمند رنج سوراں کے۔ ج - ۹ - ۵۷
 ۳۶۔ عید سوری انہ لیا ہے۔ ج - ۷ - ۵۹

۳۷۔ خوشیاں سوں آج جاں تہاں۔ ب جہاں معمرد ستا ہے۔ ج - ۷ - ۵۹

(۱۰) عید مولود علی (۹ نظمیں - ۶۶ اشعار)

- ۳۸۔ مومنوں خوشیاں کرو ہے آج دن مولود کا۔ ج - ۷ - ۶۳
 ۳۹۔ حضرت علی مولود تھے سب مومنوں کا عید ہے۔ ج - ۶ - ۶۵
 ۴۰۔ موابیاں شیعیاں خوش ہو یہ دن سرجن ہے حیدر کا۔ ج - ۶ - ۶۵
 ۴۱۔ سیتی اماں مولود آیا۔ ج - ۷ - ۶۶
 ۴۲۔ دیا صبح صادق تن روے فرخ۔ ق - ۹ - ۶۷
 ۴۳۔ مولود علی آوے فلک پر تھے ملک سوں۔ ج - ۷ - ۶۸
 ۴۴۔ مرتضیٰ مولود آیا ہے بہت نور اں سیتی۔ ق - ۹ - ۶۸
 ۴۵۔ عرش حق کا لگیا جملکن ادک مولود حیدر تھے۔ ج - ۷ - ۶۹

ۛۛ۔ مولود خوشیاں آئیاں مولود کی خوشیاں کرو۔ ق۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

(ۛۛ) عید غدیر (ۛ نظمیں۔ ۛۛ شعر)

ۛۛ۔ موابیان سب کرو خوشیاں کہ آ یادن خلافت کا۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ شیعیاں کا عید پھر کر آئیاں تم غدیر۔ ق۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ عید آئیاں اندھوں یاراں مبارکی کا۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛ۔ سب کرو مل کر مبارکیاں عید غدیر۔ ق۔ ۛۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ خلافت دے بنی کہے یوں کہ منج بعد از موحید۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ تم غدیر دن تھے دو جگ ہوا نورانی۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ سب جگ کرے اندھ کہ عید غدیر ہے۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ خوشیاں سوں آج کے دن مل ملک چونہر تھے سارے بھی۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

(ۛۛ) شب برات (ۛۛ نظمیں۔ ۛۛ اشعار)

ۛۛ۔ خدا کے کرم سیتے شبرات آیا۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ جو شبرات ات جھلک سوں جگ میں آیا۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ سکھن رات شبرات آبرتیاں لیائی ساریاں کی۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

ۛۛ۔ سہاگن رات شبرات آسمن گھر آئے بھی سرتے۔ ج۔ ۛ۔ ۛ۔ ۛۛ

- ۵۹۔ مبارک کانبر شبرات ے کر آئیا سر تھے۔ ق۔ ۷۔ ۹۱
- ۶۰۔ کہہ طور نور اجالا شبرات اب و پائے۔ ق۔ ۷۔ ۹۳
- ۶۱۔ شب برات خوشی شادی سوں کیا روشن۔ ق۔ ۶۔ ۹۳
- ۶۲۔ شب رات آکیا ہے سب جگ کے تائیں روشن۔ ج۔ ۷۔ ۹۴
- ۶۳۔ مکھ جوت سوں چند رکھیاں شبرات کوں جھمکنے ہیں۔ ج۔ ۷۔ ۹۵
- ۶۴۔ عشق شبرات سر تھے دھن کری رہے۔ ج۔ ۱۳۔ ۹۷
- (۱۳) ہلال عید و عید رمضان (۱۱ نظمیں۔ ۸۹ اشعار)
- ۶۵۔ جگ کہتے آج کھن پر دیکھے ہلال ساقی۔ ج۔ ۱۱۔ ۱۰۱
- ۶۶۔ چند امین عیدی بشارت دکھایا۔ ج۔ ۶۔ ۱۰۲
- ۶۷۔ آیا ہے عید کا چند پھر چرخ بام ساقی۔ ج۔ ۹۔ ۱۰۲
- ۶۸۔ نغنا بالانوانا زکرا آیا جیوں نوا چند۔ ق۔ ۷۔ ۱۰۳
- ۶۹۔ نس عید جلوہ گر ہو گئے دن صیام ساقی۔ ج۔ ۵۔ ۱۰۴
- ۷۰۔ ابرو کا تم ریچھ سو عیدی کا ثمر ہے۔ ق۔ ۱۰۔ ۱۰۵
- ۷۱۔ انبر سہ دور میں منی نوا چند کا شایا عید۔ ج۔ ۸۔ ۱۰۶
- ۷۲۔ خورشید مکھ اُپر سے ابرو ہلال عید۔ ج۔ ۱۱۔ ۱۰۷

- ۷۳۔ ساقی ہو عید آیا دیکھ خیال موہنیاں کے۔ ج - ۹ - ۱۰۹
- ۷۴۔ عید سیوی لیا بنیا خوشیاں آنند۔ ج - ۷ - ۱۱۰
- ۷۵۔ روزیاں کا عید آیا ہے پہو چاؤ ہو رہو مان ہوں۔ ق - ۷ - ۱۱۱
- (۱۴) بقدر عید (۹ نظمیں - ۹۸ اشعار)
- ۷۶۔ خبر بکرید خوشیاں سیتیں میرے تائیں لیا یا ب۔ ق - ۷ - ۱۱۵
- ۷۷۔ خوشی نہاں سنایا عید بکرید۔ ق - ۷ - ۱۱۶
- ۷۸۔ ہویدا بھی ہوا جوں جان بکرید۔ ج - ۷ - ۱۱۸
- ۷۹۔ اتم بکرید آیا جگ ہوا خوش اپنے من میا نے۔ ج - ۹ - ۱۱۹
- ۸۰۔ شہا بکرید ہے سالم دُرِ یکن تنج پہ قرباں ہے۔ ج - ۱۱ - ۱۱۹
- ۸۱۔ دن آج کی بکرید کا سب جگت میں رجحان ہے۔ ج - ۶ - ۱۲۱
- ۸۲۔ سنگا کرا ضحیٰ چلے سو نور انواراں بھرے۔ ج - ۷ - ۱۲۳
- ۸۳۔ بکرید عید آیا صلوات بر محمد۔ ج - ۷ - ۱۲۴
- ۸۴۔ عشرت کے پھولاں کا یون لیا یا بنت بکرید سوں۔ ق - ۷ - ۱۲۵
- (۱۵) نوروز (۳ نظمیں - ۲۱ شعر)
- ۸۵۔ نورانی نوروز نوراں سوں آیا۔ ج - ۷ - ۱۲۹

۸۶۔ نو نوروز نورنگ جوں کلیاں کلیاں کھلایا ہے۔ ج۔ ۷۔ ۱۲۹

۸۷۔ سیر تھے نوروز بشارت لے خوشیاں سویوں گھر آف۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۱

(۱۶) بسنت (۷ نظمیں - ۵۲ اشعار)

۸۸۔ بسنت کھلیں عشق کی آپسار۔ ج۔ ۹۔ ۱۳۵

۸۹۔ پیارے بسنت کا ہوا آٹیا۔ ج۔ ۴۔ ۱۳۶

۹۰۔ کہ کوئل پریم ناد اپنا سنایا۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۶

۹۱۔ بسنت آیا سکی جوں لال گالا۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۶

۹۲۔ پیاری کے مکھ میا نے کھیلیا بسنت۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۷

۹۳۔ اونگھاں سوں بسنت آیا نورانی۔ ج۔ ۷۔ ۱۳۸

۹۴۔ شاہ کے مندر سعادت کا خبر لیا یا بسنت۔ ق۔ ج۔ ۱۱۔ ۱۳۹

(۱۷) دوسری عیدیں (۴ نظمیں - ۲۸ اشعار)

۹۵۔ پوریوں کی عید۔ ورشمنی ہو آئی ہے پوریاں کی عید۔ ج۔ ۷۔ ۱۴۳

۹۶۔ اتبار عید۔ قربان ہونے شہ پر آئی ہے اتبار عید۔ ج۔ ۷۔ ۱۴۴

۹۷۔ سکھ بلاس کی عید۔ سدا ہوے شہہ بزم میں نہ اند۔ ج۔ ۷۔ ۱۴۵

۹۸۔ عید۔ عید اں کیاں ہیں خوشیاں سب ہی اس عید میں۔ ق۔ ۷۔ ۱۴۶

(۱۸) سالگرہ (۱۰ نظمیں - ۸۶ اشعار)

- ۹۹۔ خدا کی نظر تھے برس گانٹھ آیا۔ ج - ۷ - ۱۴۹
- ۱۰۰۔ بنی کی دعائے برس گانٹھ آیا۔ ق - - - ۱۵۰
- ۱۰۱۔ خدا کی رضا سوں برس گانٹھ آیا۔ ق - ۷ - ۱۵۰
- ۱۰۲۔ بنی نانوں تھے پھر برس گانٹھ آیا۔ ق + ج - ۱۲ - ۱۵۱
- ۱۰۳۔ حبیب حق تھے برس گانٹھ دیں آئے آج۔ ج - ۱۲ - ۱۵۳
- ۱۰۴۔ گھڑی امت سے سامت سلطین دیکھ اختر سوں۔ ج - ۷ - ۱۵۴
- ۱۰۵۔ ملایک عرش پرشہ کیا برس گانٹھاں گناتے ہیں۔ ج - ۷ - ۱۵۵
- ۱۰۶۔ خدا ہر مصطفیٰ کی دشت سوں آیا برس گانٹھ۔ ق - ۷ - ۱۵۷
- ۱۰۷۔ خدا کی رضایتی آیا برس گانٹھ۔ ق - ۶ - ۱۵۷
- ۱۰۸۔ بنی کی غلامی تھے آیا برس گانٹھ۔ ق - ۶ - ۱۵۸

(۱۹) جلوہ اور دیگر رسوم (۸ نظمیں - ۵۲ اشعار)

- ۱۰۹۔ پریم پیاری کا جلوہ گاؤں سارے۔ ق - ۶ - ۱۶۱
- ۱۱۰۔ بنے ہو رہی کوں پلاو و سدا۔ ج - ۷ - ۱۶۱
- ۱۱۱۔ میں تیرے کاج جلوے راگ پایا۔ ج - ۵ - ۱۶۲

- ۱۱۲۔ پیاری کا جلوہ ہن من میں گائے۔ ج۔ ۷ - ۱۶۳
- ۱۱۳۔ نین پیمانی سب کر موہن من دیجھاوے۔ (مقرر ثانی) ج۔ ۶ - ۱۶۳
- ۱۱۴۔ بھگنی بھاگاں کا جلوہ گاؤ تم۔ ج۔ ۷ - ۱۶۴
- ۱۱۵۔ ہندی۔ امرت گھڑی گھڑی میں خوشیاں طلے بجا۔ ج۔ ۷ - ۱۶۶
- ۱۱۶۔ کنٹھ مال۔ نبرد عیث شوخی سوں آکر گھڑی جب۔ ج۔ ۷ - ۱۶۸
- (۲۰) لوازمات شاہی (۶ نظمیں - ۱۵۲ اشعار)
- ۱۱۷۔ کھوت زرین کست مکمل زر زری شلج سنگاریں۔ ج۔ ۱۱ - ۱۷۱
- ۱۱۸۔ شاہی ہاتھی۔ خدا کا ہست بہتا ہو رہتا۔ ج۔ ۷ - ۱۷۳
- ۱۱۹۔ تقسیم اوقات۔ پہلی گھڑی سانتی کے مہ موتیا سیتی ہناری۔ ج۔ ۹ - ۱۷۴
- ۱۲۰۔ راگ۔ گٹ راگاں پیاری آپ راگے راگ گاتی ہے۔ ج۔ ۷ - ۱۷۶
- ۱۲۱۔ راج ترانہ۔ سجان کے بھومان سوں جیو تمیں زاسدا۔ ج۔ ۷ - ۱۷۸
- ۱۲۲۔ ترانہ عیش۔ دکھ درد گیا عیش کے دن آئے کرو کام۔ ج۔ ۱۱ - ۱۸۰
- (۲۲) کھیل (۳ نظمیں - ۱۸ اشعار)
- ۱۲۳۔ چوگان۔ سائیں کھیلے نیہ سوں چوگان خوش۔ ج۔ ۷ - ۱۸۵
- ۱۲۴۔ چوکڑی پھو۔ سکی تال دے منج ٹٹکتی گھڑی۔ ق۔ ۷ - ۱۸۶

ک

۱۲۵۔ کھنڈی۔ اپن دل کے انداں کی کریں جگ سون ^{کھنڈی} ج۔ ۴ - ۱۸۷

(۲۲) برسات اور سرما (۱۶ نظمیں - ۱۱۴ اشعار)

۱۲۶۔ روت آیا کلیاں کا ہواراج۔ ج۔ ۷ - ۱۹۱

۱۲۷۔ مرگ سلطانی تارا جگ میں آیا پھر کہ آج۔ ق۔ ۹ - ۱۹۱

۱۲۸۔ پلاساقی مے ہو خوشی تیتی ناع۔ ق۔ ۷ - ۱۹۲

۱۲۹۔ سہیلی بنی نیلی رت میں شوانی۔ ق۔ ۷ - ۱۹۳

۱۳۰۔ انداں سیتے بھی آیا مرگ سال۔ ج۔ ۷ - ۱۹۴

۱۳۱۔ مرگ سال آئیا پھرتے مرگ نگاراں کر۔ ق۔ ۷ - ۱۹۵

۱۳۲۔ سہیلیاں مرگ سال آیا ہوا سوں۔ ج۔ ۷ - ۱۹۶

۱۳۳۔ مرگ آئیا مرگنیاں اب مرگ کو مناؤ۔ ق۔ ۷ - ۱۹۷

۱۳۴۔ گرجتا دیکھ مرگ چند ہر تھے فجاں کر ملیاں بالیاں۔ ج۔ ۷ - ۱۹۸

۱۳۵۔ گر جا ہے میگھ سر تھے تازہ ہوا ہے بستاں۔ ق۔ ۹ - ۱۹۹

۱۳۶۔ گر بیا مرگ خوشیاں سوں نگار و آؤ سکیاں۔ ج۔ ۷ - ۲۰۱

۱۳۷۔ مرگ چہینے کوں ملالے مکاں مل گئناں میں۔ ج۔ ۱۱ - ۲۰۲

۱۳۸۔ سالوں بسال مرگاں آند سوں کجاؤ۔ ق۔ ۵ - ۲۰۴

- ۱۳۹۔ مرگ رحمت کا گرج انبر پوغب رنگ ابجالاں کے (ناقص)۔ ج۔ ۳ - ۲۰۵
 ۱۴۰۔ مولود نبی اور بارش۔ بنی مولود میں آیا مرگ سال۔ ج۔ ۴ - ۲۰۴
 ۱۴۱۔ تھنڈ کا لا۔ ہو آئی ہے لے کے بھی تھنڈ کا لا۔ ج۔ ۴ - ۲۰۸

(۲۳) محلات شاہی (۶ نظمیں ۵۸ اشعار)

- ۱۴۲۔ خداداد محل۔ خداداد محل کوں محمد سنوارے۔ ج۔ ۱۴ - ۲۱۱
 ۱۴۳۔ سخن محل۔ ساجنی سخن محل میں ساج کر چنڈاں سوں آئی۔ ق۔ ۷ - ۳۱۳
 ۱۴۴۔ اعلیٰ محل۔ اعلیٰ محل اعلیٰ سے اعلیٰ خوشیاں ہتہ گھڑی۔ ق۔ ۷ - ۲۱۵
 ۱۴۵۔ حیدر محل۔ حیدر محل میں دایم حیدر کا جلوہ گاؤ۔ ق۔ ۷ - ۲۱۷
 ۱۴۶۔ محل کوہ طور۔ کہہ طور پر سدا ہے سبحان کا اجالا۔ ج۔ ۱۴ - ۲۱۹
 ۱۴۷۔ قطب مندر۔ سلکمن سعد ساعت سوں سرج خدائے غشیاں۔ ج۔ ۹ - ۲۲۱

(۲۴) بارہ پیاریاں (۳۸ نظمیں - ۲۶۱ اشعار)

- ۱۴۸۔ نغنی نغنی سر تھے آپ کو سنواری عجائب۔ ج۔ ۵ - ۲۲۵
 ۱۴۹۔ ۵ نظمیں | پریم موتی چوایا ہوں سکیاں گند خوشیاں ستیں۔ ق۔ ۶ - ۲۲۵
 ۱۵۰۔ ہنتی ہے کھلتی ڈلتی پیالا پلاتی منج کوں۔ ق۔ ۷ - ۲۲۷
 ۱۵۱۔ نازک نغنی بالی محبت میں سونا جائے ہنوز۔ ق۔ ۵ - ۲۲۸

- ۱۵۲۔ دوڑ کر لاج سوں انچل وونھنی لٹکی چمن۔ ق۔ ۱۱۔ ۲۲۹
- ۱۵۳۔ سانولی | میری سانولی من کی پیاری دیے۔ ج۔ ۷۔ ۲۳۲
- ۱۵۴۔ ۳ نظمیں | پیسا سانولا من ہمارا بعدایا۔ ج۔ ۷۔ ۲۳۳
- ۱۵۵۔ نہنھی سانولی پر کیا ہوں نظر۔ ق۔ ۷۔ ۲۳۳
- ۱۵۶۔ کنولی | لے کھڑی کنولی پیاری اپنے بہت میا نے پیالا۔ ق۔ ۷۔ ۲۳۵
- ۱۵۷۔ ۴ نظمیں | تجھ قد دیکھ سرواں ہا کے کئے ہیں بن میں۔ ج۔ ۶۔ ۲۳۶
- ۱۵۸۔ تازگی تھے تازہ چل آئی میرے برتنے۔ ق۔ ۵۔ ۲۳۸
- ۱۵۹۔ پیاری | سکیاں جامنا لیا و پیاری کوں آج۔ ج۔ ۷۔ ۲۳۹
- ۱۶۰۔ ۵ نظمیں | پیاری نکر توں سبن سوں منم۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۰
- ۱۶۱۔ خوشی دولت گھڑی بابے پلاؤ بلجو نادان سوں۔ ق۔ ۷۔ ۲۴۰
- ۱۶۲۔ پیاری توں بول مارے تج بول میں پتیارا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۲
- ۱۶۳۔ پیاری تیرے بچھڑے تھے رین منج نیند آوے نا۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۳
- ۱۶۴۔ گوری | سہا تا ہے مکھ حسن گوری کا شاب۔ ج۔ ۷۔ ۲۴۵
- ۱۶۵۔ ۳ نظمیں | عشق کی پتلی ہے گوری رنگیلی۔ ج۔ ۵۔ ۲۴۶
- ۱۶۶۔ عشق کی پتلی تو میرے دل کھڑی۔ ق۔ ۷۔ ۲۴۶

۱۶۷۔ چھیلی چھیلی سوں لگیا ہے من ہمارا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۷

۱۶۸۔ لالا لالا | اہلیا من تو بالا سکی من مولالا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۸

۱۶۹۔ نظمیں | عشق میں مست متوالی ہوں لالا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۸

۱۷۰۔ پیالہ لیو میرے اچھے لالا۔ ج۔ ۷ - ۲۴۹

۱۷۱۔ نہیں میرے مندر سو آج آؤ لالا۔ ج۔ ۷ - ۲۵۰

۱۷۲۔ لالہ | چتر ماتی کے ہت تھے لیو پیالا۔ ج۔ ۴ - ۲۵۱

۱۷۳۔ نظمیں | نہیں پھاندے میں دل رہا ہے ہمارا ج۔ ۷ - ۲۵۱

۱۷۴۔ میرا لالہ ہے جیانی توں ہر دم محو ہے۔ ج۔ ۷ - ۲۵۲

۱۷۵۔ موہن | اہو مائی مدن موہن پیارا۔ ج۔ ۶ - ۲۵۳

۱۷۶۔ نظمیں | پرت نازی لگی ہے منج کی موہن پیاری ہو۔ ج۔ ۷ - ۲۵۵

۱۷۷۔ ہن بائیں ہیں حلقہ کان میں ہاؤے سو اس دھن کے۔ ق۔ ۹ - ۲۵۶

۱۷۸۔ حیدر محل | حیدر محل میا تے نابات گول سا ہے۔ ق۔ ۷ - ۲۵۷

۱۷۹۔ نظمیں | کھواں ابرو میں ماوے برد باندے۔ ق۔ ۷ - ۲۵۸

۱۸۰۔ حیدر محل میا تے جلوے عشق کے گاویں۔ ق۔ ۴ - ۲۵۸

۱۸۱۔ محبوب۔ دل چن میں اوپری ناز سوں دتی محبوب۔ ج۔ ۵ - ۲۶۰

- ۱۸۲۔ (دو نظمیں) جگت حسن میں ہے ترا حسن محبوب۔ ج۔ ۵ - ۲۶۰
 ۱۸۳۔ مشتری۔ نین پتی ہم سوں کرے ایک بات۔ ق۔ ۷ - ۲۶۲
 ۱۸۴۔ (۲ نظمیں) ادعا معشوق کا کر کام تج بامدعا ہے۔ ق۔ ۷ - ۲۶۳

(۲۵) دوسری پیاریاں (۱۰ نظمیں - ۷۴ اشعار)

- ۱۸۵۔ بلقیس زمانی۔ عشق بادشاہی سو ہے تج آج۔ ج۔ ۹ - ۲۶۷
 ۱۸۶۔ حاتم۔ ناری سہے تجہ اتالے چالا۔ ج۔ ۷ - ۲۶۸
 ۱۸۷۔ بہمنی ہندو۔ اس بہمنی ہندو کا کس دھر کروں شکا۔ ق۔ ۱۱ - ۲۶۹
 ۱۸۸۔ ہندو چھوری۔ رنگیلی سائیں تھے توں رنگ بھری۔ ج۔ ۷ - ۲۷۱
 ۱۸۹۔ پدمنی۔ تج ناک موتی مکھ اُپر دیتا ہے آب سوں۔ ق۔ ۷ - ۲۷۲
 ۱۹۰۔ سندر۔ سندر مکھ تج لعل لب ہیں دن جوں تیر تار ہیں۔ ج۔ ۷ - ۲۷۵
 ۱۹۱۔ سجن۔ سجن باہاں پکڑ دیو وادھارا۔ ج۔ ۷ - ۲۷۶
 ۱۹۲۔ رنگیلی۔ مری ٹھہ بولنی میٹھائی سوں پیالا پلائی ہے۔ ق۔ ۷ - ۲۷۷
 ۱۹۳۔ نور کی مورت۔ کجل آنکھ میں سوماہی کے مرتب توں علم۔ ق۔ ۷ - ۲۷۹
 ۱۹۴۔ کسبن۔ لاج کے خوئے بُند اُپر رات کا کہنے جواب۔ ج۔ ۵ - ۲۸۱

(۲۶) ناز (۹ نظمیں ۶۶ اشعار)

- ۱۹۵۔ نازنین۔ دمن دید پر ناوید رکھ سورج نہیں ہٹا کھڑا۔ ج۔ ۷ - ۲۸۵
 ۱۹۶۔ اسرارِ شباب۔ سورج تارے دپائی ہے نند خند پشائی۔ ج۔ ۷ - ۲۸۶
 ۱۹۷۔ اندازِ شباب۔ یون سیتی ہت را کھی ہے اپ کمر۔ ق۔ ۹ - ۲۸۸
 ۱۹۸۔ چنچل نمین۔ دنین تاج ابرو تلیں ہیں نار میرے خواب میں۔ ج۔ ۵ - ۲۸۹
 ۱۹۹۔ ماہ ابرو۔ تاج ابرو اس کے چند تھے دستا چل چند عید کا۔ ق۔ ۹ - ۲۹۰
 ۲۰۰۔ کعبہ رخ۔ سکی کا مکھ مکھ ہو کیس کوست جوں بنائیں۔ ق۔ ۶ - ۲۹۲
 ۲۰۱۔ سرو خوش قد۔ سرو خوش قد دیکھا سب سر کو بن میں۔ ج۔ ۹ - ۲۹۳
 ۲۰۲۔ چاندنی اور سجن۔ سجن مکھ کا اجالا چند تھے آلا۔ ج۔ ۷ - ۲۹۵
 ۲۰۳۔ چاندنی اور پیلا۔ چلے چندنی میں جب لٹک پیو ہمارا۔ ج۔ ۷ - ۲۹۶

(۲۷) نیاز (۶ نظمیں ۴۸ اشعار)

- ۲۰۴۔ علم عاشقی۔ جس پیو کوں ڈھونڈتی تھی نایج جہاں جہاں۔ ج۔ ۷ - ۲۹۹
 ۲۰۵۔ رسم عاشقی۔ نین بخانہ پتلیاں کوں اچھوتا کرتا ہوں بیوا۔ ق۔ ۷ - ۳۰۰

ف

- ۲۰۶۔ کتاب عشق۔ کجل آنکھ کے رنگ میں بھید ہے۔ ق۔ ۷ - ۲ - ۳۰
 ۲۰۷۔ نقشہ وصال۔ اے نار میرے مین کون سے آپنا دیدار عیش۔ ج۔ ۱۳ - ۳ - ۳۰
 ۲۰۸۔ عیش وصال۔ سدا منج عید سوری ہے کہ میں دھن وصل پایا۔ ج۔ ۷ - ۵ - ۳۰
 ۲۰۹۔ بعد وصال۔ رین بے شہ سوں مل جاگی بوچھٹیکا ہے پیر کا۔ ج۔ ۷ - ۷ - ۳۰

(۲۸) افسانہ محبت (۷ نظمیں ۵۱ اشعار)

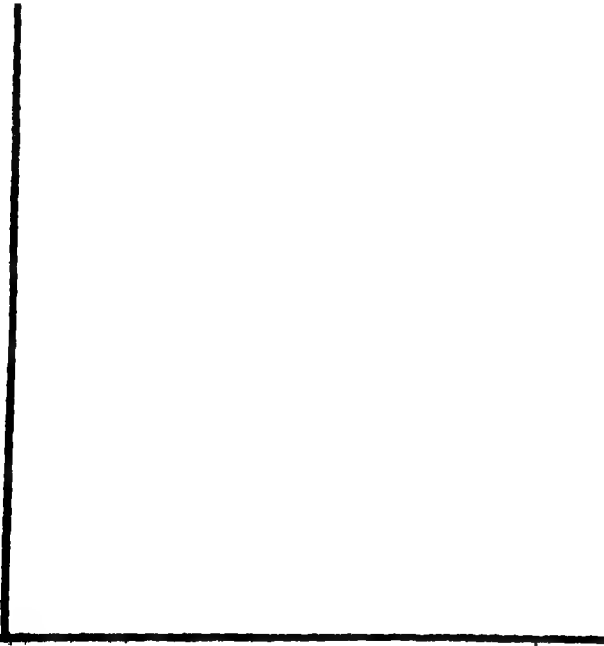
- ۲۱۰۔ پریم کی کہانی۔ سنو لوگ میری پریم کی کہانی۔ ج۔ ۷ - ۱۱ - ۳۱
 ۲۱۱۔ پریم کے چھند بند۔ پرت جل میں جنے رہے ہو رہ جائے۔ ج۔ ۷ - ۱۲ - ۳۱
 ۲۱۲۔ رقیب۔ اے دوستی ترا سی توں ہے سر بسر غلیظ۔ ج۔ ۷ - ۱۳ - ۳۱
 ۲۱۳۔ رشک رقابت۔ دیکھو ہیلیاں یہ دوستی جا بیا کون کج ناتی۔ ج۔ ۸ - ۱۴ - ۳۱
 ۲۱۴۔ بڈھی کی کہانی۔ پریاں کے باغ میاں دیکھا سندھ گلاں۔ ق۔ ۹ - ۱۵ - ۳۱
 ۲۱۵۔ عشق و عقل۔ پریم اپنا چتر جگ پر سو چھایا۔ ج۔ ۷ - ۱۶ - ۳۱
 ۲۱۶۔ دنیاۓ فانی۔ سو ماقلاں سب کہ دنیا ہے فانی۔ ج۔ ۶ - ۱۸ - ۳۱

(۲۹) متفرق (۴ نظمیں - ۲۳ اشعار)

- ۲۱۷۔ قتنہ دکھن۔ ہلکے حیواں کوں کی آپ چوٹی کیرے تائب۔ ج۔ ۵ - ۲۲ - ۳۲

- ۲۱۸۔ ایک تلنگن سے۔ پیاری جودتی میں پنتیج پیم۔ ج۔ ۵۔ ۳۲۲
- ۲۱۹۔ دکن کی تیلی۔ سدا منج مت کرتی ہے نیسیتیں نین پتی۔ ق۔ ۷۔ ۳۲۳
- ۲۲۰۔ موہن اور حیدرنگر۔ سو حضرت کے گوشاں پہ اپہر رکھایا۔ ج۔ ۶۔ ۳۲۴

— ❦ —



حک



چندر سور تیرے نور تھے، بس دن کوں نورانی کیا
 چاند سوچ ^{سے} رات
 تیری صفت کن کر کے، توں آپی مبرا ہے جیا
 کون ^{تو آپ ہی} روح
 تچ نام منج آرام ہے، منج جیو سوچ نام ہے
 تیرا دھرم، میرا دھرم ^{میرا روح} تیرا
 سب جگ کوں تجھ کوں کام ہے، تچ نام چپ مالا ہوا
 دنیا ^{تیرا}
 تچ یادیں جگ موہیا، ہے جگ اُپر تیرا میا
 تیری ^{دنیا} فریفتہ ہے
 جو جگ منگے سوتوں دیا، توں ہی جگت کا ہے دیا
 دنیا مانگے تو
 جیتا ہوں تیری آس تھے، آیا ہے رحم آکاس تھے
^{سے}
 جے کج منگوں تچ پاس تھے، سو ہے سو منگوں توں دیا
 جو کچھ مانگوں تچ ^{سے}
 بہو تک میا سیسے پن، دیتا قطب کس سب دکھن
 بہت ہی محبت سے خود ہی
 یسوں نبی کا نیت چرن، جب لگ ہے تن میانے جیا
 سر پر ^{برسہ} قدم ^{نک} جسم میں روح

(۲)

تج لطف کیرا فیض خدا منج کوں بد بخش	بند ہوں گنہ گار خدا میرا گنہ بخش
اپنے جسم کے نورانوں میں سے دل کوں بد بخش	تج لطف تھے موجود ہوا جیو سستی میں
اپنے ہر کے آدابوں میں منج فیض خدا بخش	دھریا ہے دو جگہ پر توں میا عالم و لیکن
منج نین کے درین کوں اس کھ تھے صفائش	منج جیو کے پھل بن کوں کر اپنی توفیق تازہ
بھی شکر کرن منج کوں تو توفیق بخش	ایک جیبوں کرتا ہوں تجھے شکر ہزاراں
منج عیش کے سوچ کوں دن دن توں ضیائش	منج نجات کے مارے کوں سدا رکھ توں جھلکتا
دکھ درد سبھی دور کر ہو رسک شفا بخش	صدقہ نبی کے قطب کوں اپ لطف میا تھے
اور تمام (ج)	اپنے بہت

(۳)

دیا ہے جوت اپنے نور تھے مولیٰ انور کوں	کیا موجود اپنے جود تھے منج جان غمخ کوں
دیا حق روشنی سب جہراں میں سیر جوہر کوں	نہ دکھلاؤں کسی جوہر فرشتاں کوں مرا جوہر

سو کھ تھے روشنی پایا خبر کر شاہ خاں کو
رخ سے

لکھیا تاج ناؤں منج تر پر مہراں شکوہ کو
لکھا تیرا امیر

ہمیں سجدہ کریں ایم ہمارے من کے مہر کو
دل

طرہ اس چوں کا گند کر رکھیں اب یہ فسر کو
کوند

سدا رکھ اپ... یار تو اس مرصع کو
کوند

ہوئے میں حال کے نیکیہ سو دھن تاج حسن کے کو
سے

سو کیڑے کاڑ کر دیکھو کہ پھر ٹیلے تمں در کو
کمال پکڑا ہمارا (ق)

خضر ہو چشمہ حیوان ہمیں روزیہ میں کا
اور ہم اور عشق

اچھوں... اچھوں میں پاتیر الطف منج
رہوں

کیا تاج نیمہ بارانجے چوندر صوب جیراں
تیرے عشق کی جوانی چاروں طرف

کھلیا سب بھلاں میں تاج ریتھے ایک بھل تارا
کھلا پھولوں پھر سے بھول

گیا سب بھول کا نوبت سوا ب س بھول نوبت
کھلا

مرا فان بیٹھے ہیں صافی سوان نیمہ کی دو کا
عشق

معافی کے سوسیلے کپڑے نا دیکھو کہ عاشق ہے
عشق

(۴)

نہیں جگ کوں سر جا بیا یا حفیظ
تو ہی نے دنیا کو پیدا کیا

تہیں کرنے ہمارا دیا یا حفیظ
تو ہی دیا کرم

دے منج من کوں تو تیا یا حفیظ
میری آنکھ کو سر

نہیں جگ کا سا میا یا حفیظ
تو ہی دنیا

جو کوئی ہیں دراندے ان کوں سدا
کو

ترے دوست کے باٹ کی گرد تھے
راہ سے

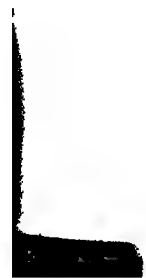
جد ہاں لگ اے جو منج تن منے
جب تک ہے روحِ یزید ہم میں
بہو تیک درو مند ہوں منج کھلا
بہت ہی
جکج حال تھا سو کھیا ہوں تجے
جو کچھ
بخ علی قطب بندے پہ جم
ہمیشہ
(۵)

چلا منج کوں با حیا یا حفیظ
نہے
ترے لطف کا مومیا یا حفیظ
کھیا مان میرا کھیا یا حفیظ
کہا
لیا دھرمیا ہرمیا یا حفیظ
نہے
(ج)

مناجات میرا تو سن یا سمیع
بھلا کر بھلا منج سوں جو ہوئے گا
مے دو تہاں کوں توں نہت د جنت
تو ہمیشہ
آبادان کر ملک میرا سوتوں
سکل تخت پر میرا یوں تخت کر
سب کے
مر شہر لوگاں سوں معمور کر
لوگوں
مراوات کا جہم ترنگ مار قطب
مرا دوں ہمیشہ گھڑا کا طبع

منجے خوش توں کھرات دن یا سمیع
نہے
برا کر برا منج سوں جن یا سمیع
مے دشمنناں کوں اگن یا سمیع
کو اگ
بسا سوتوں دے میرا سن یا سمیع
انگوٹی پہ جوں ہے نگین یا سمیع
انگوٹھی
رکھیا جوں توں دریا میں یا سمیع
رکھا جطیع تو نے
اوسے سار بہت دے غنیمت یا سمیع
اے ہاگ
(ج)

نَعْتُ



تج مکہ اُجرت کے جوہر تجھ عالم دنیا چار ہوا
 تیرے تجھ جوت و روشنی سے روشن
 ایک لاکھ اسی پیغمبر اے آپ کے جگت میں گولے
 ایک لاکھ پہلے دنیائیں نیک
 انہر ترنگ زیں چند نو اچا ایک ترنگ تہی
 آسمان گھوڑا چاند نیا کی بجلی
 توں ڈور کھلا ہے زملا یا کھرتاے جھمکنے

تج دین تھے اسلام لے موسن جگت مارا ہوا
 تیرے عالم
 تج پر نبوت ہے ختم سب تھو توں ہی پیارا ہوا
 تجھ
 سوچ کر ن پرچہ دے عاشا بد لکا را ہوا
 بادل نظر آئے
 محور سہی فتراک جوں توں سوں پھراں بار ہوا

چھپر پلنگ سات آسمان پنکھا سوچ بار ہوا
 تیرا ہوا
 کرسی عرش تج گھر انگن ہو ر لا مکان ہوا
 تیرا صحن اور مقام
 سو تن کندوری لون میں سمور کھا ہوا
 اس نیک نہیں سمندر
 سو جائے کر آسمان پر ہر یک بچن تارا ہوا

دھرتی سرنگیں فرش کی چوند صرمد جوہر
 زمین چاروں طرف سمندر
 جنت کتے تر جگ جس یک چمن تج باغ کا
 کہتے ہیں عالم تیرے
 بہونیک نبی کے چاؤں کتے کنوری بھاؤں
 بہت ہی سے کرتی ہے
 بااں گہریاں زمیناں اریا جو تیرے لڑوں
 ہر نام
 سی پاک و منا بچاؤ کیا

صد قے نبی جم راج کر قطب زماں آندوں
 ان جہن

قدرت تھے کیش آئے کروندیاں کے سوار ہوا
 کیشے کہشاں اگر دشمن کیلئے

(۲)

اسم محمل تھے اے، جگ میں سو خاقانی مجھے
 بندہ نبی کا جسم رہے، ^{دنیائے} سستی پے سلطانی مجھے
 شاہاں غوری ٹھاؤں تھے، کرتے ہیں اپنی دھاؤں تھے
 مستی مری تاج ناؤں تھے، کبیتی ہیں دیوانی مجھے
 سب جگ بھلے ہیں گیان میں، ^{کر کے} نام ^{عقل} عالم بھول گئے عقل
 لکھے ازل بھومان میں، ہے راز پہنسانی مجھے
 اس ناؤں کی بڑپن جھلک، ^{مج} سر بلندی تا فلک
 آکھیں ^{نام} سدا سارے ملک، تو یوسف ^{نہجے} ثانی مجھے
 کیا ڈنڈے مجھے فرعون کا، ہور سامری افزون کا
 موسیٰ عصا زیتون کا، ^{اور} ہے تیغ ربانی مجھے

باراجو ہے شیطان میں، سچرخے قطب سا کان میں

۵۰

امید کے گلدان میں، باراہے حسانی مجھے

شاہاں منے بھوان تھے، کرتا بڑائی جان تھے

اپنیا علی کے دان تھے، تشریف شادانی مجھے

ماں ہوا غایت سے خلعت (دق)

(۳)

آپ کو ترکوں شرف تھدی کے پانی پور تھے

کیا رضا ہے منج کوں آدن یا نہ آؤں دور تھے

کیوں کمر باندھے بچار دل تمارے گھور تھے

نیر نہہ کا منج پلا تیرے اوھر سہ دور تھے

اس دماغ باورے کوں باس دے مسرور تھے

نامراداں کوں مراد جام دے اُس حور تھے

چاند سوچ روشنی پایا تمارے نور تھے

دل پریم جینے تھے دیا گل صبا کو وصل

نتج نین کی شاب تھے کہہ طور جل سہرہ ہوا

کہہ نخلی دیکھیا بیداری یا سہنے منے

کن طرے کا باس اب باد صبا بہت منج

جم مراداں جام ساتی بھرا چھونت بزم

دل دریا میں غم کی موجاں آتی ہیں فوج فوج
کب نکھلے گامدعا کا پھول دل گلزار میں
عاشقاں تنج باٹ میں بسل ہو ہیں بیشمار
اے صبا توں قول لیا تب ہو گیا دل کوں قرا
حق پرستی منج قیباں ناہمیں اب زور تھے
میرے دل کا خیال تیرے شیوے بن تا دور تھے
مستری پایا شرف تیری نظر منظور تھے
اے معانی رات دن نام محمل و در کر
عشق کے تنخے اوپر کیا ڈر ہی طوفان زور تھے
ناز جیتے سوں مر دل کوں ڈکاتی دور تھے
عاشق بیچارہ کوں رکھ پیار کے دستور تھے
حق پرستی منج قیباں ناہمیں اب زور تھے
میرے دل کا خیال تیرے شیوے بن تا دور تھے
مستری پایا شرف تیری نظر منظور تھے
اے معانی رات دن نام محمل و در کر

(۴)

دیا بندہ کوں حق نبی کا خطاب
نبی نانولے کر کسی تھے نہ ڈر
حقیقی پیاسوں مجازی سیتیں
حکم دے دیا نور جوں کا خطاب
توں رٹری نہیں دو دنیا کوں تاب
جو نسبت کرے گا تو پاوے عتاب
تو رسی کا طع دشمنوں کو
حکام دے دیا نور جوں کا خطاب
توں رٹری نہیں دو دنیا کوں تاب
جو نسبت کرے گا تو پاوے عتاب
تو رسی کا طع دشمنوں کو

نہ بھائے منجے یوں ہو رکھ میں تیری ہوں چیری منجے آپ اب
 پندائے منجے بیکہ پیڑ اور کچھ علامہ منجے خود کام لے
 نہیں پیغم میں کوئی شہنشاہ مثال صحیح مانے یہ بات کوں شیخ و شاب
 پھرے پیغم میدان میں ووشہوا ہیہیلیاں سہی چو میں اں کارکاب
 نبی صدقے ہے ترکماں اس امام ہوا دو جگت تب سوال جواب
(ن) عالم غلام

(۵)

خدا منج ہر سوں آپنی نبی صدقے کیا رافع
 منجے سے خود ہی کے
 منجے تخت سلیمان جوں وہی آپنی دیا رافع
 منجے کی طے خود ہی
 بقیں کر دل میں مانیا ہوں خدا جکوں اپنی تیا
 مانا خود
 وہ مرکز زیر ہو سے نا کیا جس کوں خدا رافع
 کے
 جو کوئی دل میں محبت دھر کر رہیا ہے ایمان کا
 سو اس کا بہت پز کر آپ کرتے مصطفیٰ رافع
 باقہ خود

جو کوئی اُن کی محبت سول غلام اُن کے کوایا ہر

مدد اس مصطفیٰ ہے ہو رہے گا و صد رافع
مددگار (ب) وہ

نبی کا ایک محبت تھا سو بس کرباٹ پڑتا تھا

بزاں کر آ پی کیتے ہیں (ب) اس کوں ہمارا فاع
بعد از ان خود ہی کرتے

کینک لوگاں سو منہ تے تے ان کی یک محبت پر
کتنے ایک ان

کینک دل کوں حصواں کے سونہ دولت رافع
کتنے ایک

محب اُن کے جو کوئی ہیں اُن کوں کچ ڈنیں اے قسطا

اوسے ہم دین و دنیا میں کیا ہے مرقع رافع
کچ نہیں

(ج)

مَنْقِبَاتُ

کہتے ولیاں میں شاہ جس موٹہ ہمارے ہیں علیؑ
 بیوں ^{جنگو}
 پیارے نبی کے جیو کے سواہ پیارے ہیں علیؑ
 سورج ولایت کھن کے ^{دل} ہر صاحب سود نیارین کے
 آسمان
 جگ کے سنگار ہر عرش کے اپ گوشتوارے ہیں علیؑ
 آئین اور
 شیر خدا تم ہیں لکر برحق تمنہا ^{خود} مان کر
 کبک سمہ کر
 سارے ملک تمنہا پر جواں سوں وارے ہیں علیؑ
 تم پر دل سے
 کرنے تمنہا مولود کی ہمسائی سب رضوانیاں
 تمہارے
 سب لامکاں کیرے مکاں سر تھے سوارے ہیں علیؑ
 کے رہے پھر سے
 جب تھے ہوا جگ میں تمہارا نور پر کٹ پڑخت
 سے دنیا تمہارا ^{ظاہر} چادرین
 تب تھے سپت کھن جو تہ پر جملکن ہارے ہیں علیؑ
 سے سات آسمان روشنی جھلکنے والے

دیے من اُن کا جوں لگن دیے سو بج جگتا بھول
 جھلکے دل جھلجھلکے آسمان چلے
 جے کوئی تمارا روپ جو من میں چتا رہے میں علی
 تھلا دل مشتیں کرتے
 راکھو تماری چھان تو تل داہم خوشیاں ہوں قطب کوں
 رکھو تمہاری کہ تلے سے
 قطب ہو ر فرزند قطب کے بندے تمہارے میں علی
 اور تمہارے

(ج)

(۲)

آدھار دے آدھار اب، تیج بن نہیں کوئی یا علی
 سہارا
 منجگوں سنبھال نہاں اب، تیج بن نہیں کوئی یا علی
 بھوکوں سنبھالنے والا
 سب جگ گد سلطان فوں، نو انیراں کا بھان توں
 عالم آساؤں سورج تو
 میرا سو پشیموان توں، تیج بن نہیں کوئی یا علی
 پشتیان تو تیرے بغیر
 سو بیج ہے درین ترا، انہر صمن انگن ترا
 آسمان
 گھر لا مکان مسکن ترا، تیج بن نہیں کوئی یا علی
 سورج آئینہ تیرے بغیر

رہس دن ہیوں تجھ، لپکا، شاہاں میں منج سلطان کر
 راتِ زہرِ لہو تیرا
 مشکل مرا آسان کر تجھ بن نہیں کوئی یا علیؑ

کھا نشتر اداں دل رگ منے، جلتے خوار ج اگ منے
 دکی، میں

منج کوں سود و نو جگ منے، تجھ بن نہیں کوئی یا علیؑ
 میرے لئے عالم میں

اپ پیار تھے اب جم مجھے، غم تھے سو کر بے غم مجھے
 اپنے سے بیش مجھے سے
 توں ہیں مدد مردم مجھے، تجھ بن نہیں کوئی یا علیؑ
 تہی تھی

بند اقطب شدہ اس میں، بخشش منگوں تجھ پاس میں

پکڑیا ہوں تیری آس میں، تجھ بن نہیں کوئی یا علیؑ
 غلام تیرے
 کپڑا کپڑا

(۳)

دو جگ کون جو دینے کے حضرت علی سلطان توں

عالم کو زندگی دے سکتا ہے
 یک ہات بر سے ذوالفقار، یک ہات بر سے دان توں
 ہاتہ کرم

کہکش و نڈے سورج علم آسمان اُس کی چھانو سم
 ککشاں ^{نڈا} ^{کے بار} چو وہ بہون تہج حکم جن جم کر کا پر دھان توں
 جیو بات سمجھن ہار توں اوتار تور توں
 یک ٹھار نہ ہر ٹھار توں تر لوک کا ایساں توں
 توں سائیں گنونتہ مرا بر لیا سبھی چنیتا مرا
 سن سیو کا کنتہ مرا سبجان تھے سبجان توں
 حضرت نبی ^{کہان} دہشی کرے دل قطب ننت تہج سوں دھے
 نس دن ترا سیوا کرے حق گیان کا سوکھان توں
 رات کی عقل کان (ج)

(۴)

جیو میا نے سرو قد کھینچا تمارا یا امیر
 بات میرے میں پر رکھ کر کر و سب میں گنہیر
 اتھ ^{دل میں} ^{تہا} ^{گہر}

تم ہم میں قول کیاں باتاں ہو یاں تھیاں ^{بم کی} ^{ہو تھیں} راسب

رات کیاں باتاں صبا میں ہیں تمیں روشن ضمیر ^{کی} ^{پہنچ نہیں}

بیکس و ناکس ہوں ہیں کس سے کروں پریت کی بات ^{کی} ^{تجربہ}

میرے روں روں خط کوں پڑتا ہے تمہارا دل دیر ^{پڑتا} ^{تمہارا}

میں چراکانیں بند بندہ ہوں تیرے پیہ کا ^{نہیں} ^{تجربہ}

طالبان میں تم کرو منجکوں حکومت کا وزیر ^{نہیں}

چو کہ کیا دیکھے کہ بائے لعل ادھر پر دانت دنگ ^{نکھ} ^{ڈالے} ^{ہونٹ}

نکلے میں یک کھان تھے یا قوت و نیل بے نظیر ^{کان} ^{سے}

سج دیا کرتا رجب میں گوہراں کا کھان سب ^{تجہ} ^{خالق}

تو ہوئے ہیں سب شہاں رُکوز میں کے تو ابر ^{تیرے}

سج تخلص ہے معانی معنی کے گنج سوں بھر یا ^{تیرے} ^{بھرا ہوا}

تو چھل میم تھے پایا دوعالم کا سریر ^{پائے} ^{کے}

(۵)

دنیا و دین کا حق سنگار یا علیؑ توں
 سب اولیا کے من کا امیر یا علیؑ توں
 سورج توں نوا نبر کا دیو اسو دین گھر کا
 پیارا سو پیغمبر کا سچ یا علیؑ توں
 سب جگہیں نا تو تیرا ہے سب پہ چھا نو تیرا
 ہر ٹھانو ٹھانو تیرا او تار یا علیؑ توں
 علماں بشر جمارے قربان نیچ پہ سارے
 سب مدعا ہمارے برآر یا علیؑ توں
 آدھار سا تو کھن کا جیون توں تر بہون کا
 جم پیار ذو المنن کا لہنہار یا علیؑ توں
 ہمیشہ لینے والا

۱۱۰

برحق ولی توں رب کا صاحب مچا ہے سب کا
معراج کی سوشب کا جھکا یا علی توں
قطلاً لکنا یا ہے مہ لود آج تیرا
عشرت انددے ہن تاپا با علی نوں
بیشہ اوپر

(ج)

(۶)

ہے امیراں کا شہنشاہ دو جہاں میں یا الہ
ہو قبیلہ میں نہ جانوں منج کوں ہے تیرا
میرے دل میں بات نہیں کہچ بات تیج بن اے پیا
منج اوپر سٹ مہروں اپ روشنی کا ٹک نگاہ
میں غلام حیدر کتر د کر سب جانتے
بادشاہاں کی غزوری سو دیکھیں گے ہوں گے گاہ
غور ہے

دشمن ارمنج پر کرے گا دشمنی کی جب منظر
 اگر ^(۱) تجھ
 مرتضیٰ کے کھڑک تھے گھر بار اس ہو کا تباہ
 تنوار ^(۲) کا
 دھو گناہاں اپنے مصحف کے تلاوت سیتی تو
 نہج خلاصی میں کرے حضرت دعائے صبح گاہ
 تیرے ^(۳) لئے
 ستر تنگ ضروری کا بلان ہے میدان میں
 چڑا ^(۴) گھوڑا
 دیکھو ٹاک چو پھر کہ نیٹھے ہیں تہا نے ادخوا
 ذرا ^(۵) چادرں طوط
 گر کر ہیں گے عدل یک ساعت تمیں بر حکم شرع
 بے حساب ارزانی ہو دے گاتیں کون بخت بجاہ
 سب معافی کے گناہاں بخش اپنے لطف سول
 تیرے در بن دھسا کا در نہیں اے بادشاہ
 کے ^(۶) بیو

ملح حضرت بی بی فاطمہؑ

(۱)

ازل تھے بی بی فاطمہ بھاگتا ہے ۱۲۔ کہ بلوے دماے عرش میا نے بیاجے
نے (دے)

سہاگاں کا گل سرازل تھے بندے ہیں ۱۳۔ کہ داؤنی کا پھندنا او باہاں پر سا ہے
سے باندھے

بی بی فاطمہ تائیں اسمان منجے ۱۴۔ کہ اداں گلن کے تو لکھتال کا ہے
آواز

اُجائے عرش چو کی بی بی کے تائیں ۱۵۔ کہ حضرت بی بی میں بییاں سیتا ہے
اُٹھائے

بی بی ناؤں پر سب ہی قربان ہیں ۱۶۔ جگت کے شہاں میں توں کراج را ہے
نام

بی بی فاطمہ عرش کے تاج ہیں ۱۷۔ اُن نور تھے حور جنت کی لا ہے
ان کے

قطب شہ نئی داس نن پن تھے ہے
کو غلام بچپن سے

تو اوانوں کے دھاک تھے دندے بھاجے
اس نام

(۲)

گر و گھر بند سب گھرے گھر کرتے اندر میرا فی
فاطمہ بی بی دیئے تشیر یغی جم جم شہانی
بخت آنوں کے ہیں بڑے الحمد لشکر کر
چاک نا ہوئے تئوں اسپند کیوے ہند تانی
قدرتی پھولوں کا سہرا باندے میں تیرے سر پر
دیکھ الیاں تاجوڑے میں سے اچھل پھلنی
باندے تیرے سر پر
چاند سورج کے حال قرص بہتے ہیں نورانی
۱۲۰ مادے منڈپ جت تاریاں رخ سے چلا آسانی
عاشقاں مل عاشقی ہوں سب کو غم دکھاو
ساتھیاں پھراؤ تم مجلس میں مے ارغوانی
پاتراں نوناؤ کے غم نے دکھاویں گھنگرو
طائف

بادشاہاں کرتے ہیں اپ بھار پر جگ میں بڑائی

منج چھل نانوں تھے ہے تلج و دولت خسروانی
مجھے کے نام سے

شاعر کا مذہب

دو جگ منے منج کوں اے کز تارِ حِما ذ
 میں بچے ہے غافل
 بند اہوں اسی کا وہی ہر ٹھپ رِمعِ اذ
 امت ہوں محمد کا کرواں شکر خدا
 تو ہے منجے جسمِ حمدِ مختارِ معِ اذ
 اپنے مجھے ہمیشہ
 پایا ہوں ملک کوٹ اُن پیار تھے میں
 قلعہ ان کے ہے
 منج کوں ہے سدا حیدرِ ماکلِ سرِ معِ اذ
 پیرے لیے
 پختن کا منجے واس کیا پیار تھے حق
 مجھے غلام
 پختن ہیں ازل تھے منجے ہر بارِ معِ اذ
 پیرے لیے
 اللہ محمد علی ہو بارہ امام
 یوسب آہیں قطب کے سو آ پارِ معِ اذ
 ہیں ہیں

(۲)

محمد دین قایم ہے ہندو بھاراں بھگاؤ تم
 سیاہی کفر کی بھانوا جالا جگت مگاؤ و تم
 اجالے دین میں فوجاں جو آویں داسٹ کر غم کی
 ۱۲۰ توحید سہاکی کٹاریاں سوں ہیا ان کا چراؤ و تم
 پئے جے ساتی کوثر کے ہت تھے جام کوثر کا
 سدا حضرت کیسے برابر مال شاہاں میں گواؤ و تم
 کھلے ہیں بخت دروازے بنی کے داس پن تھے منج
 ۱۲۱ مجاں دوستان سارے طبل نصرت بجاؤ و تم
 محمد کی غلامی مجا ہے سب دیں ارزانی
 گھرے گھر پاتراں نٹوے ^{بجھے} ^{دن} ^{خوشی} ^{سے} ^{توانا} ^{سے} ^{نچاؤ} ^و ^{تم}



فرشتے سترگ سنا تو کوں سنا۔ ہاں سوں سناؤں میں
 جنت ساؤں سناؤں سناؤں سناؤں
 شہ دنیا وہیں کے تئیں عرش کر ہی سگائے میں
 مگر مولود ہے تر کا عرش اوپر طہ بیل کا ہے
 مراد ادا پاؤں سارے جگت ہاں پاسے ہیں
 تپانے کے لئے تپانے پیلانے
 خوشیاں تھے جگ سمانے میں سوا اپنے پیر میں مہانے
 تھے تھیں
 ترہ جگ اپنا تن من شہنشاہ پرست ہے میں
 تھیں
 محمد قطب شہ غازی کرے مولود بھو جھند سوں
 بہت ہے
 تو اس کی عمر و دولت میں دماصف صفا ہوٹھا میں
 کہنے کے لئے
 ملک ہو جن نسب کرتے دماشہ کا صدق سیتے
 اور
 دنیا ہو رو دین میں ایسا مو شہ میں کر چکا ہے میں
 اور
 نہیں ہے

صدق کاری آپ اچا یا نا نو دو جگ میں

بلند کیا نام
طبق نوراں کے لے حوراں سوشہ پر تھے نماں ہیں

نبی صدقے گنایا ہے ترکماں آج میسنروانی

۱۵۰

علی صدقے سے دو جگ میں بلند اس کے تارے میں

(ج)

(۲)

دردہ لک اس نبی پر جو بزنجن رب کے پیارے ہیں

دردو لاکھ

جو فیروزی ہماڑیاں نو جفن کے تیں سنگارے ہیں

(نورسان) ہیں کی خاطر

اُن دن مولود آئے خوش خبر قدسی یو پائے خوش

اُن کے

پھر مولود گنائے خوش جنت آ نو سنوارے ہیں

گوشت

آٹھوں

فلک سرمائی مغل کے ملک درزیاں سوتاواں لے

شفق کی گوٹ لالہ سے منڈپ نوری ہیں

چند غواص ہو آیا، گلنِ سمنند بہتر دھایا
 چاند ^{آسن سندر میں}
 نبی پر واسنے لیا یا، ڈھلک موتیاں ہوتا رہیں
 سُرِج افشان گر ہو کر، نبی مسندِ ہر دواراں پر
^{کے مکان کے دروازوں}
 زرافشانی کی یکسر سو جگ میں جھٹکائے ہیں

جنت حوراں ہویاں یک دل، نبی مند ہر حوند صرمل
^{بویں کی پیا چاروں رنگ جمع ہو کر}
 سنگد بالاں سوں اپنے کھل کہ جھاڑا گلن نکائے ہیں
 خوشبودار باوں سے ^{کھول کر جھاڑ کر سن کون سنوائے ہیں}
 ہرے جھاڑاں جو ہائے ہویاں پا چے طبق لے بھر

سو بھر شبنم جو اہر سو نبی کے دار بھارے ہیں
^{دروازہ پر کے}
 جگت سب جگمگایا بھی خوشیاں کا غل چنایا بھی
 عالم ^{پیر اٹھایا پیر}
 اُجلا دین پایا بھی تو پچانکے کفر اندھارے ہیں
 سدا توں راج کر قطبا، اندک اساج کر قطبا
 نئی کا کلج کر قطبا کہ تچ بخشا نہارے ہیں

(۳)

۱۶۔ خلائق اس دنیا خاطر کیا پیدا جلت سارا
دن کی اسی مولود کی خاطر سکل کا فرساکینا
یقیناً نوکل دن میں یہی نہ ہر شرفدار
ازل دن تھے نبی کا نور کیتا عرش پٹھارا
حلقے نوری ہشتیاں تھیں بنائے خو جہا
فلک بھیں کے دو پار ہوئیں تو بھی ہر جو کہ دشوار
کیا راز نہاں نکلا ہر موحس معمار
فقیر و شاہ سب ملکر کرو دکھ عرض کیا را
تو شاہان کے تاریاں ہیں تہن نو ہے سرج مارا
محمد قطب تہج متک لکھے ہیں اس پیغمبر
تیری پیشانی پر غلام

(۴)

حضرت نبی مولود بھی سر تھے نوی لیا یا اند
پھر از سر نو نیا لیا
تو اس مبارک دین تھے ترک لوک سب پایا اند
سب جگہ آپ بادل ہو کر چوندیر تھے چھایا اند
عالم پر چارہ نطفہ سے عیش

خوش ہو خوشی سنہتی ہے جویش متوالا ہوا
 عشرت لکلیات ناچنے آلاب جب گایا اند
 جیسے آند منگتے اتھے اُس تھے آ لے لاک لاک
 کرتا اپنے پیار تھے مہناں کوں دکھلایا اند
 جھاڑاں چمن کے آج مت جھوکیا سو جھلے
 لالے کے پیالے بھر کر دبا و پیلا یا اند
 مقصود کے غنچے مئے مولود تھے پھل سل جو
 امید کی برانت کا جھڑپو جھولایا اند
 قسمت کر نہارا اپن جس دیں تھے قسمت کیا
 اُس میں تھے اے قطب تقسیم تج آیا اند
 بنائے والا خود ہی دن ہے (۵) دن ہے

نئی مولود خوشیاں تھے ہوئی دل کی بہاراں خوش

عشقی خوشیاں و شادی تھے ہوئے ہیں روزگاراں خوش

مبارک منج اچھو اے عید ہو مولود پیغمبر

ملے ہیں قطب سوں بارہ اماماں ہوز نگاراں خوش

کریں عیداں خوشیاں عشرت ولے اس عید کسم ناویں

علی مستی کے جولاں تھے ہوئے ہیں شہواراں خوش

عشق کی سرفرازی اُس کے گیسویں تھے پنچا ہے
 تو اس کے ہاتھ تھے اُچھے محبت کے نگاراں خوش
 تجھے چاند کہوں یا کیا کہوں ^{تجھے} تیج کوں
 ہمن دل تخت پر بیٹھا ہے نت نت روزگاراں خوش
 جو کوئی تیج یاد عشقاں سوں رکھے ^{ہلے} سرجدہ یک چیت سوں
 اُسے دووں جگت میا نے ^{دل ہے} سرا ہے افتخاراں خوش
 عشق کی آرسی او پر غباراں کد نکو یا رب ^{میں}
 اوسی کی آرزو تھے دام میں ہیں گلزاراں خوش ^{کبھی نہیں}
 عشق مولود میں پیالے یو و شرطاں سوں بھر بھر کر
 پلا منج یاد کی مستی نہیں ہے منج خساراں خوش
 ملے میں خوب عید ہو خوب یاد ہو خوب پیرت منج
 ہمن میا نے ان میا نے پرت کی ہے لہاراں خوش
 ہم میں ان ^{لہراں} جہاں محبت

خدا کا چھانوں ہے منج پر تو منج ہے فسرِ نردانی

نبی صدقے قطب انکے رکھیں سر کا مگاراں خوش

(ج)

نے بکے

(۶)

ہم سایوں محمد قطب شہ نرکوں

نگارے سوباز از قصاں محلاں

مرصع میں ڈوب سر نیچے پگ نورانی راں
ڈوب سے پگ

پریم مدنی لک چھند سوں شاد پریاں
نعت کا شہزاد

سوچک دسی کیج دیکھ ہوویں جگ کے جیراں
ڈرا پستان دیکھ

سوہنس مکھ ہنسلیاں کے دیکھ چھند بندیاں
عشورہ دناز

دیکھت چتر سرمائی شہ کا جوں آساں
دیکھ کر

ہرے لال برداں کے ہر یک طوکاں
شل

گنائے نبی کے جو مولودانہاں
گنائے خوشی ہے

سنوائے جلکت سب جنت جوں چرت سول
بست کا طح ہے

منکار آویں حوراں من ہر طرف تھے
مرکے، حوروں کا طح ہے

منڈ پتل ہوا کے سوا ہے تھے آویں
شامیار کے نیچے ہے

سو دھن جوہناں رست کینھن کران جوں
نہین کے دگرہ کی طح

سوہنس کو یلاں جیو کریں تحفہ اپنے
دل

تخت پر جوشہ پس رائے جلکت سب ۱۹۰
بیٹہ کر

دھریں سب ذکی وقتیش کوں نہیں
زمین پر

جب آتش طوکاں سوں مجلس بھراویں
بادشاہوں سے

بدخشی لعل حوض خالے میں بھڑے

عجب نہیں جوئے نازوسن کر دھلے کھم
کا نام

دیکھیں شہ بزم کی تماشا رواں ہو
دیکھئے نیلے

دیکھتے ختم کی عشرت دعا کر کوں تب
دیکھکر

نبی کے دیا تھے قیامت سے ملک تم
کہوین
کرم سے

کھڑے ہوئیں دُورست جو ریت ہندو راجاں
دونوں طرف ہاتھ

اچت جوت جوں جام و شیشے بھی رخشاں

لے پیالے او پی پیالے مے پیتے مستان

ملک لک لک افلاک تھے آویں شاداں
بہشت لاکھ لاکھ

گمورات دن قطب شہ نیت انداں
ہمیشہ چین سے

گنا و ونہی کے سومو لود لاکھ سال
گواؤ لاکھوں

نہی
عید

(۱)

خوشیاں کرو موالیاں مبعوث رسول آیا
 اول برات روزی روزید (ہے) فیروز
 شاہاں میں رتبہ عالی قطب شہسہ موالی
 اس شاہ کی ہود دران دنیا دیں گے رجا
 اللہ رضا سوں جب میں سوہیں لو اندا
 مبعوث کی خوشیاں تھے حورائے گئے خوشیا
 صدقے نبی ترکمان جم راج کر نوں عیشا
 ہمیشہ عیش کیا
 بہودتھا آند سوزاں عیشاں سنگات لیا یا
 بہت طرح سے خوشی کا انتہا
 اس بعد عید قربان جس تھی دو جگ لکھایا
 عالم
 مبعوث رسول اعلیٰ چھند بندہ سوں گنایا
 خوان خلیلی احساں اپ مہر میں دکھایا
 غم کا نشان کہیں کوئی جتنا دھوٹا دیا نہ پایا
 جتنا دھوٹا
 جنت کی خوشبو لیا تھے دو جگ گنگا پا
 گنگا کا پانی
 شاہ علی نبی تھے منگسج شہسہ لایا
 تہ نگ کر تھے شاہی

(۲)

آیا ہے وقت سر تھے مبعوث مصطفیٰ کا
 چھایا ہے حق کی رحمت کے چھاؤں در حائیں
 پیا یا ہے نورادک بھی عالم کل خدا کا
 بھایا ہے دو جہاں کوں چھاؤں حق مطلق کا
 ک

لیائے ہر وحی جبریل حق کے حبیب کو تب
 اقرار کروں ہے خاتمِ عالم سوا نبی کا
 پیغمبری تخت پر سے میں جیتیم
 تب یک لگے نواہر اس شمسِ الضحیٰ کا
 عالم ہوا ہے خرم فردوس باغ کی سم
 من جو سد ہے بے غم شاہِ بورگہ اکا
 انبر ہوا منور درین من ہوا دھر
 ۲۱۰
 آسمان آئینہ کے مانند
 قطب بندا ہے تیرا دو جگ میں یا محمد
 دایم نظر رکھ اس پر اپنا دک دیا کا
 دایم نظر رکھ اس پر اپنا دک دیا کا
 زیادہ کرم
 (۳)

مصطفیٰ بعثتِ ذنیاں کے عید کا ہے دیس آج
 صدقہ حضرت شیعہ کرتے ہیں گھرے گھریش کج
 حق رضائتی خبر لے آئی ہے جبریل
 سب نبیاں کے میانے دیتے ہیں تم میں آج راج
 عرش پایا ہے تم پنج گھراں تھے روشنی
 نہیں فرشتیاں کوں رضا صلوات بھیجیں تم نے باج
 کو اجازت کہ تمہارا ملاوہ

پیاروں حضرت کہتے بیٹھواچی کر حبسِ نیل
 تب کہنے خدمتِ تمہیں کرنے تھے پاؤں کا رواج
 سجدوں کوں باند کر بت خانہ کے سب بت مٹا
 مصطفیٰ اور مر قفس کے باند تھے پادیں رواج
 جبریل لے آئے سواپ دو تان کو کہنے خبر
 جے ستبولے نور پائے نافتبولان مکھ سوداج
 دن ازل تھے مر قفس کو کہتے ہیں نائیبِ تمہیں
 ذوالفقار اب کافراں کو مار کر لیو خسراج
 ناسکے جبریل کچ کہنے تمارے وصف کوں
 بندہ خدمت میں چو کیا کرب بندیاں میں پکڑا لاج
 دو جہاں میں حق حبیب اپنا تم میں مانیا
 قطب شہ مکین کو دیوہست پکڑ شاہاں میں تاج
 ہاتھ پکڑ کر

(۴)

نبی مبعوث بھی آکر کیا ہے سب جہاں روشن
 ہوا اس دن کے نوراًں تھے مکا ہوا مکاں روشن
 عجب دن ہو گھڑی ہے اے نہیں کوئی دن اس سم
 کہ اس دن نئے گلن پر سور مکھ ہے ہر زماں روشن
 ہوا ہے آشکارا دین و ایماں آج کے دن نئے
 کیا ہے فیض اس دن کا سکل امت کجاں روشن
 نبی کے نور تھے روشن ہوئے ہیں عرش ہو کر سی
 ان نوراًں تھے ہیں چند سور تارے آساں روشن
 ہمارے ہیں نبی سر تاج سارے انبیا کے تو
 نین اس نور تھے کہتے ہیں سب پیغمبراں روشن
 آنجیس کرتے

نبی مبعوث جو کوئی کیسا ہے یک چیت ہو یک دل سوں
 کڑا دمنآ، کیوں اور ہے
 سو اس کے دل اوپر ہوتا ہے طہ کا بیاں روشن
 نبی صدقے کیا ہے قطب مبعوث کا غزل نگین
 کہ اس کی تازگی ہو روشنی تھے ہے جہاں روشن
 اور ہے

(ج)

(۵)

کہے خوش خبر خوشی سوں انھی کھول ادھر خوشی کے
 ہونٹ
 کہ ہے مبعوث آج دن کرنے کے دو اچھر خوشی کے
 حرف
 سب ہیں انبیاں میں تم سرا ہے تاج سردی کر
 سب ہی تہری تریف کئے سردی
 خوشی سب آملایک تانے سر چھتر خوشی کے
 کے ماتہ
 جو خبر خوشی کی پر گٹ ہوئی جب تھے دو جگت تو
 ۲۳۰
 ملک اچھریاں بشر دل بے دل نگر خوشی کے
 پریاں

کریں شوق اند دوجک خوشی عیش عشرتوں ہوں
 عیش عالم
 نبی کے محبت نگر میں بت کر سو گھر خوشی کے
 بنا کر
 ملی جائے کر دیکھائیں عنبریں بلا و صو دیں کے
 چھند بند سوں بھید اچنبے کرسات انبر خوشی کے
 آسمان
 جب یہ خوشی کنا یا حضرت رسولؐ کی میں
 کرایا
 پھرتیاں سواں سکیاں جو لے لک قمر خوشی کے
 بھرتیاں
 بھو شوق سیتی آ کر ٹوٹ و شٹ تن یک اوپر
 بہت سے ڈال نظر
 روشن کئے خوشی سوں قطب انبر خوشی کے
 ہے

(ج)

شمع سراج

شاہ مرداں و محکم ہیں ہمارے سرتاج
 خدا با آماں حبیب اپنے سوں کیاشت معراج
 چاند ہو ر سوراٹن نور تھے پیدا ہوئے
 اور سوچ ^{انکے} _۷
 دین ہو ر دنیا ان اسلام تھے پایا رواج
 اور ^{انکے} _۷
 قدرت حق دیکھو ان میں و بھی نہ جو نکلت
 (۹)
 خدا ان دونوں کوں دیتا ہر دم عالم کالاج
 یک کرامت انوکا میں کسی پیغمبر میں
 ان ^{نہیں} _{۱۱}
 سب نبیاں میانے ہمارے ہی ہی تھے سراج
 نبیوں میں ^{زیر بیت} _{۱۲}
 سد بازارہ اماں میرے نگہ دارا میں
 ہیں
 ہوا ہوں ان کی غلامی تھے قطب راج و صلاح
 ۷ فانی شاہ
 (۲)

عیدِ سوری

سب ہی عیدال میں اتم عید سوائے عید پوری ہے

نئی صحت جو پائے عید میں اور عید پوری ہے

ملا یک دور فرماتے حوراں غلماں منگل گاتے

خوشی کہتے ہیں ساتو آسمان جب تے جو پوری ہے

اے دن کا بھید اُن بوجھے کا جس کا دل اے دن

کہ اُن دن کی خوشی ہو ریش میں لذت حضور ہے

نئی ہو مر تفضی کے نور تھے پایا چند اچھک

تو اُس کوں سب تار یا میں کلا چودہ سن پوری ہے

بہت آنند ہو عشرت خوشیاں تر لوک دو ملک کیا

ابیں اس عید کے جوتی نے جھلکار پوری ہے

جھلک میں

ہمیلیاں سب اپس سنگار کر ہو رہا رشتیاں پو
 دیا آپری اور زیب بی اطمین
 بہوت سرخاں ملے یک ٹھار ان کا رنگ فوری ہے
 محل مصطفیٰ صدقہ محمد قطب شاہ

کہ گھر میں نت محل کی سوختیاں کا سوری ہے
 (۲)

عید سوری سرسوروں سنگار آیاں سکیاں بھی
 مستنوس ادک اس عید تھے پھر پیاں سکیاں بھی

جو بن پوریاں سینے کے طبق نئے میں بھر

موتیاں جالیاں سروٹا سوں ہانپ لیا یا سکیاں بھی
 موتیوں کا جانی کے سروپش ڈھانپ کر لائی ہیں پھر

مرت جوانی میں آپ کی کہ مدن پیالے مستان ہو

چمک پھند سوں جگ جو کوں الجھایاں سکیاں بھی
 عالم کے دل کو پھر

موتیاں نور تن مار سوں پھل ماک کلی کھال

اپ روپ چندر سور تھے جھلکایاں سکیاں مہی
اپنے چاند سوچ سے

صدقے نبی کے قطب کے چھنداں کے چن سُن

لک دھات سوں بہر تل تی سو پھل اباں سکیاں مہی
لاکھ طرح سے

(۳)

نبی کی عیند سوری آمند رُج سور سوراں کے

دیکھائے عیش کے کھن پر سماں سوچ نھے نوراں کے
سکان میرے آفتا-آفتاباں

بھڑن چندوں ہوں نس دن نیلو میں ہیر گنکالاں میں
آسمان سے

سموکر سور نہر نہ چند نہ حملے من سروراں کے
عشوں سے رات

سوطاسک سور کا لیکر چلیاں چند رکھیاں لٹکت
عشق چاند

زمیں پر دیکھ حیندراں ہو مکن جیو ملے حوراں کے
سوچ چلے

محمد مصطفیٰ بیٹھے شفا پا پختن سو خوش

صفا کے تخت پر لیا یا امین خلعت حضوراں کے

سلا ماں سات لکھ لیا یا خضر ^{لایا} پیئے محمد ^{لایا} تیں

دنیا میں رُوسلامت کر ذکر لایا شکوراں کے

محمد کی جیتا نیکی کے خوشیاں محمد جب

فلک سن و صرت پڑتا ^{فقی} آماے کاتے سوراں کے

طنبور کے مشتری ^{زمین} جوزا کے دندے سنبلاں کول لا

توز ہرہ چنگ لے ناچیں سو جھن جھن پر طنبور اں کے

ملک ہو رطب بنی پوریاں تلیا چند سور کے چھند سوں

اندوں آشفق شعلے ^{سلا} تلے دے کھن تنوراں کے

محمد صدقے قطبا کی غزل سوری کی پوری ^{آسمان} سن

سکیاں متاں ہویاں یوں جوں شراباں پی غوراں کے

(۴)

عید سوری انس دلایا ہے	جگت اب نور سوں پنا یا ہے
نبیہ پون سستی عیش کی کلیاں ^{لایا}	دل کے چمنائ منے کھلا یا ہے ^{پنایا}
مدرست کا سکیاں رنگیلیاں کوں ^{ہوائے عشق ہے}	عید ساقی ہو کر پلا یا ہے ^{میں}
شہ کی مجلس میں مطبخی ہو فلک ^{شراب عشق}	رنگ رنگ سینی خواں چلا یا ہے
نیر پیو نے پیالے بھر بھر کر	شیعیاں کوں خضر پلا یا ہے
زہرو اس عید کی امنگاں ^{پانی پیئے کے لئے}	شہ کے گن آسماں پہ کا یا ہے
حق نبی صدقہ قطب کوں سدا	عید تھے عیش اوکد لایا ہے ^{سے زیادہ}

(۵)

خوشیاں سوں آج جاں تاں سب جہاں صورتا ہے ^{نظر آتا}
 سے جہاں تہاں ^{نظر آتا}
 نبی کی عید سوری کی کلامیں نور دستا ہے

گھرے گھر آج دن کا جاں پہ کا جاں ہو فتنے ہن خوش

کہ یوں سب دناں میانے ادا کہ منصور دتا ہے
میں زیادہ نظر آتا ہے

ہزاراں شکر ہے جو آج دن بخت کے صدقے تھے

ہر ایک مومن کے من کے میانے پھٹتا سورتا ہے
۲۰۰ دل میں سوچ

انبر سحرے میں قدسی جو رچند سور کیاں پوہاں
آسمان

رچے نعمت تھے قدرت کے سو چونڈھو دتا ہے
چاروں طرف

شرق تھے غرب تک راں ملک ضوان نوری سب
=

صفاں کرل کے بیٹھے سوا جبالا دور دتا ہے

جدھر دیکھے تدھر سا تو انبر سور سا تو دھرتی
ماؤں آسمان اور ماؤں اقلیس

سبھی کا آج دل بھر پور جوں سمدور دتا ہے
سند

نبی صدقے قطب جم کاج کرتا ہے کہ بخت کے

کل شاہاں کا سوتراج ہوشہور دتا ہے
ب



مہنناں خوشیاں کر رہے آج دن مولود کا
 مصطفیٰ ہو مرقضیٰ ازل میں کہتے ہیں ظہور
 جب وہ بر رحمت ازل جگ پر ہوا فیض
 جب نبوت کا علم سدا ہوا تب بت جہر
 فارس کے آگن بجھا جب میگاہِ رحمت بریا
 پیار وہ معصوم کے ہیں اس جتنے تھے نبی
 جب نبی صدقے ہوا ہے وہ قنبر کا قطب
 مرقضیٰ آرد اماں عید ہے مہجود کا
 جن کرب یہ عید ہے وہ طالع مسعود کا
 شیعیاں کہیں اس اتحادہ دن گاہ بہود کا
 طاق کہی تب نشاں لیتا عدم منقود کا
 سرگ بن کیتا جگت کے میں آگن فرود کا
 پیشوا حضرت نبی کا تھا ستار داؤد کا
 دو جگت میں ہیں ترکانِ عاقبت محمود کا
 (ج) نو عالم

(۲)

حضرت علی مولود تھے سب مومناں کا عید ہے
 یاراں خوشیاں گھر گھر کر وائے دنناں کا عید ہے

حضرت علی مولود کن عیال منگیں بھیکاں سبھی
 علماں مانگے

سب علم میں فضل اس تو فاضلاں کا عید ہے

سارے نبیاں مولود پر ہے عزت اس مولود کوں

شیعہ منگیں اس فیض کوں تو شیعیان کا عید ہے

حضرت تولد تھے شرف پایا ہے کعبہ جگ منے
 میں

سجدا کرو دل سیں سوں لے طاہراں کا عید ہے

اور سرے

منکر جو کوئی ہوتا ہے اس عید کے مولود تھے

جنت میں نہیں ہے ٹھاووں اس اکابران کا عید ہے
 نہیں جگ

نوروز ہور سورج شرف پاویں حل کے برج میں

گاہن ہیں زہر و شتری کی صالحاں کا عید ہے

صدقہ مولود کے نین میں جس دیا ہے منج خدا

حضرت محباں میں سدا قطب زماں کا عید ہے

(۳)

موا یاں شیعیاں خوش ہو یہ دن سحر جن ہے حیدر کا

کے وہ حیدر ^{پیدائش} کیا جس کوں خدا وارث ہمیں کا

علیؑ مولود دن جھلکا رجب میں جب ہوا پر گٹ ^{کے}
 ۲۹۔ تو اس جھکار تھے چھپا جھلک خورشید خاور کا
^{پہنچ گیا}

علیؑ جس دن تھے سر سے ہیں ہوا اس دن تھے ^{پیدا ہوئے} طراویا
 ہوا گلشن ادک تازہ سرا سر چرخ اخضر کا
^{زیادہ}

چھڑا ونہار دو جگ کے ہیں سج مرتضیٰ میرے ^{پہنچا دالے}
 ان کا در جس دل میں سو کیا ڈاس کوں محشر کا
^{ان}

علیؑ جس رات گئے معراج لکر مصطفیٰ ^{کے ساتھ} استے

تو ان پگ تل کیا روح الامیں فرشتے آپ شہپر کا
^{ان کے زیر قدم}

نبی ہو رآل کے صدقے علی کا داس ہے قطباً

تو جگ میں پایا زینا سو جم خاقاں سکندر کا
(ج) پایا سوتی

(۴)

سیتی اماں مولود آیا
بدھاوے پر بدھاوے لائے خوشیاں
سنوارے پھل ہنالاں رنگ رنگاں
صدر مندر سنگارے جڑت سیتے
سہیلیاں سب سنگاریاں سات ہو نو
سبھا آئین بندی سوں سنوار یا
سنوارا

ڈو جگ کے من کوں اے مولود بھایا
دل کوئی
سبح چند شمع سوں مجلس سہایا
سورج چاند کی شمع سے کو زیب دیا
مگر ویکٹھ بن پھول بار آیا
سو نزل گو مسراں سوں جگ گایا
سجن کے من کو ووسنگار بھایا

— (کرم خوردہ) —

نبی کا داس ہے یک چت سوں قطباً

(۵)

دو میا صبح صابنی تم ن روئے فرخ	خوشی کے درود ان بھیجے ہوئے فرخ
چمکا	تھارا
تولد ہوئے آج کے دن امام	دیے جہوں نو اچندار ہوئے فرخ
میں اپنے جھوڑ کر یا اس دین کا گار	پکے پتھل نئے چاند کے
اپنا چھوڑ کر پڑا	پنا تے اچھوں ہو کوں ہندوئے فرخ
کھولے عنبریں بال جب کرے گنگھی	اب تک مجھ
ہو اسحر باطل سبھی ساحراں کا	کہ صلوات بھیجو او گیسوئے فرخ
نہ آوے اثر ہم کوں تجھے نہ ساقی	فسوں پڑتے ہیں من جادوئے فرخ
تیرا ہے	پڑھتے آنکھیں
ہم میل باندھے من میل سبتی	چڑی مست ہم سر میں اوئے فرخ
ہم	چڑھی ہمارے دو
نہیں لیتے ہیں مشک تانا کوئی	اسی تجھے ہم میل ے ہوئے فرخ
	اسی لیے ہمارا میلان
	کہ آتا ہے باس اس ہوئے فرخ

رقیباں بڑائی تم ن اچھونت

۳۱۰

تمہاری تمہیں تک ہے ہمیشہ

دیا حق معافی کے تنیں خوئے فرخ

(ق)

(۶)

تو آ کہ نورانی کرے جاگ پنے جھلکوں
 پھر تے ہیں ملک باتے بطحاں کے فلکوں
 خشاں و انداں کرے یک لاک دو لاک
 کک ملک سکے لینے اشارت کے ملکوں

جو بھییری کوں جم را کھنے نکاری فلکوں
 کہتا ہے گنگن پچ جو سن جو سے پیکوں
 کاں ہو سکے سم و مگر سی سوارا و ملکوں
 کہاں متاہل (ج)

مولود علی آوے فلک پر تھے ملکوں
 پیلا ہے چند پھولاں تارے ہیں ل کے
 لے ناؤں علی کا کرے مولود قطب
 جم ہے توں قطب کی تیجے شاہ مدد

تیج دھاک کا پروا ہے یو دھجنگ نکھیاں
 مشرق تھے جو مغرب لکوں سلطان حشر کی
 قطبا کی جو بخشش کا کریں سم کینے سن کر
 برابر تھنے

(۷)

جبریل نے وار نے بطحاں لیا حوراسنی
 کوئی نبی ناپایا اے حرمت اتے چاواں سنی

مر تھنی مولود آیا ہے بہت نوراں سنی
 کعبہ میں ہوئے تولد مر تھنی شیر خدا

مصطفیٰ آ علیؐ کو دیکھنے کہے فاطمہ ۳۲۰ پنج گستاخی سوں شتے ہیں بہت نا اہلی
تب کہے حضرت مکر میں منج ہوا ایسے کم کہ گزر گئے نو کریں گے کفر کے شاہاں سہلی
دین قوت پایا ان کے تولد تحفے کثرت نہ کرتیں مجھ سے کبھی
ان کے نور ان تھے ہر پیر من میں نے روشنی مجھے
کافراں کا غریبی بھاگنا اس عہد میں بندوں
شاعراں سیچا رہے تیرا وصف کہنے کا کہیں
قطب تھے تہج غلاماں میں غلام کنسریں کہان

دیو میرا ہمت پکڑا جلو اکمل شاہاں سہلی ہاتھ سب (ق)

(۸)

عش حق کا لگیا جھلکن ادک مولود حیدر تھے
گنا جھلکنے زیادہ

گلن ہو ردصرت پائے ہیں جھلکات سورچندرتھے
آساں اور زمین زیادہ سورچ چاند سے
جگت جنت تھے خوش آیا ہے نہایت آج قدرت سوں
دنیا
لگیا ہے نور کا پر سن برسنے ساتوں نہر تھے
آساں سے

ملک سائنو ملک تھے آج آئے طواف کرنے نہیں
کے لئے

جو حق کا نور آتے آیا ہے کعبے میں عرش پر تھے

تجلی مومنوں کے سوداں اس دن تھے یوں پائے

۳۲۰

کہ پاوے صبح صادق روشنی ہوں سورا نور تھے

جس طرح سورج ہے

سب نیاں ہوں باطن تھے علی بن مصطفیٰ ہوں حق

کیا ظاہر جو دو جگہ تائیں نہٹ ان دونوں رہبر تھے

علی بن کنینہ کا جانشین ہے جو علیؑ کے لیے کوں حق

نبی کا جانشین کر پیار ہوں بھیجا پس گھر تھے

ہزاراں جمست پہنچ پر جو حیدر کا دھرا یا دامن

قطب شد دو جگہ میں سروری ہے نیچ و سرور تھے

(ج)

تھے اس

(۹)

مولود خوشیاں آئیاں مولود کی خوشیاں کرو
آتی ہیں

خوشیاں کے ناداں باجئے اس کوں منجے جہاں کرو
آواز بجئے میرے پاس

چوند ہیر گرجے سب خوشیاں ہو رہاں ہے ہمارا
چاروں طرف
رنگاں میں رنگ باکر کینے رنگاں ستی ناداں کرو

بھکے گلالی گال میں اوسہ نو بلا چھنڈ کا

منج دل کے تیں اس دل پر سب مل کے قے باں کرو
میرے

اس نور کے اوتار کو میں رات دن سیوا کروں

نبی و علیؑ دولت ستی دم دم سمجھی ایماں کرو

نانگی نمازاں ناداب سب نار کو ہسرا ئیاں

اوناد بھریا کن منے دشمن اپر بھاراں کرو
وہ آواز کان میں

اب نال منڈل عیش سوئے مولود کا گرجا تو تم
ساتو سراں کے نادر سوئے داؤد کا الحساں کرو
ساتوں

صد قے تہی کے قطب شہ جم جم کرو مولود تم
حیدر شاہ کی برکت تھے سد اسب جگہ پر فرماؤ
۳۴۰
(ق)

— (❖) —

غزل
عشق
ای

موالیاں سب کرو خوشیاں کہ آیا دن خلافت کا

خلافت دے رسول آپؐ بیاں کہتے شرافت کا
آپ ہی کرتے

سنوارے سب ملائیکہ اونٹ زیناں میں منبر انبر
کی بیڑی ہے اسل

دیئے ہیں داد پیغمبر منبر پر چہر فصاحت کا
پیشہ

کہے من کنت مولا تفسی کوں شاہ دو جگ کے

بیاں کہتے فصاحت سات رتبہ سب بلاغت کا
کرتے کے ساتھ رتبہ

کمانے ہیں ملک مشکل عرش پر کا جتے منڈل
کرائے یا گوائے

غدیر ختم ہے یہ دن، مگر شاہ ولایت کا

جہاں لگ ہے جگت سب عید کرتے اس دیں کا
عید

کیا افضل سو شہ تب سب میں دے فیض عنایت کا

نبی کوں حق کہیا یا علیؑ ناد علیؑ سوں کر

علیؑ منظر امو لکٹ رتن میری سو قدرت کا

کہا

نبی صدقے علیؑ کا منقبت قطبِ زماں کہیا

کہ ہے دنیا و دیں میں اے نشان منجاو سعادت کا

میرے لئے (ج)

(۲)

دو جہاں سب دشمنی پایا ہو اں عید کبیر

مرضی ہیں لڑی جگ میں جوں حکم منظر

سچ تمہیں داماد پیغمبر ہیں غلام الخیر

مرتضیٰؑ فرماں سو پھر کر آئیہا ہر منیر

دو جہاں کی حکمتاں میں پستی روشن ضمیر

منج بندے بیچارہ کوں باندھو کمزور و شکیر

یعیال کا عید پھر کر آئیہا ختم غدیر

ایہ قرآن نازل جوں ہوا حق کے تئیں

انبیاء ہوا اولیا میں حق کیا تمنا بڑا ۲۵۰

مصطفیٰؐ کے اہر پر سر بھین جھڑ آیا چنڈا

دین دنیا و دینی ہیں حضرت کے قائم تا ابد

کل عالم سب تمہن خدمت کو باندھے ہیں کم

تہاے

از ازل تھے ہے غلام مصطفیٰ قطبِ زباں
منج غلام کہ تیریں کن دست پکڑو یا امیر
(۱۶)

(۳)

عید آئیا اندھوں یاراں مبارکی کا
خوشیاں مومن دستان کن غمِ سبِ ارجی کا
پھل بھاگ سب پہلے ہیں دیکھو کچھ چلے
کلیاں اندھ کھلے ہیں ہر دے یوں سکی کا
شادیاں سب کلاؤ خوشبوی کدم کلاؤ
چودہ بر عود جلاؤ دھند کار بر مکی کا
پیالہ ادھر چکا مارا جن وقت پلانا
لالن کوں سیج لیانا ہر وقت خوشی کی کا
ٹیلہ سو تیج پشانی ات بھاگ کی نشانی
کن موقی ہے نورانی زہرا و شتری کا
بالی تو چھند بھری ہے یا حوریا پری ہے
بھورپ سدری ہر دھرتی ہے جن نکا
صدقہ نبی ملاوے تلِ قطب بھاو
ات چھند بندی ہما و سار پامیل سیر کا
۲۹۰

(۱۷)

(۴)

سب کرو مل کر مبارکبادی عیدِ غدیر
اس خوشی انگے سبھی خوشیاں دس دایمِ صغیر
انگے

مومنّاں کوں شادی ہو خوشیاں کا آتا ہے خبر

تو خوشی کے بحر کوں پھر آسیا... کبیر

میزِ بانی عید کا جگ میں گناؤ غمیش سوں

مطرِ باں لا کر گواؤ راگ ہو رلاؤ عبیر

بھائی پن کے صیغے پڑتے مومنّاں اس عید میں

تو لکھے سُننے کے پانی سوں عطار و خوش دیر

ساری عید اداں کا خوشی پنپو رہے اس عید تھے

تو اسی عید اں میں دستا ہے بڑائی بے نظیر

مومنّاں اس عید تھے پائے ہیں جنت کا پون

جن شرف اس عید کا پایا سوا وہے جگ میں ہیر

باجتے اس عید کے جلالاں سیرگ سا تو منے

چاند سورج تو ہوئے ہیں دو جگت میاں نے منیر

تس دنا بن کوئی دن نا میں، عسا منگنے کنتیں
 ان دنوں کے غیب

مرضیٰ میں مصطفیٰ ہیں غید میں دیتے سریر
 کو

مدح کہتے مرضیٰ کے نام میں پیغمبر آپ میں
 کرتے

تو ہوا حضرت کی برکت دین ایماں جگمگتیر

رکھ منجے حضرت کے صفے یا الہیٰ میں میں

ہو رہا کھوا یاں درست دوجگ میں ہو منج نصیر
 ۲۰۰

مدح کہتا کون کہ آپ کی مدح کوں پایاں نہیں

گردانو کی نعل کا سر ما کر میں شاہ و وزیر
 کہوں

کرد عاتوں بھیج صلواتاں چمک پر سدا

اس صلوات تھے ہو گا تجھے فتح کبیر

ہے محمد قطب شہ بارہ اماں کا عسلام

میں جو عاجز داس تیرا یا علیٰ منج و مستگیر

(۵)

خلافت دے نبی کے یوں کہ منج بعد از موحید ہے

یہ سکل ہوں مسلماناں کوں دو جگ میں سو رہے

خلافت حق تھے آیا آج مہراں میں علی کے تئیں

سوسات آسمان عرش کرسی کہ نوکھن کا جو منبر ہے
آسمان

علی سے کفر بھجن تھے تو تھا بنیادین کا پایا
ہے الخ تھا

علیؑ تو دین رکھنا را محل دین کا گھر ہے

ولیاں سب ایک پت ہو کر ہے سب معتقد ہو کر
دل

کہے سب سے کہ اوپر ولایت کا سو چھپتا ہے

ہوا پر گٹ جداں سیتھے دنیا ہو دین قدرت ہو
ظاہر جب سے وہ

سکل اپت میں توں فاضل نہ کوئی تیرے برابر ہے
ب

حق کی نظر تھی قطبا تیرا بڑا ہے تیرا

صدقہ نبی علی ہے تیج باعث ہو ربانی

(ج)

تیرا

(۷)

عید اں منے یو عید بڑا ات گھنیر ہے

دو جگ اپرا میرو حضرت امیر ہے

تیج دھاک تھے زمین سو یک ٹھار تھیر ہے

تیرا لوک لوگ اُس کے سو گھر کا فقیر ہے

کھکیش نیر لے ہات چنڈ خوبا میر ہے

سب خا جیاں کوں آج دلاں میانے تیر ہے

سب جگ کرے آند کہ عید غدیر ہے

روشن ہوا ہے دین دنیا آج کی دینا

تیج سو..... سماں سدا دھیان میں پھر

سلطان دین ہو ر دنیا کا علی سچا

تلوا ہوا ہے سور بدل کا پکڑ سپر

سب شعیان آج خوشیاں پر خوشیاں میں

صدقہ نبی کے دو نو جہاں میانے علی

قطبا بندے کینے کا توں شگیر ہے

(ج)

تو

(۸)

خوشیاں سوں آج کے دن مل ملک چوند ہر تھے سارے بھی
 چاروں طرف سے پھر
 کرن عید غدیرات چپا و حلالاں سنگاں بھی
 کرنے پھر
 مقرب فرشتے چار و ربی کن تھے علی کے تئیں
 کے پاس
 لے آئے وہ بے سستی ولایت کے پھر اے بھی
 کرن رشت علی شاہ ولایت کا سو ہر ٹھارا
 جگہ
 کھڑے قطار کر رمتواں است کر نہا رے بھی
 جنت کے حور ہو ر علماں کر سب کستواں نوری
 علی کے چرن دیکھے کر علی کے دار ٹھاپے بھی
 اور
 نیت گمن پھر نہاے سودھرے چوند ہر تھے ہر تھیں
 قدم
 سات آسمان پھر نوائے چاند طرف سے زمین پر
 دروازہ پر ہرے
 ہوئے مل سب علی پر تھے فدا چند سورتاں بھی
 سے چاند سوچ پھر

علی شیر خدا کا چھانوا چھو کر جم اُپر سر پر
 لک پیغمبر راں پیراں دعا کر بہت پارے بھی
 نبی صدقے قطب عید غدیر آتند سوں کرتا دیکھ
 سکل ہاتھ موجمت تجھ کو قطبا کر پکارے بھی
 سب

(ج)



شَبِّ بَرَاكُتْ

(۱)

خوشیاں کا اَجالا جگت میں دکھایا	خدا کے کرم سے شہادت آیا
خوشیاں عشرتِ باریں کہ جگ جگ جگایا	برتاں لکیر آیا ساریاں میں خوش ہو
نہی ہو چلی کے دیا سوں شہایا	اماں میا ہے محمد قطب پر
شہا کے مندر ٹمٹمایاں بجایا	خوشیاں عشرتِ باریں ذوقِ دایم سوزنیت
سوارے جگت میں دُراپی پھرایا	خدا قطب شہ کوں شہنشاہ کر
سونا بود کر کر جگت تھے گنوا یا	محمد قطب کے سارے دنیاں کوں
سوساتی کو ٹر پیالے پلایا	نبی صدقہ امت سرِ قطب کوں

(ج)

(۲)

تو سب جگ اس جھلک تھے جگ جگایا	جو ثبرات ات جھلک سوں جگ میں آیا
شرف سب رات تھے ثبرات پایا	شرف ثبرات تھے سب رات پائے

گلن درین نمں جھگن لگیں ات
 آسمان آئینہ کرماند روشن ہو گیا
 رات
 آج ات اس رین کے ات لاج بیتے
 رات
 رین ظلمات میں جوں خضر کا بنیر
 عات کہ
 مسیح چند تار میل بازیاں تھے رہی دھر
 مسیح چاند چو لبازا
 رین
 رین روشن سورج بن دین گنویا
 رات
 کدھیں آپ مکہ رین میں نہیں دکھایا
 کبھی اپنا رخ رات نہیں
 ہن ہمت آباں کی تہا باں کا سمایا
 انبر گلشن تھے روشن جھلک پایا
 آسمان
 تجلی یوں دیا حق قطب شہ کوں

(ج)

کہ نس کوں من تھے روشن کر دپایا
 رات
 ع زیادہ کر کے چکایا

(۳)

سکھن رات شبہات آبریاں بیانی ساریاں کی
 مبارک
 لکھیا خوش عیش اند عشرت سورن کے کھا ہارباں کی
 کھانے والوں

محمد مستح کہتے ہیں اُحد جگر اعلیٰ یوں مل
 کرتے
 تو تین کے کھرگ اچا لیتے گئی جھگ فوج اند ہارباں کی
 اُن . تلوار کے سے جاک

دہن پیتے، نین شکر اودھر بند گھر کیے نازک
 آنکھ ہونٹ گہری گہری
 کہ جوں خشش نین باریک ہے خچے مکھ پہ ناریاں کی
 شل کے مند پسند کے فونہ چہرہ پر عورتوں
 کھل نیناں سہیلیاں کے سو پر مل سیام بادا مال
 کابل
 تھوڑی بے سیب دمنان جوں کچاڑ لیا دیہ چاریاں کی
 ۲۲۰ دانت مسطح
 برن اسمانی پانیاں تس منے والاں ہوا مال کے
 ہم اس میں
 ٹھسی گندن کی یوں دستی کہ جوں جھلی ہے تاریاں کی
 نظراتی خوش
 سوچ مشعل چند جوتاں تارے چونکہ گلہ نراں
 شل
 دیپائی تنکوں مکھ پیشانی خویاں آکنواریاں کی
 چہرہ کا عورت
 یو حاجب ہو رکھڑی بازی نلی پھل جگ میں پرگٹ
 چھکانی سو ظاہر
 جوا برو ہو رجون ٹکٹ تھے نیچے گلہ دریاں کی
 سے
 بچل پیالے جو میریاں کے کلن لایاں میں لے سکیاں
 ۱۰۰
 کرن بھجن اودھرے سوں خماراں سب خماریاں کی
 کنڈل ہاتھوں
 تونے ہونٹ کی سے

جو سرتھے بگ لگوں موتیاں ہیں پور جو ہر پانا ریا
 ے پاؤں تک ^{مکھی اور}
 سبھیں تو ہے نبی صدقہ قطب صاحب جہار یا کی
 (ج)

(۴)

ہماگن رات شبرات آج گھر آئے بھی سرتھے
 پھراڑ سرنو
 جھلک جوتاں کے ابرن تن چڑا جھلکائے بھی سرتھے
 پھراڑ سرنو
 چند سوچ آن دو نوں بچاریاں کا وعا دن آج
 چاند
 اوک جھلکار کے چند سور لا کھاں لیا ئے بھی سرتھے
 زیادہ روشنی چاند سوچ لائے پھراڑ سرنو
 عجب کیا ہے جو دھرتی آج مارے لاف آسماں پر
 زمین
 کہ دھرتی کون نچیل آسمان کر جھلکائے بھی سرتھے
 پھراڑ سرنو
 سکیاں جی سکھ بدھا دا جو آپس ہوناں کہ منگیاں تھیاں
 خودو ہانگتی تھیں
 ان کے من کے چنیے تیوہن سکھ دکھ لائے بھی سرتھے
 ان دل آرام

۴۳۰

جگت سارا برس دن تھے جو تھا مشنِ ناقِ درسن کا
 سو درسن دیکھلا میسر جگت یہ بھانے بھی سر تھے
 سجن کے پھول سے تن کوں لٹاپٹ ہو۔ نندوں سوں
 عروسانی سو باساں میں ادک نہ کائے بھی سر تھے
 نبی صدقے قطب ہو کے سوں کر نہ بھوک بھاگوں مل
 قطب کی داس ہوں سچ کر اپس کہوائے بھی سر تھے
 غلام خود کہ پھرا سرلو (ج)

(۵)

مبارک کا خبرِ شبِ برات لیکر آ بیسا سر تھے
 کہ میسرے بخت کا طالع سوچ جھمکایا سر تھے
 پورے

اُجالا عید کا لاجے سکی کچھ روشنی آنکے
 اند کا نور منج پر چپتر نمنے چھائیا سر تھے
 نجمہ کاٹھ چرسے

دنیا آروس اند بالیاں سوں عشرت مے پلاتی ^و

ہسلا شاہ کا ^{عروس}الماں سوں زہرہ گائیاسر تھے
نقدہ

دکھائی عیشِ شبرات آکے اپنے حسن جھلکاراں

جیون کا جوت جگ کے جیوں اُپجائیاسر تھے
زندگی نور دنیا پیدا کیا

پیاریاں شاہ کیاں مل عید کا سنگار کیتاں ہیں

اکیں تھے ایک کا سنگار ^{کر}ش کوں بھائیاسر تھے

ایک سے زیادہ ایک کا

پیاری من منے کھلئی اند کے بھید چاواں مل
دل میں کھل گئی

کہ اپ جو بن چین میں باں خوش مہکائیاسر تھے

نئی صدقے قطب کوں ^{اپنے}جم اچھو لک عید ارزانی
خوشبو ہکاں پھرے

کہ عیسیٰ کا دُعا سکھ پھول باساں لائیاسر تھے
کو ہمیشہ رہے لاکھ
کے کا خوشبو لایا پھرے

شبِ برات دکھاوے برس کوں یک نشِ جو
بھنواں ہلالِ تھے نسِ من ہے جو جیارِ شن
چندر جو تار کا اجالا پڑیا ہے لگناں میں ۴۵
چاند کی روشنی آسماں
نکی کے جھاڑتے جھرتے ہیں دھوئیں کے پھول
نہیں ہوائی تھے ہوتا ہے سب ہوا رو شن
دنیا کے سینے چھوئیں ہر ترخین چون بھانکا
پیارے بچن کے بھلاں انکے نہیں سدا رو شن
دشمنوں اور شل
خدا معافی کوں فتح و ظفر دیا رو شن
پتوں کے مقابل
(ق)

(۸)

شبِ رات آکیا ہے سب جگ کے مائیں روشن
سب رات
جوں نورِ موسوی تھے روشن ہوا ہے این
جھلکاؤ آبِ مکہ کا دکھلاک عشا شقاں کے
جھلکے
نہاں کے تئیں کیا ہے اُس نورِ سینے گلشن
آنکھوں کو
خواباں کے زلفِ سینے نسبت ہے اس زین کوں
رات کو
تو اُس کوں سوہتا ہے سب تن پہ نورِ بھرن
اٹلے
زیب ویتا

اُس کے سوتاب تھے ہے مہتاب کا اُجالا

اُس جوت تھے ہے روشن چندر جوتان درپن

بھڑتے ہیں بھول گلریزاں کی بیٹھی منہی تھے

تو چند سُرُج تارے اُس تائیں کھولے دامن
اے چاند سورج کے لئے

اس عید کے ہوس تھے دھسرتی اہے ہوائی
سے زمین

نیہہ کا ہوا اپس میں تو دے ہوا کون تن من

صدقے نبی کے قطبِ جامع جم خوشی اندسوں
مجت

لک سال اچھے کہ اُس تھے ہے عیش شمع روشن
لاکھ ہے لاکھ، (لی)

(ج)

(۹)

کچھ جوت سوں چند رکھیاں شبرات کون جھمکائے ہیں

۴۶۰

بچ کی جھلک سے بہر دیاں
چندر سورج، تارے دیکھتے ہیں جھلک کو جھلکائے ہیں
چاند رات کی

بریک دھن ہریک کدھن پین فوتن کے ابرہن
 ایک عورت پین ^{باس} پی مددن جھک کا بدن شہ پک چمن کوں آئے ہیں
 مکھ شاب کے رنگ آب کوں اقباب جوں ات تاب سوں
 دکھلائے کرتھاب کوں بے تاب کر پگلائے ہیں
 سو دھن لٹکے جب جھک دو نو اک کے سو مکھ
^{حین} ^{زلفوں} مہکیا فلک پر تھے ملک بے ند ہو لک لک آئے ہیں
 چھاتی اُپر چھاتی سند زلف یام بھر کچ ترس بھتر
 جبانے مگر کالے ابرؤ ڈونگر پہ چڑنے آئے ہیں
 مہتاب دھن رخسار ہے گلر یز گل کا ہار ہے
^{عورت کا} دو بھوں سو حاجب یار ہے یکس پہ یک چل آئے ہیں
 قطب زماں حکم رواں ^{ایک} تیل جاوداں ہے پو جہاں
 امن واماں سوں کر علی جوئے حکم یوں لائے ہیں
^{جو (منا)} ^{اسطح}

(۱۰)

عشقِ شبرات سر تھے دھن کری رے
 میں پھرے عورت
 عجب اُس دھن کے مکھ پر ہے تجلی
 ہوا یاں سوکے بنگڑیاں چکران جوں
 خطا میری جسطح
 نین مستی کے گلریزاں سو بھر کر
 ۴۷ نلی طاوس چمک چو من کری رے
 دھرت کوں آج نین جوں گھن کری رے
 زمین کو جو آج کی رات شل آسمان
 لڑاں موتیاں کیا تچ نہنے کیاں جھیلان
 سے دنیا کو آئینہ
 تے پگ دیکھ دھرتی کھلبلی دھن
 ریمین لے مین
 نشانی گال تچ مشرق و مغرب
 تیرے
 ترا صورت عطا رد کیا لکھے گا
 عشق کے نو بہار کی توں کلی ہے
 نین مناب سیستے دن کری رے
 آنکھ کے سے
 ہلالاں تن رتن روشن کری رے
 گھڑیاں بازیاں چو بن کری رے
 اپنا
 نلی طاوس چمک چو من کری رے
 دھرت کوں آج نین جوں گھن کری رے
 زمین کو جو آج کی رات شل آسمان
 لڑاں موتیاں کیا تچ نہنے کیاں جھیلان
 سے دنیا کو آئینہ
 تے پگ دیکھ دھرتی کھلبلی دھن
 ریمین لے مین
 نشانی گال تچ مشرق و مغرب
 تیرے
 ترا صورت عطا رد کیا لکھے گا
 عشق کے نو بہار کی توں کلی ہے
 پھلاں امریت کے جو بن کری رے
 میوہ آبجیات

خدا بن کس نہیں ڈرتی ہے کھمنوئی
 کے بغیر کسی سے (کوئی)
 جکچ کہنے کا تھا سو میں تو کہیسا
 جو کچھ

نبی صدقہ قطب شاہ کوں بھولا کر
 دیوانہ بنا کر

تو سب ناریاں میں اپ جتن کری سے
 حسینوں اپنے لئے محفوظ کر لی (ج)



ملالِ عید

(۹)

عیدِ رمضان

جگ کہتے آج کھن پر دیکھے ہلال ساقی ^{عالم مخلوق} ^{آسمان}
 چمک جائیں دیکھ شفق رنگ ^{آسمان} شمع سوچ رقعہ
 نوری ورق پہ لکھا خمار پس خج ^{آسمان} خج تہ
 یک ماہ تھے مرادل لا لونیاں لگن کول ^{آسمان}
 تم شمال انبر شفق رنگ کے اور اپن بخل تھے ^{آسمان} اپنے
 بھر بھر پیالے بھر بھر دوراں پور کر کر
 گالان جو گلرخاں کے لالاں کس کو ج نہر
 نابات شیر خرم اپنے شکر ادھر دھر ^{ہونہیں رکھ کر}
 من منس کیاں کم سوراں چاندی روزے کہیں ^{سوچ چاند}
 مے شرع میں منا ہے کر محتب کے تہوں ^{منہ} کہے اسلئے

سونیں ہلال میرے مہ کی مثال ساقی
 پڑیا ہے کھن پہ پر کر کر منج نہال ساقی ^{آسمان} مجھے
 انگور کی کنواری سول دے صال ساقی
 دھنڈ نو چند رپیالہ پایا ایتال ساقی ^{اب} دھنڈہ نئے چاند کو
 دیتا صرے شریا دیکھ حج اتال ساقی ^{مجھے اب}
 مے سول ملا کہ دیتا لب کا زلال ساقی
 پھرتا لیکر مکمل میں پیالہ لاکھال ساقی
 کیوں روزے رکھنے سکیاں کر کر لول ساقی
 جو پوچھتا ہے مے دے سٹ بو خیال ساقی ^{ہال}
 دے بوسے لب نمک سول کرے حلال ساقی

صدقہ نبی علی کے ہر سالت تھے قطبا ۴۹۰ تس پرویا تو مے لب ہاں اب سنبھال ساقی
ایکے علاوہ شراب لب (ج)

(۲)

چند عین عیدی بشارت دکھایا	بھنواں سستی ساقی اشارت دکھایا
ادھر گی مکی گھر کوں کُلف تھا سو کڑا	سو کئی کسلی کھل دل عمارت دکھایا
چھپی تھی سو یک ماہ مد کی چھیلی	مٹا طاہو عید انگارت دکھایا
مرحی سرو سرو سانی چھنداں سوں	پیرا لے رتن موج آرت دکھایا
کروں سو یک چت سوں مد پیر کامیں	کہ منجانہ کا منج اجارت دکھایا
محل نبی فیض تھے عید آکر	محمد قطب کوں صدارت دکھایا

(۷)

(۳)

آیا ہے عید کا چند پھر سپرخ بام ساقی	لیا یا ہے آج کی نس خوشیاں پیام ساقی
مد عیش تھے پیا ہے ات روشنی دیا ہے	بالا سو خم کیا ہے لے توں سلام ساقی

دن تیس کے بلالی لیا سر بکام ساقی

پسے مدن پلا آب آیا ہر کام ساقی

اپ من منے بلے ہیں بھر جوڑے جام ساقی

لے خرچہ طاعتاں کے دے توں ام ساقی

مد پی ہوئے ہیں باتے متاں تمام ساقی

مد جام دے ہم سب بھر بھر مدام ساقی

اپ پیار ترغیٰ تھے انیٹیا نام ساقی

سے حال ہوا انعام (ج)

بھر عیش کی پیالی دے منجوں تو آلی

عشرت منجے دلا اب جوں خضر ہم جلاب

متوال سب ملے ہیں جوں پل چمن کھلے ہیں

دل لہذا ہداں کے صوفی و عابداں کے

پیالے پیئے پاتے بھر بھر صراحیاں لیا تے

کھلے ہیں چمن چمن سب رنگیں ہو ہیں تن

قطبا کوں اب خداتھے صدقہ مصطفیٰ تھے

سے سے

(۴)

چند اکھ پھواں ریکھ لگایا جیوں نو چند

سبھی لوگ نچھادی کھنے سپایا جیوں نو چند

یہی روز کھلا دنگا دی سپایا جیوں نو چند

نخبا بالانوا ناز کر آیا جیوں نو چند

نکھار کیہ اُپریم بدل یوں گمن چھائے

خدایا توں نکھار کیہ چندا دشت دکھا موج

اچل چیر چھنا لال تلپیں مکھ پہ چندر دیکھ
بدل کون لے میں جھل مل ہو سہایا جیوں نو چند
ہو ارات اندھاری میں نخل جوت جگت مانے ۱۰
کہیں لوگ دیکھو دیکھو او آیا جیوں نو چند
اتم لوگ چرن سیں لگاویں کہت چند
سو میں پاؤں پریار یکھ دکھایا جیوں نو چند
معافی سو نکھار یکھ ہوا قبلہ منسا تو کو
اماماں کی دعاہتیں میں پایا جیوں نو چند
(ق)

۵

نس عید بلوہ گر ہو گئے دن صیام قتی
نہد ریا تھے بھو دن بدنام ہو رہا ہوں
مستی تھے اب صراحی کرتی تھی سرکشی نت
تیس دس کی خاری توڑن کے تائیں جگلوں
نہ چاند
نہ بہت
نہ اپنی
نہ دن

نو چند سے ساغراں میں بھرے ملام ساقی
پیالے پلا پریم کے کرنیک نام ساقی
کرتی ہے جام کوں اب ہر دم سلام ساقی
کم کم نہ کرتوں دم دم بھر چھو جام ساقی

صدقے نبی قطب کوں انپیرا ہے طہورا

کوثر تھے ساغراں پیرا صدقے امام ساقی

(ج)

ماں جوا

ے

(۶)

ابرو کا اٹھ رکھ سو عیدی کا اثر ہے
 عیدی کا سدا کر دیا کر نہ کہو کوئی
 سورج کا پیلا سچن بہت میں اے بھر ۵۰
 یا خضر قدح ہے سچا بہت کا پیلا
 شربت کے طلق دور نہ مجلس میں چلاؤ
 عیدی کے دماغے طلبانِ بختِ جاہ میں
 سچ خیال ہن دل میں بنے جب تھو حیا
 تیرا بازار میں تیارے موٹھا باز ہوا ہوں
 بے دین کوں بناؤ نکو کوئی رمزِ رت کا
 اوچند و کھٹ سچ میں غلامی کا اثر ہے
 او صوم بھلی کی گھرے گھر میں خبر ہے
 کد بھی تو تھی ناہیں کون ستر اثر ہے
 یادست کی تاثیر یا عینی سا اثر ہے
 مچ جام منے پھو کی نظر تھے مرا بھر ہے
 پیچن گھنگر و ناو کے گر جن ہوا اثر ہے
 او نقش ہن دل کے نین جیوں بصر ہے
 اب باز من ناؤں چوچھیں کی نشر ہے
 عالم منے و و خوک لقار مدک خر ہے
 میں ۵۵

۱۔ م۔ ۲۔ دو۔ ۳۔ مج۔ ۴۔ دو۔ ۵۔ مج۔ ۶۔ تج۔ ۷۔ جیا۔ ۸۔ ہں۔ ۹۔ نیوچھو۔

شوال کا چند آیا مبارک سون قطب
آند کا سراپو کہ خوشیاں کی خبر ہے
چاند شراب (ق-ج)

(۷)

انبر سداور میں بنسی نوا چند کا شایا عید
آسمان کے سمندر نئے چاند
سو عشرت ہو راندنیاں پکڑے حد لیا عید
اور میں نہ لایا

گلگن کا ہے محل بن تھام ہو رن طاق بندے کر
آسمان بے سنون اور بے بانڈے
نوا چند روجر کا طاق بندے سو بند لیا عید
نیا چاند

سک متاں دیکھت تیں کون شکر کا سجدہ کرنا کر
سب دیکھکر اس
نوا چند کا نوا محراب آسمان پر دکھایا عید
نئے چاند نیا

گلگن گج کا نوا چند دانت ہے تیں کج اُپر حر کر
آسمان ہنسی نیا چاند
خوشیاں کے فوج سوں شہ گھر منے مہانی آیا عید
کے ساتھ میں

جو نمخانہ کوں ہوندا بتھا روزیاں کے قفل کراستی
بند کیا روزہ

نواچند کبلی سوں نمخانے کوں مہر تھے کھلایا عید
نئے چاند گل کو بجی ہے پھر ہے
رجھانے شاہ کے من کوں انند ہویش کے راگاکا
دل اور

نواچند رکا چنگ لے چنگ میں چمند بوجایا عید
نئے چاند
جنت بن میں کھلین جوں نھل کلیاں حمت کے شبنم تھے
کے باغ جھڑے پھول کی کلیاں

سکیاں گل لاگ ادھر کلیا کوں مدھو تیوں کھلایا عید
گلے لگ کر ہونٹ کی کلیوں کو شراب ہے
نبی صدقے قطب کے دشمنان کوں کاٹنے گھنسن جوں
گھنسن کی طرح

نواچند کا بلی خنجر بیکر کرست میں آیا عید
نئے چاند کا ہاتھ (ج)

(۸)

اُس ابڑاں کوں سجدہ کیا ہے صالِ عید
ان
ساتی پلا پیالہ کہ آیا ہلالِ عید

خوشید مکھ آپر دے ابرو ہلالِ عید
نئے نظر آئے
خرم خوشیاں سوں شہوے کی سیویا بھری پری

تاجِ خندہ کا شکروے منجے شیر خرمی میں
 تو اپنے لیا یا شراب گھر تھے یوں عید کا خبر
 لایا ^{منہاں سے ہوا} طرے کے لال تار یا تھے تو شراب لال
 ۵۴. جو بن بھی چسپاؤ کہ پایا ز لال عید
 کی بھی چسپاؤ پھولاں پھولاں پنجابے اُتم نہال عید
 پلکاں کے تیراں ستی پھنکایا اجمال عید
 تو حسن بھار میں سہے سوکے کا ڈھال عید
 تیرے بہار زیب خطا تر
 نچ بار کے کندن تھے سولیا یا مال عید
 تیرے سونے سے لایا
 پیاریاں پر یاں ماوے اُپرا و مال عید
 سمانے ازل تھے منج یہ لگن رنگ کا چھتر
 ۵۵. مجھ آسانی

صدقے نبی کے سوچند رہتا اچھے لگن
 بہنگ ہے آسان

پیت میت سوں قطب کروں لاکھ سال عید
 لاکھ

(۹)

ساقی ہو عید آباد کچھ خیال ہو ہنیاں کے

مے لیا یا کرے نیناں متوال ہو ہنیاں کے
آنجھیں متوال

شبہ خرما، قند، بداماں پستے، جیواں ملا کر

صنعت سوں کیتا صانع لب لال ہو ہنیاں کے
کے ساتھ کرنا

دھل کا نوں تھے گلابی گالاں پہ لال لالی

لینگے چھنداں میں موتیاں اتھ دھال ہو ہنیاں کے

کیوں رشک میں آویں دیکھ عاشقاں رقیباں

ہو جھلنتے جو بناں پرستہ مال ہو ہنیاں کے
مار

لکھ لکھ الک سرک سٹ دیکھ لائے فن سوں تل تل

لاکھ زلف میں پیچ بھگن ڈاکر
تو نہیڑے خیال پسکھی دیکھ خال ہو ہنیاں کے
گر نثار ہوں کے پرند

سوالہ سنگار کر سب جب لٹکتیاں موہنیاں
سُن ناوریج آئے غلغلا موہنیاں کے

ناز سے چلتی ہیں

آواز

جگ میں چلیں لٹکتے ات چا تو رانی سوں مو
کبکاں ہنساں گیسنداں یکہ چال موہنیاں کے

پاتری شوخی

یکہ کر

صدقہ نبی کے قطبائے لال لال پیالے

بھر پیولے پیالے کر لال موہنیاں کے

(ج)

پی

(۱۰)

عید سیوی لیا نیا خوشیاں اند
رنگ بھریاں کسوت کیاں بہوز رنگ
دیتے ہیں ساتی عروساں چھند کے
سرو نمنے باغ و بستاں میں سکیاں

کلیج

اس انداں سوں کریں خواہاں اند
کرتے ہیں س رنگ تھے متاں اند
عاشقاں کو نقل اوادھراں اند
جب دلیں چھب سوں کریں چمپا اند

ہے

شاہ کے مکے سور تھے پایاں ہیں سب ^{بغ آفتاب جیسے}
 چند تھے جون تائے تیوں ناریاں انند ^{چاند سے بطحہ بطحہ}
 تاج نہاتا ہے سداے خوان عبید ^{۵۰} تیری عبیدی تھے کریں شاہاں انند ^{تھے زیب دینا}
 قطب شدہ داہم علی کا داس ہے

جم کریں شہ عبید تھے عید ایں انند ^{چہ}
 (۱۱)

روزیاں کا عبید آیا ہے بہو چاؤ ہو رہو ہومان سوں ^{روزوں}
 ساقی پیا مد عیش کا اپ حسن کے پرمان سوں ^{بہت اور بہت}
 منج تائیں مد کا شیر بس ^{اپنے} مور اس میں خرا ہونٹ کا ^{شراب}
 نابات اپ بو سے کا دے اے شہ پری ات گیاں ^{میرہ لئے} ^{شراب}
 مدخانہ عشرت کا کھلیا ^{اپنے} بہتاپون آنند کا ^{شراب}
 خوش بھید ہے مل ہوناں ^{ہوا} مد جو کے جانان ہوں ^{پینا} ^{شراب دل}

سکیاں سنگاریاں ہیں اپس پو عشق کے رنگاں سیتیں
 اُس کے بڑے ہیں بھاگ جس کوں شہ منگے دل جا سوں
 عید آ کے مکھ جھکائیآ اب چونپ دل میں لائیآ
 سنگار میں اُچھائیآ، ناریاں ملیاں سو جان سوں
 گن عید کا گاتیاں سکیاں پیو پ کیا راتیاں سکیاں
 سائیں کے من بھاتیاں سکیاں ماتیاں میں پو دھیا سوں
 صدقہ نبی کے قطب شہ کوں عید سکھ دن دن اچھے
 جب لگ چندا ہو ر سو رہے عیش مج فلان سوں
 چاند اور سوچ برے سے (ق)



بسم الله الرحمن الرحيم

(۱)

خبر بکرید خوشیاں سیتیں میرے نامیں لیا یہ ہے
خوشیوں کے ساتھ

خوشیاں اوپر تھے شرابی ہونے بکرید آیا ہے

اے مجلس عید و کھیت عیش ہر خوشیاں سنیں دایم
کی دیکھو اور

اننداں راگ کوں آلاپ کر ہو گن سنا یہ ہے
بہت

گلابی پھول منج مجلس تھے رنگ پا کر سہاتے ہیں
میری

کہ ساقی اپنی پیالے کو مدد منج رجھایا ہے
اپنی آنکھ کے سے غلاب بکرنے

سہیلیاں اپنی سنواریاں ہیں پریم کوٹ کے رنگاں ہو
خود کو

کہ بکرید آ کے سب جگ میں طہل عشرت بجایا ہے
بار محبت

سکلیاں منج متی کیاں ہاتیاں عشق کا کھیل منج سہاتا
میری

جگت اے عشق کوں دیکھت اچنجا ہو بھجایا ہے
اس

منجے چونکہ ہر انداں ہو روخیاں کا گر جنا ہے

نہجے چاروں طرف اور

تو مستی عید کا سر پگ پہ رکھ موئن منایا ہے
میرے دل کو

نئی صدقہ قطب کون ہے جم عید ستانہ

زیرِ مہر

کہ میرے پس اُپر دایم جیت شہا ہی بہایا ہے
(ق)

(۲)

خوشی خبراں سنایا عید بکرید	کہ قرباں ہونے آیا عید بکرید
کھٹکنا مرغ دل کے بوتائیں	طرب مطرب کوں لیا عید بکرید
نگہ غزیاں کھینچا منج کو ساقی	اپن سُد بد گنوا یا عید بکرید
خدا یا کعبہ مقصود دکھلا	دلِ رہ دکھایا عید بکرید
نہ کر غصہ شکایت عشق نہیں	خرم دکھ میں نہایا عید بکرید
جو کوئی ہے عشق میں ثابت قدم اور	پریت میں اُس جھایا عید بکرید
جو کوئی	عشق اے

معافی کے بچن بُستاتھے لے گل

ہر اک گل تھے سہیا عید بکرید

(د)

(۳)

ہویدا بھی ہوا جوں جان بکرید	کیا سب جگ کوں آبادان بکرید
چتے شہ کے دنیا تھے جگ میں سکوں	کیا ہے شاہ پر قربان بکرید
جنت میں کی سوالوں نعمتوں	کیا تازہ جگت کا جان بکرید
ہوا بھرے نور جگ کا من ہو من	پچھایا ہر طرف یو خوان بکرید
خبر لیا یا کہ حق شہ کوں دلایا	حیات و نجات جاویدن بکرید
بھراے بزم ساقیاں مدد لیا	کہ ہے مستان کا مہمان بکرید

نئی صدقہ قطب لکے جس جی تو

کہ تج تھے پاوے نت جو خوان بکرید

(ج)

(۴)

اتم بکر بد آبا جگ ہوا خوش اپنے من میا نے
 گھرے گھر عید ہووے آج سارے تر بھون میا نے ^{دل میں}
 ۵۹۰ ^{ہر گھر میں} ^{تینوں سالہ میں} سکل علماں ہو ر حوراں ملک اس عید یوں خوش ہو
 بھراے آج دن مجلس خوشیاں کی سرگ بن میا نے ^{اور}
 چند بھر پھول تاریاں کی رنگیلی اوڑ لے چادر ^{بنت کے نہیں میں}
 لگا سینے کنک غنبر لگا ڈولنے کوں کھن میا نے ^{چاند}
 کرن زرتار کی پرین سوچ پن دور دھلکا کر ^{آسمان میں}
 ادک جھلکار سوں نکلیا جھلک نوری برن میا نے ^{شاعروں کی} ^{پہن کر}
 ہیلیاں آج یوں شہ کیاں رنگی کسوت میں سہلیا ہیں ^{خوب منور ہو کر} ^{بہمن میں}
 کہ یار رنگ رنگ کھلے ہیں پھول چمنائ کے چمن میا نے ^{کے}

اَلالیائیں ہوں جوانی کے قول شہ سوں رلیاں آنے
 نئے بادشاہ کیساتھ لیشور نے کیے
 کریں لک چھند بند تل تل تین کے یک سین میا نے
 ہر کوئی کرتے تھے
 مدن کا دے پلاشہ کوں چمن کی چپا کنی دے دے
 پور لبت دے سکر
 ادک متوال کر شہ کوں کیاں خوش ہے مدن میا نے
 پون عشرت سہا و ایو لطافت شاہ کا دیکھت
 دیکھ کر
 ملک حوراں چند سورج رہے کم ہواپن میا نے
 ہوا
 بنی صدقے قطب شہ کوں دعا پختن کی ہے دایم
 چاند
 تونت آند سوں کرتا ہے شاہی سب دھن میا نے
 ہمیشہ اطمینان سے
 یں (ج)

(۵)

شہا بکرید ہے سالم دیر کن تج پہ قراں ہے
 دھرت خوشدل لگن خوشحال جگ شاد خنداں ہے
 زمین آسمان عالم

توں ابراہیم کہ فرزند تھے تاج دوستاں سوں مل
 تو ابراہیم قلی شاہ تھے اور تیرے ساتھ
 جو اسماعیل کوں حق پیار سوں دایم نگہاں ہے
 ۶۰۰

علی کا باک توں تاج جھل جھلا ہوڑھا ہوڑھتے
 شیر تو تیری جلال یارعب اور ہے
 لگن کے باک کوں تاج پر کیا میخ قرباں ہے
 آسمان شیر (اس) کو تیرے پر ہے
 خدا تاج کوں دیا عیدی یو ہند زنان سالک کوں
 ۶۰۱

تو دن پردن قیامت لک ملک تیرا اباداں ہے
 جکوی تاج سات یک چت نہیں دشمن ہر جھل کا
 جو کوئی تیرے ساتھ دل
 جو دشمن ہے جھل کا سدا خوار ہو پریشان ہے
 اور

تو موسیٰ تاج کھرگ موسیٰ عصا تاج مکھ یدر بیضا
 تو تیرا تلوار کا تیرا چوڑا
 توں عیسیٰ تاج ترنگ ہے سوڑ ہو آسمان میدان ہے
 تیرا گھوڑا سوچ اور
 جے جم داودی الحال تاج بزم میں تاج بزم میں جم جم (۶)
 تیری (داود ص ۶)

انداں پرانداں پرانداں پرانداں ہے

دیا حق تج حکم تل سب پری ہو رو دیو خوش و طیر
تیرے کہے تلے اور

سو جن ہو راس عنصر چار و سا چاتوں سلیمات ہے
سچا تو

ستیا تیرا گھر گ دشمن پہ پر تو تو رگت مبیانے
ڈالے ستوار خون میں

ہوا دشمن کاتن سب جو عتیق ہو رل مر جا ہے
شل اور

دعا کرتے اُسے سب جگ جگوئی تیرا دعا گو ہے
جگوئی

شن کرتے اُسے عالم جگوئی تیرا شن خوا ہے
جگوئی

نئی صدقے خوشی گھر گھر اندی ٹھار ٹھار اے قطب
اطینان جگ جگ

ترے گھر میں ہزاراں سال لک بکرید مہاں ہے
یکم (ج)

۶

دن آج کی بکرید کا سب جگت میں رجمان ہے

۹۱۰

گھر گھر خوشیاں عیساں اند مہمان پر مہمان ہے

ریگاں بدل سیخاں سہیں تائے مکے لذت بھرے

کر دل چندا سوچ ^{بادل} آگن کا نور سوا سمان ہے

بادل سے سفر کے اُپر جوئے جنت کیاں نمٹا

سو اس کندوری کوں دیکھت ترلوک سب حیران ہے

یو عید قربانی اپنے قرباں ہوئی ہیلیاں اُپر

تو اس سبب اس عید کوں سب جگ میں ایٹا مان ہے

یا موہنیاں سنگار کر پھرتیاں لنگنتاں دھرت پر

یا کھن اُپر تائے سہیں یا کھلیاں بستان ہے

کوئی گاتی، کوئی آلاپتی، کوئی ہنستی، کوئی ناچستی

کوئی پیتی، کوئی پیلاتی، کوئی سرخشی، کوئی مٹان ہے

صدقے نبی کے قطب کوں قائم اچھو خاہی اند

جب لگ دیا میں نیر و نور انبر اُپر چند بجان ہے

(۷)

سنگار کر اضحیٰ چلے سو نور انواراں بھسے

پھل سورتو اکن لگا تر جگ میں جھلکاراں بھرے

خوش عید عشرت شہ کے گھر لیاے دیکھنا ^{بہت} لکیر ^{لانی}

لاگل گلے لامشک عسبر جو بہیر ہیکاراں بھرے

مے لب توں لبدانے میں لے بوسے نچل بھانے میں ^{تیرا}

مدھیالے میخانے میں لے چو طرف میخواراں بھرے

چندر کھیاں پی جام اول تارے لیا ^{شراب} انقلاب ^{مہر}

مست ہو پھریں یوش اگل سواراں کے جو بھاراں بھرے ^{۶۲۰}
کے سامنے سو جوں جھلج

تو قطب گھن زرش ہو کر طبلے سوج رکھ چرخ پر ^{آسان}

کرناں سے تاراں کھینچ کر ساریاں میں زرتاراں بھرے ^{شاہوں}
ساڑیوں

پیوسات کیاں ہو اپنے جیوسات قرباں ہو اپنے
 پیانکے ساتھ ^{خود ہی کے ساتھ}
 تسلیم کر اسٹعیل اپنے تو رحم گلے ہاراں بھرے
 حضرت نبی صلی اللہ علیہ وسلم یا قطب کیتا یونغل
 آئندہ سوں سن لا عید گل کے پر گہریاراں بھرے
 (ج) (۹)

(۸)

بکرید عید آیا صلوات بر محمد
 جسکے مراد میرا دل میں جو تھی خدا تھے
 بارہ امام پنج تن کا ہر جسم ہما ہو
 میری خوشیاں کی بیلاں کن منہ و چہرہ
 یک دھیان ایک چہت سوں دل ہو جو میرا
 دندیاں کی ذات کوں ایک دھیر لوی کرے
 آئندہ علم اچا یا صلوات بر محمد
 دوشی کا بند کیا
 دوشی مراد یا صلوات بر محمد
 منج سیس چچا نو چا یا صلوات بر محمد
 جہر بل ورد لا یا صلوات بر محمد
 حیل ہر کو صد لا یا صلوات بر محمد
 دکہ آگ میں بھونایا صلوات بر محمد
 دھکے بھنایا

صدقہ نبی کے قطبا خان محل میانے

۶۳۰

عشرت پکڑ بایا صلوات بر محمد

(ج)

(۹)

عشرت کے پھولاں کا یون لیا یا بنت بکرید سوں

سب بنگ بھریاں کے من کے سین بھلا یا بنت بکرید سوں
دل کے لئے

اس باں کی جھلکاروں آیا بہار اس جگ سے

آئندہ چل جگ باغ اوپر چھایا یا بنت بکرید سوں

کے پھول کے

سب بن ہر انبر من پھولاں تارے کھل ہے

تاروں کی طرح

اسان کی طرح

زہرہ سوں منگل ساز کر گایا یا بنت بکرید سوں

کھلتی کلیاں کے ہونٹ ملتے ہیں حونا زک بھید سوں

کرنے صفت شہر چیل کا آیا یا بنت بکرید سوں
کے

خند رکیاں پر رنگ شہ میلے تو آنکھ تلپوں دے
 آنکھ کا تل اس طرح نظر آتی ہے
 سوچ ستاروں پر کرن بایا بنت بکریوں

عشرت بدل امدت پھونی چھڑ کیا ہماری بزم میں
 کہ بادل آجیات کی پھار چھڑکا
 منج دل چین میں نکھ برگ لایا بنت بکریوں

یک ٹھار مل آئے بنت بکریہ حضرت دشت تھے
 جگہ کی نظر ہے
 قطب زماں آئندہ کھ پایا بنت بکریوں
 (ق)



(۱)

نورانی نوروز نوراں سوں آیا محل حسب حال لے حشر تھے مہایا
 جگات جو جگ میں محل کا زعم جم چین جوگ چند نین جگ بجایا
 م مدہر مدہ مستی میا سوں منوہر ملن من کی مجلس میں منتر منڈایا
 ک قدم کر سوکستور گنسکم کلا کر کنٹی کو بیلاں کا منا گن گویا
 ہوا ہے ہوا ہر طرف ہر جنس کا ہوس ہوں ہری بن ہزاراں ہلایا
 س ہیلیاں ہاتاں میں ہاتا ہسایا ہسہیا صف سائے شریا ہسایا
 ن قربوں قطب شاہ قدر قدر سوا قضا قوس تھے قاف تا قاپایا

(ج)

(۲)

نوانووز نورنگ جوں کلیاں کلیاں کھلایا ہے
 بنداناریاں کوں محل چٹریاں کل کچوکیا ملایا ہے

(۳)

سرتھے نوروز بشارت لے خوشیاں ^{اس طرح} یوں گھڑ آئے
 چہرے ^{کی} تو کل برج میں اپنا سوتلے غم دکھائے

مواہیداں کے اند پھول چمن من میں کھلے ہیں
 گھنڈروال ^{میری} بال پیالے ^{میں} منے مد بھر کے پلاوے

سبز صورت سو سبز باغ میں سہتی گھن ^{آسمان کے} انجل سوں
 کوکلاں ناد سوں چوندر ^{کچھنی کب} چھنی پیاری بچاؤ

چنگ کرتا ہے پیالے و مراح کوں سلاماں
 روم تاراں ستیں ^{خود} مطربا پے چنگ چنگ بجاؤ

سرو قد ساتی جو بنیاد کرے ناچن کی
 پریاں ^{نہلچے} حراں ستیں ^{ہے} ملکر سری راگان ^{ہے} ستیں گاہے

آئی مشاطہ نگارن ہونگاری پری سائیں
 میری ^{کے لئے}
 قدرت اس ہونٹ چھانی تو نبات اس کیاں کھلاوے

نئی صدقے قطب ایسی کرے نوروز رنگینی
 آپ کو ترخدا حضرت کے ہوں منج کوں پلاوے
 ہاتھوں سے مجھ

— (❖) —

1 2 3

(۱)

بنت کھیلیں عشق کی آبیہارا
 متیں میں چاندین جون ستارا
 نچل کندن کتے تاراں آنک جھونا ۶۰
 بندی ہوں چھند بندوں کرننگارا
 بنت کھیلیں تہن مور باخیاں
 کہ اسماں رنگ شفق پایا ہے سارا
 شفق رنگ چھینے میں تارے گٹ جوا
 سرج کرنا من زرتار سارا
 پیالک پر ملا کر لیا بی پیاری
 بنت کھیلی ہوا رنگ رنگ نگارا
 جو بن کے حوٹھانے رنگ من بھر
 سور و ماروم چر کیا لائے صارا
 بھسکی چولی میں بھینن نشانی
 عجب سورج میں ہے کیوں نرس کوٹھارا
 بنت و نت جھدو کندن گال اوپر
 چھو لایا آگ کیسر کی بہ سارا

بہار

نبی صدقہ بنت کھیلیا قطب شاہ

رنگیلا ہور ہیا تر لوک سارا

(ج)

را مال

(۲)

پیارے بنت کا ہوا آہیا
آہی
(کرم خوردہ)

سکینا تن مشک زعفران لایا
کہ چوند صحر ہر رنگ ہوا چھایا
چاروں طرف ہر کی

۶۰۔ کہ جیو اس تھے جیون کا رس پائیا
(ج)
(۳) کہ کوئل پریم نادا اپنا سنایا
(کرم خوردہ)

نرس مور آواز جگ کوں جھایا
نرس مور آواز جگ کوں جھایا

گاللی رنگاں کے بن بہو جنسوں
بہت طریقہ سے
نبی صدقے اے قطب اس بنت میں

چھبیلیا رنگیلیا کے فت پر پھایا
رتن میگھ برسن عجائب دکھایا
موتی کی بارش برسر
(ج)

(۴)

بنت آیا سکی جوں لال کالا

کسم چولا

پہپہا گاؤں ہمارے میٹھے میناں

مدھریں دے اودھر پھیل کا پیالا
ہونٹ چول جیسے

پیاری ہو پر سیاہت میں محبت لے
 سرون میں بندیں گل چول مالا
 کنٹھی کوئل مرسِ ناداں نافر
 تنن تن تنن تن تن تولا لا
 گرج بادل تھے دادِ گیت گاونے
 کوئل کو کے سو پھل بن کے خیالا
 سدا سیوا کریں ایسی گائیں
 دلِ دروور کر کرتا نہ سالا
 نبی صدقے ہوا قطبِ اترِ اجیت
 دُنیاں سینے میں سلتا دکھ بھالا
 (ج) دشمنوں

(۵)

پیاری کے مکھ میانے کھلیا بنت
 پھولاں محض تھو چر کے چھڑکنا بنت
 بنت باں چن چن کے چنری بند
 جواہر کے لہراں ہوں آیا بنت
 جوین حوض بنِ نرنگ بھرے
 بنت راگ گاؤں ہسایا بنت
 رنگانید میانک بندے گلری
 گلے گل لڑاں میں دکھایا بنت
 نوی بالی کونلی کدم میں بیجھے
 پرت پیالے بھر بھرا یا بنت
 محبت کے

سنت کی خماری نین میں بھری ہنڈولے نین ول ڈلایا بسنت
 نئی صدقے ہیں ہوں محمد غلام نوی رت سیتی رت ملا یا بسنت
 (ق)

(۶)

او منگاں ہوں بسنت آیا نورانی
 سنگوں کے ساتھ کرباں کو ت سکیاں سب آروسانی
 بسنت کے چل کھلے ہیں اپ رنگیلے ۱۰۰
 ہو احیران دیکھ اس تائیں مانی
 کُنٹل کے جھولے سہتے ہیں اوکھ پر
 کہ جو پھل پر ڈلے جھونرا سو گیسانی
 جڑت چرکیاں ش پہلے بسنت جب
 پلائے نہ بہد تب ش کی میانی
 کوہک کوئل بسنت کے راگ گائی
 کہ پائی ہے اس رت میں سگ شانی
 ہوا آکر صفا پھل بن کون توں دے
 کہ وہ او نقش ہوئے حیران مانی
 نئی صدقے قطب ش تائیں جم جم
 کے لئے
 سہاویں رنگ بھے حناں سہانی

(ج)

(۷)

شاہ کے مندر سعادت کا خبر لیا یا بنت
 نین پتلیاں کے چین میں بھول چل لیا یا بنت

بزمِ راکے فورتن کسوت کئے ہیں رنگ رنگ

سرو مینا میں سوشبہم کا سرہ اپا یا بنت
 شراب

سارے پھول لاں تیں بنت کا بھول مہمانی کیا

گل پیالہ ہو کے خدمت تباہیں چت لا بنت
 کئے

جوت مانک سوں بنت کے گل کھلے عالم منے

پھل بنت تھے ب فلک پر لال رنگ چھایا بنت
 بول

سور کا رنج میں بنت کا رنگ جھلکتا نور سوں

ہو چندر کے حوض میں چند سوں مہکایا بنت

اور چاند

ترنیاں چڑکے ترنگ نکلیاں بہت کے ڈھنگوں

پھول ہر اک کھل گئے اب باساں سیتیں گایا بہنت

جھین چُنتری ترنگت تاریاں کا کر آئے انگن

چپے کتارے کے تئیں انبرکماں لیا یا بہنت

سرتھے اچھل ڈھال کر بھیج پر پلو کریوں سٹے

بجلی چڑکے ہاتھ لے تھا ڈی تو رنگ پایا بہنت

چرکیاں کے بیر بند تھے سب فلک پکڑا یا ہے رنگ

اُس گہرا بڑاں کے رنگ تھے موتی برسا یا بہنت

موتیاں یا قوت گھر گھریوں دھک انباراں بھرے

ہر گد امکیں کوں خاقاں ششم کا دکھلایا بہنت

چشمہ

شکر ایزد کر معافی رات دن آند سوں

قطب شہ

تیرے مندر میں خوشیاں آند سوں آیا بہنت

(ج-ق)

مکاتیب
در وسیع

پوریوں کی عید

بد شنی ہو آئی ہے پوریاں کی عید بد شنی لا ۲۷ موالی
 شاہ درس سستی گمتیاں کامیناں شاہ درس سے میش کرتی ہیں
 میت نولیاں ناریاں نوریاں کی عید میت نولیاں سے
 صل کعبہ کر پھیریں سب آس پاک صل کعبہ سے
 ناریاں جگ پر چمن دے شہ کرد ناریاں سے
 حل خواں بن جب اباں جو پاک حل خواں سے

مصطفیٰ ہو مرتضیٰ کی پوٹت تھے
 قطب تھے ناریاں گوریاں کی عید

اتبارِ اَتوارِ عید



قربان ہونے نہ پرائی ہے اتبارِ عید
 گھر گھر خوشی ہو عیش کا سچر ہوا بھڑکائوں
 امید کے سب ملک کا سلطان توں تو تھے
 مدِ شوق کے پیالے سیتے مستیاں کو مستان کر
 قدیاں جیلِ سان کے ہماں موشہ گھرانے ہیں
 بندے ہو کر بندگی سستی پائی بڑائی جگ منے
 عشرت کے پردے لیا رہے مہتر سوش کے وار عید
 ہے آج جگ خوشحال موبی ہمار ٹھار عید
 مطربِ عشرت نیم خطِ داس میں ہو یا عید
 دے نقلِ تلسِ ذوق کا یک دل میں یو خمار عید
 جگ میں اچھا ہو رہا دتے ہی یو اتوار عید
 پکڑے نس دن شاہ کا یک چت سستی دبار عید
 صد تہنی کے قطب کوں لہا لے کر اپن کرے

۴۰

عشرت انند کے چھندوں یو چھند بھری چون اِ عید

(ج)

آرام سے یہ

سکھ بلاس کی عید

کہ دولت ہے اس شاہ کا بھول بند	سدا ہوئے خدہ نرم میں نہہ اند
رزن جوت جھسکے کہ یا سو چنڈ ^{بہت}	سنوارے گلن سے رنگیلے محل ^{عشق}
دکھاویں عجب دیے سوں چنڈ بند ^{سوچ چنڈ}	سجن کے حشن میں سوج سے بھکت ^{جیسے}
نخنے میں اُس ساز تھے جو کے چنڈ ^{نظر آئے}	سہی ساز بجتے ہیں گُن بید سوں
جگت رقص کرتا میں کچ گزند ^{دل}	گر جیتے ہیں اُن صحت جو ساتوں گلن ^{ہے}
نظر نا لگے تیوں ٹواگ سپند ^{کچھ}	نہیں نرم اس ساز کا ہو ریں ^{آسان}
اس طرح ڈالو آگ میں	طع

نبی صدقے قطبا کرے سکھ بلاس

کہ دایم اچھو عید کی تیوں اند

(ج)

ای طرح

ہے

عید



عید کی کیاں خوشیاں سب ہی اس عید	سالانہ کے غم بھانیاں سب ہی اس عید
فتح و ظفر ہو عیش ہے اس دن منے	سالہا سال بھگ گئے
ایسی خوشیاں پر لکھ گہر نیوا زماں	نورانی کی میں کلیاں سب ہی اس عید
چند اسوج لیتے جھلک اس دور میں	روشن ہوا ایماں سب ہی اس عید
جھاڑ سو کیاں کوں لگے پھل عید تھے	پائے شرف پر جاں سب ہی اس عید
اس دس میں کوئی غم نشاں پانا نہیں	گوہر بھرے سپیاں سب ہی اس عید
	رقصاں کرو ذوقاں سب ہی اس عید

قطب زماں کے سب گناہاں بخش الہ

پکڑ یا علی داماں سب ہی اس عید



(۱)

خدا کی نظر تھے برس گانٹھ آیا	کریم کے کرم تھے برس گانٹھ آیا
محمد کے میم تھے مذنا تک میں	علی عینِ عادل علم کوں اچایا
الف آسماں آسماں گیر بند کر	حسن چوسیلین حسن حاجت لایا
قمر قاف قبے اوپر جگ جگایا	پریم پی کا پیلا لاپیا منج پلایا
گلاں گاف گل گوند سہر سوار	حاصل سوئے حمد کا حق نہ پایا
تو ہی ہستی کا ہنس منج گل نہ باکر	نبی ہاتھ نہ بات نہ کا چکایا
صدق صادق کا صبح صادق صفا	قرب قطب کون قاف قاسم دکھایا

(۲)

نبی کی دعا تھے برس گانٹھ آیا	خوشیاں کی خبر کے دمانے بجایا
پیاموں میں حضرت کے ہر آپ کوثر	تو شاہاں ہر پر مجھ کس کر بنایا
مراقب تیار ہمدیاں میں محفل پہنچل	تو مجھ پر فلک رنگ کا چتر چھایا

ملکت گو کندہ کا شاہی رنگ نیلوں تھا۔

فلک دور منے سومنڈ پ اچا کر جڑت سب تارے اُس پر جڑا یا
 کلس دے تے تھانیاں اُرجند سوج دو جھلکا رواں ستی جھک جھکا یا
 دکھائی دیتے سنونوں پر تپاند سے جھک جھک کرنا چکنا
 سوج چند اپنے مال ہو کر بچیت منڈل ہو فلک ٹم ٹمایاں بجایا
 کرے مشتری رقص مجہ بزم نیت برس گانٹھ میں زہرہ کلیاں گایا
 کلیاں عشق کی مجہ ہیے میں کھلا کر پھولاں غم کے دل بولتا تھے گنوا یا
 مراگھناں تازہ اُس تھے ہوا ہے ۵۰۔ مجہ اُس باغ تھے میوہ دم دم کھلا یا
 دندے دشمنان کوں سو یک جا ملا کر سو اسپند کے پاتراں کر خپا یا

خدا یا معافی کی امید برپا

کہ جیوں سانت کے میں تھے جگ اکھایا

(ق) مینہ سے دنیا

(۳)

خدا کی رضا سو برس گانٹھ آ یا ہنس شکر کرتوں برس گانٹھ پایا
 سے ہزار تو گرہ

دعائے اماں تھے مجھ راج قائم

نہی کا دعا ہے منڈپ سے ^{سیرا} اوپر

گل مصطفیٰ سستی سیرا ^{سہا} کندھا کر

دعائے علی تھے سراجی چڑھا کر

ہر یکہ روم کی جب ^{رواں زبان} سو ^{سہا} شکر رتوں

معافی چل چوٹا کر توں

خدا زندگانی کا پانی پلایا

اماں دعا سوں ^{آہیات} طنبا بندھایا

مجھ اگل کا سیرا ^{سہا} حامل پنا

اپن سایہ سوں ^{پہنایا} سایہ باں مجھ چھایا

کہ ^{اپنے} تہ بھاگ تارا شرف سوں ^{تیری قسمت} پنا

کہ توں اس پن تھے جگت میں ^{غلام} سہایا

(ق)

(۴)

نہی نانوں تھے پھر سرگناٹھ آیا

نہی کی غلامی تھے ہتے تاج ^{نام} تاج سر

چھو لائے منڈپ ^{پیر} ہو گئے تھے ^{پھولوں} تھانبا

گھلائی پھولاں ^{باندھے} بندے سر کوں سہرا

۶۰۔ قسے فتح خبراں شہاں کوں سونایا

شہاں تاج پر تاج تیرا ^{نہی} سولایا

کہ ^{سہایا} تا توں سہلیا سوں منڈپ ^{اٹھایا} چایا

او پھولاں جڑت قرص ^{دھ} حامل نپایا

پہنایا

قطب تارہ دکھلا قبلہ کی باٹ
 قطب تارہ قطب فلک کا کلس ہے
 چھتر کا کلس سور سیلی نوا چند
 کلس کا بے جھکا دو جگ کا سورا ^{نا چاند}
 سو بچ چاند تارے پھر کھول کھولا
 خرچ زہر کے پھول ہو پان کا
 گلابی کلیاں کھلیاں دل باغ میں
 تمن آرزو تھے ہے دل باغ ہریا ^{کھلیاں}
 کیا دشمنوں کی نظر چاک چاک
 کہ جیوں چاک کاڑی کے نمنے پھرایا ^{ہر}
 خدا یا قطب شب کوں رکھ اپنا
 برس کا ٹھٹھ یا دستیں گنایا ^{اپنے}

(۵)

حبیب حق تھے برس کا ٹھہریں آئے آج
 علی کے ہر تھے مجلس سو کچ کچائے آج
 رجم انبر کوں تاریاں سیتے سنواریا سو
 منڈپتھولاں کا محمد کے ہر چائے آج
 سو لکھناں سو ملکوں گھڑیاں میں امرت بھر
 ہیلیاں جبار خضر نیر سو پلائے آج
 جو سہرا ہم محل کا سر پڑا میر
 علی کی لے کی حامل منجے پنائے آج
 سنے کے صد اوپر پھول گیند جو بن کے
 مزار چھند بندوں میں سکیاں لپچائے آج
 صراحی منبلہ ہو رشتہ تری کا لے پیالا
 چکھا وئے منجے آند سات لیاے آج
 فلک طبق میں ملک نقل بھر تاریاں کا
 چکھا وئے منجے آند سات لیاے آج
 سولال کال طبق میں سکیاں غل نہ بھر
 سوشہ سجان کوں ہو چھند سو لیا کھلائے آج
 گلن طبق میں سوچ چاند کے سوکانے دھر
 کہ زعفران مشک رنگ رنگ بھراے آج
 نچھل و مل کا جھلک جو جگ میں لودیسے
 کہ تے چاند سوچ بھر کے جوت پائے آج
 نظر آئے

فلک بدل کے منہ کر ملکے سو چنڈ تال نجاتا رکیاں منج کون جم بہ بھاسے آج
 ندی رومالی موتیاں کی آرتی بھر کر ^{بول} ^{سوچ} سوزہرو مشتری کے بہت پلا دلائے آج
 سدا ہے کس محمد علی محمد علی کا علی کے مہرستی تک اندھ پائے آج
 نبی کے صدقے قطب منگد علی کن تھر ^{کے پاس} سو میزبانی برس گانٹھ لکھ گنائے آج ^(ج)

(۶)

گھڑی امرت منے ساعت سلگھن دیکھ اختر سوں ^{بارک} ^{میں}
 گنائے ہیں ملک شہ کا برس گانٹھ آج مہتر سوں
 محلاں میں ہر کیس جادیا خوش زیب وزینت لیا ^{ہر ایک}
 چنار ہمو عطار و آچتر ہر یک بچتر سمندر سوں ^{مصور} ^{تصور آوار}
 کریں مل قہر آجواں ہر یک نزل چندر سوراں ^{چاند} ^{سوچ}
 جھلکتے ہر طرف نور اں سوتن ابھرن کے جوہر سوں

سول آشتی زہر جو یکا چنگ نوچند کا
 اتر کھن تھے امنگ سول آجاویں لاگ کندہ یوں
 سودیکہ حیران ہوساے لگن کے سب دمن ہاے
 اپس نہ کھو کہ بچاے بجھاے من عنبر سول
 ہکتی دور پر مل بھرز میں آسمان سب یک سر
 دماغ ہو تر جگت کے تر عنبر مور شک عبہر سول
 علی اثنا عشر سول مل عا کر قطبے تج میں
 گرہ بائے بسا سو کا بنی کے اسم اچھر سول
 (۵)

ملایک عرش پر نشہ کیاں برس گانتھاں گنتاں ہیں
 سماں ساتو محل میا نے بدل فرشاں پچھاتے ہیں
 ساتوں میں بادل کے

(۷)

کرم کر پختن باہ اماں چھار دہ معصوم

برس لکھ کی برس گانٹھ آج اپ چاواں ہو پاتے ہیں

سدا جگ میں جیو وشہ کر سکل حوراں کیساں سجدہ
زندہ رجو سب

ملک آمین کہہ کہہ سب دھاسوں ہت اُچاتے ہیں
کے لئے ہاتھ اٹھاتے

مکت مصحف کے تارے ہو رہے خواں کے کھ پر کی

برس گانٹھاں کی گانٹھاں ہو دو جگ میانے سہاتے ہیں

سورج چند آئے مہاں ہو کہ مہمانی ہوتی شہ گھر

خوشیاں سون ناچتیا بجلیا بدل عشرت کے چھاتے ہیں

بادل

ابجالاں میل کر آنے لگے چھنداں سون جو ندھرتھے

ساتھ چارو طرف سے

کہ یا انبر کے سینے کوں ملائیک شک لاتے ہیں

اسمان

قطب شہ کوں میا کر کر دیا سون پختن دایم

حیات ہو رنجت دولت سون خضر نمنے جلاتے ہیں

اور سے کا طے

(رج)

(۸)

خدا ہو مصطفیٰ کی دشت میں آیا برس گانٹھ
 اور ^{نظر سے} بڑائی چو کہ اماناں میں منجھندو سیرا
 نام سے مجھے ^{باندھو ہوا} ہیلیاں مل گلالی گل حاصل منج پناو
 اوجانی پھول منڈپ پیار پو ساریں نو ملیا
 اٹھائی بجانے دن ناں تم تم پلاتے گا فتنہ چھندوں
 محبت آرتی یوں وارنہ جیوں ٹھ حال
 جہاں لگ سو رہے کرنوں برس گانٹھاں اندوں
 جب تک سوچ

بسا سو برس گانٹھاں کا خبر لیا یا برس گانٹھ
 نبی دولت تھے عالم کوں مرچا یا برس گانٹھ
 حاصل قرص چندر... دکھ لایا برس گانٹھ
 دعا پھولاں کی خوشی جو سو یا برس گانٹھ
 خوشیوں پاتراں اچل کوں بچا یا برس گانٹھ
 سو موتی ڈھال دیا کاں جھمکایا برس گانٹھ
 شہا میا نے محمد قطب لیکھا برس گانٹھ
 (ق)

(۹)

خدا کی رضا سیتی آیا برس گانٹھ
 جوامرت گھڑی دکھ دماے بجائے
 سعادت ستارہ دکھایا برس گانٹھ
 تو مہتر سیتیں پاں دلایا برس گانٹھ

گلت موتی منجا بندی مانگھ سیتی جگے جگے بنا تاں بنٹایا برس گانٹھ
 سورج میگھ انبر کنسکریاں کے جھیلے ^{بند ہے} چند رکے نہالاں سوچھایا برس گانٹھ
 اموئے من میں زل مول را کھے او شیریں کی شیریں دلایا برس گانٹھ
 نبی کا غلام ہے محمد قطب شہر خبر لاکھ سالوں لپٹایا برس گانٹھ
 (ق) ۱۰

(۱۰)

نبی کی غلامی تھے آیا برس گانٹھ سہاگن یکیاں میں سہایا برس گانٹھ
 جو ن کے طبل بل بجاو نوایا سب زمال برزنگ بجا یا برس گانٹھ
 رنجھاپا تراں تاپتے بردبارہ ماراں نہایا برس گانٹھ
 نین چھندورپن میں مکھنے نشاں تو اب چھند پیلا پلا یا برس گانٹھ
 ہوں سوں غنئی لی ہے ہت میں اچی گنگن کے گھنے گھن گنٹ یا برس گانٹھ
 نبی داسن پن تھوے قطب شہر ^{سے} شہاں میلے شکر کھایا برس گانٹھ
 (ق) میں

جلوۂ

اور

دیکر رسوم

اُسے چند سورسوں پر یاں شکائے	پریم پیاری کا جلوہ کاوسار
چاند سوچے ہے	
ہسلیاں آرتی تائے نوائے	سُہاگان بھاگ بھل متناک کھیلے ہیں
	بہار کے لئے تپوں پشانی پر
کہ چند جو جوانیاں سوئے	رچا و تخت جلوے کا خوشیوں
چاروں طرف ہوتیوں سے	کیا تہ
مشاطہ بھونے زہر ہست نگائے	چرا و تویل اب سا تو سہاگل
	ساتوں
بند او و ساریاں قیتیاں کنا سے	پلا شربت دیو ہاتماں میں بھئے
بندھاؤ	باتوں
خدا یا رکھ جہاں لک میں تارے	محمد قطب ہو اس پری کو
جب تک	اور

(ق)

(۲)

سو عاشق و معشوق ملا و وسدا	بنے ہو رہی کوں پلا و وسدا
	اور (پچا رو؟)
پریم کے ہنڈو لے جھلا و وسدا	نین میں دھڑسائیں کے دھیان کو
نہج	آنکھ
جہاں مل مون میں کھلا و وسدا	میری نین پستلی سدا نیر میں
	آنکھ

سویالی کا چوٹی گندی چاؤ سوں
مین کمن کو نہ بھی گئی کبیرہ
نشاط عشق بہت گھلا ووسدا
۸۳۰ کے ہاتھ سے
اپس میں اپنے سب ہلا ووسدا
پہنچے
پریم مدھستی پی پلا ووسدا
بھت کیے
نہی صدقے قطب انولیاں سونت
چنی

(ج)

رات دن

(۳)

میں تیرے کاج جلوے راگ پایا
انند کے موتی مانک تخت سنگار
تو کارن چونپسوں سہرا گندایا
گلے میں ہانس عشرت کا پنیایا
رنگیلی مجھندی بہت موریا نولا کر
ہاتھ اور لگا کر
ہیلیاں سکا تو گل کنتہ مال پایا
پیسے عیش کے سب کوں پلایا

نہی صدقے قطب نت ندیاں

بدھا وارات دن منگل گوا یا

(ج)

(۴)

پیاری کا جلوہ ہمن من میں گائے
 عشق سستی جو پا سرائ کوں نچائے
 جو بن جو کی او پر مچو میوہ دل کا
 او پد من کوں تیدا کر اچند لگائے
 طنبورا و کنگری میں اپے از گاکر
 دو تن بہت سوں پیا میں کوں ٹائے
 سنے کے طنبق میں جو بن پھول گنڈا
 اس او پر دو کچلے بھونر خوش سہاویں
 سر و قد صراحی جو بن اس کا پیالا
 اچیل ابر میں جھک بجلیا دکھاویں
 بھواں خم سوں مچ پانون ٹکر کر کے
 نین مستی سستی بیلا پلائیے
 قطب بختن کا غلامی قبولیہ
 تو اس عشق انگوٹی میں چند سورہائے
 آنکھ کی
 قبول

انگوٹی چاند اور سچ ڈالے (ج)

(۵)

..... ناقص الاول

رپے جب عشق نوری میں مار دل کا
 نین پھانسی سب کر مومن من بچھاویں
 دل

رکھے جب کبھل اپنے نین میانے
 تو سوکیاں کے پاوے چھنداں میں بجاؤ
 کابل ^{انکھ میں} جو آوے سورج نمنے سنگاروں
 تو ہر بال تھے رگ نہہ کا اوچاؤ
 کی ٹیج جو اڑے ہے بلوے کا چادر صفاں
 سو دھن کے گلے ہانس سہرا (۱) سہاؤ
 عین شیریں خمر کوں چھند بندیکھاؤ
 لنگی کوں بہت ناز سیتی پکڑ کر

نبی صدقے اوزاری قطبیاں میں

کہ جس کے سو بھال واجکت من کوں بجاؤ

(ج) عالم کے دل

(۶)

بھاگتی بھاگاں کا بلوا کا دم
 اس سہاگاں کے سبب بجاؤ تم
 منجے پھولیں میرے دل میں بیٹے
 عشق چو کی پر چپڑا پلاؤ تم
 نورتن منجے عشق کے چوکاں بھر
 موتیاں اہراں کے تم بجاؤ تم
 پھل سنسی ہاں گلی آندے
 جلوے کا شربت پلا سجاؤ تم
 بھول

دن دنا گرے جو بن بادل من ^{کھٹن} کنگناں جھنکار منج سناؤ تم

رات کی بے خوابی میں پایا تَن ^ن خوش پانا کے طبق بھر لیاؤ تم ^{بھر کر لاؤ}

قطب شہ بھاگی فوجے مند چلو ^{خوش قسمت ہے}

نعتی بالی تال سوں خت او تم ^{کو کے ساتھ پھاؤ} (ج)



مہندی

(۷)

امرت گھڑی گھڑی میں خوشیاں طبل بجائے

۸۶۰

قطب زماں کے تائیں بھوگن سیتی پلائے

ابحیات

کو بہت کے ساتھ

دیتے ہیں یارگہ او جس رنگ ہے سہماتا

اوہاں ناتوں لے نبی کا سورج شمع لگائے

کی شمع

صدران میں زرنگارے تارے جڑے کند اس

مُتے کے سرو جھاڑاں زیبائی سوں سہاوی

کے ساتھ

سولے

زہرہ منن محافے روشن ہیں اس انگن میں

کی طے

یا سور کی ہیں کرناں جوتاں سوں سرو چائے

انھائے

سوج

سوزِ نگہِ رگبیلی ہندی ہو رنگِ سوں کلا کر
 خوش رنگ ^{بہت} سے ملا کر
 کینٹیک چاواں سیتی شہ پانوں کوں لگائے
 کتنے ایک کے ساتھ

سب پیارے ملے پیاروں میں جا میں شہ پہن مل
 سب سدریاں سوں لکھیاں رنگِ رتن سوں نچنے

صدقہ نبی قطبِ شہ نامیں سے اے خوشیاں
 کو ^{زیب ہیں} جو اس خوشی اندھے سب جگ کے تیں بھجانے
 ہے کو

(ج)

کنٹھ مال

(مالا)

(۸)

سواوچٹ نظر میری اس پڑتی تب

سکی ملنے میں بیو کوں جاتی قرن اب

تو ریشم تھے آئے ہیں بالاس کے کھب

او چلنے کوں دیکھ مفس وریائی موسے ب

چنے کی کلی جوں سہے ناسکا چھب

او صھر میں رسیلے کہ نابات کے چھب

نات

نئی صدقے کنٹھ مال جب پین آئی

قطب کنٹھ لاکر چومیا اس کے دلب

(ج)

چوا

نبروھیٹ شوخی سوں آکر کھڑی جب

نویلی پیرت لاکے ہے پھیرن منج

پیاری ہے نازک کلی جوں چنے کی

دو خسار اس کے ہیں نگیں گلالاں

او مکھ پاک نزل ہے سوچ کے نمنے

نمین سائیں کے دیکھ گملاوے نرگس

آٹھ

شاه
وزیر

کسوتِ زریں

کسوتِ مکمل زر زری شہ آج شکار ہے امیں
 لباس پر تکلف زریں پہنکر بادشہ آج آرائش کی ہے

گوہر سوتن ملے نور کے چونکہ صیبر جھبکائے امیں
 چاروں طرف ہیں

خواب جتے دنیا میں 'خدمت کریں شہ کے کئے'
 جتنے میں ہیں

یوسف صورت نازک نھنے چو بھر کھڑے سارے امیں
 کم عمر

کہلکش دندے جوڑے تن سوچ کلس کنچن برن
 لباس

زرتار کیاں دوریاں کرن ٹوٹے سو جوت تارے امیں
 شمع شل ہیں

تارے و وفال سور تھے جھکے ان کے نور تھے
 سوچ ہے

دیکھ سب ملا یک دور تھے حیران بیچارے امیں
 ہے

بجلیاں کے ٹکڑے کر میں دھڑلے دھاکے چھیند بند کر
 (کن تان؟)

کو لائنٹ کھیلے سر بر سر کیا شوخ مہ پارے امیں

سوکے ویسے یوں تین رنگ جوں کا رُجیا بھونک (۱۶)
 خطِ مرِ نظر آئیں، سطحِ آنکھ کے قویب
 (ہوں بھونک)

چنکیاں میں ڈورے لال رنگِ شعلے سوں خجائے ہیں
 چنکیاں

بُندِ مہندی کے باہاں منے گُل لال جوں پاماں منے
 بندہ ہاتھوں میں پتوں میں

موتی جھڑیں باہاں منے جھل تھے سمند کھائے ہیں
 باتوں میں رشک سے سمندر

توے کُلاٹنی لاگ کئے ات روپِ نت بھو بھاگ کے
 بہت غلامازی کر کے

پتلی لمر کج پاگ کے جگ من بھولا ہمارے ہیں
 دل بھلائے واری

سب مست کج گنجیر جوں قدر است دھرتے نیر جوں
 (گج یا تھی) گہرے

آہستگی میں نیر جوں بیگی منے بارے ہیں
 پانی فی طح تیزی میں ہوا

ہونا اند خوشحال سب نٹ کاتے نالک سال سب

بجھتے طنبوے تال سب متدل کے دھمکارے ہیں

چنچل چتر پُروت فنی لک لک ملک حسنِ درسنی
 چنے درشن کر ہوا
 سو قُطبِ شہِ موبھو گنی جگ جیو کے پیارے ہیں
 (۱۷)

شہابی ہاتھی

(۲)

خدا کا بہت بہت ہو رہا تھا	دندے دشمن کے سر پر پاؤں دھرتا
انکس اس میں پر قدرت نواہد	کہ سنا پھانسی میں دشمن نت سناتا
فلک کے دور میں دوکھی تہ تہیے	سینا دانت سوں دُرجن سینخ کرتا
اند و جھلکار سورج نا بجلی	کہوں اس کا لکن نمٹنے پچھرتا
نئے حملے کوں ڈونگتراب کیوں کیا	کہ اس گرجن نغے بادل گرج دھرتا
ہتی شک جو کوئی دُرجن جواوے	سو ہمیت تھے دندے تن میں ہدرتا

نبی صدقے چرے قطبا سکھ آساں

سو کچھ قلب شہ ہمت جگ سنوڑتا

تقسیم اوقات

(۳)

پہلی گھڑی سانتی کے مہ موتیاں سبتی بھانے پری
نہانے

دوسری گھڑی عشق چادر اوڑے ہے او استری
دور (میں)

تسری گھڑی باندھے پریم کی گلہری اپ کنٹھ میں
اپنے گلے
چوتھی گھڑی چوکاں رچے پیلاتی منج جھیری
پلاتی مجھے

پانچویں گھڑی پانچوں رنگاں اک ناویکڑی نان ل

چھٹی گھڑی چھاتی اُپر باساں سنگاتی عنبری

ساتویں گھڑی ساتو سکیاں ملکر بند او وچیر منج
بچے
اٹھویں گھڑی چھنداں سبتیں اوڑے پون کا چاری
ے

گھڑیاں گھڑیاں ناگن کے میں گنتا ہوا بپہلا پہر

دستار کر کے

کنوٹی کے کیساں میں جھکے باسوں پھل کپوڑی

بالوں

پھول

دوسری پہر دو پہری پھل اپ کن منے باقی سکی

دوسری

پھول اپنے کان میں بکائی

اے مد منجے کب کام آوے مد پلاو و کوثری

مجھے

تیسرا پہر اللہ چل ہو علی کا ہے پہر

تیسرا

خوشیاں کا پیالہ ناد بجاتا ہے غلام قنبری

چوتھے پہر اگر ملے قطب زماں سوں پہ منی

صدقے نبی قطب زماں ہوں زماں کا انوری

عشقاں کی آتش تھے کہ جس یک تل نہ بیچوں مغنیا

۹۰۰

کافر کے مکھ اوپر بندیا ہوں جھنڈ سیتیں عنصری

باندھا

راگ

(۴)

نگٹ راگاں پیاری آپ راگے راگ گاتی ہے

نکھارے راگ گاتی مکھ لہراں عوں سہاتی ہے

صباحی راگ گا کر منج صبا کے تخت بے لاو و
بجھو

دھنا بیری گا کے دھن منج کوں سرنک پیلا پلائی ہے
عورت خوش رنگ

مرے سنگ مل نجاتی نئے گاتی نکھر بھرن

بہرے راگان گاتی رتیری توں منج کوں بھاتی ہے
اپنے مجھ کو

الاچے گانرا گنرا کماں بہوں کا چٹرائی ہے

عشق کی آگ میں ابرو کماں کوشی سکاتی ہے

کہ گوری راگ جو کافے تو گوریاں کا ملک جیتتا

سوزانگ مینی سب رنگ میں رنگاں میں سہاقتی ہے

سبھی راگاں کے گل نعل مار بایا ہے سولہارا

گل میں چول کاٹا ڈالا

جو کافے رام کیرب ام کر راواں تر بھاتی ہے

سبھی راگاں محمد قطب شہ کوں جم سہائے تھے

نبی دولت شعر میسر اشکر نمنے جگاتی ہے
کے مانہ

(ج)

راج ترانہ

(۵)

سبحان کے بھوان میں جیو و تمیں راجے سدا

نزدہ رہو اے راج

جم جم جیو و نیت میتوں آند خوشیاں کا جے سدا

حضرت نبی کا نانوں لے سب مجلس آرائی کرو

نام

حضرت کے نانوں میں (۹) جہانی شہ سا جے سدا

منجا ہے آسمان ہوتا ہے جڑے اکون جڑت

ہے اور

اسکے کلس سورج چند ردو جگ میں بیراجے سدا

۹۱۰

یارہ امامان نانوں میں اسکے طناباں باندہ نش

غش

کے نام سے

انکی شیریں میٹھائی تھے خسرو و شکرو لاجے سدا

شہائے

ے

مل فاطمہ کے داس کوں سکیں چٹرا و تیل تم

یا قوت موتیاں کے طبق اس آرتی چھا جے سدا

ساقی پیلا لاجیم کا بھد بھد پلا عیشاں نے نہیں

نٹوا ہونا چے مستری بہت زہر چنگ باجے سدا
باتم زہر

حق کے کرم سوں جم جیو قطبا نہیں پت میت سو

صدقے نبی دولت بخت جم راج کر راجے سدا

(۷)



ترانہ عیش

(۶)

دُکھ و درو گیا عیش کے دن آئے کرو کام

رنگ لعل گلانی چوے اس مکھ تھے پیو جام

جلتا سوشیے بزم طرب میں نکولیا دو

مے سُر کے انگے ہوئے سب دیوے سو گنا

سوجہ مقابل چراغ

عشاق کوں پیو یادوں مے پینا روا ہے

اُس مکھ کے عرق باج روا نہیں منجے آشام

عطار توں مجھ میں کیتا با بکا عنبر

تو کتنا ڈالیکا

منج جیو کے مجھ میں سدا باس ہے فرجام

میرہ دل

شکر فروشاں کرتے کنت نرج شکر کا

بزمول شکر کا لذتاں پایہ بہمن کام

کہہ آیت تغیر میں پہلے علماں سب
جس نے علماں

عشق سوں بھی میں تے لکے کرک ام
یعنی

تج حسن خزینا سومر دل میں کیا ٹھاو

گنجور کھن ہار کہیا تب تھے منج ایام
کہا

تج بندگی تھے سب ہی بندیاں میں سوٹراو

کیا بوجھے نچے جگ میں کہ مشہورہ اناام

نا بوجھیں عشق نچتہ سوکاں پاوینگے انانت
کہاں

ہے طوق گلے قاف کہ قلاب سوچیوں لام

مویات سو جا داروغہ سوں کیا کھینکے کوئی
میری

اوبات کوں سب جانتے ہیں خاص میں مورسام
اور

دو دس میں جانے کہ کریں عیش معانی

دکھ بھان پیو مے کہ نہیں جگ کوں سرخجام

(ج۔ ق)

ایہ داروقہ۔ ایہ قطب شاہ۔



کھیل
ایس



چوگان

سانس کھیلے نیمہ س چوگان خوش
 پیوتھے بن کر دپے میدان خوش
 بات چوگان سستی جو بن گیسند کر
 کھیلو اپ سلیاں س تم سلطان خوش
 حسن نیمہ کا ترنگ چڑ کر بھو
 تھ تھے پایا او ترنگ پرمان خوش
 سینہ ناریاں کا ہے میدان اسکے مال
 دو جو بن میں کھیلو تم چوگان خوش
 ہر طرف رنگاں سستی کھیلے میں بھول
 ۹۲ کھیلو چوگان اک ہے بستان خوش
 چھند زوروں سیتے جینتوئل منے
 سو تہا ہے تم..... خوش
 اب نبی صدقے قطب شوقیوں
 بیتو لو

پیاروں لیا یا ہے اپ مہمان خوش
 لایا اپنا

پھو کڑی پھو

(۲)

کہ ڈھان ڈھکنی کھل کر شکستی کھڑی	سکی ہال دے منج شکستی کھڑی
نہ یک پھو کڑی پھو کھیل مسکتی کھڑی	جو ڈھان ڈھکنی کھل کھیل آئی دھن
جیوں ابراں میں بجلی جھمکتی کھڑی	خوی کے بند اں تھے بجھے زر زری جڑ
اوشہ چرکیاں ستین پچکتی کھڑی	ہمیلیا کے گونے تھے چن گاس باندھے
اوچھند بند دھکارن لٹکتی کھڑی	سلی کن گنوا ری بو جھی اس کا تال
جو بو جھیں اپس اپ لچکتی کھڑی	بیتی حقہ بھر بھرنہ بو جھیں سو عشق

محرشہ ہے اس زمانہ کا شاعر

نئی صدقے اس نہیہ ٹھکتی کھڑی

(ق)

انکی محبت میں

کھڑی

(۳)

ناتعلیٰ دل

عجب کھڑی ہے دو جگہ میں کہ اس کھڑی کی دولت تھی
 اپنی دل کے انداز کے کریں جگہ سرور اس کھڑی
 منڈپ دے عیش کی مجلس بھرا عیشاں کی کرتے ہیں
 گہر کھا فاں میں ہو ر جوتی دُراں بچ سمداں کھڑی
 جتنے جیواں ہیں عالم کے وئے جیو دان پامر تھے
 اُن منگاں سوں کریں اپنے دلاں کے تہج گھراں کھڑی
 ملائیک سب دعا کرتے صدق سوں بات اُچا تل تل
 حجل کی قطب شہ ہر براں کرتے براں کھڑی

برسات اور ماہ

اس عنوان کے تحت وہ نظمیں جمع کر دی گئی ہیں جنہیں برسات کی
بہاؤں اس کے آغاز اور برسات کے موسم میں دربار اور غزل کی
مصروفیتوں کے موقعے پیش کرنیکے علاوہ دوسرے موسموں کی
طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ آخری نظم موسم سرما پر ہے

روت آیا کلیں کا جو اراج

رت موسم

میں تھوں بند کا لیو بہت پیالا

میں کے ہونڈ باغ میں

تن تھنڈت لرزت جون گرجت

تھنڈے رات کو تھوڑے

ناری نکھ جھمکے جیسے بجی

کیس پھول دیسے تارے اس

بال نظر آئے جیسے

چوند ہر گرجت ہو ر مینوں پرست

چاؤں طرف گرجاؤ اور تھوڑے برشاؤ

حضرت مصطفیٰ کے صدقے آیا شرکالا

بڑا کال

بری ڈال سر پھولوں نے تاج

روت ناریاں جن میں کس تھے یک ساچ

پیا کھ دیکھت کچلی کس کے آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

آج

(۲)

مرگ سلطانی تارہ جگ میں آیا پھر کراچ

لال نگ کھیلیا نکھ پر لال کے لعل بدخش

کھیل چہرہ

رکھ سکل سر سبز ہو کر سر نئے کھلے لعل تاج

پھر سے کھلے

تو سر ج اس نگ تھی ہرات جاو لاج لاج

سوج سے شہ

بارِ رحماں: اب کو شریستے دے اُس کوں رواج

تو ہی ترکستان کے شاہان دیوئے نئے کوں خراج

رستماں میں تج کوں گنتے ہیں شجاعت کا مرج

کر ڈرا پر کر کیا ہے سب ہی دشمن کوں راج

کیونکہ تج شاہی دشمنی تل دس دوجے دواج

دور چوگاں میں جو بلجے گیند تیوں بلجے میں راج

تج دعا با دعا ہے کر محلِ نمنے راج

تیری (ج۔ ج) تیری کی طرح

(۳)

میرے اُتم سہو کوں کھ توں سدا پر لب

تیرے کھ چرس روی فر منور دیتا

تج کھرگ تھے تیغ رنم پست ہی عالم منے

ووکھرگ جھلکا زبلی ہو کے جھلکے کھن منے

بھنوں کماناں ناچڑا لپ بچاں کے گوشہ سول

آسمانی دور کا چوگاں لے چریے نہ ترنگ

اے معافی توں دعا تھے ہو رہا تھا نا امید

تو سے ہو چکا

پلا ساقی مے ہو خوشی سیتی ناچ ۹۰ ہو اسبر و خرم ہوا جیسا پاچ

تمن شوق کا نین تھے میہ چوے

اے باتان نہیں جھوٹ تم دکھو ساج

تہاں آکھ سے مینو ہے

نہ جھلکے - نہ قطب شہ -

کبود اکھ جھاڑاں کوں میر اسلام
 تن آرز و دل ہوا شیشہ کاچ
 خوشی شادی ستیں ہم بزم میں
 نصہ احیاں اُپر ساقی پیالاں کوں
 کھلے دھب پھول بو باغ میں
 نکو آہ تن س منے موخاچ
 جلاؤ سپند تاناہ لاگے نظر
 دین آگ میں تم پکاؤ وکلیج
 معافی علی دم تھے خوش ہو
 کبود معرباں کوں بھب وکلیج

(۴)

ہسلی بنے نیلی رت میں شوئی
 گھما چھانے انبر زنگارنگ نہانی
 ہسے میں پھل دھو نو جیوں گلچ
 مرگ میں مرگنیاں کی کوست سہانی
 پیاری کے خوی بند مشاطا نگار
 بھواں کچ سہیں پو جیوں سماں
 عشق کے بنے بن لوک ناوگاؤں
 چمن ناووں تال دار و بجاو
 پیہا کے بولاں پو پو فغانی
 جو بن کی کچھاوج بجائے سمانی

گلابی ہر گلاب پیالے لمھاری فوہلی نوی کونپیاں نھے جوانی
 نبی صدقے ایسے مرگال انت نت علی کی دعا تھے چھتر آسمانی
 (ق)

(۵)

اندھاں سیتے بھی آیا مرگ سال دندیاں پامال عزیزاں ہوئے خوشحال
 کنارے آسماں کے میں شفق رنگ دندیاں مارے گئے اچھلیا رنگت لال
 فلک میں گڑ گڑا تامت ہے ہست کہ شہ کے درجہاں کوں کرنے پامال
 اُن کے دفع میں کچھ میں مجھے کام کہ آپی سب جھپے اس سپت پامال
 کہاں توں مسترح دینے ملک کوں دندیاں مارن کوں لاجور کے تس بھال
 ظفر شہ پائے کر سب درجہاں پر خوشی سوں گا وے زہرہ مسترح برال

نبی صدقے نکو کر غم توں قطب

علی ہو رآل دا یم تیرے کھوال

(۲)

۱۰۱

(۶)

مرگ سال آیا پھر تھے مرگ مینی سنکاراں کر
جرت مانک جوئیاں لعل موتیاں ایک حاراں کر

بدل جوئے میں کیوئے ٹھنکڑیاں جمکاؤ بھیا جو

چھپا کھونپے میں ٹھیل تائے بد کے اندھکاراں کر

پھول بادل اسیا

رسبیلے کنٹھ سوں آلاپ اب کوئل کے کنٹھ کائے

پیمہ سے ناد سوں مد پیوننت کدنا خساراں کر
کی آواز سے شراب پی ہمیشہ کبھی

ہر یا شیشا ہر یا بیلا نہ ہر یا کسوت ہر یا جون

ہر یا جوانی ہر یا بلی میں ندیاں موتیاں کے ماراں کر

پنچھل مکھ نیر پوراں میں مچھیا لوچن ترا چنچل

جون گج گر جنے اوپر لٹاں بادل کے بھاراں کر

ہاتھی زلیخا

ہوا اپنا دکھا کر چوٹ سوں کرتا زلمہارا
رجھالے شاہ کوں پیاری بجا کر جو کتے ماراں کر

محمد قطب شاہ کے کنٹھ لگ نشہ زن لگے جھڑھوں
دو جین ات بھوک گرمی تھے پیسے خوی بند ماراں کر
گلے رات بھڑی جھڑھوں
پیسہ کے ہوند

(ق)

(۷)

سہیلیاں مرگ سال آیا ہوا سوں
گر جن اس کا سہیلے ادا سوں
مٹک ہو زعفران عنبر کلا کر
سکیاں تن کوں لگا دو بہو صفا سوں
چو اچندن اکر پرل سہاویں
سجن مجلس میں ہر رنگ بے بہا سوں
طبق پھل بان کی پیاریا بھراویں
سنواریں چولی اپتن پر صفا سوں
پیلاویں نہیہ کا پیلا لاو فاسوں
پیلاویں من کی پیاری سوئی کیت
سکیاں پیو کوں منالیا و و میاں سوں
گواؤ راگ برسات اس ہوا میں
برسات کا

۹۹۰

نبی صدقے مرگ آیا، انداں ^{میش} کرو قطب ماں اپنے پیاسوں
(۸)

مرگ آئیام گنیاں اب مرگ کوں مناؤ

مرگ ایسے پیالے میاں نے لعل تھے بھر پلاؤ

جھاڑاں کوں پھول بور پھل سنتے ہیں چھوں جواؤ

صدراں زمرودی رنگ ہر اک محسن بچھاؤ

دستیاں جھڑاں میہوں کیا موتیا لڑاں کے نمنے
نظر آتی ہیں جھڑاں بارش کی موتیوں کی لڑیوں کی طرح
اس موتیاں کا سہرا گند کر منجے بند او

رنگ پر بھونی کسوت کریاں ہیں پاتراں سب

آن کا س کے کنارے بجلیاں کارت جگاؤ

بردنگ نمنے بادل بردنگ ہو دکھایا

شہنائی داروان کا دوجگت کوں سناؤ

برسات کے پھلاں کا بھیا ہے باں روں روں

۱۰۰۰

دھپ کا لے پھول باں اب من نھے گنواؤ

دھوپ کانے کے چووں کی خوشبو

اے قطب شاہ محمد سرا خوشی کی آباں

آئی ہیں

جم فستخ میزبانی ات مرگ میں گنواؤ

(ق)

(۹)

گر ختاو یکہ مرگ چوندھرتھے فوجاں کسلیاں بالیاں

چاڑوں طرف سے فوجوں کی طرح جو کرکس دوشیزہ رکلیاں

مقل ہو لکیاں جھکائے بھی جیوں بجلیاں بالیاں

مثل بجلیوں کے

بکھایاں پھوئیں چولے سب کے پسندوئے

لکیاں کھانے کون جھولے سب نوپلیاں اچھیلیاں بالیاں

نئی شوق

متین ہو کے پیالیاں تین غزیاں کے چالیاں

مت شراب پیالوں سے آنکھیں غزوں کے چالوں سے

جوانی کے اُلا لیاں سن کر مل مل رلیاں بالیاں

ترنگوں سے کرتی میں بل بل کر پیش

کھسا جو بن کس میں تھے مدن اُبلاک تن میں تھے
چوٹی سے یاکر تپ

گھلا تپاں میں میں میں تھے چھبیدیا پوتدیاں بالیاں
سے

پین ابھرن جگ گم چھن چھن گلے کے لگیں چھن
چمک کھائیں ہرلو

چھن میں لگیں چھن چھن ہو یاں ہی باولیاں بالیاں
نولی ہر یحہ روالی

کیس تھے ایک میں جوتی دکھت بھولیں جکت کوتی
ایک سے زیادہ چمک الی دھنکر

نخل ہوئی فحال کے موتی دھینچ چلبلیاں بالیاں

نبی صدقہ قطب ستارہ میں مل میں ہو راسا
ساتھ دن اور رات

لوں کھ اپنے من بھاتا چھنداں سوں زرمیاں بالیاں
سے پاک صاف (ج)

(۱۰)

گر جاہے میگھ ہر تھے تازہ ہوا ہے بستناں
پہرے
پھولاں کی باس پایا بلبل ہزار دستناں
خوشبو

لے خوش خبری باتوں لے جا جاں قداں کن
چمنوں کی آرزو میں بیٹھے ہیں پرستان ^{کچاں}

۱۰۱۰

وہ نونہال پھولاں ہے جامِ نخبے سو با وہ

نرگس اپس پلک سوں جھاڑو کرے شہبستاں

لکھ نور پر دسے یوں مج خطِ عنبرِ اُوی ^{اپنے}
جیوں سورا پر ہے بادلِ ریحان سوں گلستاں ^{نظر آئے مجھے}

جاہل سودیں گنواں کر، ہم دین پر سو ہنستا

اپ دیں خبر نہ بوجے کرتا لوگاں سوں دستاں ^{اپنے}

دستور عشق کے تھے باہر توں پاک نرا کہیں ^{کی}

ڈر ہے اگر رکھیں گاتجھ دور خار رستاں ^{قدم نہ رکھے}

بے ہوش میرے دل کوں میٹھے او بھر جلائے

گلزار ہے عجب او دُورِ لعلِ شکرستاں ^{ہونٹ}

مجھ عشق کے گدا کوں اورنگ شاہی دینا

سب عاشقاں مجھ انگلیں میں طغان جیوں بتاں
یہ سائنے

روزی ہوا معافی تنہا عیش کا پیالا

بھر بیجے میں ہر طرف توجہ شوق کے نمتاں
نبی

(۱۱)

گر حیا برگ خوشیاں سوں شکار و آؤ سکیاں
سے ہر اشکر

پڑتا ہے میگہ پھوی پھوی چولی بھکاؤ سکیاں
قطرہ قطرہ

عطار باؤپن میں پھولاں کے کھول طبلے

ہرکار اچاٹیا ہے پھر من میں دھواؤ سکیاں
اٹھایا

جول لال پھول ڈالیاں پرتیوں نڈاں پہ اپنے

بازو بنداں کے سر تھے پھندے پھیلاؤ سکیاں

پھرے

آسمان ہور زمیں سب یک رنگ ہو سہاتا

اور

ہے آج عیش کا دن مہار گاہوں سکیاں

کر کسوت احمدی سب سرا نوک مکمل

سہ سے ہنگ

سوج شفق میں جیوں تیوں ہریک پاؤ سکیاں

چکاو

یا قوت ادھر پہا لیاں میں بھر کے مے محبت

ہونٹ

شاہ نول محسد میں بھی پاؤ سکیاں

نئے کو پھر

تہویاں کوں نین پتلیاں کی مد پلا متنی کر

مت

شہ کے مند ہر انگن میں نٹوں نچاؤ سکیاں

(ج)

مکان کے

(۱۲)

مرگ مہینے کوں ملا لے ملاں مل گنگناں میں

مائد

سمد موتیاں کے جو برمائے سو بھرے انگناں میں

سمندر

وہرت بند چیر جو اہر چولی رنگ پاج کرانگ پر

برہوٹیاں لعلوں سول اترے ہیں میناں میں
کی کے ساتھ

کو کے چونہ صحت میوڑاں سے بن چوڑیاں دیکھو
چاند مہر طاب سے تیراں
نیکھی رنگارنگی نیشہ کڑوں مست ہو چمنوں میں
نئے

ہرے صحرا میں نہوے لالی گلا لاں نہوے بن میں

شبنمی تیل سول شمعوں جوں زمر و گنگں میں

موہنیاں تانے طراوت سو مزگاہ گنگ کی بڑی
خوش رنگ جسم
بھونے بند چھند سوں لکنتیاں جو بنا لے جو بہاں میں

امرت اوصاف تل سات ہے ظلمات سوں بھین

۱۰۳۰

یا نچل و دبدلاں سیام ہے جو بن کے کھنوں میں

وہ ۱۰۳۱ یاد بادل

دیکھ عجب چھند و نوین مچ ہے میراں جو کہے پوں
جوا ہے کیوں لگناں آپرسوں کنچک کسناں میں

کرتے نظارے ہوا کے پیاں مے مست بہیلیاں

مہیگ ہمار بھونر گائے سوتن ^{یہ ہے} تن مناں میں
بارش

ہوئے مشکیں بھنوراں و وجو طن کر رہیں چل میں
پہل

نزل آجھے ہیں تلاں و و منناں سے وقتاں میں
ان

سرتھے پگ لک جو مکمل ہو زینے منے سکیاں

سرتھے پاک ^{میں} من ہرن چ لبدایاں گھنگرو ہو رہی بنناں میں

خوش نبی ہو علی کے صدقے غزل مرگ کی کہیا

سو قطب نور ہوں جم ترے کہ جوں سورج کرناں میں

(ج)

(۱۳)

سالاں بال میرگاں آندھوں کجاؤ
ہے

جو بن طبل خوشیاں مٹ نیت تیں بجائو
سے ہمیشہ تم

تج تن کے جوئے میں نے جلو کے راگ سُنتے
میں

رجنی کے ہنٹ پیلا مے سب کے میں لجاؤ

چنری جوہن کے باندھے اوچیر اس کو سستا

بتیس برن سازوں اب تن اُپر سب و

اپ کھوپ میں گندے ہی کیوٹے کے پھول مچھل
اپنے بالوں کو مذہ

چھندوں پیلا لا بتیلی ناریاں کے میں لجاؤ

صدقہ نبی کے عیلاں جلو اتن سہاے

قطب زماں کے تائیں تحفہ تیں لجاؤ
(ق) ۱۰۴۰ تم کو

(۱۴)

مرگ رحمت کا گرج انبر پہ عنبر رنگ اُبھالاں کے

ملا بریا حیات ہو رخصت جوں ن جانے جھالاں کے

مہے پر برسیں جوں باراں ابی سم مہیگ کے دھاراں
 ملک لے بہت ہونیرواراں چلے نیلو میں ڈھالاں کے
 سُرَج شہ پرٹ سوں ٹھکیں سہیلیاں چاند جوں جھکیں
 سو کھن درپن میں پڑ جھکیں نہ جل عکساں رومالاں کے

... (قصہ آخر) ... (صفحہ غائب ہیں) ...

(ج)



مولود نبی اور بارش

(۱۵)

دنیا میں میں غلط پایا مگر سال	نبی مولود میں آیا مگر سال
مندان جلیان کے گرجا یا مگر سال	بدل کے منڈ پان جو منڈھرا جا کر بارد چاروں طرف خاک کر
عجائب کچھ ہو چھا یا مگر سال	زمین تازی ہو رہی ہو خوشیاں میں
اپے فراش ہو دھایا مگر سال	فرش ہرنی پوتیاں کے بچھانے
کر و کر عیش فرمایا مگر سال	جہاں بن خلق کوں یک دھیر تھئے
سنے پر جگ کے چھنکا یا مگر سال	ات آچھے میگ کا گلاب لیا کر
قطب مولود کرتا دیکھ انگ سوں	
نبی سہیلا آپے گایا مگر سال	

تھنڈ کالا

(۱۶)

ہوا آئی ہے لے کے بھی تھنڈ کالا	پیان سنیا ماڈن بالے بالا
رہن ناسکے من پیا باج دیکھے	ہوئے تن کوں سکھ جیٹے پیو بالا
اے سیتل ہوا منج گئے ناپیا بن	مگر پو کنٹھ لاکرے منج نہالا
سجن کٹھ شیمے باج او جالانہ بھاو	بھلایا ہے منج جیو کوں او اجالا
جوات آوے چندنی کی منجکوں تارے	کہ چند نامنجن من من سوڑ لا لا
مرے من کا بھاتا ہے لالن سوں ملنا	منجے بھاتے ہیں پوہیت کنٹھ مالا

نہی صدقے قطبا انداں سوں ملکر

اہیں سائیں سوں پیو جم مدپیا لا

(ج)

مجلد بیست و ششم

خدا دادِ محل



تو اس میں جنت کے نگاراں نگارے

مشوق

سورج چاند تارے سو اس تھو سنگارے

سے دینت پانے

مگر دھرت پر قدیاں لیا کے ٹھارے

شاید زمین

خضر چشمے بہتے ہیں تس میں سداے

دکھ

جوں عیسیٰ کے دم تس میں بہتے ہیں باے

مثل

بخشی لعلِ سہم کئے رخسارے

کے مقابل

سو کھڑا سہیل ہو کے تابشِ سبباے

ڈالا

سرگ اچھیریاں پاتراں سورسارے

سوج

جنت کی عوریں

خدا دادِ محل کوں محسوسوارے

کو حمدِ تقی قطب شاہ

بلندی محل کا ہے آسمان جیسا

نہ اس جگ میں دیکھے کوئی ایسے محل کوں

۱۰۰

جوں آٹو بہشت نمنے آٹو چھجھے اس

جس طرح آٹوں کی طرح آٹوں

جگت کوں جیاناں بخشنے کے تارے

سرج چاند پیا لیاں منے امریت بھڑ

سوج میں آبِ حیات

آن کھ میں لبِ عقیق میں جوں

کی طرح

پون تھے ہیں نازک پانی تھے پتلیاں

سے

ہوا سے

فلک تھے جو زہرہ زمیں پر سو آکر
 دیکھا دیں اُرت بہت نبین مں تو کرے
 رنگ آسمانی چمن بیاں جھبیلیاں بند کر
 بھواں آسمانی کماں مس غلوں اُس
 نئی صدقے بار ااماں کرم تھے ... کرو عیشِ جم بارہ پیاریاں مں پیارے
 خدا کی رضا ہو رحیم نطسرتھے
 علی پیاروں قطب کو ثریا ہے
 (ج)

سبحن مجلس

(۲)

ساجنی سخنِ مجلس میں ساج کر چھنداں سو آئی

جان جانی ہو کے جاں کا پیالہ سو منجکوں ملائی

میر میں چڑیا ہے اتر سر تھے کئے ہیں مجھ خبر بُد

میں خماراں کا بھٹی ناز سوں سر تھے چڑائی

پھرت چڑھائی

کس میں میانے پھول تارے چاند سوچ گئے

پھول کیساں تھے دو جا آسمان چلا منج دکھائی

بال سے دوسرا سچا مجھے

بھنواں میانے روس باکر کستی پیالہ پیو منج کوں

میں ادھر کے نقل سستی حج کھلائی ہے ملائی

میں سے

گال کُلائی او پر طرا پھولاں کا گند دھری ہے
گال برکان نازک ہے اُن کا ہوا ہوں میں کھلائی

نورتن ہاراں کے پیمانے کر گلے میں بائی ہواپ
تو ہزاراں بجلیاں انچل چمک میں پہنچانی

قطب تُوں اس سکی کا کیوں بیان کرنے سکے گا
نبی صدفے گرد گر ہو سب سکیاں کوں مل نچائی

(ق)



اعلیٰ محسن

(۳)

اعلا محمل اعلا د سے اعلا خوشیاں ہوتے گھڑی
نظر آئے

اعلا سکی اعلا د سے جو بن گھڑی دوداں بھری
نظر آئے

انگ جوت کے چند نور پر کنجک د سے بادل نم
نظر آئے کالج جسم کی جھلک چاند

تارے تگٹ پھولان سہیں باندی ہے ساری زرری
زیب دیں باندی ۱۰۸۰

جب سہیں پر ڈھالے پلو چند ناچھتر تانی سکی

اے ساز کرشمہ سوں ملی تب یوں د سے جیوں شہ پری
ایسی نظر آئے جیسے

تج بل کڑی کے لعل میں سب مملکت کا مول ہے
تیرے

تیری ہنسی کے بھید تھے چھپا ہے خیر سامری
ے

تج مکھ کی لالی تھے دیے سوج کی لالی بھاگ سولے
چلے

تاریخ بہود کی بیان کس تاریخ ایسی استری
بہت دیکھا عورت

ماہک ادھر کے چشمے تھے شربت بنجتا جیو کا
ہونٹ پیدا ہوتا زندگی

اس نیر میں پیاسے اچھیں یا شہ اچھو یا شگری
پانی کے ہیں ہو

صدقہ نبی اعلیٰ محل میں قطب جم جم اچھو
ہمیشہ آئیں

جب لک اچھیں آسمان پر چنڈ سوز زہر و مٹری
سہیں چاند سوج

(ق)



محیر

(۴)

محیر میں دایم حیدر کا جلوہ گاہ

عرش آسمان و حضرت پر نصرت طبل بجاؤ
نیر کے

لیسیم ساق ساقی منج بزم میں صراحی

پیارے کی جوت میا نے سائیں عورت دکھاؤ
یہ کی

سورج طبق سے گالاں میں نے نقل دھرم

پیاری پرت کے ہاراں پیاری کے گل میں باؤ
مچے یہ ہاؤ

نہ کے نہالاں میانے کنجگ کے باد کہ دیو

زہرہ و مشتری ہوں پاتر زنبھانچاؤ

ہنتر گھڑیاں سوں ہاویں سینے او پر کچوں

۲۰۹۰

نابات دودستی امرت گھڑیاں بھراؤ

پدمنیاں جیتیاں مل شروپ پر بھلیاں ہیں

ان بات قول بیٹرا دیکر سکیاں اچاؤ

صدقے نبی قطب جلوے کے تخت بیٹھے

حوراں پریاں سہیلیاں مل آرتی دکھاؤ

(ق)

محل کوہ طور

(۵)

کہہ طور پر سد ہے شجران کا اُجالا
 اس طور کا سوٹھا رانا نہ بہت بہت ہی
 اس محل کو سو دیکھت ^{مقام} بجھت باہیں سب کا جاو
 دیکھ کر ہوک
 بار ابروج پر ہے بار امام و ششی
 ہر اک کنگور اس کا جام جہاں نما ہے
 یا قطب سات کھم کا یا تخت ہے سلیمان
 انگن ہے اس محل کا جوں اسی سکندر
 چنڈ سورا نو بچا کرتیا بے دین دیکھت
 چاند سورج وہ دیکھ کر

تو خلق سرمد کرتی رحمان کا اُجالا
 اس نور تل چھپیا ہے اسمان کا اُجالا
 جانو جھلکتا واں ^{کتنے چھا} شہ مردان کا اُجالا
 تو اس آپر جھلکتا ایمان کا اُجالا
 ہے ہر منار پر شہ کنعان کا اُجالا
 جو جگ پہیرواں اس فرمان کا اُجالا
 دتا ہے تیس پہ تو راں ایران کا اُجالا
 اس محل کے نورانی میدان کا اُجالا

ساتو سو ملک میانے مانند نہیں ہے اس کا
 ساتوں قدرت تھے سو چاند سوں بنیاد اس محل کا
 اس محل کے کنگورے لاگے ہیں عرش پیکوں
 ساتو سو خسرواں کی پیشیاں دیا خدا منج
 ہر شہ نشین میں ہر دن ہر برج پر حکم سوں
 اُس انگے مار نمئے ہے بھان کا اُجالا
 سب کھان پر جھلکتا اُس کھان کا اُجالا
 جگ قبلہ جو کے دتا اس ٹھان کا اُجالا
 جم جھلکے تس میں بیٹیاں جان کا اُجالا
 ہر شہ پری سوں مجلس جاں خان کا اُجالا

قطبیا نبی کے صدقے آئند کر اس محل میں

بستا ہے اس میں شیر نردان کا اُجالا

(ج)



قطب

(۶)

نکلن سعد ساعت سوں سُرج چنڈ اختر ان خوشیاں
 سے سبج چاند
 قطب مندر میں کینے مل دیکھ امرت ہنتر ان خوشیاں
 کرتے
 ملائک نور در سن کے محلاں باند در پن کے
 دیکھت تاں فرش تن کے کیے نوانبر ان خوشیاں
 آسان
 سکیاں چنڈ سار راتاں میں پیالے مد پی باتاں میں
 چاند کی طح
 کریں صریاں سوں باتاں میں پیالے گوہر ان خوشیاں
 مراحاں سے ہاتھوں
 بن جھلکار جا کھن پُر دیکھت ہنستے سرگ بن پُر
 باغ ہنست
 سون کے نور تن پُر کریں جوہر ان خوشیاں

خوشیاں عیشاں انداز سب سرگنیاں سن یہ چمن داس

رہیا ہو پستہ خنداں بھرا تر جاگ گھراں خوشیاں

نکل کھن تھے گہر تل محل یا قوت مر جاں

آسمان سے

کر رہی کھن سائے ہو کیدل دُراں سمدراں خوشیاں

موتیوں سے سمندر

آسمان

ہسلیاں جب بچن بولیں، نچھل نزل رتن روئیں

پنکھی چوواں کے مغولیں، دیکھت کھولیں پر خوشیاں

دیکھ کر

دلوں

سکیاں چن بندل دینیاں بجاتیاں امتریاں مینیاں

بین بجاتی ہیں

اُمنگ سوں باج ارت دینیاں سبج ہویں جنتراں خوشیاں

سبج

نبی صدقے قطب جسکی غزل صد ہو رُو دوس کی

اور دن

کھیا دے گرہ کن اس کی تو سن ہوئیں کن سر خوشیاں

کہا دے کر کان میں

(ج)



نخنی

نخنی ہر تھے اپنے سنواری عجائب
مشاطہ پری ہونگاری عجائب
نویلی کہ قدم سرو کہ نہووسے ^{پیرے خود}
کہ نوکھنڈ منے پیاری عجائب
ملن پھول کی رنگ ساری بندی ہے ^{کے کمرے}
سے اُس کی موتیاں کناری عجائب ^{۲-سان میں}
نمین من میں کھلتی خماری عجائب ^{نیز بنیچیں موتیوں کی}
نہی صدقے قطبار بجائے کے نہیں ^{تبدلی}
بجاتا ہے تانا و تار ^{۲۱۲۰} ^{نئے}

(۶)

(۲)

پر م موتی چوایا ہوں سکیاں گند و خوشیاں سیتیں
کہ کھ روپاں کے جھلکارے جھکتے ہیں نوراں سیتیں

عشق کا داؤ منج سوں کھیلتی ہے او نصی پیاری

نمہ

چند اکھ پر نوے چنداں دکھاتی ہے نواں سیتیں

کہوں تج بھیس کے باساں کہ یا تج بھید کی کہنی

تیرے کہانی

کہ تج باساں کے مہر کا رے مہکتے عشق جاں سیتیں

تیری خوشبو

مہکتا بس تج تن یوں کہ مہکے سانت کا مہ جیوں

تیرے

پر م کی بات کرتا ہوں پر م کے عاشقاں سیتیں

ترے میناں کی جھکن میں سہاوے بھید کا مل کا

لگے ناچاک ڈو تن کا مین کے منتر اں سیتیں

محمد بال پن تھے ہے مہمل کے غلاماں میں

محمدی چپن سے

تو جیتا داؤ میں پیتھاں سوں ساک سنیاں سیتیں

(ق)

(۳)

ہنستی ہے کھلتی ڈولتی پیالہ پلاتی منج کوں

میری مستی تیری مستی جو کھن سہاتی منج کوں

نوی ہنسی نوے غمزے پیاری نوے دکھاتی

جلوے کے راگ گاکر مچھیر پھیر پلاتی منج کوں

ہنس ہنس کے کھسوں کھسوں کے کھیل بچھاتی

عشقوں پیالہ نازوں پیو کر ڈلاتی منج کوں

بولے جو بول سکتی بولنے میں

یک یک پیالہ دے کر نس دن گماتی منج کوں

۲۱۲۰

چکا چکا کہ انچل لیتی ہے مور چھب سوں

زلفاں کے پینگ میا نے نہہ سوں پنکاتی منج کوں

میں

مستی بوقت غنی اپ تن اُپر چڑائی

اے بوقت میں رُپے کا چنڈا ^{اپنے} دکھاتی منج کوں

خاقانی و نظامی کا قطب شاہ ہے شاگرد

شہنامے کی کہانیاں مرتھے ساقی منج کوں
پھرے

(۴)

نازک غنی بالی محبت میں سو، نا جانے ہنوز

لوچن کھل جھکیں ولے بارے نہ پہچانے ہنوز

نہ پر نومن دھرتے نہیں، شیشے سے بھرتے نہیں

بیابالی میں مد کرتے نہیں، مع عرض نامانے ہنوز
میشاب

امید مع تیرا ہے، تج قول کوں سیرا ہے

مستوق توں میرا ہے جانے نہ دل لانے ہنوز

نہن پن کے کھیل مولان نہیں اتر ادھر تو لان نہیں

کہ صاف تیں بولان نہیں اپ نرخ تا طے ہوز

دینا

قطب زماں کوں جان توں نہ کہے بچن میں آتوں

وے عشق کیرے دان توں کیتا ابس تمانے ہوز

(ق)

(۵)

دوڑ کر لاج سوں اچھل وڈ نھنی لٹکی چمن

اُس نھنی ڈال اوپر کیوں لگی ہے سبویون

سو کا سوں کر میں جو غصہ و ناز کی بات

جب ہونٹاں تھے جھڑے پھوٹی جیونگے اسکوں گن

۲۱۴۰

نہیہ نہالاں میں لگیا یک جھاڑ کوں خوش بھل تن

باغ کا ہے اوہرو مانی خُدا رکھ اُس جتن

او ہر ہستی باس ہوں کھیلے ہیں ٹھل سب جاگنے

اس کی باساں کن نپاے سب خطا ہو سب غن
کوئی نہ پاٹے

جب کتاں کے بھید گندالے ہر نٹ نٹ کاروں

او ہنکاراں ناؤ سن کر گر کر بڑاتے سب تین

عشق کے طلباں بجے داہم ہر ہستی عندن میں

بھید اولے کر دکھاتے ہیں آرٹ اپنے نین

تیرے مکھ تھے پائے ہیں سب برویاں روشنی

جو ہر اں کیا کم تجھے دستے ہیں تجھ پر لکھن

چندنی میں جب چھند سول کے توجہ جا چھپ

آرتی ہونے تج اوپر آتے ہیں تارے گلن

میں نجانوں کیسے نوراں تھے ہوئی تو آفریں

سب نکمی چھوڑے ہیں تیرے جوت تھے اپنا وطن



منج او پر کلہے چڑاتی ہیں بھنواں کا تم کہاں
غزے کے ناوک سوں دیو اپنے ہونٹاں کا چون

اے معافی ختم کر ہے تیرا گوہر ہو بیبا
مصطفیٰ و مرتضیٰ منج کوں کمر باندے کسن

(ق)



سانولی

(❦)

مری سانولی من کی پیاری دیسے ۲۱۵۰ کہ رنگ روپ میں کونلی تار دیسے
 سہے سب سہیلیاں ہیں بالی عجب ^{دل} ^{نظر آئے}
 سکیاں میں ڈولے نہہ بازی من جب
 توں سب میں اتم ناری تج سم نہیں
 تیری چال نیکی سبھی من کوں بھائے ^{تیرے مقابل}
 سکیاں میں قےں جوں پھل بھاری دیسے
 بہوت رنگ سوں آپ رنگیاں سکیاں
 و لے کاں ترے رنگ کی ناری دیسے ^{پھول}

نہی صدقے قطبا پیاری سدا ^{کھاں}

سہیلیاں میں زیبا تار دیسے
 تہادی

(۲)

پیتا سا نولا من ہمارا بھلایا ، نزاکت عجب سبز رنگ میں دکھایا

دل

تو اپ حسن سورج سوں جگ کوں دپایا

کہ تاریاں ہیں اس جوت سیتی بھایا

رنگیلی دھڑی اس اُریوں سہاوا ۲۱۰ کہ اپ رنگ سوں جگ رنگیلیا رجھایا

اے ہونٹ تھی اس طرح

انند مطرباں سوں خوشی سوں گنویا

چنچل سیتی رلیاں کیا آج سب نس

ہنسے اُس کنول مکھ تھے جھڑتے ہیں موتی

تو اُس شاب موتی سوں جگ جگمگایا

پئے اپ خوشیاں سوں تو گل بانہ بایا

نبی صدقے قطبا سوں مل مدحن جب

گلے میں ہاتھ ڈالا

(ج)

(۳)

نہنی سا فولی پر کیا ہوں نظر خبر سب گنوا کر ہوا بے خبر

نہن چلبلائی سوں کہتی ہے نہ ہمیں مں مں بھید یا ہی اس کا اثر

بتنا جب کرے ناز و جھل پستیں دس جوت منج کون دس جوت قمر
 تر اٹھ سرو نکلیے جب چھندوں دانت کی چمک نظر آئیں
 سودھن کسوتاں کر جو آئی انگن اڑے کھونپے کا تیج اُپر تب چنور
 موتی رنگ کا منتینی پیئے تون تیرے اجالا و کسوت تھے پایا انبر
 معافی نراکت ترا سب بوجھیا دیسے منج نظر تن ہشتی سندر
 تون اس کون کھئے کا چکا دوشلکر تھو آئے میری
 ۲۱۷۰

(دق)



کنولی

لے کھڑی کنولی پیاری اپنے ہت میا نے پیالا

لے بھکتی ہے مہلکتی میں پون جیون ہرن والا

عشق باساں کے سو پھانے بال کھنچے آپ من

کیس میا نے پھل جھڑی چوٹی منے دونا والا

کنولی مکھ پر ہوں چڑائی ہے یوں نوراں سیتی

عشق کے فر لکھے ہیں پوچھو تم اس ناواں کالا

عشق بتاں تھے لگے ہے میمن میا نے قمار

نمین لذت منج چکھا کر سیسے تن میں کراوا جالا

کنہیتی کنہیاتی کھڑی ہے پیاری اپنی کھجستیں

اچل اوچل تھے بچاتی بے مین پتلیاں کا چالا
آنکھ

نورن روشن ہوئے ہیں اُس کے انگ کے رنگ ستی

چاند سوچ کے حامل بائے ہیں گلے کنٹھ مالا
ڈالے

ہے محمد قطب شاہ بندہ علی کا کستیں

تو ازل تھے اوڑتے ہیں منج سر پہ سمانی رومالا (ق)

(۲)

تج قد دیکھ سرواں ہا کے کئے ہیں بن میں

تج قد سہاوتا ہے جنت کرے چمن میں تیرا

پلکاں نمد تکے کر رکھیا ہوں میں تکتے تیں

جو پوتلی وہندی ٹکے آئے منج نین میں
پتلی وہ

میں آنکھ

دولت ترے رنگیلے یا قوت کو دے رنگ

۲۱۸۰

لے بھیک رنگ عقیقاں رنگیں ہو میں میں

خلوت میں گتے شب جب ڈبتا ہے چاند کھن پر
 محمد رتہ ڈوتا آسمان
 چھپ جائے سورس میں نکلے جوشہ انگن میں
 سوج رات من

باریک تاج کمر دیکھ باریک ہوا ہوں بوجال
 (کر) تیری
 ویسا نہیں ہے کوئی تار ایک پیر میں

کالیا گوریا کیا کوں جگ میں تھیاں بڑیا
 تھیں بھولیا
 کھونٹی سکی کون دیکھت میں مد بھولیا کھن میں
 کوئی دیکھ کر مد بھول گیا

(۵)

(۳)

اتم پیاری نظر بازی منج تاج سوں کھڑی ہی

نظر بازی کوں منج سوں نظر رکھ جب کھڑی ہی
 مجھے تیرے ساتھ میرے ساتھ

کندن رنگ پتلی کونلی ہو ر سروپ ویوں نویلی

سلکین بندری آلی لچمن دیدال پری ہے

گلالی من میں تیری سمندر پور موج مائے

نُرت سے کال پر دنت نورتن مانک چڑی ہے

یہو رنگ رنگ بالے بال ہے تج میں چنچل اہنت

سہے تج راج ناریاں کا کہ توں کنونت پری ہے

کرنگ نینی ہسلی توں میرے جو کی پیاری

محمد قطب سلطان سول مل بہت چڑی ہے

(ج)

ہاتھ لگی

(۴)

بیل کوں لے سبز آنچل پھول جیتہ پر منے
نین ناری رنگ دھاری مدھاری سر منے
آس من کا عیش تن کا ذوق کن کا ہر منے
لاک چاڑی لوج پاڑی مج کوں آڑی در منے
بھید جانی نہ پھمکانی تخت رانی کھرنے

منازگی تھے تازہ چنچل آئی مہر بر منے
کونلی پیاری پہلی باری ڈاوساری اوسول
نیہہ دھن کا نارخن کا پاؤں جھنکایوں ہے
دوتی گاری دکھتے کاری ہوک گھاتی کرتی ہے
لے معالی تیری مانی سب میں سیانی نار ہے

(ق)

پیاری

سکیاں جانتا لیا و پیاری کوں آج
 کہو یوں کہ مندر کوں بہو زیب ہوں
 دن آستا تا ہے گر گیان کوں
 عجاب ہے کسوت تمن حسن کی
 توں خواباں کا ہے روپ میں پادشاہ
 تمن مکھ کا نور جب دیکھوں میں
 کہ سب چھنڈ بھریاں کا لے سے تاج
 سنوارے ولے ناگے تاج باج
 کرو دادا ہیں آستارا ہے راج
 کہ اس تھے نہاتا ہے عشویاں کا ساج
 تو لبائے میں سب تیرے میں نہیہ خراج
 او یک تھن منجے سو برس کا ہے کاج
 نئی صدقے قطبا تھے مجلس ردا

بہاتا ہے جوں جن سوں ملک لاج (ج)

(۲)

پیارے نکتوں سخن سوں منم	جو جاگی جوانی تو پھر ہوگی خم
یقین جان جگت میں آبات ہے	کہ گوہر پھٹے پر ہوتا مول کم
جوانی و جون ہے سب پاؤنا	کہ تجھ تھے ہوئے عیش سائیں کون خم
میاں پائیں کار کھ اپنے دل	کہ تجھ تھے ہوئے عیش سائیں کون خم (مکر)
چھنداں سیتی سنگار کراں دھن	سہے کھ اپر خوی کہ جوں پھل پہ خم
پنوائے میں سکیاں میں اپن کو	زیب دے چہرہ پرینہ پھول شبنم
نئی صدقے قطبا ہے تج نہ تھے	اوچائے ہیں بیاں میں اپن علم
تیرے عشق سے	سہے سب بتاں میں توں اس کا خم

(۳)

خوشی دولت گھڑی باجے پلاؤ لیجو ناداں سول

عشق کی داؤنی لیاؤ بجائو عیش تا شاں سول

(ناشا)

لاؤ

تراز و عشق جو کمی ہے پیاری آنکہہ آنکہہ سنیں

عشق کے ڈاویک کی کھلتی ہو ڈاؤ ڈاواں سوں

کہو الحمد للہ میری پیاری ہے پیاری

عشق کا شرط لکھے ہیں شرط سوں تیرے ناواں سوں

۲۴۱۰

عشق گو ہر چٹرائی ہے اپس کی داؤنی میانے

اپس کی بانہ پر پھنڈنا بند ہی ہجھا و ہجھاواں سوں

باند ہی

بازو

اپنے

عشق کی بااں میں منج کون عشق کی کہنی سناؤ تم

کہانی

مجھے

پری پر میانے ہلجیا ہے مراد نہہ پریاں سوں

ہمنا

عشق ہو رعاشقی کا جلو اگاؤ عشق سوں سارے

اور

تہمتنا ناچنے گاتے بجاتے سب نا لاں سوں

پلائی مد بھرا پیا لامرے تیں مد بھری پیاری

محمد قطب ہت کنگن بند ہی ہر لاکھ چاواں سوں

کے ہاتھ میں

(ق)

(۴)

پیاری تو بول مارے ^{پیرے} سچ بول ^{کو نہیں} پسیتیارا
دستا ہے بول تیرا ہر ایک جوں کسارا
نظر آتا ہے

چوٹی تیری سوناگ ہے ہو زہر اس میں کڑوا
او گھر کھیلاں میں دستی توں سا چلی سنپارا
نظر آتی تو سچی

پھر پھر بھنور کے نمنے سچ باس ہوں تو لبووں
اس باس میں نہیں ہے ^{ماند تجھ} زکس کا خمارا

دیکھ دیکھ کر صندل کوں لانا مشک کی لانا
تو تن کی باس آتا سبب اسنبارا

پینی ہے کاج کی کاج اچھری بند ^{پینی} مٹی ہستیں
کیا جانیں پاچ ہو رکاج او ہندوی کنوارا
اور

تج بول میں نمک نہیں تیرے ادھر میں کس میں
تیرے کنک میں کس میں ہو رچوٹی ہے اندھارا

۲۴۲۰

ایسے رن رسوں دریا تھے قطب کاٹے
دو جگ میں اس کون اٹھ ہے مرتضاً ادھارا

(ج)

(۵)

پیاری تیرے پھڑے تھے رن منج نیندا آئے نا
بچھڑنے کی وجہ سے رات بچھے

توں قدت کی گھڑی تج بن گھڑی پیر مو بھاؤ نا
تیرے بغیر تجھے نہیں باقی

رین دن کوچ جانے نا جو کوئی جیو عاشق ہے تیرا
رات دن کچھ جی سے

لگیا ہے یاد یوں تیرا کہ بھی کج یاد آوے نا
کچھ

پرت تیرے کوں لقماں بھی سکے نا دار مدینے کوں
نیکے

صحت کیوں ہوئے عاشق تین جوں لب شربت چکاؤ نا
کے تیش

سچی نجات کا کیا ات منج نورات ہو دستا
داتنی زری

کنا کس سیج رہنا میں جو توں سیج اپ بلاوے نا
اپنے

تری اس آنج تھے دل ہے جیسا ابوج کا کلا

کہ جوں نابات توں گھٹ ہی پس کوں پکلاوے نا

تری باتاں تری مھاتاں تری تیاں اہے ہر مھاتا

دیتی چکچ توں گالیاں دے یوسی دلاوے نا
بوسے

نبی صدقے عشق باتاں حنہ اتج تیں دیا خانا

تجے قدرت تیا ہے جو قطب کوں سجاوے نا
اتنا

(ج)



گوری



اوکھ چند یہ چند کیان میں لاجوں نقاب	نسہ تاپ ہے مکھ حسن گوری کا شاب
جھکتا ہے تو اس تھے سورج کا تاب	او قد سر و نیں ہے کندن کا نہال
تو تو تپا ہے جیون کا تاج مکھ تھے آب	توں رنگ رست کی باغ کی ہے کلی
سو کرتے ہیں عشاق دل کوں کباب	رسالے او صبر میں ترے مد بھرے
اوکھ پھول پر جوں کہ چند پر سحاب	کہوں زلف یا تازہ سنبیل سہی
نہیں اُن میں اے بھید ہو را شب	تری چال مدت تھے لاجیں گج

نبی صدقے قطبا سوں گوری ملی

تو گل بانہ دے اُسوں پیوے شراب

(ج)

کے ساتھ

(۲)

عشق کی پستی ہے گوری نگلی
چترناریاں میں دستی ہے چھیلی
ہمیں تج پد قیاس کے روپ بڑاں
کہ ہے چند رکھیاں میں توں سیلی
بے سولہ سنگاراں تیرا نگ تھو
کہ سب خواہاں میں توں دستی گھیلی
برستا بیں تیرے نور جلو
نہ دیکھی تجھی کوئی سندر سہیلی

نبی صدقہ قطب شاہ سول پیاری

۲۲۲۰

(ج)

پراوا حسن کا کر کے میلی
لی

(۳)

عشق کی پستی توں میر دل کھڑی
سے ناز نہ پستی توں نہ پہ کا
عشق کو پ سوں کھینچ باندی کمر
پر م کی بھیلیاں کرو ہم سوں بات
تنے تن ترے رنگ بھرے چول میں
عشق صحتاں میں پیا لا پلا
نبی صدقہ قطب شاہ کوں گوری ملی

(ق)

۶ چھبیلی

چھبیلی سوں لگیا ہے من ہمارا کہ اُس بن نہیں من یک تل قرارا
 صبور ہی کو نہیں ہر ٹھاڈل میں صبور ہی کیوں کرے سو کر نہارا
 اک پھانسی سوں تنکھی چو کر پڑنے دکھائی گال او پر تل کا چارا
 بے من میں اس کے خیال نہ دن نہیں اس خیال بن منج من میں
 نین بہری چھوڑی سوئے ڈی ل کرے چنچل تنکھی دل کوں شکارا
 میا کرنا کرے معشوق اپنے ہو کہو نا کیا کرے عاشق بچارا

نئی صدقہ قطب عاشق ہے تیرا

سدا مل اچہ نہو یک تل بی نیارا

۷

لالا

برہ تھے موجا لابی بالی بال
فراق سے میرا

منگے میرا خیا لا صراحی پیالا
مانگے خیال

ہو لہے ابو لا مرا سائیں بال

توں کر بھول مالا تو تن جا و جھالا

برہ راز کھولیا توں دیا پ وصال
اپنا وصال

ہو امن اللہ اپیں آگے لا
دل اللہ دگلا؟

بلالیا بھولا لیا نوار و ملا لا
بھولا ملا (ج)

ہیامن تو بالاسکی سن مولالا

میرا لال

بن بن ہوا لا مو کر متوالا
مجھے

ترختا..... پونا منجے باج ڈھولا

اوصہر کا پیالا دے ہونٹاں ہولا
ہونٹ

مومن تو سوچ بھولیا گیا من تو لیا
میرا دل تجھ سے

۲۲۰ میں گاؤں یلا بلے من تلالا

بنی صدقے قطبا تو من سچ بلا

(۲)

توں اپ دھراں تھی منجوں دینا پیالا
اپنے ہونٹوں سے بھوکوں

عشق میں مت متوالی ہوں لالا

سہرا کے نہیں اور سہرا ہے	اُدھر رنگ میں حیات آپ لالا
بھٹی جو بن جوانی بھٹنی سول	مودل میخانہ پیالہ دیو گلا لالا
خمار ی سن کا ہے منج دینا بوسا	چمن گالاں میں شہزاد پھل گلا لالا
یون ماتی پیالے میں کیتی	تیرے دھلنے تھے ہونے میں متوالا
ترے دماں تھی ہوتی رات کالی	ترے سننے تھے ہوتا دیس اُجالا
نبی صدقے ہے تج عشق میانے	قطب سوں کیا یرت دیو کنٹھ لالا
تیرے	عشق (ج)

(۳)

پیالہ لیو میرے آپھے لالا	کہ او پیالہ ہی سوچ بھی زوالا
نجاو و پھر کہ آو میرے مند	کہ کپڑا ہے تمہارا منج خیا لالا
سنگاتی ہیں تمیں میرے جوں کے	لگو چھاتی کہ جاوے دل ملا لالا
ہوی ہوں میں تمہارے یہہ کی کاتی	کہ دیتا ہے ورنہ منج کوں اُلالا
عشق	عشق

ہوی ہوں منج پلا تچ لب ز لا لا
 منج بھاتے منج ہوت کنٹھ مالا
 اور اتی ہوں سکیاں ماوئے والا
 (ج) مال (اڑی)

(۴)

تمہیں میرے مندر سو آج آو لا لا
 تم
 تم اوپر تھے واروں کی جو بن بالا
 منجے وصل کا دیو پیرت پیالا
 تمہارے سو باہاں منجے کنٹھ مالا
 برہ کی سو منج تن تھو جاوگی جھالا
 ۲۲۸۰ محبت کے موتیاں کا گل باو مالا
 توں میرا پی ہے پر م ساقی آلا
 کترس بھوک دن کے تن تن تلا لا
 (ج) ان

زرنیا سو میرا تمہارا میا ہے
 تہدی محبت

تمہیں میری چھاتی کون چھاتی لگا
 تہدی محبت

مرے جو بناں تھے سو پھل باس لہو
 کسی ہات نا پیو سوں مد پریم کا
 نبی صدقے دایم قطبے اندسوں

لالن

چہر ماتی کے بہت تھے لیو پیا لا
نقل اس کا ادھر پر ہے حوالا
مناؤں گی ادھر کا جھوٹا دیو منج
میں متوالی ہوں لالن متوالا
شہ بھیجے میں تماری یہ نہ چھرتے
اڑاؤ منج پریت کا شاہ نالا
بچن پریت کہیں کہیں بختی ہو تو
مگرتوں ہے سکی نادان بالا
(ج) (ناقص الآخر) (۲)

نہیں پھاند میں دل رہیا ہے ہمارا
او بند کھولے نا کھولے جیو کا پیارا
اس او پر ادک سو ہے او زلف بار
اُس انگے دسے چال ہنس کا بچارا
آنکھ کے پھندے

۲۲۹۰ نہوے پیو کے مکھ کا ہے جھلکار سارا

کلی پھول تھے بھی ہے نازک اولالین
بھولے ہے اوچھب دیکھ کر تو ہی نارا
لگے پھل انداں کے منج نہہر کہ کول
پہل سے پیرے عشق کے درخت

نئی صدقے قطبا کوں تچ نہہر منتھ بن
تیرے عشق کی راہ کے بغیر
نہیں من کوں بھاتا ہے کج ہو رٹھارا
کچھ اور مقام

(ج)

(۳)

مرالالین ہے لیا میں موں مجنوں
کروں تل تل زیادہ نہہر پیو میں
اپس سر پر بندیا ہوں نہہر سہرا
کہ میں عاشق ہوں تچ پر ہو (مضموں)
میاں سیتی کرو چک سار میری
کہ بھیدیا ہے تمہارا عشق رو رو
تجے دھین تھے پاؤں سکے موتن میں
مجت تیرا منج سبتن میں بھیدیا
نکر چالے پتر چھنداں کے مسموں
چالیں (فن ہوں ۹)

دو تن ہمناسوں کرتی آڑیاں بادا
او مورکھ کی سوتاں کیا کہ بولوں

غیر ہم سے ہے ٹیڑھی باتیں
نبی صدقے کروں اپ دل سوں سپوا

قطب شاہ کا کہ ہے شاہاں میں موزوں
۲۳۰۰

(ج)



۹

مُوہَن

پر م سو کھینچتا آنچل کنارا	اہو مانی مدن موہن پیارا
سو ووں سنپڑا لیا منجکوں پیارا	نگینا بکوندن کے میاں سنپڑے
نہیں و ومانتا کہیا ہمارا	پیا کوں پاووں پر جنیا منا و
کہاں میں نہاس کر کرنا پکارا	یکیلی دیکھ منج انجباتی ہیں
ولے دیو وادھر کا منج اوہارا	نہیں منج تو لجاتی سیج اوپر
ہونٹ مجھے	تم مجھے

نبی صدقہ کہی سبلی میں قہلبا

کہ ہم تم پیہم میں مجنوں پچارا
تہارے عشق

(۲)

پرت مازی لگی ہے منج سکی موہن پیاری سول
بخت مجھے

بند بیا ہوں دل اوچا تر چھند بھری کنونت ناری سول
امیداں کے انجھو موتی کے راساں باندھا ہوا مکر ڈھک
ہنو

رین ساری صبا لک منج گئی ہیں ہی قرار می سول
کیاں کسوت سکیاں ہریک پر کی اس چند رکھ کو
صبح تک میرا

سہانی سہ ساری سوں شفق انجل کناری سوں
اجھوں ستیاں میں منج مکھ میں نشاں بیا سوں انگ شگ کیاں
اب تک نظر آتی تیرے چہرہ
۲۳۱۰
اجھوں کھاتی ہیں تیری نین اس کی خماری سوں
اب تک رات

سجن کے نہ میں بن مست ہوئے نہیں کام حاصل تو
عشق بنیر
نہیں ہے عشق کوں گچ آشنائی ہو شبیاری سوں
کچھ سے

پیا ملنے کے قصے شوق سوں کو رنگ رنگ سینے
 نہ کو صاحب کی دوری کی بچن نہہ کی دکھ بھاری سول
 نبی صدقے ہوئے ہیں منج کوں لا باں کے اوپر لا با
 کئی ہوں نہہ کا سودا قطب نہہ بھاری سول
 (ج)

(۳)

ہن بائیں میں حلقہ کان میں دے سو اس دھن کے
 سوچ ہو چاند کوں کرتے پیا کے کھ کے سم لوگا
 پیا کوں کھنے مودل کھے ہے آب وزیوروں
 یکیلاین بلجیا ہوں اس لقاں کے اے بندیں
 اسی تھے گل کوں چھرتے چبے کانٹے سون بون
 برن تچ حسن کا جگ کوں دیا ہے روشنی فایم
 کہ کرنا سک پیا کے وصف کا تعریف حیراں ہیں
 تھے سوتے مین دیکھا برا یا منج کوں حاجت سب
 ۲۳۲۰ گنوائے عاقلان سدبد سود دیکھت مین موہن کے
 ہوا یوں مدعا حاصل کہ گوہر نکلے معدن کے
 نہیں ہے آجکل تھے بیوسوں یاری مین جیو کوں
 جھگڑے جوت ازل تھے ہے معافی دل کے درپن کے
 (ق)

۱۰ حیدر محل

دن من اندھیتے طبلا من کے باجے	حیدر محل میا نے نابات گھول سباج
عشق کے پاتراں سب اس کاں مکھ لاجے	اُس سرو قد کے اوپر بلوہ ہے نورتن کا
پتلیاں نین کیاں سیر من میں اندھ لکاجے	سب اشتقاں کے دلیں ہے عشق پھول جلوا
جو پھیر نورتن کے تاراں مندل سباجے	عشق کا ٹیلا لائی اپنی پشامی اوپر
تیرے عشق کے لاجاں مکھ میں لاجے	چادر عشق کا دوڑے جوں بر بہوٹی دیے
ماوے رومال اڑتے ہیں راج کرتے راجے	ماوے سو برد بنکر برداں میں ناچے نزن ^{ادڑے شل نظر آئے}
حیدر غلامی سیتی تج میں تنج سباجے	صدقے نبی شکر کر تج کوں ملی اے پاتر
کی سے تیرے سر	یہ

(رق)

(۲)

بھواں ابرو میں ماوے برد باندے ۲۳۳ عشق کے رگ تاں ہیں بھید باندے
 ترے کس میں کنول ہو سور آوے کماں صفتواں میں کابل ساج ساندے
 جولی تنگ انگ میں نت نارنگ پنچے ^{ان} نین سوکاں سوں مچت نت پھاندے
 سنے جالی مئے من میں ہلجا ^{آنکھ کے خطرو سے میرا دل} عشق ناداں سوں نت آند تھیں
 توں گھور کر دیکھ رکھی ہے کن پہ طرا کئے کانیاں پوچھوں نا بوجھے کا ندے
 نبی صدق علی حیدر پیاری اے سویاں سبتیں چنت سوں چیت باندے
 ترے اپنجل پہ ہے چندنی کا چھایا ^{ان} یوں ^{سے} قطب داواں سوں بڑاں کاس باندے

(ق)

(۳)

حیدر محل میا تے جلو عشق کا کاویا

یزدانی تانت چوندھر رنگاں سبتیں بجاویں
 ے

اب بات میں بندی ہے جلوئے کے: کدنگن
 ہے، ماندهی

نیناں کی پتلیاں کوں پتلیاں نمین نچاویں
 تایدوں کی طرح

عاشقناں محبتاں کا پیالہ بھرے پیاری

..... ناقص: الاخر (رق)



نوٹ۔ سید محل یا حیدر پیاری کا ذکر اس نظم میں بھی ہے جو محلات شاہی میں ”حیدر محل“ کے
 عنوان سے مشال ہے۔

۱۱ محبوب

دل چین میں اوپری ناز سونہتی محبوب ۲۳۴۔ سرو سنگا کے بن میں کھڑی ہنستی محبوب
 پھل گلا لاں ایسے گلاں تھی ہوا ہلست
 پھل تیرے دربار کوں قبلہ کے من بوجھے
 رنگیلا جام لے اب بہت منجے کستی محبوب
 تیرے دربار کوں قبلہ کے من بوجھے
 سر بسر ہے اُسے منج عشق کی ہستی محبوب
 اہے باریک کمر بال تھے اس بالی کا
 اُس اُپر زکرات ناز سونہتی محبوب
 لے فوبلی نہ بوجھے کوئی تیرے مذہب کوں
 بہو مذہب منے مذہب تراستی محبوب
 بنی کے داس پنے تھے ہوا ہوا قطب زما
 بہت میں اُسی تھے تیغ ہے میرا سدا جستی محبوب
 ہی لئے (ج)

(۲)

جلت حسن میں ہے ترا جن محبوب میں طالب ترا ہوں مرا توں مطلق

تمہیں بات دل جان کی بوجھے ہیں سوکے کے قلم سیتیں لکھ بھیجو مکتوب
 تر آجمن یوسف میں کرتا ہولا وا خاطر کے آئے تری آرزو میں عاشق جوں یعقوب
 تر حسن کا ذکر ہو گل ہے تہی مرے دل کے گوشے منے توں ہر مرغ
 میرے گلے کی تسبیح
 اُسی تھے شہاں میں ہوا سر بلندی
 نبی کے علاء میں ہے قطب مذہب
 ۲۳۵۰
 (ج)



۱۲ مُشتری

نہین پستی ہم سوں کری ایک بات	نہین بن میں دعوے کے پھولاں کھلات
عشق کسوتاں تھے مجھے مشتری	عشق انت ادھر مہوہ تج کوں نہات
عشق توے جو بن کی ساراں کسے	ادھر تیرے کوثر کا پیا لاپلاں
ادھر پر ترے ہے پریم کا نشان	ادھر چو منے تھے سولا جے نہات
اچت چاند سہتے ترے دود و دل	ترا کھڑا پریم کہانی سنات
چتر نارباں میں چتر بن تھے	کہ آپس کے من میانے منگوں منات

نہی صدقے ماوے چتر قطب سین

کہ راباں منے قطب تارا جنتات

شاہوں میں

(دق)

(۲)

دعا معشوق کا کر کام نیچ باء عبا ہے
اُسے جینے تھے سب جگ پر ترا فرما دیا ہے

ترا ہستی اسی کا نا نو ہے تن میں حیا ہو
تو تیج مستی ازل تھے تا ابد لک با صفا ہے

اسی سنی کے تئیں توں جب رہیا ہو دیں لمیں
بہت دن

۲۶۶

ہزاراں شکر و سجدت کر کہ تیج سومر حیا ہے

ہمں دل کے گنواے میں سخن کا نور دستا
سوچ کرناں کی ڈوریاں ^{گہواے} میں جھلکتا خوشنما ہے

سکل دندیاں کے طالع میٹیا ہے ^{سب} جل نارا
ہمارا مشتری طالع میں طالع کا بقا ہے

خدا یا قطب کے تارے کون دے توں ہر فراہی
خواجه کے ستاریاں میں منگل کیسے اچھا ہے

نئی لنگریں لنگر دار ہو کر رہ معافی
کہ لنگر داری میں تیج کوں ہزار لک شفا ہے
لاکھ

(ق)





بلقیس زمانی

عشق پاوشاہی سو ہو سچ آج
کے ^{زیب و بخت} توجہ نہ مٹھائی شیریں کو نہ آئے
تیرے چومنے کی
حسن ملک میں ناسے فتح باج
دیکھ اس مکہ تجلی سوچ پکڑ یا لاج
انچل میں سہا تا ہجرت جیو تاج
آن قول پیرا دے کرو تم سلج
ان کو تیری چوٹی گند نے ہوئے مشابج
اوصاف نقل ہوں توں دے کر کال ساج
عشق تاراں میں تم بجا و کماج
دوڑن کوں توں نادیکہ کر مکھ مانج
غیر قہقہہ کر خوشیاں سوں توں راج
جو بن پیالہ دے بہت میں پیالہ پلا
عرضداشت عاشق کوں معشوق پاس
ہے سر پانوں لک توں کند کی بنی
نبی صدقے پایا ہے جنت کی حور

۲ حاتم

جھلکار سہی	ناری سہی تجھ اتالے چالا
چھوٹے اکاں میں بھولالا	سنیولی اپر بھونگ سٹیا چم
ادھراں کے اُپر جسے سولا لال	رتن تھے ادک دیں ہونٹاں پر
سوچ کوں پلا چھندوں پیالا	دیکھ چندنی میں چند کھی کوں
نس میں جو منسے پڑیا اوجالا	دن رات ہوا جو کھولے دھن کس
انگ ننگ سوں کرے پیا نہالا	ناریاں میں جو ناز بھاگ اچکل

نت پیوے علی کے صدقے حاتم

قطبا کے ادھر تھے پیالا

بہمنی ہندو

ان بہمنی ہندو کا کس دھڑ کروں شکایت	نہیں لکھے ہیں مورخ تاریخ اس حکایت
بے دام اس کا خدمت کرتا ہوا اپنے دل ہوا	دیتے ہیں دام ان کو کون جو کرتے ہیں عنایت
اس اس لٹا تھے روتھان سوکھے ہیں تاج من	نہیں ہر صواب پانی دیتا امن ولایت
اس شہر کی موت بتاں کن ما دیجھیا نہ سنیا	ناکو تو ال قاضی ناکس کا ہے حمایت
غمرے کے سمند میانے تیرا ترست نہ دے کر	ذوین موعے ہیں اب تو تم نک کر ہدایت
آمان اس لکا راہ خیال باندھیا	اپنا ز روشنی باتا منجھوں ہونہرایت
توانت میں جیو کا دوری کہ میں ان پڑہ سکتا	تج حن کے چھو کا کوئی نا بوجھو ہدایت

یک عہن اگر نہ دیکھوں تج یاد کا جو شہلا
 تج باج گمنام کوں شکل ابے بغایت
 نیناں کے لعل تھے دل کی پڑیا ہوش میرا
 تیرے بغیر گزارا مجھے
 تم یاد تھے ہوا ہے مومور غمنے موتن ۲۳۹۔ اب نا کریں تو ہم پر ہو کب کریں عایت
 سٹ چھانوں عشق کا منج توں آئی لہریت
 کوئی ناسکے معافی آپ کی تیریاں کر
 پڑتا ہے اپنے دل میں رُب علی وایت

(ق-ج)



۴ ہندی چھوری

رنگیلی سائیں تھے توں رنگ بھری ہے	سگر نڈر سپیلی گن بھری ہے
لٹکنا بجلی نمنے اس سہاوی	وہندی چھوری بہو چھند شہ پری ہے
چند مکھ موہنیاں جب ناچتیاں میں	وُتن میں توں سورنگی جوں پری ہے
سبھی حوراں نہ آئیں آج تچ سہم	کہ توں بالاں میں سب غنبر بھری ہے
اُپچتا ہے ترے مکھ تھے جے شابی	اوشابی تھے سدا تچ سروری ہے
گلگن منڈپ تاریاں سوں سوائے	اوہاں گاؤن سوزہرہ مشتری ہے

نئی صدقے یہ بجائے قطب کون

توسکیاں میں توں جیسی شہ پری ہے

۵ پدمنی

(*)

تج ناک موتی مکھ اوپر دیتا ہے آب سوں

یا خضر کے چشمے میں تر تباڑا پرتاب سوں

و و بڑ بڑے کا عکس تیرے مکھ اوپر یوں چھانیا

جیوں چاند کی جوتی منے مشکیں کلنگا ہے دابوں
۲۴۰۰

تج نین کی راوت چڑھائی بھنوں کما ماروس کر

سب عاشقاں میں منجہ اُپر رکھے چا پنا ب سوں

جب ناک میں مکر اسہاگن بین آئی جُسلوہ میں

و و قفل وے منجہ گیان پر سکھ کرے شرب تاب سوں

مکو اجو لٹکانی بہونک بالاں میں پدمنی پدم کے

یک تل میں ہلجائی منجے اس کمرے کے قلاب سوں
نہے

قلا ب سٹمن میں کون کھنچی الک ڈوری سیتی

اپ عشق کے کھیلاں دکھاتی ہے عجب لکھ بابوں
لاکھ طے

ہستہ نکھن ہو چینی بھل کر ہے دھن بھید میں

وو پدمنی مل کر ہے اب قطب شے نواب سوں

(ق)



سندر

چندر مکھ تیج لعل لب میں دین جوں تیرا ہے ہیں

چاند چہرہ تیرا

دانت مثل

کہو یہ چاند کاں کا ہے کس سماں تھے آتا ہے ہیں

ہے

کہاں

اگر یہ چاند اس سماں کا کہیں جگ تو قبولوں کیوں

سماں کے چاند کے مکھ میں کون دیکھیا جو تارے ہیں

چہرہ

سبح چند سوں سندھ مکھ کوں دیئے تشبیہ شب سحر

سوچ چاند سے زیادہ جین چہرہ کو

ولے پوچھیں جو مجھ کوں تو اُس انگے او بچا ہے ہیں

کے مقابل

مجھ سے

کہے دیکھے کرشمہ کرو و سندرنا زنیں منج کوں

”

تو اُس نیناں کے جھلکا رہے جھلکتے جوں کٹارے ہیں

ان آنکھوں

سما آ باج کے اوپر ہدف سو سور کرنا وو

بھواں کے قوسوں تارے کے نینا تیرا رے ہیں ^{سوج} ۲۴۱۔

سوج ہو رچاند کے کرناں جھلکتے سو دس مج لوں ^{نظر میں مجھے پہنچے}

کہ جوں منگتے سندھ کرن اوگدا ہو بہت پیارے ہیں ^{بچے مانگتے ہیں " ہو کر ماتہ"}

ایسی سندر کوں پایا ہوں خدا کے رحم تھے قطبا

جو حوراں ہو ر ملک دیکھ کر ہوے حیران ملے ہیں

اور



سبحن

سبحن سبحن سبحن

سبحن باہاں پکڑ دیو وادھارا	تمہاری سیج ہے جیون ہمارا
سنو منج بینتی سا جن دیا سوا	گھڑی تلتیل تمہیں پر میں بلھیا را
میرے تپ پیتی غرض حال کرم سے	تجی سوں جیونا میرا ہے سارا
مرے تن میں بس دن یو بے شہ	تجہ ہی سے مینا
تمن کھ حوت سوں سب میں اُجالے	سوج چندا دیوے مشعل ہمارا
تہا ہے چہرے کی	جوں اسکندر کے درین جگ سارا
تہا ہے یہ چہرہ آئینہ	جس طرح آئینہ میں ناری دنیا
سکی کج میں اچنبا ہے اچنبا	
نئی صدقے کہے قطبا کی پیاری	کرم خورد



نگینی

مری مٹھ بولنی میٹھائی سوں پیالا پلاتی ہے

خمارِ رات کا اپنی نین میا نے دکھاتی ہے

۲۳۲۰

آنکھ میں

مری شیریں کنگھی کرتی کنگن بجتے ہیں نداں سوں

رتن ٹیلا دھڑے منگ میں نغے چھند سوں پاتی ہے

آواز سے

چمکتی

ہانگے

ٹیکا

نوی متوالی مد پیالا پلاتی نین نقلاں سوں

نین خمارِ اپنے تن چڑھا دھن کن بناتی ہے

انچل جھلکار کی چونپاں چند رواج نین جھکیں

کی طرح

ڈھلک نارالٹک چالاں منے چالاں پاتی ہے

مدن کا تھماں نوے جو بن نویلے تن اُپر سہتے

پون کے راگ رنگ کا کر منجے چھند سورج جھاتی ہے

رتن کی پیاری مانک جت پیا لا بھر بھلائی منج

رنگیلی بر بہوٹی بر بہوٹیاں میں سہاتی ہے

نئی صدقے محمد قطب سول مل اچ گڑی اتوں

چندا ایسی سہیلیاں تیں سوچ ساکھ دکھاتی ہے

(ق)



نور کی مورت

کجھ انکھ میں سوما ہی کے مراتب سوں علم کپڑے
چکر بالاں چند انکھ پر سوجھیاں کا حشم کپڑے

تو فجاں حسن کے ہتے جو بن گچ مست ہو چلے
کنہ کنٹھ مال تچ گتے کنہ دیوں کوئی کم کپڑے

تراکھ جام چند رہے سوہیت درین سکند ہے
ولایت حسن بند رہے تو خواں تچ سوہم کپڑے

مصور تچ لکھے صورت نہ لکھ ساک نور کی مورت

اپن میں آپ بہت جوڑت قلم سٹ کر شرم کپڑے

چلی لٹکت چمن کھن میں اٹھے غلغل تو پھل بن میں
جھڑیں پھل برگ انگن میں جھلون دیکھ سرخم کپڑے

عجب قدرت برن میں تہج جگت خواب سر ہیں تہج

للات ان کا چرن میں تہج دیکھت اپل میں غم کپڑے

نہجے دیکھ کر اپنے

معافی ختم کر اب توں سنے جے کوئی ہوے مجنوں

جو یک شہمہ سنے تہج روں کہ میں نا جا جم کپڑے

کبھی

(دق)



کسبن

(۱۰)

لاج کے خوں بند اپرات کا کہنے جواب
ترم

کیوں چھپائے بی نہ بچپ سے نیر نزل کا جواب
بھی کے صاف پانی

نکہ اچھر لکھئے نگہ اوپر سچ صحبت کا بیاں
انہ سے نزد چہرہ کے

آر سی دیکھ ہو گاتب خاطر نشاں تہج باحاب

طرح صحبت باغ میں کستی ہے توں وضعی نوا
نئی دھن سے کرتی

جانتی توں کچ بوجا ہوں تیرے سب چالے و شاب
ہے تو کچ سمجھ گیا چالیں

پیتی..... سوں مد تہج کسبنا نونوں ہے

جیف میری عاشقی تہج جیف معشوقی کے باب
نام سے شراب تیرا کسبن

مُج محمد نونوں ہے معنی سو بولیا راستی

آؤ خوش یا نہ آؤ خوش ہے نام میرا آفتاب
میر نام

نَاكُزْ

نازنین

دھن دید پر ناوید رکھ سوچ نہیں رہتا کھڑا
عورت کی

تارے چند رسن یونہی سب بن میں ہے گڑ بڑا
چاند کوئی رات

سو دھن کا مکھ جھکا و تانس میں موج چھپ جاو
نازنین رخ بھلکتا رات

دن میں چند نہیں آو تا تارے تیں رب جھڑ پڑا
آتا ٹوٹیں

ہسلی کا کھونپا ہے بڈک بندھے جھڑ جو مہوں
چاند

دیکھت چنچل نینان چیل بجلی تو جاوے کر کرکڑا
بوند بینہ کے

بج نیر کوئی نا آئے کر کوئی آگ پھرن جاوے کر
بیج پانی

باڑی سو پلکاں لائے کر سوکا کرے آڑا اڑا
نظارہ

دھن سیں پر پھولا چڑے انیر پہ جو نامے جڑے
اسمان

حواں ملک دیکھن کھڑے دستا تماشا یو بڑا
دیکھے نظر آتا

ہاتھ میں لالی یوں بے کیئے شکار و سب کسے
 کرتا شکار وہ ہر ایک کو
 خونی خانی سچ دسے عشاق لے چنگ سینہ را
 نظر آئے
 صدقے نبی کا دس ہوں میں دس اس کا اس ہو
 غلام
 قطبا علی کا دس ہوں بکڑ کھڑا دل کڑا
 غلام
 (ج)

(۲) اسرارِ شباب

(❖)

سورج تارے دیپائی ہے سندر چندر پشانی میں
 چمکائی حسین چاند حسین پیشانی
 مگر دست ہے عکس اس کا لگن سمندر پانی میں
 نظر آتا آسمان سمندر
 بوباندی دال ساڑی لال پتلی چین کے چین کر
 دھرت پر سورہوں کی کھیا شفق رنگ اغوانی میں
 زمین سورج میں نے دیکھا

رچی اپنی پشانی پر و خونِ خون کرنے کوں
کہ سمجھے خوب کر عاشق نہیں چوک اس نشانی میں

اودھ کے رنگ لالی سوں کی بیعت کوں بالی
ہونٹ ^{یا قوت}
شکر زابات کوں پگلائی ہے شیریں زبانی میں

سبکائی چاک گچ منس کوں پھلائی پھول منسی میں
کھلائی ^{کھلائی} چال ^{بانی} نہ خاطر لیسائی مغرور سوں جانی میں
جواناں کوں نہ خاطر لیسائی مغرور سوں جانی میں
لانی ^{جوانی}

۲۸۵.

اودھ امرت پیا جانوں سو مکر اجیو پا جھلکتا
ہونٹ
سدا کیوں نا جیوئے ہتا ہے آبِ زندگانی میں

نہیں ہو رہوں میں جیو لینے دینے جانتی ہی تو
گفتگو اور آٹا سے دل لینا اور دینا
نبی صدقے قطب ماہر ہے تیرے بھید جانی میں

(ج)

(۳) اندازِ شباب

(❖)

یونِ ستی ہست را کھی ہے اپ کر
جوانی سے ہاتھ رکھی اپنی پر
سوج چنڈن من جھمکے ووزر کر
چاند کی طرح
میں اس فرسوں لبدیا ہو کیا عجب
ڈو جگ روشنی پایا کس میں خبر
وہ کیا بوجھے مودل میں ہر تو نگر
تنبھے تیر
نہ ارد و منگ سوس اُپر پائے نخل
ہر دم جسم سے سر پر ڈال
اچھوں دور کرنا اچھو فرق نہیں
کہتے لوگ جو کھو حسنِ جن سوں
منجے اپنا کہہ نہیں کتے اپنا
منجھے کہہ کر کرتے
ماکر حیلے کی دار و نہ بھاوے منجے
معافی کی باتاں تھے جھڑتا نمک
کہونا کہو ہلجیا تیرے منتر
یہ نہیں گیا ہوا
وہ عمل میں تھے خرصیا منج اثر
اس سے جڑا
جے چاکھے کہے ہر نمک سوں شکر
جو

(ق)

م

چنچل نین

(*)

دو نین تیج ابرو تلمیں میں نار کیہے خواب میں
دو نوں اکھیں تیرے کے نیچے

دوست شوخی سوں بہتے مسجد کیہے محراب میں
سے سوتے

تیج نین چنچل کان کر دوزلف لیا

کھیلیں جو دھڑ تھڑی کے کو تیج کھٹے کے کتاب میں
تیرے

یہ کیا عجب پڑتا نظر جو دوپ پڑتی چاند پر

یا کھ نورانی جوت بھربے نین کیہے شاب میں
دھوپ
روشنی آنکھ

ہیں لشکری نیناں تری سنجور سلح کلا کرے
آنکھیں

کوئی ریس تس کی کیوں کرے سوز دل کرے باب میں
آن

نینو گھلاتی سندی تب قطب شہ کوں بجاؤتی

مل سیج میں یہ بجاؤتی چو سار توں ہر باتیں

(ج)

چاروں طرف تو

(۵) ماہ ابرو

تج ابرواں کے چند تھے دستا نخل چند عید کا
تیرے چاند سے نظر آتا چاند
ساقی بھواں کا دور تج پیالہ ہے منج امید کا
تیرے میری

نس دن دعا تھے مونہ نظر پڑیا ہلالی بھواں پر
رات سے میری پڑتی
اس روشنی کے سم نہ آوے روشنی خورشید کا
تقابل

تیرے ادھر پیالے کا حے شیرینی ہو رنجی دھرے
ہونٹ اور
اس کے برابر نا کہوں پیالہ اکھیں جمشید کا

کبھی راکھوں نظر تج حسن پر سلوۃ بھجوں شوق سوں
تو میرے طالع..... کا

سب سر و قد اداں میں کرے موسر و خوشیاں سوسائے

تو جیو کا جاں بھاگ دے دیتا قبا جاوید کا

کوئی آج لک سمجھے نہیں تیج حسن کے نکتے کے تئیں

معنی : بوجھے عالماں ہرگز کدھیں تیج بھید کا
بھی تیرے

تیج کلمہ مسی کا سکھ ہے عاشقاں کے دل منے
پہچانے

نا بچ رقیباں جھوٹے کون دیکھیں کتب تقلید کا

بوجھ

تیرا نزاکت حسن کا پڑھنے میں لکھنے میں نہ آئے

او نور ہے روشن بہت میں ہر سکت یک دید کا
نہیں

تم یاد بن ہو یادیں یک تل معافی کوں کدھیں

اور نہیں
شاہان نظر منج پر دھرو تشریف دیو و عید کا
کبھی

بجھ

(ق)



کعبہ رخ (۶)

(*)

سکی کا مکھ مکا، کسریس کسوت جون نٹائے میں
 چہرہ مکہ اور بال کی طح
 دیسے یوں مانگ موتیاں کی کہ حاجی حج کو آئے ہیں
 نظر آئے کرنے کیلئے
 سہے تل حجر لا سود ہو رذقن جو چاہہ زمرم ہے
 اور سچ
 سو مکر اڈول جوں پانی سے بند موتی چوائے میں
 بند ٹپکائے
 سکی کے زلف حلقے ہیں سوجوں کعبے کے درمیانی
 منل
 یوں ہر ت قطب کے داعی دعا کر کر بلائے میں
 چیخ کی میں تھے حج کو نشانیاں سخن کیاں دستیاں
 کی نظر آتی ہیں آنکھ سے
 مگر قربان کرنے چہو حاجیاں کے دن آئے ہیں

منا عرفات دھن جو بن تھے ہو عاشقاں حج کے
 اے عورت ۲۳۸۰
 کینے قربان کر کر جو نشانیاں لہوں کی لائے ہیں
 دل لہو؟
 ویسے یوں جا لے موتیاں کے پھل جو بن چہ پھل کے
 نظر آتے ہیں
 کہ جوں طینود و تختا نیے کا پون سوں کس دوائے ہیں
 (ق۔ ج)

سرخوش قد (۷)

سرخوش قد دیکھیا سب سرو کے بن میں عجب
 اُس کے سرو کوئی نہیں سب باغ و گلشن میں عجب
 دیکھا
 (سریکا) طح

سرو سرواں مرا سرواں بچ ہے سو بچ من
 او سو بچ کرناں جھکے مجھ میں کھن میں عجب
 سرینہ
 اُس سو بچ کی کرنی چلتی ہیں میری آنکھوں کے

باغ میں کرتے چمک چالے کل سرواں ولے
چل نہ سک تجو چال سم کاڑے گئے بن میں عجب

باغ میں سب سرواں ڈالیں حیران ہو

میں خم کربات کرتے یک کے یک کن میں عجب

گل کھلتے تارے من کنولے رنگیلے سرو کوں
چند سُرَج اُس چل لگے سب سرو کے بن میں عجب

سب پھولاں کی باں میں مہکار مجھ پھول کا نہیں

لذت اُس جھلکار کا چُبیَا ہے مجھ من میں عجب

یارب اُس سرواں کوں نادکھا بادِ سموم

کیونکہ اُس کا نور دستا دل کے درین میں عجب

ترڑی دم دم میں اتاروں سرورِ غنا کے اُپر
سب رقیب اسپند کر جالوں اگر فن میں عجب

جاں چھپا رکھوں معافی یا وتی دوتن نشان
جہاں بھی رکھوں پالیتی غیر

۲۴۹۰

طاق لوحین میں چھپا او نور لوحین میں عجب

(ج)

(۸) چاندنی اورین

(*)

ادھر تھے چوڑے جم امرت پیالا
ہوٹ سے نچکے

تو سب جگ پر ٹپا ہے اپ آجالا
اپنا ڈالا

دیا اس رنگ سائیں مکھ گلا لا

پہتیا جوں کہ نرمل چپند بالا
جھٹھ

سجن دیو اس صفائیں مے لالا

سجن مکھ کا او جالا چند تھے آلا
چاند ہے اعلیٰ

بیورن ہے کلا چند تھے اے شاکی
چاند سے

تارے نمنے جھکے کن کے موتی
کٹھ کان

دیے حوں دو و چند اس میں
نظر تے

جھلکتی ہے رین الماس نمنے
رات مانند

چندن کے اونٹ چندنی ہی زیبا

نبی صدقہ قطبا کوں نبیاں ب

(ج)

(۹) چاندنی اور سیا

(+)

چلے چاندنی میں جب لٹک پیو ہمارا	اون عکس دیے چند رتھے اپارا
بے حس ہیا میں پرت ہم سخن کی	بن اسکی پرت سچ نہیں اس پیدا
جئے سائیں کے عشق کا مدیا ہے	نکرے اُسے ہو رستی اتارا
جکوئی ماتی ہر سائیں کے جن چھبے تھے	او سے مانیں نہ نہنت میں جگارا
پیا نور بستہ ہے منج دل جھک میں	کہ جس نور تھے ہے سرج آشکارا
سکی پیو چٹا لگیا ہے مہن کوں	سجن بن نکر سے لے ہو کوئی نوارا

نبی صدقے قطبا کا من تجھ سوں لگیا

کہ اپ حیو میں سیرا کیا ہے ٹھارا

نیاز

علم عاشقی

جس پیو کوں ڈھونڈتی تھی ناچ جہاں جہاں میں
 سو پائی تس اپس میں جیوں سوں تہاں تہاں میں
 سمجھی کہ کچ ادھرتے مج ... (پی) کا تھا تھا
 مج دل نین میں نور او سنہور کر کے خوش خوش
 پھر پھر دکھائے مکھ تو دیکھی عیاں عیاں میں
 کئی پرہ آچہ رایا جو ہر وصال سو سو
 اب سنیر آئی ہوں اُس ٹھنڈ و ٹھنڈ کہا کہاں میں

معشوق پیو کی عاشق ہوئے کر کے جگت منج منج

پایا

او علم معشوقی کا کرتی بیاں بیاں میں

ہیں

کہنتی و بکھیت پیائے تیری ہو داس داسی

کہنتی

کی صاحب اپنے سوں مل رونگی ایاں ایاں میں

۲۵۱۰

رہوں گی

حضرت نبی کے صدقے تج پیو اے جو جاں جاں

تیرا پیلا ہے جہاں جہاں (ہر جگہ)

کہہ توں جہاں جہاں او قطبا تہاں تہاں میں

(ج)

رسم عاشقی

(۲)

نین بت خاۃ پتلیاں کوں اچھوتا کرتا ہوں سیوا

سندور ٹیلا پشانی رکھے تل تل ریت ادے نیوا

لگائے

مسلمان ریت کا فر ریت کیا ریت اے نہ جانوں میں

کہ جگ لے لوگ ریتاں چھوڑ پکڑے ریت تہج جیوا
تہج

دھری ہر کان میں نہ لے چرائی ہے ابوقی تن

کہ پتلیاں میا نے دستی ہے سو پھلی پتلی جیوں دیا
میں نظراتی

مٹنگ ندی کی لشتی میں کھیاں خر پھیلنتیاں میں غوش

اچل اردہنک سٹ پکڑے اونا کا ہت سستی ریا
چوٹا بکر
ہاتھ سے

پرت ہنتر سوں آئی ہے کھچی اب دود جو بن پر

نین اہل کھلا کھینتی صراحی نہ سرا بیوا
شراب

میرا امرت اچل او جھل لذت منجکوں دکھائے

پساریا مات میں آساں او اس منجکوں تک دیا

نبی صدقے پرت باغاں میں عشرت کرتا ہوں کر سوں
آس سے

قطب شہ کوں کھلاتیاں میں سہیلیا رنگ بھرا میوا

کتابِ عشق

(۳)

کجبل آنکھ کے رنگ میں بھید ہے تو بھید بھید میں جوت خورشید ہے
گہر پا کاں میں تھے پنجب گہر عشق کا جینتا سوا امید ہے
عشق حرکتوں میں سو حرکت لے خوشی پھول چادر میں جمشید ہے
خوشی سیتے بوسا دے منج تخت پر گھرے گھر عشق میوے کا بھید ہے
خوشی خوشبوی خوش ہے اپندنا عشق باس کے جلوہ میں بھید ہے
خوشی خرمی میسر بانی گنائے عشق کے نشاں پر مرادید ہے

عشق کی کتاباں کیا عشق سوں
قطب شاہ نبی صدقے جاوید ہے

نقشہ وصال

(۴)

اے نار میرے بن کوں دے آپنا دیدار عیش
 ہنکے کو
 نہ وں بھی تپتے ہیں مے ان کوں بھی دے گفتار عیش
 کان
 منج ناک دھن تچ ناک تھے دم باس کا دھرتا ہوں
 تیرے سے
 دم باس دیکر توں اُسے داہم دیئے آپا عیش
 خوشبو
 تچ درادھرتس میں نبات امریت بھر
 تیرے موتی جیسے ہونٹ
 میرے ادھر بدھرا دھر منگتا ہوں میں آپا عیش
 آہیات
 تچ رخ سیتی منج رخ ہے نہیں اس تھرخ فرخ کہیں
 ہونٹ رکہ ہونٹ
 تیرے سے میرا
 رخ ہوں ملا رخ کوں کہ ہے رخا رکوں رخا عیش
 سے زیادہ

منج کنٹھ دھن تچ کنٹھ کی کنٹھ کوں بہت منگتا ہے

میرا گلا عورت تیرے گلے

۲۵۲۰

منج کنٹھ سوں ہم کنٹھ ہونے سور کا جھلکار عیش

میرے گلے سے گلا سوچ

باہاں میریاں مشتاق ہیں تچ بانہہ کے گلہار کے

تیرے بازو گلے کا مار

بازو

باہاں منے بانا کے تچ بانہہ کا گلہار عیش

بازووں میں نہ ساس کے تیرے بازو گلے کا مار

منج بات منگتا ہے ادک تچ بات سوں ملنے کے تیں

بہت تیرے ہاتھ سے لے

میرا ہاتھ

منج بات کوں اپ بات سوں کرنے دے توں عیش

اپنے سے تو

بھیشن کے ڈوب سیتی دھن کچ کچ اپنا طول کر

سے

ہم دو نوچ سوں کچ لگا کچ کچ کریں ہر بار عیش

بستانوں سے چھاتی تھوڑا تھوڑا

چھاتی سوں چھاتی ایک کریں جیب ہو ریک میت ہو

تچ نکھ سیتی نکھ منج کرنے میں ہے ٹھائے ٹھائے عیش

تیرے نائن نائن میرے

میرے تے روٹا دلی جہنا و گنگا جوں مل ایں

روں روں سو مچھلی ہونے کر کرتے ہیں تچ گنگا عیش

تیری گنگا کی دہارا میں

وہ کیر جو ناف سے نیچے کی طرف یہ می جاتی ہے۔ اسکو سی بھی کہتے ہیں۔

دو ما بھی دو بھونرے ہیں سنگرام کے دریا منے
 دھل
 دو من ترادو تیر تیر کرتے ہیں اس ٹھار میں
 تیر منج کمر کے کٹ منسیرت بیکٹ سپٹریا بکٹ
 اس کٹ منے کرتا ہے داہم من کا بھار میں
 تیرے مرے پاواں کی جوں ناگ ناگن مل رہے
 صدقے نبی کرتا قطب کرتا تھے آپار میں
 خدا کی عنایت سے بیچہ
 (ج)

(۵) عیش وصال

(❖)
 سدا منج عید سوری ہے کہ میں دھن وصل پایا ہوں
 عورت کا
 وفا کے منتراں سیتی سو دھن کا من ریجھایا ہوں
 سے نازیں دل
 کہو چند سور کوں جا جو یکا یک آج نا نکلیں
 کہ دھن مکھ نور تھے اپنی مجالس میں ویسا پایا ہوں
 عورت کے چہرہ کے نور سے
 ۲۵۲۰

ہے اراں منتاں کرتا تو تک منہس بولتی نہیں تھی

سو آج اتری ہے باتاں میں کہ میں مدنی پلایا ہوں^{نہیں}

شراب بھی^{شراب} ہور عشق بازی باج منج تھے نارہیا جا سے

کہ یو دو کام کرنا کر میں لے سو گند کھایا ہوں^{کے بغیر مجھ سے}

سکی ہرگز نکو کہہ ہو کھیا میں بات تچ کوں جو

کہ دو تن بھٹ پرے گی وو اُسے میں آزا مایا ہوں^{بچھے سے}

سمند دل مہیا نے عواص ہو کر غوطے مار برسات تھی

بچن کے موتی..... دھند سکی تچ تا میں لپایا ہوں^{دل کے سمند میں}

سو دھن جا عیش کوں پوچھے کہ توں آیا ہے کس خاطر^{نہیں}

کھیا منہس عیش ازل تھے میں قشہ خاطر آیا ہوں^{کہا}

(ج)

بعدِ وصال

(۶)

رینِ شبِ سول مل جاگی سوچھب نیکا ہی پیار کی
رات
نیں ماتے ^{اچھا} الک بھرے اثر گھلتا خمار می کا
زلف

دیا جھولے پر م بارا ڈولے پھیل ڈالی ہونا را
پھول
چھوٹے گل موتیاں ہارا
.....

چلے لٹ پٹ لٹک بالی سو ہوشہ مدھوں متوالی
انجیل سر چھوٹ گل لالی جھولے اس متواری کا

چینل کا مکھ چھبیل اے ادھر امرت رسیلا ہے
ہونٹ آبجیات
اجت جھلکار ٹیلا ہے چکندرات ساری کا

دس کے داغ گالاں پر بھنور جوں پھل گلاں پر
 دسے پھل جھلک بالال پر سو جگنا را اندھاری کا
 سو لکھن چہنڈ بھری چنچل کھسے میں تھو بجل
 متی ہوئے مست جوں منگل سو مد پی پیو کی پیاری کا

نبی صلی علیہ وسلم قطب را جے طبل آندنت کا جے
 سدا بھل گنید کنٹھ سا جے سو جوں دھن ہمارے کا

(ج)

مَجْدُ
فِيهِ

سنو لوگ میری پریم کی کہانی
کہ پیلا ہے رنگ عاشقی کی نشانی
کہ ہوی ہوں تمہیں ہم میں ہوں یوانی
بہت سعی سوں میں سولذت پہچانی
عشق پیچھے میں اس کوں سا جا کہ مانی
جیون پھیل وہی پایا کر میں جانی
جس نے نہیہ بوجھیا ہے سن اے ایانی
نبی صدقے قطبا جگت مول پایا
سواو عشق ہے اس تھے نہیں خوش کہانی
تہارا اثر کر گیا یہیے بال بال میں
محببت کی لذت فرشتیاں کوں نہیں ہے
پریت میں جسے اپنا دل کیتا دریا
جلوئی عمر کھویا ہے ساجن ہوں میں
اوسی کاٹھے دو جگ میں جیونا اندو
جینا آرام ہے
دنیا کی قیمت
سے نہیں خوشتر

پریم کے چھند بند

(۲)

پریت جل میں جنے رہے ہو رنجانے
او پریت بات کوں ہرگز نہ مانے

نہجت کے پانی جو بہے اور ہے
اُسے معلوم ہیں سب نہیہ کے مانے

جنے جہم نہیہ دھیا مال میں رہیا
بڑے بھاگ اُس کے جن بے پتہ چھانے

جو ہمیشہ عشق کے دھیان رہا
پریت میں اُن کرے بھوانے بھانے

عشق کا جن بنوے ان گٹ بھاؤ
ہمارا بھید نہیں بچتے نکو آؤ

۱۵۶۔ بہت
ہمارے ہو پیا کے درمیانے

برہ کی رین جن کوئی بہانے
کرے سیوا پریم کارا تون وو

نہی صدقے پیاری قطب آکھے
پریم کے چھند بند سب توں پچھانے

رقیب

(۳)

اے دو تن نرا سی توں ہے سر بر غلیظ
چڑھ چڑھ کہ منج سوں ہر گھڑی باہنا کر غلیظ
لے چیز تو غلیظ ہیں جگ منے ولے
ہو سے نہ کوئی جین کہیں تھے سر غلیظ
بہتر جو بحر و بر میں نہ لے نام کوئی ترا
تیرا چتر خدا نہ کرے جو چتر اے کوئی
شکر کوں اپنے صبروں شکر کر کہ توں
تیرے ادھر غلیظ تھے ہوگی شکر غلیظ
دیکھے گا مکہ جو خواب میں تیرا پشت چھا
کس دھات تیرے کوں قطب ہے خوبے لکر
اے دو تنی نرا سی توں ہے سر بر غلیظ

رشکِ رقابت

(۴)

دیکھو سہیلیاں یہ دو قتی جا پیا کوں کچھ سنا قتی ہے
میں شکی پیاری ہوں کہ دیکھ نیک نعتشانِ خناتی ہے
مرا نیہہ شاہ سوں قایم دو قتی کیتا کو اکی توں
جھوٹی باتاں پیاسوں کر سببِ دند کی بساتی ہے
پنوا کی توں کیتا ا پسے لَلن سوں ملکہ اے دو قن
دودین کے پرت میں اپنے شرم توں کے گنوا قتی ہے
رہی ہوں جان بچ کر میں پٹے سب عشق کی بھی منج
پڑا کے کیا برہ نیہہ کا بچھو لیا کے لڑا قتی ہے

سجن کے دشتِ جن ناری پہی تہس کیا اڑا کی توں
 مگر حویل چھوڑے توں پھر اس کیا آزماتی ہے
 ہنوعے باتاں میں جس کے گن جوہ شہ کوں بچھاوے کیوں
 ترکاں میں اُن کیاں ہے حتی کنکر نہ بھجاتی ہے
 سو اس ہیلی سیانی کوں ہما تہے ہماگ یہ سب
 جکوئی خوشحال سوش کاہنہ نس وقتاں گماتی ہے
 کہی پیاری نبی صدقہ محمد قطب شہ کوں توں
 ایسے او گن بچھاوے منج دوتن جو کن ڈراتی ہے (ج)

بڈھی کی کہانی

(۵)

پریاں کے باغ میں نے دیکھا مندھ گلالی
 وال یک پری کے مکھ تھو سب بن لیا تھا لالی

اوتارنا چنیل گل لال گال پل دل ۲۵۰۰ کھڑکی منے تھے اچل سر پر تھوڑے تھے ڈالی
 تارے چند پرو کر رکھے سومانگ سر پر میں سے ڈھکائی
 پڑیا نظر کیا ایک بلجیا سو جو بے شک چنگی اٹھی جیوں چمک حسن و ہمن ملالی
 مج اُس نگیا ہلاوا دوتن سودیکہ ہساوا اس گھر میں لائے لاواں گتاں سجا چالی
 نن عقل اُس بُری کی ساں اُنی اس گڑی کی سو جو مکھی کھڑی کی کھڑکی پہ جھانہ کھالی
 بھنواں کوں گانٹھ باکرچ کوں نیٹ دپا کر غصے تھے اس جدا کر دیتی ہزار گالی
 گمہ پر بڈسی کی جھڑی کوں شان کی تل کی جھڑی موچنپ کرنا ترڑی اوپا کنی ہے مالی

قطبِ زماں معافی بس کر بڈسی کی کہانی

شیطان کی ہے نانی آپس کوں آپ جالی (ق)
 جلالی



عشق و عفتل

(۶)

پریم اپنا چتر جگ پر سو چھایا جہاں اپنا پانی چھایا اسوان کھایا
 پریم بھول بن میں بگنڈ باس مہکا پریم اپنے ہات ارگج کلایا
 سبھی عالماں آپ ٹپرن نتجہیں ۲۵۹ نہیں کوئی پیا یا اے پیریت کا مایا
 پریم کے سو پیہما نے سوں مدلا کر پیہا طاق ابرو سوں سجد اکرایا
 عقل کے تخت پر پریم تخت بیٹھا عشق عقل کے ہات اپسے نوایا
 نہ عاشق کوں کٹنا ہی بن عشق نیکل دو عقل سدا جن پرت سوں گمایا

پیہاے سوں گستاخی صدقے قطبا

پریم اس کوں سببے جنے یوں گمایا

(ج)

دنیاۓ فانی

(۷)

سنو عاقلان سب کہ دنیا ہے فانی
دنیا رنگ سوں جن بہوت دل نہ بانے
جو کوئی بوجھیا اُس ہر صاحب قرانی
وہی مرد ہے جے دنیا میاں نے دین کا
ہتھماں میں تھاتا اُسے سلطانی
کرے کام ساجے اوسے کامرانی
دیو و جگ کوں بہو جن او بخشش کر و جم
کہ جھکے گا اُس نور تھے تم پشانی
طمع کوں پیایا دپانی سوں دھو کر
اپس دل میں تھے ہو چن کن کہ دھیانی
نہی ہو ر علی سوں قطب کی ہے پیر
سدا تو ہیں پایا ہے تخت شہانی
۲۶۰۰
(ج)
اسی وجہ سے

مُتَفَرِّقَاتُ

فستہ دھن

بلجائے جیواں کوں سکی اپ چوٹی کیرے تاب میں
 پھانے دون کو اپنی
 پتلی من لڑکائے ہے دل اپن محراب میں
 اپنی آنکھ کے
 کہیا کہ مکھ دکھلا منجے چھاتی سون چھاتی لامنجے
 کہا چہرہ منجے
 کہی اپن گھر آ منجے بے سند ہوا اس جاب میں
 کہ جواب
 سہرج بدن چھلکائے جب چھپ جائیں تارے لاج
 اپنے
 دیکھت سو اس کا جوت چھپ طاقت نہ رہے مہتاب میں
 دیکھ کر
 کیا چلیلی سو دھن ہر توں ہر فن منے ہر فن ہے توں
 تازنیں
 ہو رقتہ دھن ہے توں سر زور ہریک باب میں
 اور

صدقے نبی قطبا سوں مل کرتے لیاں ہر ایک تل

لبدائے کرج جیو دل پگلائے جون فدا میں

(ج)

ایک تلنگن سے

(۲)

منجے جیو دلو نا ہے پیہم میں نیم
کدیک تھاج من تل کوہ ہونم

بہوت جو یا ہوں نیں پایا ہوں نیم

پر م نیتھ میں ہی عشاق کا یہ نیم

پیاری جو وتی میں پنت تچ پیہم

کرب سوں میں نوجی تھی پیا کول

دھونڈیا ہوں میں نہیں پایا پرست

پر م پیو کا ہمارا جیو سنجو

نبی صدقے قطب سے سانی سوں

بچن ہندی سوں بولے ایم مریم

(ج)

زباں ہندی میں ایم رے ایم (کیا رے کیا)

دکن کی تپلی

(۳)

سدا منہج مست کرتی ہرین بہتیں نین پتلی
کہ بالی غمنے کے پیالے پلاتی ہے یون پتلی
نین مہر کر کہتی کروں اب صبر میں کہتا
نین مہر ہے روشن دیکھتی توں ہے لگن پتلی
بھنواں کشتی منے میںوں ہیا جو نوح کشتی میں
پرت دریا منے پایا پری اسی زن پتلی
تراکھ لوح کلبا یا ڈو ناناں میں ہی جن تھو
ہندو پاتر سنہرتی نین بچکتی جیو ہرن پتلی
اگر منگتی رنجائے عاشقاں کے تیں گھڑی تل
اچل جھوٹا دوساں چلے دگ دگ کون پتلی
نین کھوض میں تپلی فوی چالیاں سوتی ہے
نین عاشق میں دیکھن کے بچن سننے کرن پتلی

نہی کے صدقے ہر تھے جینتیا نادان بالی کوں

انداں ملی قطب زماں سے تیں دکن تپلی

مُوہن اور حیدرنگر

(۴)

سو حضرت کے گوشاں پر پکھلایا	اُن بہت تھے حق پیالہ کوثر پلایا
مے میں موہن سیر اسو متا ہے	اُن کی بات سے تخت ہو زحمت کا قطبِ نجم اُویا
فلکِ مادے منڈپ چایا ہر رنگِ نگ	پریاں ہو روراں کو اُس تلِ نچایا
وہ مے سوبہ دل کے کھن کا چہ ہے	کلیجا سو سن دشمنان گڑ بڑایا
بریا نظراں تھے اُسکوں اسپرد تار	کہ حیدرنگر اُس انداں بھرایا
محمد قطب شہ بندہ ہے علی کا	کو اُس نے آئندہ سے بھردیا

علی آپ صدقے دو جگین بنچایا

کلیا محمد قلی قطبشاه

دوسرا حصہ

غزلیات

تفصیلی فہرست غزلیات

(مجلہ غزلیں ۳۱۲ اور مجلہ اشعار ۲۲۵۴)

نمبر شمار	ردیف	صفحہ	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
۱	الف	۱	۳۱	۲۳۱
۲	ب	۳۰	۱۱	۸۱
۳	تا	۴۳	۱۲	۹۹
۴	ث	۵۶	۱۱	۷۷
۵	ج	۶۶	۱۰	۶۹
۶	ح	۷۵	۸	۵۵
۷	خ	۸۲	۴	۲۸
۸	د	۸۵	۱۰	۸۳
۹	ذ	۹۴	۱۲	۸۹
۱۰	ر	۱۰۷	۱۷	۱۴۱
۱۱	ز	۱۱۳	۲	۱۶
۱۲	س	۱۲۵	۶	۴۴
۱۳	ش	۱۳۰	۱۰	۷۱
۱۴	ص	۱۴۲	۵	۲۹

نمبر شمار	رویف	صفحہ	تعداد غزلیات	تعداد اشعار
۱۵	ظ	۱۴۶	۳	۲۱
۱۶	ع	۱۴۹	۱۲	۸۵
۱۷	غ	۱۵۹	۵	۳۰
۱۸	ل	۱۶۳	۲	۱۶
۱۹	م	۱۶۶	۹	۷۰
۲۰	ن	۱۷۲	۳۹	۱۷۶
۲۱	و	۲۱۳	۵	۴۱
۲۲	ہ	۲۱۸	۶	۵۰
۲۳	ی	۲۲۲	۸۱	۵۴۸

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

رویف الف

(۱)

دلا منگ خدا کن کہ خدا کام دویگا	تمن من کے مرادوں کے بھرے جام دویگا
خواجه کی اکن قہر کے پانی سون جھاگا	براہیم من بجکوں سکھ آرام دویگا
دو عالم کے دوائے کھلے میں عیش کے خاطر	جے کوئی نبی نام سوں دل رام دویگا
جے دل میں محبت علی و آل علی ناہ	اسے خون جگر داروئے ناکام دویگا
نکھانم توں مانے کا ترا کام خدا سوں	ہر اک پستی منے تجکوں بلند نام دویگا
اپن بخت حقیرے تھے کدیں دلین کر غم	تجے داردے صحت سوں شفا جام دویگا
رقیباں کے دکھوں سیتی قطب توں کر غم	
خدا سارے رقیباں کے گلے دام دویگا	

(۲)

جس حال سوں کھیکا ہے او خوشی ہمارا

جے کوئی خبر سولیا دے مکھ پھول کا تمھارا
ہماری

مجھ میں پوجاری پوجا اوصان ہمارا

رنگ آئے مجھ کرے مت کوئی سجدہ اس دورا
میری آنکھیں

ہے شرع احمدی تیج انصاف کر خدا را
دروازہ

او خیال کہ نجا دے ہم سہ تھے ملک بہارا
تیرے پاس

جب توں لکھیا قطب شہر محراب دل
تو لکھا
ہے شش جہت میں تجکوں جید کہ تو او مارا
اپنے
تجھے
سہارا

سب اختیار میرا تیج بات ہے پیارا

نیزاں آنکھوں سوں دھوئے گیپ پیک سوں
تیرے

تجنا زمین تیرے ہو بہت زمین کیاں تیلیاں

اس تیلیاں کی صورت گئی خواب میں جے دیکھے
آہٹیں

تیج عاشقاں میں ہو تا جنگ و جدل سوں

تیج خیال کی ہوس تھی ہی جیو بہن سوزند
تیرے عاشقوں

جب توں لکھیا قطب شہر محراب دل
تو لکھا
ہے شش جہت میں تجکوں جید کہ تو او مارا
اپنے
تجھے
سہارا

(۳)

نوا یوں فوجوانی سوں سکل شاہی کرن سکتا
نیا
سے پورا
کر سکتا

نزاکت حسن و دولت ہے منگے جاہی کرن سکتا
نہا
سکتا

کہ تو جلوہ فلک تھے ہے سوتا ماہی کرن سکتا

کن صورتِ تن سر بھرنہ ہماری کرن سکتا

کسی کی تمہاری عشق سوکھ اہی کرن سکتا

الف پڑھنے ہنس چو گال اگر خواہی کرن سکتا

دکھے عاشق شفا خاتون لاہی کرن سکتا

سکاؤن علم شیخان کو نچھل کاہی کرن سکتا

دوری مارن ملن جوں مجھ آگاہی کرن سکتا

زمانے کے اندھارے تھی معافی توں نگر غم جگ

پیلا لہنت پیالے پیو توں جگ شاہی کرن سکتا

پیالے ہاتھ سے پیکر دنیا کی بادشاہی کر سکتا ہے

(۴)

دیا مشرق و مغرب میں جھلک درپن دکھاتیرا

تمن مکھ میں اکا نورُ مجھ بننا بھریا دیکھے

کھا سورج کتاب تھے نوا خط سو لکھایا توں

کتے دن تھے پڑا کر مجھ کتا پڑھیا نو چھانک

تمن جو آہن میں ردی بنیا یا مکھ یہی پیارا ہو

تمن بکتب میں نہ ہوا داں برہن شاہ کرتے

دم عیسیٰ کتے مردے جلاؤن ہی و تیرا لے

زمانے کے اندھارے تھی معافی توں نگر غم جگ

پیلا لہنت پیالے پیو توں جگ شاہی کرن سکتا

پیالے ہاتھ سے پیکر دنیا کی بادشاہی کر سکتا ہے

دوانی نیشکر میں کئی کدہیں نابات باسنے

اے یوانی کبھی نبات نہیں کھتے

سکی باتاں شکر کرتی ولے میٹھائی آسے نا

سکی نہیں سکتی

نہو چھٹک بھسے بھار اتو اب ہا سہے نا
 باہر فراق سا نہیں گنا
 مشکل ڈاٹیا مج من بہن دکھ کوئی سنا ہے نا
 ڈرا میو دل میں ہم اپنا دکھ کسی کو سنا نہیں سکتے
 اندھاری میں پاؤں سکھو مجھ پر دکھ دے نا
 اندھیری آنکھیں

خبر ہوئی ہوئی ہو ایک آئے حج ہمارا
 کہوں آپن بوجس کن اگر شعلہ پرے اس تن
 اپنا طوق کے پاس
 مگر کھولے خدا ہی دکھ دکھا دے اس سبج کا کہ

معانی ٹھاو توں جانے غوہن جو کر تن پانے
 سوج
 سو خالی سپیاں کیا دو جیاں تم تجھ کو آسے نا
 اختیار برابر

(۵)

جیوں ساہم نگ چنداں مل جگت چننا چھٹا
 چاند سے چاندنی
 امید کے خانے منے گوہر کے دیوے لایا
 چرخ لایا
 مانک اجالے سین میں منتر سون میں بلجائیا
 منتر ہوا
 اس کہہ لکھ مجھ وہاں ہیں یک سیج میں گل باہیا
 جوتہ بانی
 یا ہے بھنور لالے اپر نقش جج من کاٹیا
 گلے میں ڈالیا

کچھ میں نقشہ رنگ ملا کا نور میں توں پائی
 ریل
 کچھ کعبہ کے میاں منے مقصود حج پانے منے
 جتو سے پایا
 گشتل میں کوڑے بھیر میں لوگان کینس میں ہیں
 درمیان
 مجنوں میر نام ہر وحشی توں حج سورا میں
 رات دن
 حج کان بھل لے اپر لٹ ہے موگل لالے اپر
 تیرے پھول سے زلف

مُحِ خِیالِ مِیَا تُوں سَچِ گِیاں دِیا تُوں سے
کُتّا کُٹّی پر کسے میں دھیان تَجّ سُونِ لایا
میرے میں تو میرے ^{چراغِ تو نظر کے} ^{کتا ہی} تیرا ہی

برِیا معانی مل ہے اُس کا دلاج دل ہے
پھل ننگِ قیباں مل ہے کیوں تو دہنِ بلکائی
پھول کے ساتھ بھی خیال

(۶)

ہے عشقِ ہر اک دھاتِ ہر اک دل میں پیارا
پتلیاں نیناں کی سوکل جگ کو بھلائے
مُحِ عشقِ پیاری کا ہے جیو کا ادھارا
اسماں میں اُٹھے شور و کھیت زلفِ تمہارا

نری ٹھڈی کے جل منے جو جیو کا جیون ہے
زادہ جو ترا کٹھ دیکھت جیو دے ہے
اُد چشمہ منے میں منں جو کیا ٹھارا
تجّ نیر ٹھڈی کی چھپی ہے عیسے کا بارا

انکھ پاس کے سم بھول اپن پاس نولے
کرنا ترسیں کس میں توں پھول گوندا
کُلا کر جھڑے برگ کتے پاس میں ہارا
قدرت کی کلیاں کا ہے لٹاں میں مہارا

بن میر تہن ساری کلیاں سوک رہی ہیں
نک آکے کرو گشت چمن جی اُٹھے سارا
نہیں سوک

یک تل میں ہر یک پھول ہوا نور ستارا

آن تو تر نہانی سوں جھلکتا ہے پھر ارار

لکھے ہیں ازل تھے ہمنا عشق قرار

ہے تاج مرے سے ہمارے لئے منور جھمکارا

مجم تاج میں نور الہی جھمکارا

سب بالی پھیل نیر پلا جھور رہے تھے

پاک پانی (جول) دیکھیا ہوں ترے من میں صبح خدا کا

عالم منجے تعلیم کریں علم وہ سر کا

دو تین سو حد کیوں کرے نیت ہمنایر

پایا ہوں اماں کی دعا تاج شہانی

اے قطب معانی کہ ترا قطب خطاب ہے

کر شکر خدا پر کہ تارا ہے سو ستارا

(۷)

باس نکٹ بھولاں عرق کا میں ہوا ہون گلیا

سو گئے عالموں بیچارہ دکھ کر اسکی تک میں رہے تھک گیا

چکھنے جا کر میں سستی رہا ہوا دکھ دیکھا

دور سے

باغ دل میں شجہ محبت کا اچنبھا پھل لگیا

عجب تیرا یہ علم ہو رہے کتب ہو کس تھے بوجھیا جانا

سا نونی قدر و کون لاگے ہیں اب میٹھے نبات

گئے

شیشے کی قفل تھے پیالے میاں باندھی بڑ بڑ
 توں اندھا رہے منہ میں نامک روشنی اغیار تھے
 میں اُمی کر گنتے ہیں سب امیاں تو علم میں
 تم معافی کے گناہاں کا رقم کرتے ہیں کے
 میں مجرمانوں تھے دونوں جہاں میں جگیا
 نام سے
 (۸)

سکندر کے درپن تراکھہ دپایا
 تری یادوں نکلے مودل تھو لالی
 صراحی میں پنہاں ہے مے گنج قاروں
 اپس خیال میاں دیکھیا گنج زر کوں
 نہ بچو منہ مشک نافے کے منے
 ازل تھے گرہ پا کہ طبلاں سجایا
 میں آپ کا کام اُس آرسی میاں نے پایا
 کہ اپ پیالہ سوں لالہ سب کوں سجایا
 گد گنج پا کر اپس کو پسنوا یا
 سنے بڑ بڑے پر اپس جو چو بھایا
 ازل تھے گرہ پا کہ طبلاں سجایا
 میں آپ کا کام اُس آرسی میاں نے پایا
 کہ اپ پیالہ سوں لالہ سب کوں سجایا
 گد گنج پا کر اپس کو پسنوا یا
 سنے بڑ بڑے پر اپس جو چو بھایا

ہم تم میں اے باوشرط وفا تھا وفا چھوڑا ہاں رقیباں سنایا

کہے ظلم کتوال کا شہر میں ہے

معافی کوں ڈر کیا توں لطفائ نپایا
نپایا ہوا

(۹)

اُس کبکہ شرابِ دشتِ مرا آفتاب تھا
انکا چہرہ

میں روتے تھا سو یوں کہ نہ آیت خواب تھا

جیو اس میاں بصورتِ معنی خراب تھا
دل

دیوانہ سیں آگ برہ تھے کباب تھا
فراق سے

تب ہر طرف تھے کارِ رقیب اضطراب تھا
سے

او نقدِ عمر مود و نفس در حجاب تھا
میرا

او شرمِ موکا اس رخِ چندِ حجاب تھا
مجنو کے چاند جیسے

کل موتو نور ویدہ بیو ثاب تاب تھا
مجھے تیرا

مناویں اُس تماشہ کبکہ مور نور دست
دن (دیکھ)

مجلسِ تراہنر پر رخِ سائے بسکل
سورج

اوز ہر دُنک نینو جو پئے گانیں دہاک
تھام

میں تو میانِ ریختہ جیوں دانہ نک

مو آہ و نالہ تب تھے دکھایا ملن گھڑی
بیرا

او کی بختِ جیا کا نہ سکتے دیکھن کوئی
انکے بغیر نہ دیکھ کے

تسبیح زاہداں کرو نقل و مدہوا .. تسبیح گنہ سو کیا ہی یہ بات اس کتاب تھا
 ساقی تو آہ گرم معافی کے تھیں نرج
 اس کیا ہی اختیار گناہ شراب تھا

(۱۰)

یوسف گم سو پھر آکا اب بکنغان غم نکھا	گھر ترا امید کا ہو گا گلستان غم نکھا
ای ہمانہ دکھ دکھیا سو خوب ہو گا حاجت	من کا چنتا ہو یو گیا پھر آکا کہ جاناں غم نکھا
اے دل تشہ بہا بچھا تیرا	دل کا
برہے کہا دو دن تھا دور اپنے پوئے تھی	دایم یک دھاتوں رہے کارینراں غم نکھا
جم بہار عمر تیج ہے پھر کہ آکا باغ میں	چنر پھل کا کھلک رنگیں مرغ خوشواں غم نکھا
ہاں توں نا امید نا ہو کو نجانے سر غیب	آسان کے پھل کھلے
اوجھل میں شوق سوں اکعبہ خاطر رکھ قدم	کیا اچھکا پردے اوجھل کھیل تپلیاں غم نکھا
اس لہیا موج تھے ناڈر منکا بھاتا ہو گیا	تج اگر بولیں جس کا نئے مغیلاں غم نکھا
اے دل موج سے دل کا	مجھے ہے
	تو تجھے ہے نوح کستی بان طوفاں غم نکھا

بات تیرا دور اگر ہے عشق پہنچہ دکھلائیگا
شاہِ رایا کو ہے ایسا میں زریاں غم نکھا
حال میرا دیکھنا دان ہو کو یہ قیبت .. سب بوجھیا ہر خدا ہو شاہِ مہراں غم نکھا
قطب شے اس کج فکر و خلوت دینی میں
تا اچھے وردت دعا و درس قرآن غم نکھا
جب تک رہے تیرا دور

(۱۱)

منج جیو کی آرزو کوں بندہ یوتیں پیا
دو تن کی بات پکڑے ہے کیر و ستیں پیا
ہٹنے کوں عاشقاں کوں نہیں باؤ آئے ٹھاوُل
پکڑے کمان آہنی ابر و ستیں پیا
قربان جاؤ نا میٹھے باطل کے سحرید
سب جادو پکڑے ہیں کچھ جادو ستیں پیا
مشکی خطا کا پس بچاؤ دیکھا کاں
پکڑے ہیں سب باس کوں اب ستیں پیا
کیا کم پلاؤ نا منجے ساقی پیالہ بھر
جوڑے ہیں سر تھے یاری او بندہ ستیں پیا
داؤد و راگ پنچ صراحی کے ناد تھے
رنگیں کئے ہیں بزم کوں دار و ستیں پیا

ہر غم پہ کچھ خوشی ہے معافی توں غم کھا
تعوید باندھے ہیں تیرے بازو ستیں مہیا

(۱۲)

میرے دردوں کوں مدد تیری شفا تھی ہے شفا	تیرے ہونٹوں کے حلقے میں تھوڑا لہجہ کوا
دشٹ تھی منہج شوق کا مینہ پڑ کر ہوا	۹۔ نین جھلکا تیری جھلی نین جب جھمکی
نہن دل بحث پس آپ میں کرتے ہیں بجا	پھول پھل کھیت ہمار کوں لگے ہر تھے
غم کچھیں عشق و خوشی کا ہے صفا ہو صفا	کیا غرض تجھ کوں اے بھٹاں سوں پلاؤ ساقی
یک نین کیا بوجھ کیا کیا کہیا توں ان میں بجا	حسن تیرے کا کریں جاڑی نین آپ میں
غم ندیاں اُبلے تو کرنا ہے اسے صبر و	عشق بازی جو منگے کرنے ہونا صبر سے

و غلط تیرے معافی بند صبا پر دل یار
کرو آئین نبی علی تھے اس کی دعا

(۱۳)

دیکھو کہ کیوں کئے اُنو ہر مٹا سیتیں وفا
لیکھے سو پایا ہوں نہیں کچ یا رکا گناہ
یک تل نہیں ہوا کہ کرے سہر تجھے بھی جفا
ماتے پنکھیاں مودل کا کبوتر تو نتھہ میں
جن ظلم کے تو اسکوں اہے درد بے دوا
تھم ظلم ہے ہم کوں خوشی سو دِل لیا
دیو نہ دانا پانی یہ تم شرع ہے روا
ساقی و دتن کے رشک من ناز پیالہ دے
کرنا نہ کچ پکار کہ چپ ہے تو ہے شفا
جاسوس بیدھی باٹ دکھانیہ نہتہ میں
جم کوں تھا ای پیالہ میں اس تباہیں ریا
روہ باٹ میانے ہوز کر سبوں ماجرا
کرتے ہیں دعوے شعر کے سب اپنی طبع سول
بخشیا فصیح شعر معانی کے تیر خُدا

(۱۴)

جگ جوت عشق کا اولائی اخیل کنارا
لبدیا جیا پنکھی جیون آن جوت کوں ہمارا
جگ جوت عشق کا اولائی اخیل کنارا
لبدیا جیا پنکھی جیون آن جوت کوں ہمارا

جب توں بلائی ہمنایا پیرت میں آ پنا کر
 توں کو محبت ایسا بھکر
 تیج مکھ کی جھلک ہو پریشانی کی بجلی
 تیرے چہرہ لے دیدواں تعبدی نا کر منجے نہیں ڈر
 اب آنکھیاں کوں کہہ توں مک حرمت نظر کر
 زہاد ہو ر عالم ہو ر جو ہری صراف
 جو سی نکر توں پھر کر ہم خاطر استخارا
 جو تھی ہے نکر سے پھر ہے ہمارے بارے میں
 چھپتا ہے لڑکوں چوں چھپتا دس تارا
 شہر میں ہے قاضی کو تو ان سیج کا ر
 طالع لکھے سوں انہ یا اکون نہیں ہے چارا
 نابو جھیں توں بوجھیا سو کرباں آشکارا

نیہ بند انجواں تھے جاتا پھرتی رٹخ گل
 عشق بوند آنسوؤں ہے پتھر
 حیران ہے معانی اودل میں نہیں ہے ٹھارا
 اس کے قرار

(۱۵)

جے کو کہ ہستی لی جام لیتیا ۱۱
 جام لیتیا
 پانی کہ خضر حیات پایا
 سر کام را کھو
 سلطانی جم مد ام لیتیا
 مد گھرتے جام لیتیا
 اے - صا - سوں نظام لیتیا

مویارکن تھے رام لیتیا

میرے اس دور کینے کہ کام لیتیا
جس نے

او دشت چنچل تھے وہم لیتیا
اس نظر

یو جن سو صبح و شام لیتیا
پر غمش

روپوں نمکی تمام لیتیا

.....
باہر تو ادھر تھے سا قبا نا
تیرے ہونٹ سے نہیں ہے

لوچن تیرے شیوہائے مستی

ذکرِ مکھ و زلف سچ ہمَن دل

چہرہ تیرا ہمارا
موسینہ داغ درد و دکھوں

میرا دکھوں سے

او چاہ ٹھڈی معافی کی جان

اے ذوق
تو حسن و دوسو غلام لیتیا

تیرا (۱۶)

زلف کی جدول میں بلجائے دکھو باد صبا
پھنسا دیکھو

بلجائے باو ایسا بوجھو و کیسا ہے بلا
پھنسا پچانو

نین میٹھائی سوں لبے ز اہداں سچ نیہہ میں
چشم شیریں سے کینچے (مائل ہو) تیرے عشق

ہم کھئی کوں چاکھتا ہے او میٹھائی سب دا
چمکتا

تیرے مکھ کے نور تھے ہوتا منور چاند اجبت
 نہ جیتا ہوا

دل کی تحقیقاں سوں دیکھو ہر بی باں بے ریا
 ہے

تیرے مکھ کے مصحف اوپر کھینچے سو کے کا زبر
 نہ رکھا خط

جرم ہو رہیا ہے دل تشدید نا کر آپیا
 تشدد

سبز خط انکے کہتے ہیں بات لوگاں سبزی کا

کیا خبر ہے اُن کوں کیوں پیلا ہوا ہر سب گیا
 کے ہگے
 انہیں کہ

کیس کھولے کرنے کنگھی رات ہی میناں کوں دو
 بال
 ہمارے لئے وہ

مانگ کاڑے جب کئی دو دس میناں کوں صبا
 نکالے تو وہ دن ہمارے لئے صبح

منج کیت کوں اے شمعے اپ روشنی تھے منتر کھینچ

تجھے کتنا کہوں شمعے اپنی ہے
 مارتے ہیں دم بدم گردن کہ توں سے بے جیا

سُدے کر مہتران سستی دکھلاتے اس کا نور سب

نور جانا آف سیتی اس تھے سدا ہے بے نوا

رات ساری تیرے غم کھینچے صفاں ہمناں اُپر

میٹھے پنہاں تھے لکھیا میرے حلاصی کا رُخا
ہم پر رہاں سے باتوں سے

اپ گناہاں سون میں کھاتے ہیں غوطے رات دن

اپنے سے ہم اپنی قدرت بات سوں مُنہج کو بچا دواے خدا
کے سے مجھے

تیری انجیل باد تھے ہے عیسوی دم جلوہ گر
ہوا سے

وہ انجیل مُنہج بات میں ہے جیوں کے موسیٰ لکھنا
وہ میرے

میں نہ جانوں کعبہ و بت خانہ و میخانہ کوں

دیکھتا ہوں ہر کہاں دن شاہ ہے مسج مکہ کا صفا
۱۳۰
ہر اس جگہ جہاں نظر آتا ہے تیرے

بھاتے ہیں پردے اندھار کے معافی تیرے سب
اٹھ جاتے ہیں اندھیرے

شکر کر حاصل ہوا ہے مدعا توں اس دُعا
تیرا سے

(۱۷)

خبر لیا یا ہے ہد ہد میرے تئیں اس یار جانی کا
لے آیا پاس
خوشی کا وقت ہے ظاہر کروں راز نہسانی کا

مرے جو آرسی میں خیال منج کھ کا سودتا ہے
دل کے آئینہ تیرے نظر آتا ہے
کرے او خیال منج دل میں نشانی زرقشانی کا

چتا ہو عشق کے جنگل میں بیٹھیا ہے دری لے کر
چنبا بن کر

لیا ہے جھانپ سوں آہو منن دل منج ایانی کا

خدا کا شکر ہے سچ سلطنت تھے کام پایا ہوں
چھپا ماند بھول

دندے دشمن کے کھ پر پوتا مئے ارغوانی کا
سائے تیری سے متعدد

چھیلے مست ساقی کے پچھیں دڑیں سو مخمور
خالف

پلا دوسری ہوا اب تو ہوا ہے گل فشانی کا
بچھے

دو ترن افسوں کے بارے تھے تمہیں کون کچھ نہیں ڈر ہے
 غیر کے ^{بھونک سے ہم کو کچھ}
 ہمارے دیکو کوں ہے روشنی صاحب قرانی کا
 چراغ کو

لگے ہیں انجواں کے بھل صنغیف اس نخل کوں میرے
 ہراک انجو ہے ^{آنسو} دردانہ ^{ہنسو} مینجے و خوشروانی کا
 ”

ہمیں ہیں عشق کے پنتہ میں دو نو عالم تھے بے پروا
 لگیا ہے داغ ^{ہم} منج ^{یہ} دل پر سو اس ہندوستانی کا

پڑے دنبال میں میرے سو اس ^{آنچھوں} دنیاں کے دنبالے
 خدایا عشق مشکل ہے بھرم رکھ توں معافی کا
 ۱۴۰

(۱۸)

اس مکھ شراب و شہٹ مرا آفتاب تھا
 اسکا ^{چہرہ} ^{نظر} چہرہ
 میں عیش میں تھا یوں کہ نہ آو و خواب تھا
 ”

کل جج کوں نور نین بسو تاب تھا
 سادیس پیو کے مکھ کے تماشا کے نور تھے
 بیچ تک ^{چہرہ} ^{سے}

صفاں سب ستماں کے بھاگ گئے شیخ خسروی فرجی

شہاں تورات دن کرتے مدار ارجیوسوں سارا
تیرا

کرہیں طاقت گنوا کر عابداں میخانہ کوں سجدہ

کبیا زناں میں تسبیح دیکھن روئے زیبارا
دیکھنے کے لئے

۱۵۰

تجھے سوں ہے معافی مگوں جواں کراپ بویاں

کہ میں صد بار قرباں جاؤں اُس لعل شکر خارا

(۲۰)

خبر لیا دو کہ میرے میں سو اُس بے رحم عالم کا

نجانوں میں کہ او بے رحم ہے سب جگ میں آدم کا

اگر وہ ملتفت ہوئے ہماری بات پر یک چمن

نواروں میں خزینہ اُس اُپر اس مل کے درہم کا
تھار کھوں

گدا سچ عشق کا ہوں دے زکات عشق منج ماں
تیرے عجائبات میں کون کہ جیوں عیسیٰ مریم کا
میرے دل کو جیسے

فقیر و اتواں ہوں میں کہاں شاہاں کی مجلس منج
مگر آپ خیال میں دیکھوں اوصحت آپ زمزم کا
”

مراقب ہے سوچ نیبہ او تھے لرزاں سوچوں جینہ
عصا دے ہاتھ میں میرے کہ جیوں موسیٰ محرم کا
اپنے تیرے عشق ہوائے مثل جوں

قوں ہے خورشید خاور ذرہ میں جب ناگنس منج کوں
گنویا ناگنوج بات ہے سب حکم خاتم کا
تیرے ہاتھ

پیاج بند میں ہلجا ہوں کر آزاد منج بند تھے
معافی کوں غلاماں میں خطاب اب دے مکرم کا
تیرے گرفتار مجھے

(۲۱)

یادِ مَحْجِ اس رات کا دیوانہ کیتا
 رات میرے نینِ مَحْجِ سوئے نہ دیویں ۱۶۰
 وہ نکلے مجھے
 کم نکو کر یا خدا اُس زلف کے تنہیں
 شمعِ ہماں جیوں کرے پروانہ کو اب
 جیو میرا اس پری کے نیبہ سوں ل
 میں جانوں کیوں اچھے گی تو جنت
 عقل و ہوش سُد مرا بے گانہ کیتا
 محسن تیرا مَحْجِ عجب دیوانہ کیتا
 عجب ہوگا
 اب چھپے گا قطبِ معنی حال کیوں
 قبلہ گوں اس کام میں میخانہ کیتا
 کو ایکے عش میں سمجھتا

(۲۲)

صبر سوں محمور تھا مندر سوئے دیوانہ کا
 عشقِ آپنی آگیا سودا سو میرے خانے کا
 (دل) مجھ سے

وصل کہہ یادوری آوونوں کا مینا ایک ہے
 سب ہی کچھ کوں آنت میں نایم حر کو آنت میں
 عاشقان کا دور ہر آلودہ تیرے باد تھے
 قطب کے میخانے تھے چے مینا آسان کا نہیں

بن عسمد کون پیوئے کو اس پیمانے کا
 بغیر محمد قلی کے
 (۲۳)

پیا باج پیا لا پیا جائے نا
 کھیا جائے اٹا کیا جائے نا
 کہ صیں اس سے مل بیسا جائے نا
 پیا باج پیا لا پیا جائے نا
 کہ صیں اس سے مل بیسا جائے نا
 کہ صیں اس سے مل بیسا جائے نا
 دوانے کوں کچھ پند دیا جائے نا

(۲۴)

کل منج وزیر دل تھے قاصد بشارت آیا

یا حضرت سلیمان کن تھے اشارت آیا

کے پاس سے اشارہ

خوش نین نیر سیتی تن خاک کوں گلاؤ

دل کے مند ہر کوں سر تھے وقت عمار آیا

مکان کے لئے نئے سرے سے تعمیر

میرا سو عیب ڈھانکواں میں سوں بھیکے کپڑے

او پاک دامن آپنی ہمنا بچارت آیا

آپ ہی ہم کو بچائے

منج یا رحمن تھے جے بولے ہیں باتاں بے حد

یک باب ہے سوان میں جو اس عبارت آیا

جاگا سو ہر گیس کا ہووے گا آج پر گٹ

او چھند بھر یا سو چند ابھیمن صدارت آیا

وہ عشوہ ساز چاند بیٹھے صدر میں

جم کے سوتخت اوپر جسے تاج سو پر چند ہے

۱۰۰

چمٹے کی دیکھو ہمت جو اس تجارت آیا

پروٹی

اُس شوخ دید تھے یوں ایماں اپس سنبھالیں

اوس جرکماندار کرنے سو غارت آیا

قطبا توں داس شہ کا جم فیض اس تھے مانگیں

سودا ہے تج پر غلام سب وقت تجارت آیا

تھے عشق کا

(۲۵)

سکیاں کوں پیابا ت نگیں سو بھاتا

دو تین جا کہے ہے مگر میری باتا

حجن کامیا نہیہ منج دن (دل و) نپاتا

اُسی تھے سدا بڑہ کوں میں سناتا

سے (ایک لے) فراق سلتا

سجن میری خچل اے پیہم ماتا

مہن کو پ کرتے ہیں اپنا زسیتی

سناتے ہیں چھنداں ساجن ولیکن

مری چنت کرتے ہیں ساجن رت سول

فکر

دو تین گلتی ہو رہتی جوں موم بتی گنوا تی ہے جلنے منے ساری رات
 رقیب اور بل کھاتی سدا مانگوں میں جیو ہو دل سوں سو کوں کہ اُس پن دو جا میرے من نے سما
 جان اور ہے پیا تو بنی صد فتنے قطبا سوں کہو نہتی میری
 کہ تم حسن کا چھب مرا من رجھاتا
 تمہارے

(۲۶)

سنو میری ساتی پیا ہو روں راتا ۱۹۔ ساتھی ہیکلو اوروں کے ساتھ شہنشاہ تھا
 ہوا بے سبب سائیں ہمنا سوں کروں اے پیا مجھ سے نہاں
 پیاج سوں یوں بل کہ جھل کھا دو تین اے پیا مجھ سے اطمینان رقیب
 حکایت پریم کا نکو منج تھے پوچھو عشق نہ مجھ سے
 میں بھولی ہوں تیرے چھنداں سوں پیا فریب خوردہ مشوہ طراز ہے
 نہیں امن خاطر منجے وصل بیانے مجھے
 کہ پر سچ پر سائیں پرسنگ گماں کہ غیر کے سچ پر پیا ریش و شرت سے برکتا
 پکڑ دو فتنی کا من ہم من سناتا دوری ہمارے دل کو ستا
 میں ہوں تیری ماتی تو ہے میرا ماتا شیدا شیدا
 پیا بات دے ہوں میں سب من کا بھاتا ہاتھ دے چکی ہوں دل کا پندیر چیری
 کہ خاطر دکھا کر بھی پھر پھر مناتا
 کہ ہر دم منجے بڑے سائیں ڈراتا مجھے فرق یاد

بنی صدر قطبہ کی ماتی کتی ہے
 قطب شاہ سندر گئی ند ماتی
 پچھن ۱۱۱ مشق میں گن
 (۲۷)

تری نیہہ کا منہج کو بچھو لڑیا
 میں آئی ہوں تج پاس اتارا کن
 مرے سب ہی تن میں بس اُس کا چڑیا
 تمہیں کرنے بار ا اتارا پیارا
 جو دیکھی میں اُس روپ و تماشہ کن
 فہم اس سلونی تھے پھر بس چڑیا
 ہنک ے زہر چوسا

(۲۸)

کھو اچھڑ کے آویں گے من ہرنا ۲۰۰ لگوں گی آج پیسے کے چرنا
 سنو انبری ہوں میں صذر سینا تو میں دلیر
 کہ دیو و منج کوں اثر تم لکنا سیر تیرے
 دو تے کا کوڑ کپٹ دو تن کوں اول نان
 غیر غیر کے ساتھ

پھول بن میں تیرا نازک ہر دہن چپ رہنا آہ سکی نا کرنا
 خاموشی آہ نہ کرنا

نبی صدقہ قطبا کے من میں

جوں سہی ناؤ سکی چپ رہنا
 چاند مانند کرنا

(۲۹)

سکی آپی توں سائیں سجاؤنا مندر میرے سجاؤ کر لیاؤنا
 تو آپ ہی سائیں کو سجاؤ بھان بھان
 پیاری کا کرنا ہے من بھاؤنا پیالہ مکھ بچن لے منگل گاؤنا
 دل کو بھاؤ والا بات بول

پیالہات میں ہے مرا احتیاء منج اپنا کیا ہے مومن بھاؤنا
 کے ہاتھ مجھے بیڑول کو بھاؤنا
 منجے غنچے کوں دیکھ یاد آؤنا انکار سوں سائیں مسکاؤنا
 غنچے دیور سے ہا کرنا

جلا نا دوتن کوں اگن رشک میں سنائے دوتن منج سوں او نا
 ۲۲۰ سنائے غیر آتش

بلانا وخت منج ہنسی بازی سوں دوتن دیکھتے منج مندر آؤنا
 بگاڑے وقت مجھے
 نبی صدقہ قطبا توں اس چوکری تیب کو دکھانے کوئے میر مکان میں آؤ

سین کی سرک میں سو ہلکاؤنا
 بستر کرک پھانساؤنا

(۳۰)

پیارے بچھڑا ہے منج کوں دکھ گھنیرا
 نہ جانوں کب ملے گا پیو میرا
 جو سلطانِ دل نہیہ سون وریا کو
 تو بھاگیا بڑا اپنا چھوڑ دیرا
 پتر رخسار کر سون کے قسم سون
 کجلیا ہی سون لکھے ہے گھنیرا
 آپس سائیں سون یک چیت سوا کرنا
 اگر فوں میں تو دوسری ہے کیرا
 صبر سون کام دہ جگ کر تو اپنا
 اتنا لادو گن گن بھر دھیرا
 محمد نانولے باندیا ہے میرا
 نبی صدقے سدا کہتا ترنگاں
 کہ منج ہر تلج ہے حضرت امیرا
 کہ نام لیکر باندھا سہرا
 کہ منج ہر تلج ہے حضرت امیرا
 کہ منج ہر تلج ہے حضرت امیرا

(۳۱)

نوازیں اپ میا سیتھیں توں منج کوں
 کہ میں باندی ہوں تج سون حسابا
 اپنی ہے مجھے
 باندھی تہہ ہے محبت ماری

لے سکا۔ سو کا ڈھو آ نکھ سے زلف تک کھینچا جائے۔

نکو ہو نکو ہو سہیلی کھیلی
تجے شہ کریں گے میا سوں نہالا
تجھے محبت ہے

ردیف ب

(۳۲)

تج دل پیادوں ایک ہو میا نے نہ آسے کوئی تب
تیرا کے سے درمیان آ کے
یک چہت ہو مل پیوسوں جوسی نہ چھن ہوئے تب
دل پیائے جوتشی

صنعت انو پر اس

خاطر خوشی خبراں سیتی خوش ہو خوشیاں کرتا ہوش
خ خ

خسر و خاری ہوئے خوشیاں کے خیال سو خوش ہوئے

رنگوں رقیباں کے رسیلی راج سوں اجاں کرو

رنگ کے رین میں رنگ کرو رخ ہوئے رنگیلا خوشی

رات

پیو کی پرت کا پھول پا، لو بیہیم پانی پور کر

پیا محبت کے پینگا میں پکا وہ پیو کوں صل ہوئے تب

پ

پکوں کے پچہ پئے گا



سُہستا ہے سائیں یہ سب سُبُدرِ مَنا مَنا سونے

८

چمچل چمچل چپت میں جھوٹا نے جھوٹا جانے کو
دیکھے

صدقے نبی صدقہ قطب ہر صدقہ سو صاحبِ جہاں

ص

صہبا صراحی صاف پی آتا صبا کا بوئے تب

(۳۳)

صباحی ادمکھ دیکھ پینا شراب

سبح کو دھیر دیکھ کر
ترے حسنِ نغمے وانے شاد کوں

سے خیرات
تری نین مستی ہو روں روں چڑی

آنکے (روم) رولارو چڑھی
عشق ساز کے تار مطرب بجاؤ

ازل تھے نبی حب قطب پیوتا
 ترے پیالے سوں ساقی دینا شراب
 ہے مہینجی
 پیتا

(۳۴)

جب سین دیکھوں توں آتا میرے خواب
 میں ہوں عاشق تیری چیت نیناں سو دیکھ
 رات دن نہ سوں گماتا میرے خواب
 تیرے بن کوئی نہ بھاتا میرے خواب
 شجہ امولک نور تھے روشن جلکت
 تیرے بے بہا
 میرے رول رول تھے بدل غم دور ہیں
 رول سے غم کے بادل
 عشق جھلکاراں دیتا میرے خواب
 چاند سورج توں دکھاتا میرے خواب

جم اچھو صدقے نبی عشرت سوں قطب
 نہ سوں نیناں دکھاتا میرے خواب
 ہے
 محبت کے ساتھ
 (۳۵)

خوشامستی تمہارا بی ہمن پر بل کیا ہے اب
 کہوں ہے کاخاری تجھے کدہرتوں سا قیا ہے اب
 بھی ہم

سدا دیتا ندامطرب مقام دلپذیری کا

۲۵۰

ہمارے تم میاں نے آشنا باتاں کیا ہے اب
تہا در میان

دم صبحے، مٹی لئے ادھر بھرتوں پلا تیل تیل
ہونٹ بھرتو ^{نقطہ بہ نقطہ}
غبار مغال کریں تہ تہ نواسوں نو کیا جواب
نئے سے

سیماں دوجی انکھی صبا بار انمبر لیا یا

تر تائے ترن تاران بجا کر دل چھیا جواب

جیا جیوں بھل گئے باز جئے گئے تیوں توں بچن پاکر
پا

پون دل گل کھلاں ہمارا طرب کا مدہ پیہا ہے اب
شراب

دودار و مراساتی کا پھر دیکھن مجھے بس ہے
دیکھنا

منگیا توں سو خوشیاں کر دوا لیا کر دیا جواب

مرید پریشان ہو اہوں دیکھ اے زاہد

ہماری مے پرستی میں تم تنہا رہا ہے اب
ہند کا بیج

نڈرا چیل چیل لوچن ہمن ساجن کے خوش ڈہیے

ڈوڑ شوچ شوچ آنکھ ہمارے
اتھاو نل کئے وشتی سول سجر کاریا ہے اب

نظر

فلک سارے سکل تارے اپن غربت سودہن میں

سب اپنی سے غلام
سدا قطب سعادت کا معانی تج دیا ہے اب
تیرا چراغ

(۳۶)

اب مجھے و امی دے اس لعل شراب آلوداب

قرض
یا ہدف تو کراو تیرین شہاب آلوداب

ہنس ہنسا شیریں زباؤں دیو منج گالیا جھنک

میری آساں کم نکر توں مہر تاب آلوداب
امیدیں تو

دل چین بند قبا کھو لو گریبان چنپہ کا

۲۶۰

فرح دیو اس بتیاں ثواب آلوداب
چنپہ

کب لگن آسرتیوں پھل بیج عرق رکھے سدا
 او لہجان غوی کینہ لیلات نقاب آلوداب

اس اوصرا نگے معافی گڑ کے تیں منگت کھڑا
 منگتا سو دے یا بگالیاں سوں جواب آلوداب
 (۳۷)

خوش رات تب سو تیرا مطلوب آئے طالب

مست آک مستی سیتی گالیاں دلائے طالب
 اگر

نند کا سرا میٹھائی بے حد اٹھیا ہے ڈرتا
 اس دن کی مار کر تو جیغی جو کھائے طالب

اچھ کسی کے مکتب نالیکھیابت پرست او
 دل گھر میں حیرت کر کر صورت دکھائے طالب
 تصویر یاد کر

اس رات لہجا ہوں میں چنگی ہے عشق کا سو
 سب کنکرے مہلا لاں جگ میں دے طالب
 چنن لیا ہوں
 پھٹنے

جو طالبان کون دیکھوں سب آرزوئے یابریں

مطلوب میرا بارے پھر پھر بلائے طالب

کو تو نہیں کہن میں پستلی و توں کو بالیب

کہو کہتے ہیں ^{نیر} ^{کھتے ہیں} او ظلم کس و ضاموں کرس جگائے طالب

وضع سے رات کو

مکھ برن تھے ہزاراں کھنیا ہیں لکھ کتا باں

منترسوں نامحاں کے کانٹے چوبائے طالب

کہتے ہیں طالبان میں ویرا اچائے تو رخ

آٹھائے

او مکھ کی بندگی تھے تک دل مار کھائے طالب

ہیں چہرے

مکھ پانی اے سبانی تک سٹ معانی اک پر

ڈال

۲۴۰

نہ پیا لا مو پلا سو آئند پائے طالب

عشق کا بجھ

(۳۸)

سجن تیج کچھ عرق بند بند بہت وزر ورتاب
 تیرے چہرے کا پوند بوند نظر آتا
 او مدجن کو پیئے سوعاشقی میں ہو ر دستاب
 وہ شراب کوئی اور سی نظر آتا

کماں بھنواں کے ناندے ہیں سجن کیا بھید ہے دیکھو

دو تن کچھ کونہ ہے غیبت کشش بل ورتاب

ڈراں تھے بھوں اچا کر چکت دیگو بھوں ساجن کے
 ڈرے بول اٹھا کر پرک رہوں
 کہ کچھ سمدر کی موجاں تھے ابلتا خورد تاب
 سمندر سے

سکت تیج جیو دینے ہے دے مارن قواعد نا
 چھے دل

تری خوبی نچھل بازار میا نے سور دستاب
 پاک میں سوچ نظر آتا

معانی قطب شہ کس دمعہ کہ رمز نہاں پیو کا
 کسی طرح پیا
 کہ ہے جسے مجلس کا سوچلا حور دستاب
 جو مدد سچا

(۳۹)

باغ کے پھولاں سرانہست ہیں بن دیک آب
بات اب باساں سے کرتے ہو پیتے ہیں شراب
اور

اپ عرق بنداں تھے بھرتے ہیں پیالہ دم بدم
اپنے عرق کے بندوں سے

اپ پیالہ کن بیوے ہے اس سد مستی کی واب
کون ہے میں دباؤ

تم بہشتی کرنا آتا ہے مے خانہ میں تھے

خوش طہور اے تمی بیو کہ ہے وقت شباب
تم ہی

اس سخن میٹھے تھے جھڑتا ہے نمک بھونازوں
اس کی جھوٹو ٹنگو ہے
او نمک داں تھے نمک و یو کہ ہو گا سم کباب

عرضہ کرنے پھول سب آئے ہیں تاج کن ہات کھول
تیرے پاں

نرخ ہمارا نا توڑو ہیں ہم تمن تھے نوریاب
تہا سے

تج میں دیکھیا ہوں سلیمان فرعجا نب حسن کا
سروخم کھاتے ہیں تیرے پاؤں پرنے کو شتاب

سے فروشاں لاج تھے باندھے ہیں میخانہ کے در
عیسوی دم موسوی فرستے تھے ہمارا کھول باب

بیہدہ کرتے پرتش چاند ہو رخورشید کوں
میں کروں سجدہ تجھے توں نور کا ہے آفتاب

کلمہ عرق تھے بھر صراحی سا قیام بزم میں
سما معانی پی کے گاؤے ہو ر بجاوے نہہ رباب

(۴۰)

جب کھلے امید دروازے دعا پر متجاہ
اب تو اپ تبیح ہو ر ستر آن تھے پایا ثواب

غم کی آہاں واثیاں نہ بہ کا پانی چھٹک
 عشق چھٹکے سے
 داکھ کا ہنگام ہے ساقی پلائے جیوں گلاب
 انگور

ہے تھڈی پانی ترا سہ چشمہ آب حیات
 آبِ دقن
 حق ہے جیوں نوشدار و کا اوم تیرے خوشاب
 ہونٹ

آپ مکھ آئیئے تھے مودل کا کریں سب زنگ دو
 لپچے آئینہ سے
 بھی گدھیں زنگ اس کوں ناک پر لے تھی دیو آب و بنا
 پیر کبھی

نٹوے سد لا کان لیتے ہیں جیو پون زنت ناٹ کا
 ناچنے والے
 پاتراں غم نے کتیاں دکھلاوتیاں مومن خواب
 رنڈیاں کرتی ہیں دکھلاتی ہیں میری آنکھ میں

عاشقاں کوں نہیں ہر حاجت کے سلیج بن خود سوں
 سہلے ہتیار جوڑنا

۲۹۰

تم نین بھالے ہن دل پر رہیں حاضر جواب
 ہمدی آنکھ کے ہمارے

اب متعانی شوق کے موتی جھڑیل تہ نہ بہ پلو
 جوت اس موتیاں کی یوں ویسے کہ جیوں سمد پر آب
 چمک نظر آئے

(۴۱)

دوئی جگ میں رشتنی تو کھ کے باب

مست ٹپیں گے کس او پر تم آب شتاب
تیرے چہرہ کی باپ

تسا اچھے فردا قیامت تم ثواب

کس سیتھے ای شیوے سکھ کرتے کباب
سیکھ کر

میں پھروں پروانہ ہو دیو و خطاب

کرتے ہیں بے رحمی و منگتے جواب
منگتے

بے خبر ہوں لطف سوں سٹ نہیہ باب
سے ڈال عشق

غیر کے باآں نہ سن ہیں بے حساب

دو آدھو تیرے ہیں جیون کو شر پڑ آب

آب نہیہ میں رہ پلا کو شر شراب
شراب عشق

اے بہشتی حور تچ کیسا کم نقاب

اس سبب دیوانہ و حیراں ہوا

مستحق عشق کوں دیو و زکات

باٹ مارے تیر پلکاں کی ہمن

نہ ترنگ چڑ کر کرے سب کوں شکار
عشق کے چڑ کر

عاشقاں جلتے ہیں پروانہ من
کھٹ

دین و دنیا کھوئے ہیں تچ عشق میں

عشق کے پنتھ میں ہماری پند ہے
تیرے راہ

دو نو جو بن ہیں ترے قصر بہشت

یارب اس غوی کوں رکھ علویاں منے
میں

حلقہ نہیہ کا ہے معافی کان میں
 راکھ اپنے حلقہ میں نا کر عتاب
 رکھ

(۴۲)

سوتے میں دیکھیا کہ پتیا ہوں شراب	عاشقاں کا دل ہوا اس تھے کباب
حور کھولے روزہ شیخاں باس تھے	آبجاوے میرے میخانہ رباب
میرے بت کوں پوجتے سائے بتاں	سنجھی رمالاں کہو اس کا جواب
شکر و شکر و شکر لاکھاں شکر ہے	میری مجلس کوں ملک نا دیکھیں خواب
ٹھارتے کے نیں بوجھو چند سور کوں	ہور کے دھرتی مکھ اُپر بادل نقاب
ہڑاتے کیوں نیں پہچانو چاند سورج کو	اور کیوں زین کے چہرہ پر کے
چاند سورج تاریاں کوں منج عذر ہو	ایک تل نا ٹھار کے لئے نقاب
آسماں کہنے کنہہ مشکل بہوت	گر کہیں گے تو کہیں گے بو تراش
تج نہن تل میرے دل تل تل ہے	ایک تل انکھ نا اوچا چوتا تراش
تیری آنکھ کی	ایک تل
لے ایک تل انکھ کھول تا چوے شراب	

عاشقاں کے شعر تھے جگ بگ اٹھے میری آہ کا آگ ہے جیوں آفتاب
قطب شہ بندہ گناہ کار اب ہے
سب کرو یا راں دعا ہو گا ثواب

ردیف ت

(۴۳)

غنی کے ناز مستی دیکھ کر سر تھے ہواست
نہ غم غمے سیتی پیاری گلے میں بالے زنجیر
تے کھ صغہ کے خط تھے جتنے علماں سے
کنگی کرنے کوں کھولی کس شیرینی لکھیں
وفا منگنے ہمیں بے عقل شہر حن میں اب
کی خواہش کرتے ہم

یہوت نیکار اگلا مدعا کا کام منج دست
بہت راجا برتے گا میرے ہاتھ
نجانوں کہ جنس ہو گا منجھے اس بانس تھوڑ
ٹرن ابجد پے سب علماں مکتب میں نشست
کرے اس باس تھے میرا دماغ باور است
وفا کا باس نہیں اس شہر میں کیسا ہیہ بست

اُن او سا ساں روشنی ہے آفتاب
آہوں سے

عاشقاں کے شعر جگ بگ جگے

وَر دتیرا دُر آتا ہے کیلا دیکھ کر مَحْج
کروں جب یاد دکھ کی آہ میں غم جاوے

قطب شہ سب شہاں میں ہر شہنشاہی خدا کا
کھڑے ہیں رست انس و جاو و دربار کے جہد

(۴۴)

۳۲۰ صبا کا باو لجا عرض میری دست بدست	یون کی شاخ کوں لاگے میں چل جوین مست
بوا (جھونکا) نے جا	جوانی کو لگے
او توں ستیں مودل بھانڈہ کاج کا شکست	اوبال پن میں دیا جو بنان کا مسخت
جلد بازی سے میرا برتن	اس کے پھین نظر آیا جو بنوں کوئل
کہہ میتے ہیں ہم دایم پیالہ اس کے دست	نکو پلانجے ساقی پیالہ بھسر بھر کر
ہم ہاتھ سے	نہ لگے
تو طاق ابرواں کوں جن نماز کی صحبت	رواہے گرچہ بھی طاق ابرواں کوں نماز
تیرے جو	
اچھے جو زندگی کا نیر تیری زلف میں مست	دلیل پایا ہوں تو زلف ستیں آب حیات
پانی ہے	تیرا ہے
تماری یاد سو بے خبری تھے مرغ دل بھوت	ترے خیال کے مرغان جوے ہیں جگت سنکھی
تہا کی ہے	پرند

نکو کرو پنکھی تم بال و پر سوں مغروری
 کہ بے پنکھاں سستی تم میں ہوا ہوا مست
 تماری یاد بغیر نہیں ہے بزم مورنگیں
 کہ میرے بھاگ لکھا ہے عیش و زالت
 سدا تو مدح نبی و علی کی کہتا ہے
 قطب شہر زاتو لکھے ہیں دست بدست
 ن سانی

(۴۵)

میرا ہے پیارا سو سراپیک جو دولت
 میں تو کہ کیا جانوں کون بخت سوں بولت
 انجل تو بکبار ن گستا موتی سوتا را
 ناسیک ویا موتی ستر یا نم جھولت
 دو جوگ ٹلا موتی کٹیل بکھرتے تارے
 کھ نور کہ جوں سورتار یا کوں سورت
 ابھری ہے من رنگ خماری کی گلابی
 ساقی تو باریک لکاموپ مرا سٹ
 دو تین تو رکھے وٹٹ نہٹ میر خیال
 بر ہے کی کتابوں سوں دلا لیکہ امولت
 فراق

سب دن تو متاچہ معافی کہ نگر غم

برہے کی شکایت تو کسی دھیر نکھوت
فراق طبع نہ کھول

(۴۶)

خوش دل ہو ہوگا تیرا ابار ہی کا جام دیت	مُج تیرے لال لب کے چین سوئے کام دیت
وہ نانوں رد کرتے سود و جگ میں نام دیت	تو نانوں یاد دل تھی بھی یا ڈول تھو دھوت
کس دھڑکے کس دھڑکے کون لا مونہ رام دیت	یک چین سوچ کون صبر ترے کھے بنا تو ناہ
اب تیرا حسن دیکھ سنگیں مجھ کوں دام دیت	نک دیکھ اب تو حسن بلکاؤں تو اُسے بھا
میں ام کس وضو پچھاؤں کو فام دیت	شکلیں کزنگ دل میں اراکھے کرب خیال
عاشق بیچارہ کیا کرے کو ناپیام دیت	کوئی تو محروم کوں رضانامیں چند وصال

کیا تائیں توں غم کرتا معافی انہ ذکر

قلقل پیالہ بھرندا با تاف مدام دیت

(۴۷)

بدنِ مست بدلِ مست کجیِ مست پریِ مست	ہونیِ مست پونِ مست لگنِ مست پریِ مست
عشقِ کادوتا ^{ایل} نماز و انداز	^{ہوا} مکھاِ مست سداِ مست نہیںِ مست پریِ مست
چڑھیِ مست ہیِ مست ٹولیِ مست رہیِ مست	گڑگڑِ مست نقلِ مست پچیِ مست پریِ مست ^{بجی ہے}
کھڑیِ مست انجلِ مست واصلِ مست اورِ مست	لیِ مست کجیِ مست بسِ مست پریِ مست ^{زبان}
پریِ مست پیونِ مست بُراِ مست ہوئیِ مست	لٹاںِ مست نینِ مست ویکھنِ مست پریِ مست ^{زلف آنکھ ویکھتی ہے}
کھپاِ مست پچلاںِ مست کھلِ مست کھلیِ مست	شکرِ مست چمنِ مست ہنسِ مست پریِ مست ^{چوٹا ہنسی}
تلاستِ طراستِ صحریِ مست و صحریِ مست	
^{پھول} ^{کاجل} ^{ٹیکا}	

چولیِ مست کھلیِ مست کملِ مست بھنورِ مست

قطبِ کریِ مست یونِ مست پریِ مست ^{کنول جوانی}

(۴۸)

ہنگمہ تیرا دیکھ کریں آج مست ۲۰ تیرے مکھ کے تئیں ہوا ہوا بت پرست ^{چرو}

مکھ عرق میں زورستی ہے عجب ^{چروٹ}
 میری مکھ زردی میں رنگ لعل بست ^{چروٹ}
 واگھ دانے انگلیاں کی بوٹ ہیں
 رنگ بوٹاں میں مئے عذاب ہست
 زاہد اکیا پند ہے اے بے خبر ^{انگور کے}
 رب کی حکمت میں سو گنج حکمتست
 میرے آکھ میں لکھے سونا پھرے
 خوش لکھے ہیں عشق سطران رست بست
 جانے دار و ملک سماں و رد کا
 نیہہ دوا ہو سے نہ ہرگز ان کے دست ^{عشق کی ہو کے}
 ہر یکس میں مستی ہر یک مصات ہے ^{طلحے}
 قطب معنائست از روز الست ^{ہر ایک}

(۴۹)

ہتھاکے مکھ کے گہر تھے سو نور پایا بہشت
 عدن چین میں تین ہر کا ہوا ہے کشت
 پیاکے حسن تھے سوج چھپا ہی مغرب میں
 گلے میں طوق سودکھ چاند کے مرایہ شرت ^{دیکھ}

لے بوٹاں - لے ترکان - لے سنی -

رقم ہوا ہے مرے خیال میں سچا تو خیال
نہ حک تھے جائے نہ آپ لال تھو ادوشت
تو مکھ کے باغ تھے مو آرزو کے پھول کھلے ۲۰۰
شواس نہال کوں بھلاتے باغبان نشست
سویاں سے تیرے دل میں لالہ داغ دیا
پھول لاں باغ میں تجے بلج و سے ہیں زشت
نہ کر خیال ہمیں پی شراب مست ہو لے
کد مکھ کے پانی ترے تھو سدائیں منہ زشت
خودی

پیسا کا حسن معانی ہے جگ میں جیوں اوتا

پسند جالوں لگے مست او سے کسی کی وشت
جلاؤں تا دنگے اسکو نظر

(۵۰)

خال ہندو کا بھلا کر مجھ کیا جوت پرست
سب خیال اپنے ست کرتا ہر میر خیال دست
وولیا کا حال تج در بند ہے منج جیو کا
کس نظر اس حال پر پریا کہ میں بند تھے محبت
ماوہ قابل دیکھ کر اس زمیں کو کھان دار
میر دل کی کھان تھے گوہر نہ پایا لعل مست
کان سے کان

لے شواس نہال کوں بھلاتے باغبان کا رشت ۲۰۰ قطب شہ جوں سے ادھیامت ہے کد ہی ۔

دایم الایام پیالہ عشق کا ہر اُس کے دست

جدلاں اُس لطف کے میرے دل اور نقشِ لبست

آیت اس پر کار کا پرکاریوں منج دل

اجلا پیلا ہو رہا بیچارہ زگر سبست

وہ بندا دریا کے موتی ہو بکاتے دست

جن چہرے چار او دانی کا چہے محو سب

عالمائے سب جگر کے تج بزمِ خط تھے لکھیں

علم کا عالم پر عیاں نہ کی آیت منجے

کن مکر باندھے من لہو رنگ لگے سب تل

من کے تیز آب تھی جوتے میں منج نیناں بند

رے من قد میر کون سید کریں توں اپنے

یہ رقیان دیکھ کر دکھ تھوئے اپ جو یہ خست

اے معالی توں چھپا کر کا ہے پیتا ہی شرب

کو تو لاں لکھ ہے باتاں تریاں رست

(۵۱)

قد الف ساقی توں بہت لے جام وضع دال کا

بادشاہی مرتبہ پایا ہوں تم درگاہ تھے

اے معالی توں چھپا کر کا ہے پیتا ہی شرب

کو تو لاں لکھ ہے باتاں تریاں رست

(۵۱)

نظرِ تج پہ ہے کیا تماشا کا حاجت نہیں بزمِ خط آگے چنپا کا حاجت

لے کا لے فون ۳۰ یہ قطب شہ ۳۰ نہیں بزمِ خط انکے خضر کا حاجت

طبیعیان کریں منج کوٹ بالی ہوں مارو
 کہ بآلی میں موہن ہے بالا کا حاجت
 ہمیں نیشکر منے ^{میری} بلجے ہیں بند میں
 نہیں ہو رہتے اکوں جالا کا حاجت
 ہم ^{کھٹے} کھلے پھول جویں
 نہیں ہو کو دونا و بالا کا حاجت
 مراد ^{دل} ہے زربغت کا کارخانہ
 نہیں منج کوں بازار والا کا حاجت
 تو گنیاں کتاباں کے جویں لکھیا ہوں
 معاملہ ^{نہیں} ہے نین کھول کہنا کا حاجت
 انگوٹھی سلیمیاں کی تاج ^{دل} بات نہیں ہے
 سکتا در کے درین اجالا کا حاجت
 مراد ^{کمان} کنڈن حسن کا کمان ہے تو
 نہیں ہے سناری ^{آئینہ} نقاضا کا حاجت
 ہمن مدعا مدعی نا بوجھے ^{کچ} کچ
 نکو بحث کر نہیں ہے ^{نہیں} اعدا کا حاجت
 معاشی تراز رگری کوئی نہ بوجھیں
 کہ اس علم میں نہیں ہر دانا کا حاجت

لے تس کوں لے کہ اس بالی کوں نہیں ہے بالا کا حاجت ۲۰ ہمنان لے غوغا ہے قطب شاہ

(۵۲)

نہ جانوں کیا اتم ہی رات پایا اُن کا میں صحبت

دعاے صبح میرا اب دکھایا ہے اپنی قدرت

اخیل کا ناز کا جب چھانوں پاڑی منج پہ اوچھل

سبھی بھاگاں میں دتا ہے مرے بخت نہہر کا دولت

بہت دن تھے لگیا ہے پیاس تیرا آس کلج کو

پلا دو نیراب ہونٹاں کا ہے او نیر منج جنت

نزاکت حسن تیرے کا نہ آوے جیب سوں کہنے

لے باتاں سُن کہ سب پکڑے ہیں تیرے شوق سوں

تمارے مکھ کے چھاواں تھے ہمیں روشن ہو ہیں

اے چاواں مکھ کرو تین کوں پکڑیا تاب ہو رشت

دیکھو تم عاقلان کا عقل کہتے جنام کوں چھوڑو

۲۹۰

کہ رگ رگ بھیدیاے دیوانگی کا اُن کوں غلبت

تجسّد دیا ہے
اگر کوئی ہے

منجھے پائے ہیں نمن پن کھوتے اس چاہ زرخداں کا

بچپن بسر کرتے

کریں کیوں ترک اے مذہب ازل تھے پایہ ہولت

سے پایا

ہمیں ہیں شیعہ کر کرتے خارج دشمنی سب ہوں

علی ابن ابی طالب ان کوں مارو ہت ضربت
ان کو

معاذنی عاجز و بیچارہ ہو آیا تین در کوں

کھو لو دروانے لطفال کے کرو پور نظر حمت
بجھ

(۵۳)

یک چمک از کا دیکھیا ہوں ات
دیکھا
جن سنے دین کا گنوائے بات
جو

سو ہونٹاں کا بھسی برہ آگ پر آگ میرزا اوچائے سب جنتاں

چھاو اخیل بھیاں نین کی تیلیاں ان نہ چمکا طلسم ہے یہ بہات

برہ کی آگ کھلا سمت درگوں میں ہما ہوں کھلا و منج نابات

قد رعنّا و ہو رلشکتا چال پایہ دا وضع تھے دو جگ لمات

زلف سچراں میں طالبان بلجے باطل السحر میں ہے اس ایبات

نین دریا میں ابلے ہیں موتی عشق گدڑی بکاوے ہاتے ہات

حسن کے دھوے ہو ر کی کرتے اس دئے ہیں ازل تھے حسن برت

شعر تیرا معانی صد تے نبی

لکھ لیتے آہات گاتے پلاآت

(۵۴)

وگلی چالاں سوں سب کسوں بجلات
سے ہر ایک کو بھول جاتے

نخ کئے میخانہ رخ لے پسیا لابات
کی طرف میں

نعل جنگی کے تھے ہوا پیدا اے نور
چکاری سے ہے
چاند سورج جگ میں ہیں نواں نہات
اگلے نور سے زیبائی ہے
تھا ازل تھے اس میں ہو رہنما میں راز
میری آہاں جوت تھے بوجہ تادوا
کیا کرے گانیشکر کا توں مٹھائی
داکھ کے نھنواو پیچھے تیرے باغ
حسن تیرا لکھے ہیں قدرت قلم
موگرا چنیا جت خوشبو اچھے
تیر مارے سو معافی پھر نہ آئے
ہے عجب تیر مار کر لیتے پھرات
پھیر لینا

ردیف ث

(۵۵)

مٹھائی اپ ادھر دلدار احداث	کرے سب شے اپنے اونا احداث
کیا ہے جگ میں سب گلزار احداث	اپس کھ پھول ایسے رنگ بھرے تھے
کیے عاشق کے تیں زنا احداث	ترے دوزلف ہیں جے کفر رنگ کے
بہمن پرلی رے کرے ہی پیار احداث	سلونی روپ و نتھی جیو کی پیاری
کہ ہے اس بات میں گلزار احداث	بچن اس کے کریں راویں کے سم کوں
کیا اپ پیاروں سنسار احداث	خداوندی اُسے سہتی دو جگ کی
نئی صدے قطب شہ دل میں کیتا	زیب بیتی
محبت حیدر کرار احداث	

(۵۶)

اپ^{اپنے} حسن سوں لٹکے جو تون^{تو} مرد بھی پاوین^{پال} بعث
سو کے سو پھیل^{لاوین} تج^{تیرے} دشت تھو تانے ہو کر لیاوین^{تیرے} بعث
سو کے پھول تیری نظ سے

سب عاشقاں تج^{تیرے} عشق میں جوں پھول بن تازے تھیں
موراں پیسے کو لیاں^{تیرے} تج^{تیرے} شوق تھے گاوین^{تیرے} بعث
تیرے سے

تج^{تیرے} نین تھے شک چین سب پائے میں آدم ہو ملک
امرت بنی سیتی سدا تج^{تیرے} ہونٹ برساوین^{تیرے} بعث
آب حیات سے

نابات ہو را بلوچ تھے دھرتی ہے میٹھانی بہت
تیرے بچن تھے پائے میں میٹھانی سب اوین^{تیرے} بعث
نابات اور دھرتی سے دنیا میں
سٹھاس

بھواں کماناں تیر پلکان ساند کراے جو توں
ہر تیر سوں تولاک جیو سوتن میں الجاوین^{تیرے} بعث
کمان ابرو جوڑ
لاکھ لاکھ

جب تو کرے یک دشتِ آپرِ دونوں جگتِ جی اٹھو
 بیچِ منِ نرمل روپِ سوں تلِ تلِ کون دکلاوینِ بعث
 تیری آنکھ صاف شکل صدقے نبی قطبِ زمانِ عیسیٰ من بولنے یکن
 چوندِ صر تھے جیون کے بدلِ عالم آپرِ مچاویں بعث
 چاروں طرف سے زندگی بال کے اوپر
 (۵۷)

منجے تھج عشق کوں ہے راز باعث	سکی چھند کوں تر ہے ناز باعث
ہمیں ہیں مست، میں جنگِ ساز باعث	پیا میٹھ بول تھے، ہو راسِ ادھر تھے
چھپے کیونکر کہ ہے غماز باعث	نہیں تیرے کے کہتے دشت چاڑی
پر دمِ مد کوں ہے خوش آواز باعث	نظرِ جیو کوں پیا بھل کھ سبب جوں
کہ جس موتیاں بول جیو دم ساز باعث	بچن بولے رنگِ سیلی جیسے موتی
ہوا ہے اسل تھے اے پرواز باعث	کھلے ہیں پھول نہہ کے مرغِ من کوں

نبی صدقے ملیا قطبِ زماں یوں

اوپر یو جے چھند میں ہے در ساز با ^{عش}
جو فریب

(۵۸)

یہ مزم کی ندیا کیا کم منجے میںخانہ ہے با ^{عش}

ہزاروں شکر کرتا ہونہ اس پیما نہ ہے با ^{عش}
میرے لئے

توں ناد یوئے تو کن دیو و دیول کا دانہ ہے با ^{عش}
کون

ہر یکت بھولاؤں ق میا نے پرت شامانہ ہے با ^{عش}

پڑنے بل فغانہ کی منج او افسانہ ہے با ^{عش}
کے میں محبت

بہیں کیا کام ماریں مہن جانانہ ہے با ^{عش}
کیوں مجھے

گنوا نے دین کوں میر نہیں تنخانہ ہے با ^{عش}

مواہاں کے پتر پر دوڑتا ہے عشق کا پانی ^{عش}
یری آہوں

بچھایا ہو پلو میں آرزو کا کام دیو مکر

بروشہراں منے جب تھوٹیا ہو بیچ میں نہیہ کے ^{عش}

نین کی چیللائی میر دل کے ن منے بنجیا ^{عش}
فراق میں سے دلا

نہ ماریں دم ہیں ہرگز کہ مت دم نگیں گاہیں کا ^{عش}
باغ میں اگلے

معانی کے پر کھنے پر ہنساں کام کرتے ہیں

نکو لیا ڈو گھڑوں موتی موہک در دانہ ہے با ^{عش}
نہ

(۵۹)

تیری پن کے چوٹاں منج پر کیا حواوث ۴۰ ساقی دے منج پیا لا جاوے ہیا حواوث
 پلکاں کے بال بھالاں نامارو سیر تن پر ۴۱ آسان اُساں تھے دل میرا لیا حواوث
 کیا کام آوے منج کوں اے لال اکھ مستی ۴۲ موسر منے چڑھیا ہی نہیہ دے پیا حواوث
 باتاں کہتے ہیں لوگاں دشواری ہو رعم کیا ۴۳ برے میں چڑھی عشق کی شراب کی
 تم ناز حسن سکے بے دل اُپر ہاے ۴۴ غم ہو ر محبت اپنے دل پر لیا حواوث
 دل کی بات کہتے کوئی کھول کہنے سے ۴۵ کھل کھل کتاباں پڑتے دل کوں دیا حواوث
 اوطاق ابرواں دیکھ موی پی معانی دیت ۴۶ رقیباں تم نہ بوجھیں ہی اے جیا حواوث
 بے کیف جیونا ہے جگ میں دیا حواوث ۴۷ کھل کھل کتاباں پڑتے دل کوں دیا حواوث

(۶۰)

مرے جیو بادشاہی کا سدا تم ہی اچھو وارث ۴۸ عریفیہ اپ بندو کا آٹک کن دھر نو وارث
 دل کی ۴۹ اپنے یہ ذرا کان دھر کر

منجھے سب عاشقاں میں اب بڑے کرگنوار

طبیعا سب ہو عاجز کہ یک دار و گہوار

منجھے ڈر کیا تراون بار دریا کا ہر تودار

رقبیاں کپڑے میں بنال اس تھو تم رکھو وار

اور در کا حلقہ کن میں بالے میں تیرے انوار

معانی کوں دو انگن کا گرد غبر تھے خوشبو

منجھے بھولاں کا بویا کام آتا ہے جو اوار

(۶۱)

ہمارے عشق کا میں دوزن بن تھی پیا بھوں

نکسے واکن عشق دریاں کا کدیں ہرگز

گنگا ابلایا ہر مہرین کے انجھواں کے بنڈاں

ہمارے نور تھی پایا بھوں میں پھٹاں عشق کے

اور در امید ہر توں کپڑو و زوریک چت سوں

تو کپڑو و زوریک چت سوں

منجھے بھولاں کا بویا کام آتا ہے جو اوار

(۶۱)

توپک کپڑا کہیا ہوں تم میں ہمارے وار

کھینچیں نہ اپ طرف کیا ان کوں مولے با

میں بندہ ہوں گنہ گار بخشو مرا خجایت

تو حسن کا جھمک ہی جوں کی لیری مار

اپنے نمین کی کد تابا تے کمند کر گل

مسجد نمین کیا ہو اُس ابراں کوں سجدہ

مانند اُن کو

پر کارنئے پکڑے تو زلف دور میرا

.....
 مکھ خال نقطہ منج پر کرتا اہے حوادث
 چہرے کے خال کا
 کہو اے رقیب کا ہے تم ہو ہے میں ماکٹ
 کیوں

دیتے ہیں خوبریاں سب کے نہیں میں جلوے
 تیرے
 نیناں کے دھارا اور خوشیاں سون ناچتا
 آنکھوں سے

بوجھیا ہے معانی راز و رموز پیو کا

۲۶۰

ہر کوئی فہم کر کچھ ہوتے اس میں ناچش
 کچھ اپنے آپ

(۶۲)

بچھڑی کے دواں کوں تم ہونٹاں کا منج کوں مے غیش
 فراق تبارے مجھے
 اواثر سر کوں چڑے تو منج کوں ہے او مے غیش
 چڑا ہے میرے لئے

میرا سب دے سب لے کر کے ہو رہتا ہے میں جدا

دل کے آماں ہو راسا ماں کا ہوا ہے فی غیش
 آہوں

وصل کا دیوے خبر جن دے کر داپ جو کا

تو فرشتے آئیں کہ دیویں منجھے پے پے غیش
 اپنے دل میں

جوشِ غم کپڑا ہے دیونہ پہ کالنگ تمیں
آس کی کشتی میں بیٹھا ہوں کر دم سے غیاث

میں پلک اوپر پلک نا مار کھوتا عشق باٹ
منج کوں اپنا ہو کہے تو سب منے اوہ غیاث
میں ”

حسن رنگ کا ہے پلائے منج کوں غنم پن تھے پیا
دین میں کچھ نا بوجھوں منج کوں ہے دین دے غیاث

تیری یاداں کا معافی کرتا ہے تسبیح نت
مصطفیٰ ہو مرتضیٰ تھے ہے توجی لے لے غیاث

(۶۳)

مونین ہو رول میں لگیا ہے مدام بحث
کہہ مٹریاں کوں ساتی کہ اب صوت کم کرو
چپ زہ توں عقل کرتی وو دوں کا بحث
کن رکھ سنو کہ کرتے صراحی و جام بحث
کان دھر کر

بوسے کے ذول سیتی نہ آئے اے جو جسم ۴۰ ہر کن کرے وہ بحث ہے اس کا خام بحث
 رستم ہے سن کا بٹ اپ نہہ من منے ^{دل مقابل}
 لازم گناہ کرتے ہیں کو تو ال قاضی سن ^{ہمارے عشق کے میں}
 نازک ہوا ہے شیش تھے دل اس کے سن بال ^{سن کو سن بال}
 کیا کام آوے ایسے وقت زال و نام ^{میں}
 میں شرعی ہوں کی کرتے ہیں لوگ عام ^{میں}
 لا گیا ہے ہم تن کوں ازل تھے مد نام ^{ہے}

یکھے اچھیں معافی کے انکا وجہ رقوم

کچھ ہو ریا د آوے تو وہ ہے حرام بحث ^{کچھ اور}

(۶۴)

اُس کے شکیں خط کا یہ دل اُپر کھو لو حد ^{ایک لمحہ}
 بات میری کہہ قیباں صولے طاقت مرا ^{ایک لمحہ}
 تیرے طاق ابرو ان کن میں با یا حلقہ سن ^{کان و سر کر میری}
 عالم اپنے علم کا کرتے ہیں سب گان میں لا ^{کان ڈالا}
 عالماں تاجز مئے ہیں ایک تل بولو حد ^{ایک لمحہ}
 تم سلیمان ثانی ہیں کن دھر نوک موحد ^{ایک لمحہ}
 اب منجے زیبا کہ بولو پیا یک دو حد ^{ایک لمحہ}
 تو نین کے جام کا مے یک پرتا او حد ^{چکر}

تیرے تل میں میرے دل کنٹھال کے موتی صحتی کرتا ہوں تسبیح اس موتیاں کا تم اکھوتہ
 شمع تم مجلس قضاپ زباں ہوں بولیا ^{میں} رشک آتا ہے منجے کیوں بولتا ہے تو حد
 تمہاری قصہ اپنی سے بولتا ^{میں} سب گنہ تیرے معافی دھو گئے اس دلوں
 نقش کر اپ دل منے توں دوں جہاں سویتہ ^{اپنے}
 (۶۵)

جنے یوے او میں جام اے جام عبث جو پئے اس آگے
 بزم میرا سو من یاد تھے روشن ہے جم ^{تمہاری}
 جو کی آرسی میں کن نہ دیکھتا کون ^{دل کے آئینہ کوئی}
 عشق کا ملک تری یادستی جیتیا ہوں ^{سے بیتا}
 تمہارے عشق میں جن موسیٰ لکن لک انیٹریا ^{آسمان تک چل گیا}
 تمہارے حسن کا دیوانہ ہوا ہوں جگ میں
 زلف پھانڈ منے بلیمیا ہو منجے دام عبث کے پھنڈے میں پھنسا میرے لئے
 جیو کی دور بندھ گیا ہوں بھیجنا پیغام عبث ^{دل}
 اس کا نانوں لالیو کوئی لینا ہوا نام عبث ^{نام}
 دستے میں میرے انکے رستم ہو کہ نام عبث ^{نظر آتے آگے}
 اس چھجے پر چڑھ گیا ہو بھی منجے ہر نام عبث
 اس تھے جھگڑا کریں مل خاص بھی ہو عام عبث ^{اور}
 جب سے

اے معافی توں پرت شوق کا پایا ہے کہ
تو تجھ کے
قند نابات مٹھالی ہے سچ کام عبث
تیرے حلق کے لئے

ردیف ج

(۶۶)

طبیعیان دیکھ کر مودرد نابوج	کہ دار و مدد بھیتیر کا یو نابوج
ملن کا سد دیا بوجک ستارا	۲۹۰ ولکین فتنہ جیو کا تو نابوج
کون شعلہ تھا کیتناں جو جمن	کہ عاشق غیر عاشق کون تو نابوج
وہاں تھے باغ خوش بارالے آیا	ولے مجھ باس مخفی تو او نابوج
گن گن کیتا جو دوتن تجھ کوں دیکھا	ادھر پر چین انسان کا مو نابوج
کتنے ہیں تم کہ عاشق دیکھیں مجھ	جنوں تھا دور پیر کا مو نابوج

معانی مست تھا او ترکُ نس

رات کو
موباتاں عرض کی تل یک و نابوح
یری

(۶۷)

دو جگ کے لوگ سب توں کہ قبلہ تھا آج

خضر کا چشمہ تمن روزی ہے رکھو سرتاج

بھوں تیری سوا عرافیاں کوں دینے دا ج

طیور و انس و پری پر کرو سد تم راج

فقیر و زاہداں میانے منجھے کئے ہیں سراج

سود و دوری کا اپٹ صل سوں کرو مو علاج

فراق اپنے سے میرا

تمہارا مکھ سو کعبہ من دے سے مجھ آج

تمہارا مکھ کے پھل جل میں مجھ عجب ترقی

تراوون سو دیا فور حور جنت کوں

تمن و وار مکھ ہے نگیں سیلماں کا

ازل تھے عشق کے پلڑے کتیں کئے مچ بٹ

ہمارا در تمن دوری تھیں ہے گاڑا سخت

تمہارے فراق سے

نبی کا داس معانی ہے عرض خوب منو

سکل شہان نے شاہی کامیج کوں دیو راج

تمام میں

لے قطب شاہ لے بھونک لے قطب شاہ

(۶۸)

دن ازل تھے جیوتاراں میں بنیا ہوں خیال تج
روز سے لکے سے بنا تیرا
نش بند ہی خیال میں ہو دل ہوا ہے خال تج
یرے میں تیرا

نہیں پتلیاں یاد کے دریا میں غوطے کھاتے ہیں

نہیہ کے طبلاں بجا درپن دکھا موگال تج
آئینہ مجھ کو تیرے خسا کا

اُس کے نبیاں کی سیاہی میا نے ہے آب حیات
آنکھوں میں

کیا بوجھیں خواص زیبا حسن کا ہے حال تج
پہچانیں تیرے

عشق کیاں باتاں سمجھنے ہر کسی کوں آوے نا
کی

جانے وواپ دل میں بسلا یا ہے پرت فال تج
وہ اپنے بٹھایا محبت تیری

لکھ تیرا دیکھ کر پایا خوشی دل مو صباح

ایک چھن کر صبر دیکھوں مکھ مصحف خال تج
لو

تیری باساں تھے ہمارا جیو دا ایم تازہ ہے
 ناچ کر ہو رہو سہ دیوؤں میں تڑنگ کا نال تاج
 شکر کر چھین چھین معافی آپنے پروردگار
 نیہہ باغاں میں گلابی ٹھیل کھلے میں لال تاج
 اور گھوڑے کے نال جیسا
 محبت پھول

(۶۹)

چنڈا مکھ پر سکی کن دیکھئے باری تھے بالاں کے
 غصے سوں اس پر کھینچوں کہاں ابرو ہلا لاں کے
 تمہارا حسن میرے دھن میں نقش باندیا ہے
 جے کوئی دیکھیں تم کوں کج ہوویں انکے نہالاں کے
 ۵۱۰

نہ آوے سرو کوں ہرگز کد ہیں او ناز کا ڈولنا
 سہماتے ہیں انوں کوں تاز ہو چلے وچالاں کے
 زیب دیتے ہیں ان کو اور
 لے جی کوئی دیکھوں۔

جیتے ہیں سمند، مورِ خشکی کوں بھی کیا جیتے منگئے
 حائلِ منے بائے ہیں گلے میں کنٹھ ^{مالے} مالاں کچ
 کی طرح ^{مالے}
 گنوا نے غم گیا میں باغ میں دیکھیا عجائب کچ
 پیاکے پاؤں ٹرنے تین ہوئے ہیں پھول ^{پھیلا} الاں کچ
 کے لئے
 دودل ہو روپونگ کے موتی تن کن میں کرے باتاں
 اسی تھے ہو کے نزل ڈلتے ہیں خواب ^{ہمہاگان} کا لاں کچ
 سے
 معانی عشق کے تاراں سوں بنتا ہے سرِ سرب
 سرِ سر کن نہ بن سکیں انوں کے ہیں جیالاں کچ
 کسی سے سکیں اُن
 (۷۰)

رقیبِ باں ناز دکھلاتے دکھو بچ
 توں اپائیں سوں اچاں آن تھے نکو بچ
 دیکھو
 تمہارے ناز جھلکاراں کا نہیں تاب
 کہ عاجز ہوں منج او پرنا کرو رنج
 مجھ پر

پیا منج خاص خسیاں میں گئے ہیں کہ بے منج شب نویاں تھے ہو رنج
 خدا آپ منع تھے دیتا ہے تم ناز ^{بھی} پرستش ناکرے اس ^{بھی} دل رہو رنج
 منگے عاشق جو او پھول حسن ^{اپنی محنت سے} سسگئے کہ اپنے جیوکت باں ^{میں رہو} پر لکھو رنج
 ازل تھے حسن کا دل کا حنا ^{پا ہے} کہ اس کے تار پوداں کا سو رنج

معافی کوں تم غمزیاں تھے ننوش
 کو تہا ^{ہے تہی ہے} نچھل صوفی بتا ہے نار کھو رنج
 اہل بندہ

(۷۱)

او چشمہ حیات کوں بالا خدا توں رنج ^{ہو} اس دہن تھے عاشقاں کو ملیا ہر پر کا گنج
 موآہ درد ویکہ حکیمان کہ میں ^{موت سے} رنج ^{کو طاقت} میری
 ہم تم کوں ویکہ کاٹ لئے بات جوں ترنج ^{کبھی} یوسف کا ہو رقصہ زلیخا کا جگ بھرا
 سوس آپر بھنواں کا انکس کا ہے رامہتی ^{میں شہزاد} بنیاں کے شہر میا نے بندے ہیں منجے سپنج
^{میں} ^{باندھے} ^{میں}

تو ناز کی سوں جانو ناکس کا بھلا کے دل
پیشانی ٹیکا لائے ہیں سینہ در جو سنج
تیری سے ہوئے
موسر نے چڑیا ہے خساری اویار کا
اس یاد ستی پیالے پلاساقی چار و پنج
تو میں چڑیا
تو میں قصہ سن کے معانی ہوا ہے
تیری آنکھ کا
اب نہہ کی ترازو میں کھڑوں اسکو سنج
تو عشق
(۷۲)

منج جو نے ازل تھے ہی جان کا احتیاج
غم کے چنگل میں ہے رضوان کا احتیاج
پیرے دل میں ہے
پیرت کا ناز راز تمن کو عیاں ہے
روشن ضمیر کوں نہیں واناں کا احتیاج
تم عشق
تم لعل اوصہر تھے پائے ہیں یا تو زنگ ننگ
سوزنگ بھر کوں نہیں ہی پاناں کا احتیاج
تمہارے ہونٹ سے ہے پان
تو میں دشت تھے نہیں ہے صبر کوں قرار
منج کفر زلف تھے نہیں ایماں کا احتیاج
تیری کافر سے
مواخاک کوں تمہاری محبت ستیں گھڑے
ہم تم میں اس تھو نہیں ایسے پیاں کا احتیاج
تو میں سے نہیں ہے
مونین میلانے میں کے بھی کے نہ آوتے
تیری آنکھ میں بیٹھ کر بھی کیوں نہیں آتے
لہ قطب شاہ

ہو نماں کے نیری کے متعانی دے خضر
پانی نظر آتا ہے
دربار تیرے کوں ہے شام کا احتیاج

(۷۳)

و یا قوت اُونھراں کی مستی دلا منج	سکی آج پیسا لانا منج کا پلا منج
اور جیسے ہونٹوں مجھے	خوشی مجھے
سکی لیا سجن کوں من کر بلا منج	محل دستے ہیں نور کے ات صفا سول
لے آ کر چہرہ	نظر آتے بہت سے
پیسا آرتی تہا میں پیو کوں ہلا منج	گلگن سے طبق موتیاں سول بھری ہوں
کی پوجا کے لئے پیا	موتیوں سے
۵۴۔ مسیحا من آپ دم سول جہلا منج	ترے نہہ بن جیونا منج نہ بھاوے
کی طرح اپنے سے مجھے	عشق کے بغیر مینا مجھے پسند آئے
بدن تیرے بن نہیں ہے نیکا طلا منج	ادھر تیرے بن منج نہ بھاوے عقیقا
بغیر نہیں اچھا سونا	ہونٹ بغیر مجھے پسند آئیں
نہ آوے کہ ہے اس سیتیں ابللا منج	ترے حسن بن ہو ر منج من میں کہ
سے	کے بغیر اور میری آنکھ کوئی

نبی صدقے قطبا علی تہر سیتے

بند صا دل کہیں میں ان بن لا منج
نہیں ان کی بغیر محبت

(۷۴)

دنیا کے کارخانہ کا نہیں زربا ہو ملک کج
 سود میں کو نیل پنے سولہ کو نیل یا اپ
 اچھی عورت ہونے اپنے ہاتھ میں
 ترے قد سدرہ مطویٰ من سچا ہوتا جو
 کے ہاند سچا نہ دیا
 سنے کے باغ میں تیر ہشتی میو چننا ہو
 امید باغ میں تیر کون لگے تیرا نہ سب
 بنگی شاخاں پر پالی رکھے آرا غصے سے
 سمو می باو اب ہندا ورتا کیا ہر گرمی سو
 بادِ سموم ہم کو

سُنے کے تار جب جانکے نکل کر تب سے دُج
 سونے جاتیں گے
 تو اس تھے مدعا پا کر دے کا عاشقاں کج
 نظر آئیگا
 لگے تو رس بھر بیو رنگی تیراں او دُج
 تب
 کہ تارے میو کے انکے سو کے سو میو جو سب کج
 سامنے سو کھے ہو
 شکر کر میو کھا کر توں کھ اپنے جیو تھے اول
 تو بچ دل کا لڑنے
 رکھے کاہد صحن شاخاں پر اگر آرا تو ہو گل کج
 ہمار باغ کوں نہ بہ باؤ لگتا، باؤ تیرا بچ
 کو عشق کی ہوا ہوا بچ

(۷۵)

برہ منج جاجتا ہے سائیں تم باج
 فراق کھے جگتا
 جو عاشق سائیں کارن جی چھپاوے
 تمہارے بغیر
 مرے مندر تم آدیو وصل کوں راج
 مکان
 اُسے نہیں عاشقاں کے صف منے لاج
 نہیں ہے
 کی خاطر

جئے ثابت قدم ہے عشق مہمانے
دھڑے گا پیچ اس کے سب پر تلج
جئے کامل کیا ہے پیچ اپنا
غنی ہے دولت میں میں وہ محتاج
پرست کوں جان عاشق جو ہے فرد
توں یوں بوجے توج دکھلائے نہاج
پرست توج کوں کرے کر تیسر بار
توں اپنا سینہ کر اس تائیں آماج
نبی صدقے قطبشے دولت میں
علی کا ہر تچ سرورۃ التاج

ردیف

(۷۶)

اگر تو دین میں بیٹھا لاؤ نے کون مساج
پیشانی ٹیلا لگا دیو تاکہ پاؤں نجاج
لوچن کی پتلیاں کے تہانہ کون کیا سجد
فقیر و ناتواں ہوں میں کروں سی الحاح
کھولے جو کس کنگھی کرنے کون دے ظلمات
جو سر تھجے بائے پھر اکھونہ کھ دے اصباح
بال کے لئے تو نظر نہ
چہرے چہرہ بچے

ہتھکے ہونٹاں کا یک دوسرے نوش دارو ہے
 کہ سر تھے ہو جان اس تھو پلا وقت اح
 بھول کمان میں تیرے تھے کمن نہ چھوٹیا
 ہتھکے ہجر دریا میا نے بایا نہ کشتی
 پیا کے کھے میں دے جوت خضر و موہنی کا
 ہمیں سیتی نہ کرو ہٹ منہ کر و ساقی
 ہم سے

معانی بھید یا اس یاد نور تو دل میں

اُسی تھے دستا ہے وں رو تر اکہ جیوں مصباح
 وجہ سے نظر آتا ہر دو روں

(۷۷)

ساتی پلا پلا لا منج کوں ہوا ہوا صبح
 دو تن کی چاڑی ڈرتے منگتا ہوں عاصی
 سائیں کارا زمستی تج پر چسپا دعا کر
 کیونکے پیا نے پاپیوں تہا ہے صفحہ صبح
 مجلس ہوا معطر اس زلف غنبریں تھے
 ہے

باتاں عشق کیاں منج یوں لوگوں کو چھو ۷۷
 غم کی سیاہی دھویا یک چمن نے صبا صبح
 دو دل سستی تم سوس جن کوئی کہتے پرت
 جیو کے نہیں سو ہرگز نا دیکھے دلکش صبح
 میرا خار تو رو اپ حسن کی نگہ سوس
 جیوں میں پرست کرتے پیالے سستی دوا صبح
 تسلیم کر متعالیٰ اوطاق اجڑاں کو
 گدا کا حاجت برآیا ہے کو صبح

(۷۸)

ترے ہونٹاں کے تن تھو سنیا ہوا بات صبح
 عالم اس کون مانیں تو پس سب میں قبیح
 دل کے باتاں بوجھے معشوق تیرے حق میں
 کہ بخانوں نہیں کہتے ہیں منجھے کھول صریح
 تمہارے حسن تھے دستا ہے ہمیں کھ پر نور
 تو ہم علم کو کہتے ہیں سب لوگ فصیح
 سینہ چھیلے گیا ہے باواں ساں تھے پیا
 ہونٹاں کا پھونے علم لاؤ کہ تا ہوئے طبع
 زندگی نیر اُپر نیل نہ کر سوں ہرگز
 مے تم ہونٹاں کا ہو جو ہمیں جیو کا یح
 آب حیات

دل کے سینے میں بھریا تیری محبت کا
 اوجھاری چڑی منج میں صبح ہو صبح

۲۹)

چترسیر

تو کنگدشت تھے ہو ہے معافی سنا

...

سونا

2

سید احمد علی

نہیں حاجت ہی نہی چودہ کون کرنا شیخ

(49)

خدا کا شکر کہ سب کوں کیلئے مائت صریح

اُساں آہ کی بتاں تھے ویسے اتنا صریح

سے نظر آئے

عشق کا آبِ نوا بانہو دی وحات صبح

خطا ختم میں نہ لگھیں تمہارا گات صریح

کہ سبھی..... میں تو منجھے دکھات صریح جسم

دو پتن غرض کیا تیری ذات ہی کجاست صریح

برہمنیات

معانی حج کوں محمد غلامی ہے شاہی

تو غم نہ کر کہ مناجات میں نجات صریح

میں تمہارے کرے ہیں میں بتا صبح

انہیں

لوچن کے بھالے چہرے پر تو عاشقانِ دل میں

جز

لوچن اُپر بند ہیں تم خستاری کا پردہ

2

ہوا ہے نقش مر دل میں جیوں تمن صورت

تیمباری

تمہارا خیال لوحِ نیر میں ترے مجھ ہو
آج کی بات ہے تجھ سے مجھ سے

۵۰۰

بہوت ہیں، مگر کیا باتاں پیا او سامیں

چ

(۸۰)

تمہاری یادیں بس گئی پلاؤ ساقی صبوح
 او ایک قطرہ اہوتاں توڑیا تو بہ نصوح
 رتن ہونٹاں کا پلاؤ تمہیں منجھے جلاب
 کہ سر تھے ہوؤں جو اس قہر پاؤ قشوح
 تمہارے پس بھیجیا ہوں خیال کا حاجت
 سنے جو یک چھین او غرضہ ہو منجھو قشوح
 تمہارا حسن دیکھا جب ہوا ہو چوں جمشید
 تمہارے ذکر تھے پایا ہو عمر میں جوں لوح
 معافی کون نہیں ہے ڈرانڈھاریاں کا
 کہ راون دے انکوں پیا کا کھجیو لوح

(۸۱)

تمن کوں آہن اچھو ساقیا دعا کی قنچ
 کہ مٹریاں کرو مجلس نو ابرائے قنچ
 خبر لے آؤ تمہیں میر میں پر جا سوس
 کہ میر میں رہی اچھو ہوائے قنچ
 اُسے نہیں ہے سورج پانڈیا لے کی پروا
 تمہارے ہونٹ اچھینگے جسے بجائے قنچ
 تم قبول ہو
 تم پاس میں کے
 زون کے جس کے لئے

شراب خاز صرا تھے چڑھے نہستی مہج
ہوا ہے من کے لعل تھے ابتدائے قح
ہمار ہی سستی نہیں تیرے پیالے تھے ساقی
دوناؤں سستی پلاتا ہوں فداے قح

ہوا ہے مست معانی صراے بخت تھے

کیہو کے من کے دستے ہیں لوائے قح
آنکھ نظر آتے

(۸۲)

تو مکھ کی ناز کی ہو رہاں تھے سمن مجروح
کئے ہیں ہیرے چو پھر کانٹے تن مجروح
تھڈی کے خم تھے پلاؤ ہیں کوں لعل مد
ہمارے ہونٹ ہو تم کو بے چو من مجروح
ہوا ہے جہا خیالاں تھے شیشہ مودل کا
نہ دیکھوں دوسوں مست تو بینکے گن مجروح
موتن کو کیئے ہیں چو بیل زلف کی چھا
ابجھو تھے پاکتہ کراالی کا وطن مجروح
ہمارے سائیں کو ظاہر ہیں دل میں کی باسا
دیوتن کی بات کہوں تو ہوئے دہن مجروح
کمال ہجر تھے چھوڑے ہے محبت تیر
ہزار شکر کروں بھی نہوئے بچن مجروح

معانی کون نہیں ڈنم کی موج طوفاں تھے

پیا کا لطف کرے کہیں ہمن مجروح
یہ کر کے کبھی ہم کو

(۸۳)

ہونٹاں کے ناد میا نے ہے دواروح

مانند دریاں

نجانے چین میں اوچین کا ہاروح

اس نشان قیمت

دیکھو مکھ آرسی دیسے صفاروح

چہرہ آئینہ میں نظر آئے

انوں تھے ہے بگاہ آشنا روح

حسن پانی کے پیالے میں دکھاروح

کروں کیوں جام جم پرین فدا روح

ہونٹاں کے بوسہ تھے یا یا جباروح

نگین منے اوچر کوں چین پکڑے

شکل بن آریاں بگ کیا ہو میں صا

پیا کا شغل مستی کس نہیں سر

نین پتلیاں ہوئے ہیں بھوت آتانی

ہوا درین سکندر تم تھے روشن

کے

معانی دل بھرے تو حسن کا گنج

کرے نت نت خوشیاں ستمی نواروح

یہ

کے

یہ

ردیف

(۸۴)

پروں بلبل کے من جن کا قصا سب شاخ
پڑھوں ^{طرح} قصہ ^{شانوں پر} ثنائوں پر
بات دوتن کی تن کان میں ہے محرم
جب کنگھی ^{تہاڑ} بلبلے ^{میں} تن کیں منے ناداں
مصطفیٰ ^{پہننے تہاڑ} اٹھانوں ازل تھو دے ^{ماڑی} میں حیدر
نار کے نور کا پایا لادے ^{کی جگہ} منجھے ساتی توں
حال نمنے دسوں میں عاشقاں میں تھے ^{تو} پیا
کے مانند نظر آؤں ^{سے} پیو کے درواں تھے معانی اچھے کیوں کہو
اس کی یاداں سستی جتنا ہے ^{ہے} عشرت کا کاخ
چندنی مکھ کے ^{ہے} ابر مری کا ڈلنا گستاخ

(۸۵)

چندنی مکھ کے ابر مری کا ڈلنا گستاخ
جب رکھے کان اُپر تو دے ^{۶۲۰} ہنا گستاخ
چاندنی ^{نظر آئے ہو}

کنگھی اپ شونہی سوں تم کس میں رہنا گستاخ

یہ سما میں دو تن بات کوں سنا گستاخ

وہ او دھراج او دھراج اور دھراج

تہا ہی باس تھی بھی پھول ہے سنا گستاخ

ناذ میا نے تھے دو جانا ف کوں چنا گستاخ

تہا ہی یاد تھے ہوا ہے معافی مجنوں

مجنوں انگے بے سرت کہنے کو کہنا گستاخ

(۸۶)

باس پھولاں کا تمن کس میں ہے محرم

بوجھنا عاشق و معشوق کی باتاں مشکل

تم او دھرتھے پائے ہیں پانی برنگ لعلی کا

حسن باغاں ہیں کھلے پھول بہو رنگ رنگ

مرگ کا نا ذ تمن یاد تھے ہوا خوشبو

تہا ہی سے

غیر جب لبوے تمن نام ہو میرا وہن تلخ

بھالے پلاں کے تہا کہ ہیں جراح قلم جیوں

دل بہو رنگ تھے یا قوت رنگیلے ہو ہیں

کے کے سے

شکر و شہد پلاویں تو نجاوے دو سخن تلخ

میں قلم بال ہوا ہوں شکر و موہن تلخ

جن کنکر جوت نہ پاو ہیں اس کے چھن تلخ

وہ سے یکن میل کوں یک چھول مٹھا ایک سمن تلخ

نظر آئے
بن تمَن تیرے منج کوں دو جا تیر و کھین تلخ
بغیر تہا تیر کے مجھے دوسرا دیکھنا
دس اس سو کے انگے تارے ہو رین تلخ
نظر آئیں روشن اور

چاکھیا شیرینی معانی بہار مکہ مٹھانی کا
تو ادھر تھے چوک مٹھانی نہو کہ بھی چن
تیرے ہونٹ سے

(AL)

پلکاں کے سخن نہ کرو میرا ہمتی تلخ
دلوں کے

پیونہ کے کھوٹے بنا ہے میرا جیالغ
ساکی محبت بغیر دل

آپ نہیہ مٹھالی تھے مٹھی منج پر کیستلغ
اسے عشق کی سے شہنشاہ محمد

ساتی چھاپو میرے انگے شیشہ سُر تلخ
شراب سانے

صندل کھوسر پر نکر و کد بھی میا تلخ
کبھی کبھی محبت

پھول کلیاں کئے مجلس خوشی سوس مل چمن میں

عاشقاں کہے ہیں منج کوں بدھو پیر میں
تیرے نگہار کے موتیاں تھی ڈیریاں جگ میں اجالا

نہناں کی ٹوخی میں دیکھیا ہوا آج نواسخ
ہاتھوں

عاجز ہوا اس فن منے سب حراں کا بحر
دو تن گزناں تھے ہوا ہے سب ہی فانی

جم عیش سوں کراچ سکل جگ میں معانی

کیتا ہے ترے دشمنان کا کام خدائے
کرتا

رودیف و

(۸۸)

کہ میں بوجھے ہوں تیرے سب چھند پند

کہ زیاد سے اس نین اپنے چھند
دکھائی دیتے ہیں انکے آنکھ کو

کہ سلتا ہے منج سینہ میں تیرا دند
کھٹکتا ہے

دو تن اس کے میں پیو انکے ارجمند
رقیب اس مہر سے نہیں کے پاس

جن قد ایسا سر و کوئی بلند
کی طرح

دسے یوں آن بہت میں جوں سوچند
نظر آئے ان کے ہاتھ جس طرح سوج اور چا

بہیلی نہ کرتوں ہمیں سیستے دند
تو ہم سے دشمنی

غلت پڑتی ہے دو تنی پود شٹ پر
غیر پائی نظر

سلی چالے نا کر مو پیاری سیتی
چال نہ میری

پیا کوں سچا نہیں بھاتا ہے
عشق پند ہے

نہیں دیکھے ہیں کس چمن میں کدھیں
کسی کبھی

محبت پیالہ پریاں لے کھڑیاں
کر کھڑی ہیں

محفل غلامی تھے قطبِ زماں

سکیاں گل میں بایا ہے اپ نہ کلا چھند
ککھ ڈالا اپنی محبت

(۸۹)

اُسے دیکھنے میں ہیں عشاق بند	پیاری بھنواں ہیں تیریاں جو کہ چند
تجے دیکھ کر پائے عیشاں امن	توں سولہ سنگاراں کوں جب میں آئے
تجے کون سکلائے اے مست چھند	ہوئے عاشقاں بے خبر دیکھتے تج
نظر نالگے تیوں کرواں سپند	بہوت بھید سیتی تو فتنہاں سوائے
کر اس نور کی پتلی سوں مل امن	سہماتی ہے مہتاب کی رات چھب
کہ عبداں ہو یاں ان تھے سب رجمند	پیا گھر میں دن دن صفت عید

نبی کی غلامی میں ہے قطب شاہ

صفت اس کے ہے نانوں کی چاروں کھنڈ

نام

(۹۰)

کرو ہم دونوں کو اس غم تھے آزاد

میرے سب تخم کوں تم کرنا آباد

کرو باد سبا سوں منج کوں تک شاد

ہمیں اس کھیل عاجز ہیں توں استاد

پکیا بن آگ سوں تم دیونگ واو

لکھن و ونا دنا آوے کس اوراد

و و خط و حمال کرتا منج دل آباد

محبت کا قبا پتیا ہوں میں شاد

ہمارا حال کیا جانیں گے سکھ زاد

ہمارا آس بر کیا قرۃ شمشاد

ہم ہوں یک ہو غم کرتا ہے منیر باد

ستیا امتیہ کے دشمنان میں

کہ ہے منج روح تم باساں سوں زندہ

لبورنگ کا بسنت لیا دو کہ کھیلے

خیال اس حسن کا منج جیوں سوں پکیا

نہ بوجھے آدمی اس نار کا ناز

کتے ہیں گوہراں سوں حسن دستا

ہنر ہور بے ہنر ظاہر ہمارا

پیسا کی یاد سوں پتیا ہوں میں

استان اس سستی کرتے ہیں بات

معانی بے خبر بااں توں کہنا

ولیکن رکھ دیا توں اپ امداد
تو اپنی

(۹۱)

مضی کا نظر بنیاد تبنا ہوئے فریاد

سب نگاہ تھو دھو گیا ہو یا علی منجھوں کر آزاد

دونوں قصہ کھول کہتا چون بخشو تم ہیں استاد

گھر کہا ہے تیرا دکھلا تا کروں میں گھر کون آباد

اس نفیر یا میں کر گیا کن نفیری منجھوں کر ادا

تم پڑاؤ مو کو ابجد اوتوں میں شب ارشاد

جن جو حجو و علم علیاں تھی ہو دیکھا ان آبا

میں اگر چو کوں گا میں تم نہ پڑاؤ ہم پر ایراد

مومن بنیاد ناجا نوں کہ کیوں کہتا ہے بنیاد

زنگ میرا کس نگاہ تھے ناپکڑے نگیاں مک

مستی کی بااں کہو یارات کی بااں کہوں

لے ہا میر خیا لا کی ہوا میں اڑتہ ہی توں

ہیتہ کی باوا تھے بختیاں میں نفیر یا صد ہرا

لکھ لکھ ہیں ہی ابجد میں الف بے کی کیتاں

صح کرے میں سبھی استاد اس ابجد کی کیتاں

بے نقط اعراب کرتا ہے تعلیمات منجھے ان

اے معافی سب کے بولادہ ہر تیرے ہر شکریں

بات تیری پھول نمنے اس نیک شکر خدا
کمانہ میں

(۹۲)

اٹھیا فریاد از حدیو نک جھٹاں کون تم دا	سکی کے بات کنگھی کس دیکھ کر تا ہے فریاد
جناہ رہیں میں تیرے ہمارا توں ہے صیاد	نہیں تیلیاں چیل چاکہ اران جو کے منج
کہ سب دانے بسر کر میں او دانے تھو آباد	سکی تاج ناک کی پھلڑی کہ ہر دقت کا دا
ہر بلج رہ کر ہوا پو میں توں اس کا ماں میں اُتار	لتریری گراں کا تاج من تیلیاں میں ہلجا
کہ میں جوں خاک سج رہ کارو مو خاک آباد	الف ہوریم وین بن جگت منے ہو ر کج بنجاو
کہیں لڑتا ہوں غم سپاڑا سون جو لڑتا ہوں فریاد	ہن شیرینی سو شیریں کے سب کام شیریں
ندیوین او میرا کس کروں میں داو و فریاد	بسر کر قلب میں تم طاق کوں کر انازل
کہ چو سٹاں چھاؤں اگھاننچ وودہ شمشاد	کینے گھانے پر توں جانوں سٹاپنے کرم سول
جمعہ ڈانا سایہ اپنی وہ	سایہ ڈال

دنیا کی دھڑپیں نیاں تھی معانی توں نڈر
دُکھاں کی آغ تھے تج کوں خدا کیسا ہے آزاد
سے آج سے تھے

(۹۳)

جہ کوئی قدم رکھے کج باطن میں سو ان افتاد	جنے رکھے قدم اب کام بھی نکو سرِ یاد
پڑیا ہے گن میں وہ آواز سب آواز آباد	ہتھکے کام میں مو کام کا نصیر بھیجا
او باوگاٹھ کئے عقل تھو کدیں نکشاد	تیری کمر کوں سرائے ہیں باد تھے نازک
او پوجنا تھا یقیں اس تھی میں ہوا آباد	گنوا یا دین تمن بت پرستی میں اپنا
سوال کرنے دو دینے تھے میں ہوا آزاد	گدا تراہوں کروں میں گدا کی کس درکن
ترا نصیب ازل تھی لکھیا ہے یوں اساد	وال کرنے تم اپنا کدھیں نکو چھوڑو

کہیں معانی کوں غنوا دعا قلاں سارے

۹۹۰

ہجے پسر اپیں ابجد کے کرتے سر تھے یاد
بھول پھرے

(۹۴)

کہو کس نور تھے یا راں ہو ایسے نور پدید
اب تو تجھے دیکھتے سُد بُد تو مرا کھوئے گیا
میں بجانوں تمہیں بوجھو کہ کون ہے یہ عید
کس کی مجلس کو معطر کرے ہوئے کس کی نشید
اُس چمن تھو موچمن دور خدا یا نہ کریں
ہے بڑائی جو ہمن شمع پہ تم نور پڑے
کہ حیات آب و لب ہے مراد اُس پہ کشید
پوچھو خورشید کو کس تجھو تجھو یہ نور رسید
نیند بھانے سونمیں جب تم ہی اپنے موچنے
کیسیاد شٹ دم عیسیٰ بھور بھاگ میں فتح
ایسے دروانہ کمر ہات میں میرا سولید

کہو یا راں کہ متعالیٰ ہو ادیوانہ سوکس

ہوئے انجان سول جانوں کہیں اپ نشید

(۹۵)

ہوت من تھی ہیں منگتے واکھ لیسے اتی کدو
چاکرا پن تھے لعل مدیخانہ کوں پرورد
بہت سے انگور
اپنا آنکھ سے

تیرہ سیاہی کن جو ہری پایا نہ ہو رہا ہے
 غوطے کھا کر ہوویں حیرا غواں نہیں کن ہو
 نین دل کا ہے جھڑا کن کے دھڑکتا بہت مشکل ...
 اگر آہیں تو ان کے جو میا تھے اٹھے کا گرد
 یوں کے من پر ہو سوار کھیں آہی ہت کی
 تم کوں حکمتاں کن سکھایا کہ پوچھیا پو کوں
 علم سو گیا تھے کرتا ہوں میں داری عالم میں
 اگر منج پر تھے دایم پایا کا فیض یک چھن میں
 جے کوئی آپس کا کرتے ہیں جگ میں لا وعی ہو
 رقیباں اپنے تار پودے بانی غم سستی
 ادھر کے چو چنا عیش ہے واناں کے چمے سو
 ہوتا

طناباں منے کا ہے اب دیتے زلف کوں کھانا
 ازل تھے نہ تمہاری میں متعالی کوں خدا پرورد
 عفت

(۹۶)

جنوں کے دل میں اور شور ہوا انکو ہاتھ آتند
 دیا ہے روشنی تحقیق من اسی تھے بلند
 عشق کا جزو ہوا چھند بند سیتی تمام
 ای جزو کوں نگر و جزو سیتی پیوند
 بتی موتن کا متن نور تھے ہوا روشن
 کہ تل تل اسکوں نہ کروان تو جزو نرند
 جی کوئی کہ عید دن کے پوگ پہ اکھے ہاتھ
 ہر روز ہر سال میں نہیں مانند
 زاہد کی باتاں مکر کیاں دے پلا ساقی
 کہ ایک پیالے پیکر لہو آرنہہ کا سمند
 شراب فائدہ نہیں کرتے ہیں لوگ اسب
 جو عالمان رکھیں مدد تھے بہار قدم
 قلم کے نئے جنے ہے تمہارے فرماں میں
 پلاؤ چاؤ سوں شربت او سے محبت تند

معانی کوں نکو دیار خاص و عام شراب

سو اس کے نہہ کام پی ہوا ہے دولت مند
 عشق شراب

(۹۷)

تم کی اوجھر کے چھو سیستین باند میرا ہر کلمہ قند
 یک چمن منہی تھے نیشکرا بکیتا بند بند
 گر منگتے ہو کہ لہو کے دریا میں نہ تیرے توں ^{ہونٹ} ^{بازا}
 خواباں کے کسی میا نے وفا ہو کہ دل نہ بند ^{کرتا}
 طوبی کا پھل آوے اوجھر پھل کے سم کدیں ۲۰
 اے بات میں حدیث سیتیں کہتا ہوں بلند
 اگر غصہ کرتے ہیں تمیں گزناز کرتے تم ^{ہونٹ} ^{مقابل کبھی}
 اس کے ہمیں بند ہیں جسے دل کرے پند
 پکڑیا ہے جوش شوق کا دریا کہا ہر فوج
 تل تل آتاوں ترڑی نواؤں کا ہو پسند ^{اور}

سائیں کی سیوہ فرض ہو اہی معافی تج
 او فرض کوں ادا کرے پورنت کریں اند ^{سید} ^{تجھے} ^{اور}

رویف ذ

(۹۸)

پیارا روپ نزل ہے سدا میرے من تعوید
 پیارے کا پرت پیاری کے ^{چہرہ صاف} ^{آنکھ کا} ^{بچپن} ^{دل کا} ^{تجبت} ^{من تعوید}

سُجُن کے ہونٹا امرت کالذت یک دین چاکے تھے
 کے آہنیہ ^{ون چکھے}
 سو دولت کوں اجنوں لک کیا منج رس تعوید
 کو ایک ^{یرا زبان}

بیانکہ کے قلم سوں خوش نویسی کرنے منگتے ہیں
 ناخون ^{کیلے ہاتھ}
 ضرورت ہے سکی بیوہست میں دینا اپ جو بن تعوید
 سے پیانکہ ہاتھ ^{اپنے کا}

سکی منج لب پر دست سونشانی بوجتی ہے کیا
 پہچانتی ^{نظر آتی}
 دے میرے ادھر کوں پیار سوں پوی کی رس تعوید
 زبان ^{ہونٹ}

عجب تاثیر چہج نانویں پیاری جو سن نے میں
 سنے ^{پیرے نام}
 سکیاں بھل جا کے لکھ لکھ لیکے کرتیاں ہیں اپن تعوید
 اپنا

مرے بازو کوں جب لالین کپڑے پانچوں انگلیاں ہو
 ہوں
 سو انگلیاں ہیں سکیاں منج بازو کے کندن تن تعوید

پیا کل نہ لگیا و زرد منج کھو بند گویاں کوں
 میرے
 کہ کچ پر حجت نا ہو سے ہمن پر اپ تن تعوید
 ہم ^{تہارا}

پیار جس دن نہیں لگتے گلے منج سوں تو دکھ ہے منج

گلے لگنا پیا کا ہے سو مسر اؤ کہ بھجن تعویذ

یہ جانوں کیوں اپ نہ پھندس پترانے منگتے ہیں

سُنی ہوں میں کہ کھٹے ہیں اس باتوں سبب تعویذ

اپنے ماتھن ہے

منگی تعویذ یہی کن وصل کا نہیں تھے دیوانی ہو

ہوے میری دیوانی جب دیئے منج کوں لل تعویذ

سبب تک دن بسر کر منج سلا ماں کے لکھ بھیجے

سو اس کاغذ کوں جو غنہ جتن کر کے ہوں تعویذ

باتو برس تک قطب زماں میں جگ میں جیتیں

ازل من تھے دیئے لکھ کر دیا تھے چسبن تعویذ

ہے

ہر روایت کٹر روایت ہو چلاک انجیل ہے
 نظریں کس نہ آوے تیوں کے ہے دو جوین تعویذ
 مہل ہو علی کا نانو لے کر قطب شہ جنتیا
 سو چنچل کے دو جوین گز تیس اوپر کے بھی تن تعویذ
 (۱۰۰)

لذت و کھلاقی ہے منج کام احناؤ	سکی و بیتی اَدھسر کا جام احناؤ
کتنی ہے مست منج ہر کام احناؤ	مرادل تھا بہت ہشیار اول
منجھے دیتا ہے او نام احناؤ	ہوا ہوں مست میں اس نانوں تھے جم
کئے بے ہوش تچ باوام احناؤ	ہزاراں شیخ کوں ات شوخی سستے
سکی کا کام صبح و شام احناؤ	کرے ہے عاشقاں کوں مست بے مد
دیتے تچ نازہ ہورٹ لام احناؤ	سکل عشاق کوں متوال کرنے

میرے ملتی ہیں
 کرتی
 منجھے
 تیرے (اککھ)
 تیرے اور زلف

ہونٹ
 اس کے نام سے
 زیادہ
 سب

قطب مدین نہیں گستاخ کی چھین
 شریعت کے بغیر گذشتہ
 دیا ہے منج علی کا نام احسان
 نیچے

(۱۰۱)

سکی دل جگ میں تیج فرمان انفاذ
 کی دنیا تیرا
 اذھر تیرے جو میں قدرت کے باقوت
 ہونٹ
 ترے بوسے تھو ہے حیواں کو راحت
 دونوں کو
 نیلم ٹلیک ترا تیل تجسرا لاسود
 عجب معجزا ہے تیرے یکن میں
 خوش آوازاں جتے اس جگ منہ میں
 جتنے
 ان پر ہے ترا الحسان انفاذ
 ان کا داس قطب
 تو اس شرمان ہے سب ٹھان انفاذ
 جگ کا

(۱۰۲)

سُدر کے اُدھر ہیں شکر تھے اَلذَّ ^{ہونٹ سے}
 تِرے بوسے نابات تھے اَلذَّ ^{نبات سے}
 چنڈر تو اہے جوت میانے لید ^{چاند}
 دکھاتی سکی جھلک کانن میں ^{آنچھ}
 گھنگروا لے تیرے لٹاں کے کھپا ^{۴۰ بالوں}
 کمل پھول پر تو بھنور ہی لید ^{سکند}
 تِرے مکھ ترن ہم سو کھن نہ آئے ^{رنگ مقابل سونا}
 خضر نیر تو جن پوسے سو جوی ^{تیرا آب خضر جو پیئے تھے}
 گہروں تو ہر رنگ ہو رہا ہے ^{اور کئی}
 ترے دو کچاں سجن نکھ کی لکھ ^{پستان خاند کے ناو کی گہر}
 سو رنگ میں لے لند ماں میں ^{اچھی رنگ کی شراب کئی}
 تِرے بوسے نابات تھے اَلذَّ ^{نبات سے}
 ولے مکھ سکی کا چنڈر تھے اَلذَّ ^{چاند سے}
 ترابی (اے) ہر سب ہنر تھے اَلذَّ ^{ہے}
 و میں نیر پر کی لہر تھے اَلذَّ ^{دکھاتی دین پانی لہروں سے}
 ولے مکھ یہ تیج تل بھنور تھے اَلذَّ ^{چند تل کا بھنور سے}
 ترے کس میں شک تھے اَلذَّ ^{بال سے}
 ولے تیج اُدھر ہیں امر تھے اَلذَّ ^{تیرے ہونٹ اترے سے}
 ولے تیج و سن ہیں گہر تھے اَلذَّ ^{دانت سے}
 سہا قی بچتر چتر تھے اَلذَّ ^{عجیب تصویر سے}
 تری دشت ہی مد اثر تھے اَلذَّ ^{نظر شراب سے}

خبر تو ترے وصل کا ہے لذیذ تجھے دیکھنے ہے خبر تھے اَلذ
 نبی صد قمر تج نہ شہ میں ہر قطب
 نہیں کوئی شہر اس شہر تھے اَلذ

(۱۰۳)

سکی تج اُدھر تھے پلا منج نمید چمن کے نقل سوں پلا منج نمید
 جیا کوں دیا ہے سفا نہ شہر دیا دل کوں کوثر جلا منج نمید
 مرے نین جوں سو پر نور کر دلا کوں دلا کر کھلا منج نمید
 تری نین تھے منج چڑیا ہے اثر دیا تج ملا کی کلا منج نمید
 جون کی صراحی قطب ہمت میں
 بشارت دیا قلا منج نمید

(۱۰۴)

دو جگ منے منج کوں اے کترا معاف
 میں منجے ہے غافل
 اُمت ہوں محمل کا کروں شکر خدا
 پایا ہوں ملک کوٹ ان پیار تھی میں
 منج کوں ہے سدا حیدر کرار معاف
 پنجن میں ازل تھے منجے ہر بار معاف
 منجے غلام

اللہ محمد علیؑ ہو رہا امام

یوسب آہیں قطبا کے سو آپا رہا معاف
 ہیں اوپر

(۱۰۵)

رقم دیکھو اس پر جب پایا کا نہہ بچن کاغذ
 اگر کھار کھو اپنے پاس عشق کی بات کا
 تھوڑی چوری تو نہیں ہر پرست کے ازمنان
 نہیں محبت آنچھل
 بڑائی منج ہی بس ہر پرست کے نہہ بازار میں
 منجے محبت عشق بازوں
 گلابی رنگ سون نازک موی جو بن کے سر کاغذ
 پھول
 دو حرفاں میں جو دستے ہیں اسی سینہ قن کاغذ
 نظر آتے ہیں
 پیا لیکر رکھے اپنے من اور پرہمن کاغذ
 آنکھ پر ہمارا

نہیں تپلی لکھن مار سیا ہی کا بل اُنکھیاں لے
 اُنکھ لکھنے والے کا
 اچھوتیج حسن کے اُس کوس سفید سونم کا غد
 حروف تہجہ
 توں جس کا غدا پر کرتا ہے نعطاولو نوازی کا
 نقطہ
 لکھے ناصنع کا کا تب کے وصف مصحف کوں
 سوس میں لکھے آیا ہے بہت رنگ کے چین کا غد
 شش

نبی کا مدح لکھی کیا ہے قطب شہ جو کلمہ سبیتی
 دل کے علم کا غد
 تو اُس خوش مدح کوں سہتا ہے جم سوج برن
 زیب دیتا کے رنگ کا غد

(۱۰۶)

شہد و شکر نبات تھے بھیج اُدھر لید
 تیرے ہونے سے
 امریت چشمہ تھڈی ہے ناسک چمپا کلی
 ناک
 سنگ باس چنپی کار ہر کھ موڑا لک بہو نر
 زلف
 پنکھی نجائے بات سوس باس چنپی کا
 اُن چنپی باس راس پچھانے بشر لید
 پچھانے
 مکھ کے کنول پہ چھاپا ہیں چھند کے بھو نر
 ۹۰۔ متوال ہو کے جھلٹے ہیں وہ بے خبر لید
 ہیں فریب چہرہ

کا ڈر بھواں ہی پتلیاں سنپاے مابند
ہے ناگ چوٹی ناگ سہے ناگ سرلذیذ
گھٹتے ہیں بھونر سور سور کی نراں کپڑ
کچھ دیکھ کرتے ہیں سور سر بسرلذیذ
والتے یلان منتر کہ اکھٹ مار گارے
دنت چھندا دھریہ ہی سو منتر کی اچھرلذیذ
صدقے نبی کے رات دنا بھوت اندسوں
رات دن بہت آرام سے
امرت اودھر پلاتے قطب کوں سندرلذیذ
اب حیات ہونٹ سے

(۱۰۷)

یک دو پیالی پیاروں منج ہات تھے اے یار خذ
اپنے اودھر امریت میں منج لب نقل کے ٹھار خذ
تج رات مدل پیے کوں بھون تھو دھرا ہو ہوس
اب نہہ مدیلے کے تھ منج ہات تھے یک بار خذ
تج منگ میں جب تنی سوں لاگوں گلے چھند بھور
کچ منگ کو منج لب سیتی توں بوسے دوتن چار خذ

منج من اٹلا ہے اوک اے نہ رنج سنکرام کا

یہ دل جلد باز زیادہ عورتی ہوں
لٹ پٹ ہوا ات پیہم سوں منج بانہہ کے گھماؤ
بہت بوبت سے میری بازو ٹٹلے کا مار

عشاق اپن من پیش کش لیا تے ہیں تہ سے زلف تہیں

اپنے دل لائے کے لئے
ہنگ دیک کر خاطر میں لیا اپن لہ سوں آیا رُخ
ذرا دیکھ لاپنی سے

بہودن تھے نہیں سنیا بچن تیرے ادھر امت تھے میں

بہت سے نہیں نہ بات ہوتا آجیات سے
عشاق کے تہیں اے پری اپ لب تھی کہہ گستاخ
اپنے سے

تج عشق کا میں برہمن ہو کر سو آیا منج کئے

تیرے پاس
اجھنوں کتے ہیں کے منجے منج زلف تھے زنا رُخ
آج تک کہتے کیوں تجھے میری سے

سنگار منج سینے کا ہے اپ سینے میں توں ناچھپا

اپنے کو
منج تل کیرے ہار کوں اے چنچلی دلدار رُخ
تیرے

صدقے نبی کے تج دن ہے عیش ہو ر عشرت اوک

زیرادہ اور
قطبا پتی سوں کر ریتاں ہو ر خطای چوستا رُخ
کے ساتھ عیش اور

(۱۰۸)

دس تیرے اہں زناں کے آخذ	سلی تج زلف ہے جواں کے آخذ
دانت ^{ہیں موتیوں}	تیری ^{دلوں}
ترے نازاں ہیں سب تھراں کے آخذ	تری نیناں تھے پیچھے ہیں منتر سب
	آنکھوں سے ^{آنکھ}
سہے سب عاشق دریاں کے آخذ	سہے تج سیس پر انجیل سہیلی
زیب دے ^{دراں؟}	زیب دے تیرے سر
نہیں دوست ہیں مستان کے آخذ	تری پتلیاں بھلا پیاں ہیں جگت کو
آنکھیں	بھلائی ^{دنیا کو}
اُدھر میرے ترے بوسیاں کے آخذ	نکھان سیر میں تج جو ن کے مشاق
بوسوں	تیرے ^{ناخن}

علیٰ نانواں ہو کیا یو غزل قطب
 کے ناموں ^{کہا}
 علیٰ نانواں ہیں سب کا ماں کے آخذ
 کے نام

(۱۰۹)

ہمن من کوں اوسوں کیتا تعزید	خدا تج حسن کوں دیتا ہے تعزید
ہمارے دل کو ^{اس سے کرتا}	۸۰
تجے آپس کا بھاتا ہے تعزید	نہیں آتے سنگاراں تج نظر تل
تجے اپنے	تیری ^{تے}

کیا کچھ نور چار اُمینج نین کا نیر کا آنکھ
وہی مینج نین کوں سہتا ہے تعزید نیری آنکھ کو زیب دینا

رویف

(۱۱۰)

نیالوں سوڑوں کپڑے کوں میں اس پکر	چٹھلی کے نمنے چمکتا ہے مودشت کے گھر
شوق کا جالاسیا لہو سو مند عشق میں بھر	آس بندھیا ہو دو جا میں تھی کیا ہوئے منظر
سیر چڑھانہ کی مستی تھی کج چٹرائی	ان یکا داسکے اُپر پرکھ دوں میں صرصر
عشق کا چھ سبے میں بھید سوں منج راہ سے	پنتھ یو بوجھو میرے پنتھ کا سوا ہی توں اور
برن یکناز کا منج پیرتے ہیں دل میں سر	کہ کس ناز سستی باندھوں موجو اے سرور
چمنے چمنان توں زاکت تھے جھڑیں بھول وق	باور شکاں تھو انوں سب کوں کیا ہے ابتر
چمن چمن	ان

تو طلب کا کرے تسبیح معانی دن رات

مرفضی نور تھے یارب کریں گھوسر انور
کے سے میرا

(۱۱۱)

خدا جموں کی جاں کوں دکھائیک بار ۲۰ دکھاں عرضہ کر عشم کروں خواہ زار
 دل کو آہنگ سمند تاز کا گردِ سرمے کرو کہ آنکھیاں دھکتے سو ہووے قرار
 اُتاس اُس کا باٹ باندھی میں سب نزاکت چپ چلی بسی نین نار
 کہ جیوں ذرہ یک پُفِ سیتی بند ہوں اگر پُف کریں سب میں ہوؤں گوار
 کرے کن دلیل و دلائل سو عشق دلیلاں میں بلجے ہیں عالم ہزار
 جھلک میں شمشیر تھے توں نہ ڈر کونکے چاک کر ہسم ہوئے اختیار
 کرے بھوں کا تل تل میں بیل دہن و تل باج نہیں ہو رتل مواد و صہار
 کرے نالہ تج نار زلفاں تھے جن جو اُس کے بغیر اور میرا سہارا
 اُسی تھے دیئے مصطفیٰ او و انار اس سے کو باہر

معافی کا دھاگہ بندھی زلف سوں

اُسی تھے دیئے مصطفیٰ او و انار

(112)

کرو یہ ناز معافی کے جیسا میں سیرا

کد بخا سے اور رقم بیٹھیا ہے اس کے خاطر
کبھی کے وہ ایٹھا

کیا گنہ انجھواں کا من دریا ابلت اگر
^{نہوں نے آنکھوں کا ابل}

صبر کر راز ترا لکھتے آنو دھڑھڑ

کچ نہ بوجھ جو ٹوک پرتیا کیستی و دور
^{کچ نہ بوجھ جو ٹوک پرتیا کیستی و دور}

و جلیں و گرد کی خاطر انجھواں من تھو بہر
^{ہیں آنسو آنکھ سے باہر}

باطل السحر نہ جانوں نہ تو پرتا مستتر

کیا اندازہ کہ تیرے سم آجیے بچارہ شکر
^{مقابل}

کس قسم سوں نہ کے کوئی لکھیں تیرا چتر
^{استو}

عاشقاں سن کا گوائے بیت بھی آپ خبر

عاقلاں دیکھ انوں کوں ہو ہیں سب ابتر
^{ان}

منجے مویاد کی مد تھے چرایاں سر کوں اثر
^{ترا بچرنا}

اب معالی کون نہیں دردند مورد شمن کا

پڑتا ہوں جو سیتی ناد علی کا منظر
^{دل سے}

راز بھوسال کا میرا کئے آنجھوٹا ہر
^{انسو طوفان}

موتی انجھواں کے کھیں کان ہیں صاف
^{آنسوؤں}

تا جو جبین بھید من جا سوساں کا مور کھ کد
^{ہمارا نادان کبھی}

کیوں پڑا گرد چمن کا ترے من پہ پیا
^{پڑا}

پھول سم مونے کوں منتر کے بن کا تے سب
^{کے اشکابل}

قدر ادا دیکھ پگھلتا ہے گلا قند کا سب

کلب قدرت تھے لکھے حسن نرا اول تھے

یا دیری تھے ہوا نام و نشاں موطا ہر
^{یہ}

عشق کے پنتھ منے بلجے ہے مانی منگل
^{راہ میں پھنسا}

درد میر کوں طیبساں کا دوا حاجت نہیں
^{کو}

(۱۱۵)

لوچن دکھائے جیو دلم حسنا خانہ کر
 عشق تو حج تنم زن وستی بہانہ کر
 اسی وضعہما کہ کل جو کیا تازہ اے صنم
 او غمزہ تازہ تازہ ترا عارفانہ کر
 جے وشت عشوہ کا کہ زینا و ان کر
 اول دل گستہ میسر ایگانہ کر
 لے چاکست ابرشت اے ناز کے سوا
 منج سینہ میا نے اپ ترا آمازیانہ کر
 بیداریم تم سن سوں ہماری کہانی ہے
 او چشم ساحرانہ ترا ٹونہ ٹانہ کر

پیوستہ باد با تو معانی دے عروس عیش

قلقل کی صوت بجاتی ہے مجلس شہانہ کر

(۱۱۶)

کافر سلاج سجاک سراپیک آیا بہار
 صاحبقران اپ تو مرے جیک آیا بہار
 جیتہ سو جو ہراں کا وضا پس پر رکھا
 سو جیتہ لاکھ مجنوں گندامیک آیا
 عاشق ہنے ناتواں نہ کرے باوے وفا
 محکوں بار کرانے ساریک آیا

بول وہ ساری

دکھ دینا بے وقائی ان کا تو عادت ہے عادت میری مست سرایت آیا ہوا
 ان بھول شہزادہ کے باہر

اس کانٹے کے جفا سوں تعالیٰ ایک ہو گیا
 آخر سو خوار سات تو پھل نیک آیا ہوا
 پھول اچھا

(۱۱۷)

کچھ سو سو نور سدا دیتے میرے
 ملک کھڑے لہاویں جہنم میں نور سے
 جھلکا دکھاؤں میں ترس جیتھو مج پر

سو باکس نامن منے ناشک و نا غنبر
 آرت سائے سور چندا کرنے حج اوپر
 کیا بوجھ پھول زانہ بوجھ تو جھوٹا

سونا و سنگت منہی ب میں ہارڈر

نیسے جو کاہ سو گہے ڈوبے کین بے ڈر

جھٹک کی سانجے دن چند سوچ
 سجاوٹ سے چاند

قدسی لکھے ہیں دل میں من نور کے برن
 بٹماے نیک

جائے آب باس من منے پھل جو کھلے سوہن
 دل میں پھول خوشنما ہونا
 اس طہن سو نور کے لیا یا میں چاؤں

بے باغ کو بلانے جاں دل

سو لکھتے تے تنہا سا زکریا

ہستین کیاں گھنٹ سنت گڑبڑا اٹھیاں ^{ہستین والی گھنٹہ منکر}
 باور گیند تننت پچھانیں ^{اصلت پچھانی} سو سر بسر

قطبا تو دکھ بار بحق علی ولی

لے مات کھرگ مار کر خارجی حسر

ماتہ میں تلوار

(۱۱۸)

تمہاری چھاؤں تھے چند انیم ہوا سنو

سے چاند پورا

ملا لکان مقرب سندر ہستی حور

مریاں جلاؤ آدھر کے زلال تھے بھر پور

مردوں کو ہونٹ سے

ہمن حیات سو جا کا کیسا باذن غفور

ہماری

اسد اللہ کی کھرگ تھے ہمارے دند چور

دشمن سے تلوار سے

پڑ گئی عاشقاں میں مسلما حل کروں مشہور

بچن متعانی میں گوہر کے دل جہ اول تھے

سجن نظر کی کرن تھے سدا دے جوں سور

کچے شل بوج سے

تمہارے مکھ کی تحسلی تھے پایا نور

چہرہ سے

قمن پرت کری پچاں پڑے ہیں دل لہا

تمہاری محبت

میا کی دشت سو یک دن لٹک ندن میا

محبت نظر سے ناز سے آ میں

پچھل حل آ رہی تھی مکھ میں قوت روح و

صاف پانی آئینہ تیرے نظروں سے

خدا کے پیار تھے پایا ہوں میر من کی مراد

دل سے

تمن خیال منے میں نہ بوجوں مسلہ چک

تمہارے میں

بچن متعانی میں گوہر کے دل جہ اول تھے

سجن نظر کی کرن تھے سدا دے جوں سور

کچے شل بوج سے

(۱۱۹)

ہندوئے ہند جب کرے مجھ جانِ آرام
نباتِ مصریٰ مصر میں اڑوں اسکے جہم پر
ساتی اُبار یا جام دے ہو مجھے آبِ حیات
پی کر او جھوٹا میں کروں دقا صحتِ بام پر
نیلاں کے پانی میں سدا مجھ دل تراؤ میں کر
کہ ڈیال تیلیاں میں چرالے جائے استہغام پر
میرے سرانے تھے کہو اُن کیا مر یا جائیگا
پایا ہے او پرورشِ جنات کے احکام پر
قصا ہر جگ میں لیسے و مجنون ہو ر فراد کا
اب عشق میرا جلوہ کرتا ہے ترے پیغام پر
گالیاں تے اونا ز میں مجھ یاد کرتا کر سنیا
اب دل کروں قربان اُس دشنام کے انعام پر
ہم بت پرستی چھوڑ کر زائد نیکہ پوجو صمد
ہم کام میں تھج کیا غرض وہ دھیالا کام پر
دنیا کا حکمت نابو جھیں ہرگز حکیمیاں علم سوا
گاؤ ترنا عیش کا نرس دن پایا کے نام پر
شعر معانی اُن پند موتی ہر جگ میں حسن کے

۸۹۰

ہر دے صدموتی جمیا اپ وار ایر و نام پر
دل کی

(۱۲۰)

موجم دیر سالہ کوں یک دو قح سوں دور کر
میرے دور کروں منفشہ رنگ سپرین آج پور کر
جانو بجانو کھیل کچھ کھیل پیسے کے سور کر
یک دو خبر خوشی کی لیا مول جاں سرور کر
برق من جھکتا ہے شعلہ بطور نور کر
خاصہ عام میں منجے اب تو اہل حضور کر
مودل درد مند تھے صبر بجائے گھور کر
باوں اُساں دمدم شوق سوں ہا چور کر
صبر میں ہے نتیجہ صبر توں نیک چھن دکھا

سورنہن پیالے میں ساقی شراب پور کر
سائیں کے مکھ گلال تھے تسی عشق اب چڑھی
میرے خیال کھیل پرینتے ہیں عاقلان سدا
بادِ سحر کت کرے یہ دویہ دوا دوی
میری سواہ تھے شفق چھایا ی رنگ نیام کا
گوشہ کروں موجیو کوں گوشہ تھو سرور کر
مست نگاہ ہو سدا اس بت ناز میں اُپر
سُر نہ بجائے دیکھنے یک تل اگر اوقد دکھوں
صبر میں ہے نتیجہ صبر توں نیک چھن دکھا

اب تو معافی عشق سوں درو جہاں ہو کر
صبر میں ہے نتیجہ صبر توں نیک چھن دکھا

(۱۲۱)

اندھار شہر پر خورشید ماباں ٹپک منور کر ۹۰۰
 کھیا عرصہ سنوین ناز سوں کھئی کام پر منجواں
 کرے ایران میں پر بادشاہی تہج نہیں غم
 سو اس نچیز لفاں سوں کتاں کوں کربا ہو
 بہتار عکس تھو روشن ہوا ہی چاند جب میں
 غبار خنئی سو اس کلمہ پر عجب ہی جو بچا ہو
 ہماری آہ کی شعلیاں تھیں پایا ہے شفق لالی
 خدایا لطف کا باراں بھیج اس شعلہ کے اوپر
 ابھالاں آہ کے دانے ہیں منج سینے میں در کر
 غموری آہ کرتے ہیں کتا جس کے زرگر
 مدن کا نیاں پوتا ہو پیا توں کیمہ سر کر
 مساد داغ غلامی دے منجھے محمد میں منبر کر
 وگر نہ رنگ کا ٹھکرا ہے تہج بن خاک بر سر کر
 سو پرنے اس بقی ناسک ہی ست جو ہر کر
 اس سال دو دوسیر تھے اُپر چھایا ہے منظر کر
 کہ جیوں نرو دی آتش میں ابرہیم سرور کر

رقیباں کہنیاں نگر ہماری بوتے میں حیرا
 معانی اپنے دل میں علی کا منظر کر

(۱۲۲)

ہمیں ہیں بے ہنر گر ہوئے نظریا
ہنر داراں میں دیس گے ہنر دار
طلب کے تے سوئیں ہے منج نظر میں ۹۱۰
نہیں ہوتے ہیں اس تھو متوئیاں با
نظر منج پر الہی کا ہوا ہے
تو بیٹھے ہیں شہاں سب بیزور با
دنیا کا پھول اچھا ہے جھاسوں
پنہ میں رکھ خدا یا منج اس آزا
محببت ہے دے اس ملک صفایا
ہمیں پیالے میں مے بھرتا قی کلنا
دیا استاد منج تعلیم کچھ بور
ہمیں کچھ دیکھ کر باندھو ہیں زبا
صریحی کے اوپر پیلا جھجا ہے
کہ اس چھتے بغیر چھتے ہیں بے کا
دور جانے حکیم خوب دانا
ہمارا دور دیکھا بوجھیں گے اغیا
پہچانیں گے

معانی پر نظر اس یار کا ہر

سدا اس نہ سوں ہی پیدا دید
کی محبت سے

(۱۲۳)

مونظر سامنے نہیں ہے یا	نین پانی میں تیرا دل دلا
پلک پر میں پلک جتا موندو	ووں بھی نکلے بھرا یہاں
قبلہ کا پنتھ نہ کوئی دکھا کساج	منجکوں چونہ ہر نمازی یک قرا
سامری سحر میں جتا کہ کروں	باطل السحر ہے بچن در کا
دارو کرتے ہزار وضع طبیب	تو نہ کھا غمزہ ناز سوں یکبا
غم کے خواراں میں نین بند بھرے	تخم ستیا ہوں تا کیوں آوے یا
عشق ناگر کیا زمین دل کا	سٹوں انجھو کہ ہوئے شجر در با
بار وہ میرے جھاڑ کوں یاڑ	پھول پھل ہو دسما بھی گلزار

ہے معانی گناہگار بند

رکھ محبت نظروں تج در با

کا ہے تیرے

(۱۲۴)

کل باغ پانی تھے ہوتا ہے پرو
 ہم شاخ بن پانی ہوتا ہے سرو
 ہندو ریت کون دیتے ہیں تم و اجا
 کہ بتخانہ ^{ہماری} منے ہے تو بی ہم سر
 تری یاد کا بحث غم پیتی کرتے
 ہم جینت ناسک و وکرتا ہر عمر
 میں استاد تسلیم تھے سر نہ کھینچیا ۹۲۰
 ہوا ہے ہم قصہ یک بے سیتی بند
 بلائی مینج او ناز میں مست ہو کر
 کلا قند و نبات کا کبیا کروں گا
 صفا کھ تھے پیتا ہوں مے ارغوانی
 ترے کلمہ کے پانی پہ طلعات ہے زو
 ترے عشق کے نیر تھے میں مومن نہ
 ازل تھے ہوا ہے یہ روزی مقدر
 نہ دستا کہاں پیوں اللہ اکبر
 ازل تھے ہوا ہے یہ روزی مقدر

معانی کی شاخاں کونا بات لگیا
دو میٹھائی کھتے ہیں شہراں میں گھر گھر

(۱۲۵)

ہوٹاں کے چین میں تو جھمن بکھیا ہی پر کا
چو من و منجکوں وزی کرتوں خدائی کیا
منج ویکھ کر بیکلا غم کا ہے کرتا فریاد
تو عشق منج کیا ہے سب خمر میں مہرا
قرآن کی ہر آیت سب بیٹی راجوٹ کر
اس نپتہ میں ہوں دانا لیجا منج اسکے دربا
تج دیکھ کر بھولے میں سب کا فرو مسلما
کھوٹے ہمارے پیکے بازار میں نہ چلتے
اپ عشق کے نگر کی گتوالی دیو منجکوں
آیا ہے وقت مہدی ہادی جگت میں
جس کوں چھے گنجینا سکوں کھلیں گے اسرا
اس یاد میں ہے کوئی سکوں نہیں کہیں غم
غم توں کھا معانی تج کوں خدائی غم خوا

(۱۲۶)

پیا کھتے چوتنا شراب منور ^{آپنے} ^{ہکا} ^{ہے}
 چکا نقل ہونٹاں کا متی سوں منجکوں ^{ہے} ^{نچے}
 شے بے شرم نور میں ہے دھواں تچ ^{تیرے}
 ترے کام میں کام را کھیا ہوں میں تو ^{کما}
 منجے آگ کو نیلیاں کی کر سے نہ تاثیر ۹۵۔ ^{کرتے} ^{کر کے}
 سنا نو نبی کا نہو سے مرے سم ^{مقابل} ^{کے}
 براہیم کا قصہ پیچیا ہے جگ میں ^{سونا}

پلا یک دو پیا لے ہمن ساقی بھڑ بھر ^{ہمارے}
 خوشی سات غم کوں بسا روں گا از سر ^{کے ساتھ} ^{بول جاؤں گا}
 نہیٹ کو رد اس سوں ہوئے برابر ^{ہے}
 دیا عشق شاہی کی منجے کوں چا در ^{جئے}
 ترے عشق کی آگ کا ہوں سمندر ^{جئے}
 گھڑیا عشق کندن سیتی منجے کوں زرگر ^{گھڑا} ^{کے سونے سے} ^{جئے}
 نکو لیا و بھی کوئی کہانی آذر ^{پھر}

عشق کے منارے اوپر جو و دل سوں
 پر ^{نہرے اور دل سے}
 معافی کہے بانگ اللہ کبیر

ردیف ز

(۱۲۷)

آرزو مدحوئے منج جوئے تھی جیوں گلریز
 کی شراب چکا دیرہ دل میں ہے تیس
 ہوش سوں اکھ قدم کانٹے میں تیج نچھو نیر
 کے تیرہ
 کہ مراحى کرے قفل اس اوپر قاضی تیز
 طعوسیتی دھویا گیا پیر من لھو آمیز
 ہو
 کہ سبھی بھول کوں چو پھر لگے ہیں کانٹے دکھ آمیز
 سبھی
 دل پیالے میں بھریں ساقی شراب لبریز

بزرگھ پڑ میا ہے بیزہ ہواستی خمبیز
 دایرہ ناد حریفان کپڑے میں دنبال
 کیوں چھپا پیوں ہیں مے پھلاں گلزائے
 ہم پھولوں میں
 دل کیاب آساں آساں تھے ہوا ہے میرا
 آہوں
 دنیا کے چول میں توں ہاں وفا کا نہ تنگیں
 ہانگیں
 کہاں کیخرو دارا و سکند ز حمشید

شعر تیرا در و گوہر ہے معانی سبیں

۹۶۰

شعر حافظ کے سراو پر ہے تلج پرویز

۶

(۱۲۸)

دیکھیا ہوں سہنہ کہ مینانہ کا ہوا اور بانہ
 بجاتے سو بختہ کیا کم آوے گامچ کول
 ہمیں سو عجز کریں او کرے بڑائی کی بات
 مودل کا بات کھیا نہیں کہ صیں گسوں ناکس
 نہ لکھ سکیگا کنے شمع منج کتاباں کا
 برو کا در و کرو شمع پرت کی یاداں سول
 یسے ہیں میری دونوں آنکھیاں بھری گئے غمنے
 تمہارے مکھ کے کعبہ کول جن طواف کرے
 کروں گا شکر گزاروں گا سو دگانہ منانہ
 ہمارا او ہے بختہ کہ آوے خم تھے آواز
 سوال نادینے سک کرتا ہوں او در یہ نیانہ
 نہیں ہی کہنے کہ حاجت عیاں ہی انکوں رانہ
 ہمارا علم ہے سب علماں میں جیوں اعجاز
 اے دونوں مل چلیں گے تو کریں گے ہم پڑا
 آنکھیاں کھلے تو تجھے دیکھ کر ہو اٹھیاں نہ
 نہیں ہی حاجت اسے جاوے کو تا بہ حجاز
 متعافی اس تمیں کیا بوجھیں اے منوارا
 تمہاری بزم میں کرتا ہے شمع بات مجاز

ردیف

(۱۲۹)

تج روپ دیکھ پاتے ہیں چپکے نمن اُمس ۹۰۰ اُسنت تری کرن کرتے تل تل بچن اُمس
 تیرا دل آکھن کرنا ہے قص مستی ہوں پا کر گلن اُمس
 جس دس تھے تج دیکھیا اُس دن تھو بے سدا
 دن ہے رنجہ دیکھا ہے بیوش ہے بے بہارن سکی توں تو ترے اُپر
 تیرا اُمس سکی کدھیں جا سے نہ منج سیتے
 تج مکھ کے نیر تھے سو تری پائے کر سدا
 تیرے مرق سے

صدقے نبی کے قطب سد عشق بازہ

اس کام میں منجے دیتے ہیں بختن اُمس
 مجھے

(۱۳۰)

جس ہن پر جو دھڑکے ہو او پرس
دل لوٹنے کے کام میں تجکوں بہو ہے جس
بلی تجے سودیکھ کہ مجنوں کئے اپس
فریاد ہو کہ جو کرے تج میری ہو کس
تج منج پرت کسوٹی پر دیکھیا ہو کس
نا آ دوں ہمن منے ترا ہے منگ بس
دل آ رقیب ہمارے درمیان ساتھ قرب

لے نار موسیٰ نار ہے تیرا سر دس
دل لوٹے باج تل رقی نہیں شوخ ندی
نا جانوں تج درس میں سکی کیا منتر ہے
شیریں ہوتوں خسرو شیریں ہوتیرا ناں
یوسف حسن ترا ہے زینحہ ہے دل مرا
معشوق ہو عاشق ہمیں مل کے دونوں کیا

صدقہ نبی قطب کے دل میں جو عشق ہے

او عشق ہے جگت منے سینا رکلس

دنیا میں

(۱۳۱)

دیوے پہ جوں پتنگ پھرے خبر اکس
چراغ پر دانہ

تج کلمہ کل پہ پھرتا ہے بھونرا ہو کر اکس
تیرے چہرہ کے آسمان

تج عشق کے وفا میں کمر باندھا ہے کر
باز بھرا تیرے

یہ رہے
بہر خدانہ دیکھ لے کھجھا آسمان کدیں

تو میری بات ہے کئی ہوتیری بات میں

تجربہ دہن دیکھو دور نئے بنے کتاب محلے کر اور

چند سو کے انکھیاں سوں سے توجہ دیکھنے کے تھیں

چاند سورج

چند سور کا سوا یہ ہے زر کراکس
چاند سوچ والا ہے

منجہ نین دولتی ہوتا زیر وزیر اکاس
تیری آنکھ دولتی؟

پھر تا ہے ڈاواں فول کہ صر کا کہ صر کا کہ

بہر تہج چرن مں لے کون آوے اُتر اکس

تیرے قدموں پر

لایا ہے نورِ نبینِ حقؔ بچھڑا کس

باقی ہے

کرتا ہے شاہی قطب محل کے انوں تھر

99-

نام ہے
توں داس ہو ریسا ہی محل کے گھر اکاس

فوق غلام

(۱۴۲)

ہر بار منگتا جیو مراج لبستی اے نار بوس
مانگتا دل تیرے سے عورت پرہ

روز ازل تھے مست ہیں تو ہمیں آنا سکے

مستی میں سٹ.... کے بوسے نہیں دیتے مجھے
گرا کیوں بچھے

ہر ٹھکانے ہر بار منجائے نادر و تن چار بول
عقلِ نجف عورت

توں مست ہی میں مستیوں مستیوں کا ابا بڑا

ہنگاموں عاجز ہو کر تجھ پاس کہتے بارہوس
ہنگام

بوسیاں کالذت اسکی اس کج منے تو بھوہی
 آما لذت و صفا ہے کچ تیرا سو شکر بار بوس
 تج بوسے امرت کالذت منج باج ہو کوئی جانا
 میں جانتا ہوں قدرے تل تل منج و لدا بوس
 تج بات ہو گرفتار میں نا جانوں میں کیا منتر
 مشکلا ہے تل تل کون آدل نگر نگر گرفتار بوس
 تیری اور

تج لب منے عیسیٰ کا دم ہو خضر کا امرت ہی
 صدقے نبی کے قطب کون دے سندر جو سا بوس
 میرے میں اور آبجیات رس

(۱۳۳)

اے خیال لجاو تو خبر میری پیاس
 منج تائیں طلب زندگی کا نیر اس الیاس
 دل توں شکمی ہو مار نکھا عشق کے پنتھ میں
 چوندھر تھے خیال اسکا منجے پریا ہی اس پاس
 مقصود کی بات او بہوت دور دسے منج
 ناما رپلک پر پلکاں ٹھاوہ ہوں تج آس
 دن ات اجالا اچھے او دن توں دعا کر
 شکر کی صفاں کھنچ کہ غنم آیا درانے
 مقبول دعا تیرا ہو غم جاوے کہ سب نکال
 کیا ڈر ہی منجے بات میں ہی کھرگ جیوں الماس
 بہت نذرے مجھے تلوار مثل

دل آس منے سو سہیتی میں قیباں دو جگ میں کرین لعن انور کہ میں بناس
 درین ہے سکندر کا تے مکھ کی صفایں دیکھیں دیو مکھ تاکہ دوسوں کا بے قیاس
 دکھ درد کی فریاد نہ کر صبر کراک تل ہے یاد تر اسب میں حکماں منے جاس
 میں

رشتہ ترا اس رشتہ سول ہی بند معالی
 شادی و خوشی کر کہ ہے شتری تج را اس
 نہ لے

(۱۳۴)

راز نس کا تم سیتی کہنا ہو س تیری بات انکار کا سننا ہو س
 لے کچی کلیاں بھری باغاں سے رس کی کلیاں باغ باغ چینا ہو س
 بزم تیرا دستا ہے رنگین بہشت میں یک دو باتاں پیالہ کو کہنا ہو س
 کیسے موتی ڈھال نظر اسوں ڈھلے اسوں ہی نظراں سیتی بندنا ہو س
 کنولی ڈالی کوں لگے چل رنگ اس چلاں سیتی طراگندنا ہو س
 چول چولوں سے گندنا

سبب شتی وراس باسا جویں روح کو اس باں ہی گناہوس
سنگناہوش

شاعران پرتے معافی شعر لیک
شعر حضرت بلج پر پڑنا ہوس

ردیفش

(۱۳۵)

ہوا ہے فرج بخش ہو رسانی سرکش	سمند ناز چر باندی میں کس پہ ترکش
سو اس نعل کا گردِ عنبر ہے جو کا	دو خوشبوئی سنگ ہونے عطار بے غش
نہنی کوپ میں کو نیلی گچ کا کچ ہے	لکھیامات قدرت سوں صورت منتقش
سو بچ چاند کوں کیوں کروں تج بڑا	ہمن من کا نور ہے توں پری و ش
کہکشا ہے تن پھرے میں جیوں کو تر	کہکشا تر صبح کا ہو گا دل کش

ادھر تیرے کا عکس پیالے میں جھلکے عجب ہے کہ دستا ہے پانی میں تش
 بہت دن تھے تھا آرزو منجھونچ میں کہ پیووں سزنگ آگ کا پیالہ بے غش
 دلا اہل مجلس کوں ساقی سماں کہ تشریف تیج دیووں گالا رنگ و شش

متحافی ریا ترک کر عیش ہوں اچ

کہ سنپڑیا تیج ات اپیل بنوش
 مال ہوا ہے تیرے اتھیں
 (۱۳۶)

منجھے اس دھات کی کیتی اوچنل چھند بھری بے ہوش
 کسے یوں آج لگ جگ میں کیتی کوئی پری بے ہوش
 سبک دنیا کرنا

جواہر نہیں کہیں تیج سار کا خوبی کے دکان میں
 جواوے مول کرنے تیج تو ہووے جوہری بے ہوش
 قیمت تیری

نہ شق۔ نہ قطب شریا ترک کر خوش اچھیں جم۔

عجب کچھ حسرت دھرتے ہیں سکی تہ نین سا حردو
 کہ تہ نیناں کے سحراں دیکھ ہوئے سامری بے ہوش
 تیری آنکھوں کرتے تیری آنکھیں

اگر محمود ہو فیروز بے ہوش ہویں عجب کیا ہو

ہوئے تہج وصف ناکر ساک ظہیر ہو راتوری بے ہوش
 میرا ذکر کئے سے اور

پون مورت ہے تیری نہ آئے چھانو جوں بہت میں
 ترے پاواں کے سبگا کی تھے ہوئے دھرمی بے ہوش
 ہوا کی کاٹے

نہ منج مد کی پیالی اس جنس بے ہوش کہتے ہیں

دکھا جھلکار اپ مکھ کا کہنتی وہ مندری بے ہوش
 میری شراب طح کرتے

نبی صدقے قطب کو ندیا بچن اچھی ثریا سے

فلک پر یو غزل سن سن کے ہوئے شتری بے ہوش

(۱۳۷)

نہیں تج میں تیلیاں سارا و باش ۱۰۲۔ یکس تھے ایک ہی عیار او باش
 ترے دوزلف میں سحران میں ماہر ^{کلیے} ^{تیری آنکھ کی}
 لکھ تج سے ازل تھے چھند حالے ^{تیرے سر} ^{چاہتیں}
 جگت میں تو بہت او باش اما ^{لیکن} ^{بہت}
 انکھیاں تیلیاں و پلکاں ہو رہیوں ^{اور}
 یکس تھے ایک ہی عیار او باش ^{ایک}
 ترے دوزلف میں سحران میں ماہر ^{خونخار}
 زسرتا پائے تج رفتار او باش ^{تیرا}
 نہیں تج سار کوئی یار او باش ^{تجہ جیا}
 اہے یک ٹھار میں دو چار او باش ^{جگہ}

نئی صدقے قطب سوں راستی ہے

اگرچہ ہے ادک اونار او باش
 زیادہ وہ عورت

(۱۳۸)

منج تج میں جے کچ راز ہے کسوں نکرے نار فاش
 میرے تیرے دریا جو کچھ کسوں کوئی جا کرے ہر ٹھار فاش
 لے راز ایسا میں جو کسوں کوئی جا کرے ہر ٹھار فاش
 نہیں نہیں

پیرت کوں کہتی نار ہے آمانہ کوئی دکھیا او سے

اس نار کوں ہر تل گھڑی کرنا ہے تہج کھ نار فاش

میں راز اپنے جو کا تل تل چھپا نا ہوں ولے

دل ہر گھڑی آپس سستی اور راز اپنے ہوتا ہے اظہار فاش

از بس نزاکت میں ہیں نازک ترے دونو ادھر

بویاں کی مینا نیاں کیئے او عمل شکر بار فاش

کہتی پیاتیرا ہوں میں سنبھال توں اس از کوں

دو تن سننے کی بات اے کس دھڑکرا سدا ر فاش

میں فاش کیوں نا ہوں سکی تہج عشق تھے دو جگ منو

منصور ساعاشق ہوا آکر تو تیرے دار فاش

صدقے نبی کے قطب شہ منگ پختن سستی مدو

تہج عشق کے میدان میں چالاک ہو رہو ر فاش

(۱۳۹)

دکھت تیری پھیل صورت نورانی ہو شکل نقاش
دیکھ کر ^{پاک} گنواں سُد بد ہو ہیں کم ^{اپنے} اُس میں اپ ^{اور} سکل نقاش
گنوا کر ہوش

سو دمن کاتن پھیل جیو ہے ہی ہے منج کوں حیرانی
اچھی عورت ^{پاک} دل
کہ کیوں لکھنے سکے گا جیو کی صورت چسپل نقاش
دل

نہ جانوں کہں ضاسوں اس ضا کا نقش لکھیا ہے
وض ^{لکھا} وض
کہ ہرگز نہیں لکھیا ہے یوں ابد لک بھی ازل نقاش
نہیں لکھا

صورت لکھنے میں جب لیکھے نونہ زلف کا تیرا
کھے
بھونک یو ہے بالا کر پری جھل جھل چسپل نقاش

جو دمن کاروپ لیکھے تو نقاشاں نقش چنتے ہیں
عورت ^{چہرہ} لکھے
کہ دمن چھند ناز کوں کیوں لکھے سکے وہ کم عقل نقاش
عورت کے

نچل تج روپ لکھنے تھے قلم جو پائے کرناچے
لکھے منشور ناما تج حسن کا بے بدل نقاش

قطب دل کے صحیفے پر اول تیرا لکھیا صورت
کیا منج پر کرم آخر دیا سوں و و اول نقاش

(۱۴۰)

منج دل منے جو کے من تج نہہ کیا ہر ٹھار نقش
نقاش تیرے خیال کا کیا ہے..... نقش

تیرا عجب کچھ نقش ہر دستا نہیں یوں نقش کہیں
اول نہ آخر لیکھ سے نقاش تیرے سار نقش

جس صدر کی صورت اُپر توں لگ دھڑے موہنی
توجیو پا کر پھر لکھئے تج نازیں اوتار نقش

جب نار لٹکے سوں چلے یوں نقش بیٹھے ہیں اُپر
 عورت از ہے
 گویا کہ پانی کے اُپر تیرا کیاں نقش

تج نہ تھے نوچند نیچے آجھے شفق رنگ تن اُپر
 تیرے نام سے نیا چاند نکلتا
 جوں بھول پر ریکاں سہیں تیوں تن پہ ٹھہار نقش
 صطح لکیریں زیبائے ہیں اسطح جسم پر جگہ جگہ

دیکھے نہیں کوئی نین تج توں سب من تھی ہے چھپا
 آنکھ مجھے تو آنکھوں سے
 تیری سونیکے حسن کا دستا ہے سینا نقش
 اپنے نظر آتا ہے دنیا

صدقے نبی کے قطب شاہ اپ دل کے صفحے کے اُپر
 حضرت علی کے حب کا لیکھا ہے جو کے مارش
 لکھا روح کا طے

(۱۴۱)

پیا سوں ات جاگی ہے سو دوستی ہے سو دھن خوش
 پیم کے ساتھ اعلیٰ نظر آتی نازیں
 دِل نہ خوش سَین نہ خوش، اِنج نہ خوش، نین خوش
 کام دیو بستر سرد ہنگ

پیاری پیاروں پی ہے میا لایم کا تو ہے

دہن سرخوش، دہن سرخوش، دہن سرخوش، دہن سرخوش، دہن سرخوش
دانت زبان گفتگو

نہیں متوالی ہو جھلستی، پیسالی پیہم پی پی کر
ہنکھ

جو بن سرخوش، ہی بن سرخوش، موتن سرخوش، کن سرخوش
دل خواہ

سکی لٹ سنبھلتاں تھے تباہ باد پر مل تو
زلف سے ہوائے خوشبو

۱۰۶۰

چمن سرخوش، ہی بن سرخوش، سمن سرخوش، انکن سرخوش
پھول

چڑی ہے نہہ کی مستی سکی کوں پیو کے ننگ تھو
عشق قوت سے

چرن سرخوش، چلن سرخوش، ہلن سرخوش، ڈلن سرخوش
قدم چال ہلنا پھرنا

مدن سولٹ پرشانی سو عجائب کے ہی چھب دھن کا
حسن عورت

ذقن سرخوش، چمن سرخوش، لکن سرخوش، دہن سرخوش
دل

نبی صدقے قطب ہو گن رن دن عیش کرتے تھو
نبی تو مایاں یہ رکھنے والا دن

یون سرخوش، مدن سرخوش، لکن سرخوش، کن سرخوش
جوانی کام دیو جاگنا

(۱۴۲)

نہن کے سر دستانے میں ترے گالاں جھلک تھے خوش
آنکھ نظر آتے
سہماتے ہیں ترے عشاق لک تھے خوش
زیب دیتے

سکی چند رکھی سوں مل تھے مدینے کے تائیں
چاند جیسا رکھنے والی ہے مگر تجھے ترابا لے
سنوارے ہیں ہزاراں محبیاں رنگیں فلک تھو خوش
ے

عجب دستا اوکھ چند سور سے اوپر تلک روشن
نظر آتا وہ چہرہ چاند سوج
جھلکتی ہے پشانی سدری کی اس تلک تھو خوش
پیشانی
ے

او قدر رفتار سہتا ہے ہر یک یک دکھ تھے یک بہتر
وہ زیب دیتا
او چند رخسار دستا ہی لک تھے خوش
وہ چاند بیار خار تظا آتا ہے
ے

جھلک تیرے دس الماس کی تج لب تھو ہیں نگیں
دانت تیرے
وہ لک تیرے نہن مخور کے ہیں چھند یک تھے خوش
تاز
ے

دو تن کا نانوئیں منگتا ہوں لیا نے کد زباں اوپر
غیر نام نہیں چاہتا ہوں لائے کبھی
کہ اس کا نانوئیں سب ناواں منے دستاویجک تمھوئیں
نام ناموں میں نظر آتا ہے

نبی صدقے قطب کا دل اماں نیہہ سوں ہر روشن
۱۰۰۰ کے عشق ہے
موجو کنچن کے تنیں اے بارہ ناواں میں بجک تمھوئیں
میرادل نام لے نام ہے

(۱۴۳)

یک ٹھاراجہ کے دھرتی توں ٹھار کی روش
جگہ رکھ رکھتی ہے تو جگہ
بائے دیکھیں سکی ترمی گفتار کی روش
یوں دل ربحانے کوں اہوئیں نار کی روش
اس نار میں جو دستی ہے رفتار کی روش
منازی روش اپس سکی چوسار کی روش
کوئی آج لگ کیا نہیں یوں ہار کی روش
نیک

پیدا کرے دو جگ منے منگار کی روش
وعدا تیارے کاتوں مجھے دے پیہم سوں
بھروسہ تو مجھے دیجی ہے محبت ہے
اپروپ روپات کرے جگ کوں بادلا
نیکچ میں کوئی دیکھیا ہی نا کیک تنس منے
یوں
لیلے..... چل کے روش ولے
جیواں کے مانکاں کے گلے ہار پیہی ہے
دلون موتی پہنی

تج سات یاری کر کے قطب پہنچوئے
تیرے ساتھ
یاری میں لے کر اچھتی ہے یار کی روش
آنکھ رہتی
(۴۴)

چنچل چھیلی چھند بھری رفتار پکڑی ہو روش
ناز اور طے
ساری رویشاں چھوڑ کر اوار پکڑی ہو روش
وہ جوڑ اور

سب مذہباں کی بھیس لے باتا ہوں اسوں بیٹے

دل دیتی نہیں ہے منج کوں دلدار پکڑی ہو روش
اور

جگ خون کر بھی خوں کرن ٹلا پشانی لامی لال

کرنے ٹیکا پشانی پر لگائی

نا جانو کس عشاق تہیں اتبار پکڑی ہو روش
اور کے لئے
مستوم

دو زلف سیاہی رنگ میں تہج گال کیرے مال پر
تیرے رخسار

جگ بس چڑانے میں دھن بہت مار پکڑی ہو روش
زہر کے لئے حین عورت ہاتھ میں اور

دھن بات کی لالی نہ یو مہدی کے زنگ تھو لال ہے
 عورت بات سے یہ ہندی
 زنگیں کئے اپ بات او خوشخار پکڑی ہو ر روش
 اپنے وہ خوشخوار اور
 سب جگ کی ناریاں کے تیں تک دھرتی فتوا دیوئے
 دنیا عورتیں نے
 کل کار پر اختیار ہو ر پر کار پکڑی ہو ر روش
 اور اور
 بو جھیا بجائے دس کس کوں لچھن تری سنپڑیا ہوں میں
 سمجھا نہ جانے
 بولی کہ اے قطبا پتی اتبار پکڑی ہو ر روش

ردیف ص

(۱۴۵)

سدا منج نین کی منزل میں قافل	ہوئی تچ نین پستلی دل میں قافل
میری آنکھ	تیری آنکھ کی
جدھر دیکھوں کھڑی تل تل میں قافل	تہیں منج خواب بیداری میں دیسے
	تو ہی مجھے نظر آئے
ہوے سائیں مری محفل میں قافل	بھواں کی طاق میں سجدہ کر دین میں

نہیں میں..... ہو ہے بھونرجوں
اچھل او جھل گھنگر پیل میں رقص

قطب شہ پایا ہے بے بہا در

ہوئی اپ ناپ تھے کال میں رقص
اپنے سے

(۱۴۶)

سکی کا مکھ برن جھلکے کنجن خاص ۱۰۹۰ کرے پھل پھانک کسوت اپنے تن خاص

ہو اغرق عرق شرموں تھے پھل نیر
کھولے دورے سکی تن یا سمن خاص

دو پیاری ناری قدرت کی سنواری
سہاتا اُس کے تن تھے ابھرن خاص

نہ تھا کچ روپ رنگ اس تو کرہ کول
چڑیا خواہاں تھے رنگ اس ہو در بر خاص

نین تھے سیت آسیت نیل و موتی
اور صر تھے لعل رنگ مانک رتن خاص

ہوا خط سبز تھے رنگیں زمرہ
وہر رنگ سیت پایا تس دن خاص

نبی صدقے ترکماں کوں میا تھے
دیتے دکھن کی شاہی بختیں خاص

کو

(۱۴۶)

بنسی کھینچو نہ کھینچو بلجا ہوں میں تو ا خلاص	تیری زلفاں کے قلابے میں بلج دستا ہوں خاص
بھی خیراں منے او خیرا ہے خاص الخاں	نامراواں کی مراد اں کوں اگر بر لیا و
سج کیماں نہہ میں میں جوں سعد قاس	تری نہہ آوتاں میں کوئی نہیں سم میر
بھیکس گھر کنے منگ شوق سوں تو اچہ قاس	توں گھری گھر کو چہر ہو نہ منگ کس کن بھیک
عقل نابوچ چرند کون جھوٹے کرتے قفاں	منگ نا فاری کھونپے تھے ہوتا ہوا ظاہر
صورتاں کھینچے تو کیا لکھ نہ سکیں تیرا خواں	چین ماچین کے نقاش صورت لکھتے کتے

تیری بیعت میں معافی کا قدم ثابت ہے

سیر او پر بات منہ کا دھر کر غم تھے خلاص

(۱۴۸)

ابد لگ مج ہے محبوباں سوں اخلاص	ازل تھے مجے خواہاں سوں خلاص
--------------------------------	-----------------------------

اگر تو عاشق صادق ہے طالب
 تو سلی کا حسن کینا جذب مولود
 پیاری کے چھنداں ہر سب کو مرغوب
 جو ہے مکتوب مانند خال خط سوں
 نین ناری کے قلابے ہیں مشہور

نکر توں باج مطلوبان سوں اخلاص
 اُسی تے مچ ہے مجذوبان سوں اخلاص
 مجھے لازم ہے مرغوبان سوں اخلاص
 دھروں میں اس تم مکتوبان سوں اخلاص
 دھروں میں اس تم مکتوبان سوں اخلاص

نبی صدقے قطب شیعہ کجبت ہے

۱۱۱۰

سادھرا ہے تو خوبان سوں اخلاص

(۱۲۹)

ہوا ہوں یک چیت سوں جو سستی یار کا مخلص
 حقیقت برتتا ہوں میں مجازی عشق باری
 کرو تن میں تماری دشت پر تھو آرتی چمن
 تمہاری نظر سے طہ بوج

ہمیں مچ باج کوئی دو جکت اس ناز کا مخلص
 دیکھا دو چکر درس مچ میں تن دیدار کا مخلص
 فدائی ہو ہوا دیدار کی تر و دار کا مخلص

اے چاند جانا کی توں یوں جھلکا رہا ہے آج رات
اُس پیوین منج کوں تری جھلکا میں نہیں کوچ خط
پیا کے بنیر مجھے نہیں کچھ لطف

جس ٹھار جاتی ہوں بی میں کچھ وقت گستا میں

انگن دیسے کوئڈ بار سو ہو ر دار میں نہیں کوچ خط
نظر سے بند کرنے کی بجائے اور دروازہ نہیں کچھ لطف

۱۱۲۰

ہر حال میں اس حال میں خوشحال ہوں میں اے سلی

کی یوں توں منج سنگار میں نہیں کوچ خط
کیوں تو مجھے بجاتی نہیں کچھ لطف

گاہے منجے گلزار میں لے جاوتی توں کھینچ کر

اُس سر دین ہرگز منجے گلزار میں نہیں کوچ خط
میں اپنے پیو کے پیار میں صحتی ہوں و جبک میں غرض

میں اپنے پیو کے پیار میں صحتی ہوں و جبک میں غرض

گر جبک کئے بی پیار منج اُس پیار میں نہیں کوچ خط

میں قطب عاشق ہوں کوئی پند کی نگو گفتار منج
عاشق کوں کس کی بندگی میں نہیں کوچ خط
نہیں کچھ لطف

رویف

(۱۵۳)

عشق پھولان توں گوند ہے مصرع	نوی چونیاں سول کینے لے مصرع
بہو چھند بند سو مجنوں رچھانے	کستی ہے آپ رو لیسے مصرع
سکی پینی سر اسر چھند ابھرن	سکی پینے نقل سول مے مصرع
پریت کے نور تن کا لائے طرا	اوسے کسوت پناؤ ولے مصرع
عشق تیلی کول اتہ چھند سوار	طنبور اہور کساج وئے مصرع
لباؤ واتہ چاؤ سول مجلس کے میاں	نئی صدقے سوتر جگ دیکھ کہتے
لاؤ بہت ہے	قطب شاہ کا سول مجلس ہر مصرع

(۱۵۴)

رقم میرا سکل طالع کی کیتا ہے اول طالع
دنیا جوں آرتی س میں اے دستا نخل طالع
اونو افضل میں ساریاں میں ن کا بے بدل طالع
سکل طالع میں شینکاں مور سو میرا چل طالع
دیا کے حکم سو خدمت کوں دیتے ہیں سکل طالع

یشانی پر سعادت کی لکھیا کیرا ن طالع
کستک کہنے میں طالع کون ہیں کیوں مان بکھیں
دنیا کوں پیچ کر جے کوئی خدا کی بات پکڑے ہیں
دیا کی مہروں دیکھیا ہوں طالع کی اچانی میں
مجھے جو پتیر ہے تو س طالع کی خدمت کوں

نبی کے مور علی گھر کا توں بند ہے قطبا
نکو کج فکر کی غم کر کہ تیرا ہے نول طالع

(۱۵۵)

کہ جب تیج گال دیکھیں کے توواں تے جو الک طالع
اجالا کہ کا دیکھ آپی سو ہوتا ہے تلک طالع

بخا تیج من دیکھیا و من تو ہوتے ہیں پلک طالع
سکی تیج کہیں نس ہو ربات سا و ناگ موتیاں کا

سو دھن کے دیکھنے کھ کوں ہے چند روزِ رانا ۱۱۰
 حین چہرہ کو چاند سبج دات
 کہ جب عاشق اپنے لہو اٹ کر دھن آؤے لو کوں
 گلے لگنے کوں نہ گنتا ہوں دھن کیا کہیے گی کر
 چاہتا ہوں موت
 چنچل کے لگا عاشق ہوئے بھومین پاؤں چلنے کو
 چاہے زمین پاؤں
 سکی ماد دیکھنے چند سور کھ ہوتا جھلک مانع
 نہ دیکھیں چاند سور کھ کو
 سو تو توں میں کھڑے کوں تے تا میں کیا مانع
 جتنا دستا ہوتا ہے کوں ہے ہوتا ہے شک مانع
 بہت
 سوس کے پاؤں کے پیچن کا ہوتا ہے جھلک مانع
 بہت

قطب جو بن پہ سٹنے ہاتے ہیں اوس سٹے
 خورشید
 سو تو لے بات کوں ہوتا ہے چنچل تہ پک مانع
 بہت کو

(۱۵۶)

ازل تھے کئے کھ دھن کوں مصح
 سے بیخ عورت کو
 سکی پیام کیساں میں پھولا سے یوں
 کے یاہ بالوں
 بہت پی سکی مد اسی تھے ہوئے
 نے شراب اسی نے
 سکی دانت چھلنا لگا پاں کھاؤ
 کسے جائے تے کے بدن کوں مصح
 کہا نہ کہتے ہیں
 کہ تاریاں سوں گیتے گلن کوں مصح
 جسطح تاروں سے کرتے ہیں آساں کو
 سزنگ فعل کا سب من کوں مصح
 خوش رنگ
 کندن کر کئے جوں دن کوں مصح
 سندر کرتا جیلج دانت

نچھل موتی ہو رہا پیا قوت لاکر کئے دو علیخاں جو بن کوں صبح

دسے یوں زریں ناں نچھل دھن بڈیر ^{اور} کئے پھول سوں جوں جہن کوں صبح ^{نظر آئے}

قطب شہ نبی صمد آپی کیا ہے

نوا طرچ جگ میں بچن کوں صبح ^{آپ ہی}

نئی طرچ سے دنیا میں شعر کو

(۱۵۷)

کہ جیوں میں سوں مل انجن ہے متابع ^{بیلچہ آئندہ سے حکم کر سو}

کہ جیوں دس سوں دھریں ہے متابع ^{بیلچہ دن کے ساتھ داتیں}

ترے لب کا دل تھے میں ہے متابع

سو تیوں تج ادھر میں شکن ہے متابع ^{اُسیلج تیرے ہونٹوں}

سونابات کا فورسن ہے متابع

کہ جوں جو بناں کا کسن ہے متابع ^{زبان}

کھینچنے کا قوت

ترے دس کا دھن میں ہے متابع ^{بیلچہ لے عدت ہونٹ}

سکی سنگ ترے کلمے کے دو زلف یوں ہے ^{لے کھا توڑی بہرہ}

ادھر لعل یا قوت تھی ہے نچھل تج ^{ہونٹ}

کہ گل لعل کے پھانک پر رکھ جوں ہے ^{پنکڑی لکیریں طرح ہیں}

تری بات نابات سنکر دھلیا ہے

مرا ہاتھ کرتا سلگ جہناں سوں

نہ جانوں کیا ہو سحر تجھ کئے دھن
 میرے پاس آؤ
 مجھے سحر بجن کا یوں ہے متلج
 میرے میں دل
 تجھے ڈر نہیں کچھ سکی ہو سکیاں ہوں
 کچھ اور
 اپنے آپ تیرا بجن ہے متلج
 خود ہی
 سوارہ اماں مددہ قطب کوں

۱۱۰۰

اُسی تھے یوں را دکن ہے متلج
 اٹھائے

(۱۵۸)

سکی کھر صفحے پر تیرے لکھیا اقم ملک مصرع
 قلم لیکر جلی لکھیا جو کوئی بھی نامکس لکھنے
 بزاں کر خوشنویساں ملک کے کہتے ہیں سم ہوئیں
 مگر کوئی نہیں مقابلی پر ہے
 سو لکھ لکھ کر پریشان ہو قلم آپ کہتی ہیں
 آ رہیں
 بزاں کر دیکھ مکھ دھن کا دوانی ہو بہا سوں
 قلم کھرے سوں نامک لے لکھے ہر کو برخی سوں
 چہرہ ہے تاک
 خفی خط سوں لکھیا نازک ترے وہ نو لک مصرع
 لکھیا دو کہ دھن مکھ تیرے صفحے پر ایک مصرع
 بہت چھپ چھپ کے لکھتے ہیں نظر ملک دیکھ مصرع
 مقابل اوسکے ہوئے لکھیں گے گرد و لک مصرع
 کئے سب خوشنویساں سب قلم لکھن نامک مصرع
 بزاں
 جو کوئی بھی دیکھ کہتے ہیں لکھیا کی خوبک مصرع

سکی کہ کچ پنازک خط نہ بوجھے کوئی کہنے لکھیا
 قطب کوں پوچھے تو یوں کے لکھیا میریک مصرع
 کہے لکھا ہے ناخن

(۱۵۹)

کہیا ہوں وصف کچ تیرے کالے دھن خواہ اول مطلع
 ویسا مطلع بی ہو سے ناکہ او ہے بے بدل مطلع
 اس طرح کا پیوند ہو کے

جتنا ایسے سنواریں گے انخل بن کچ سہا سے تا
 ترے سنگار میں اے دھن اول ہے سو انخل مطلع
 جتنا اپنے کے بغیر زیب دہ

کیاں کوں خوبصورت ہو زنی چھندوں کی آواں
 اُنو کیا کام آویں جو اونوں کوں میں اس مطلع
 ان کے پاس نہیں ہے

۱۱۸۰

جو کوئی ہے چھند بھری اے دھن سکیا میں سن چل کہنے
 سہا تا تک چھنداں کا ہے گرج کوں غیل مطلع
 زیب دیتا کہکرتے

تراکھ دیکھ کر ایسے غلاماں میں چند لکھیا
 جتنے ہیں عاشقاں لکھ لے کے پرتے ہیں پھل مطلع
 چنچل تاج ناؤ کے بیتاں کوں دل میرا کیا ازبر
 سو تیرے ناؤں کا دل میرا پڑتا ہر محل مطلع
 تری چھاتی پر دھن قطبا لکھیا بھو قلم سیتے
 اوسی تھے ڈھانک رکھتے ہیں موتیاں کے اوچل مطلع
 اسی لئے چھپا

(۱۶۰)

چنچل کھ ترا دیکھ ڈھلتا شمع	سو عاشق ترا ہو کے ڈلتا شمع
ترے حسن کوں دیکھ شرموں سیتے	عشق کے بہانے تھے گلستا شمع
ترے لف کی دکھ پریشانی کوں	پون جس پریشاں ہو جلتا شمع
ترے من کا کا جلا دیکھ دھن	اپے کا جلا ہوئے جلتا شمع
آنکھ کاہل دیکھ بھوت	خود کاہل بنے کے لئے

گھرے گھر دھونڈتے تھیں چھل کوں
 ترے تیس عیس ہونکتا شمع
 لپکتے جوں مولے سو بج سامنے ۱۱۹۰
 تھے دیکھ دھن دوں لپکتا شمع
 قطب آئے جبیں اس کے مندر
 تسلیم کر تہ کوں چلتا شمع

(۱۶۱)

مروت میٹھے زبانی ہے بار کا متاع
 خوش شکل خوبصورت دیدار کا متاع
 بے دل ہو سوں کوں دیدار بن نہ رکھے
 بھی ہونا دل کوں رکھے دلدار کا متاع
 منگتا جو کوئی سنوار مجلس کو شوق سیتے
 جام ہو رکیاں ہیں سنگار کا متاع
 میرا پیار دھن لے دل میں پیار تیرا
 دونوں کے دل میں ہوتا یکساں کا متاع
 میرے گلے میں پھولاں کے ہار کیا کروں میں
 دھن نارا ہونا میرے گلہزار کا متاع
 پائل پنچن جو گھنگر و دھن بین کر جو ٹکے
 آگن بھی خوب ہونا رفتار کا متاع
 آگن؟

ہماں کی لے نزاکت بن شاعرانہ جو ہمیں
بہت سی ^{بغیر} دوسری زبانیں
دیتا خدا قطب کوں گفتار کا متاع

(۱۶۲)

تیرے کچھ پر سہاتا ہے اعلیٰ نخل کا دھن برقع
کہ جو رنگ رنگ پھولوں کا لیا ہے چمن برقع
نکو میخ تھو چھپا اوجھن کہا ہے پی کہا جاگی ۱۲۰۰
چھپانیا ہو جو پینا ہر خست رکی گاہن برقع
چنچل توں مہنی کرے کوں سو جانیو بکارت
سوئل تل اسٹ مکرے پر کرتی ہر من برقع
توں میر جیویں دایم میں تر جو سو یک
میلی سو جو حاضر ہے ولے پنے بدن برقع
سکی ہونیا کی جالی میں سے کچ تیری یو مخکوں
کتیاں کے من تپانے میں کیا تیرا جو بن برقع
بجر کا جو انکھن تیرا چھو لاؤ نا کتیاں کے دل
قطب تیرے نخل کا ڈو... دیکھنا زلف منگتے

کہ جوں طہی کہ کا کے منگتے ہے دیکھن برقع
جاتا دیکھنے

(۱۶۳)

دھن مکھ پتیری لٹ ہے نس شب کا طلوع	نس لٹ میں مکھ دے ل جو مہتاب کا طلوع
لے عورت چہرہ پر زلف رات	شب زلف چہرہ نظر لے
مد دھن جو پی لئے ہیں ملک کار ہر مل	جاگے چنچل نین میں ہے خواب کا طلوع
دھن مکھ نخل ہے دن جو صبح تیریشانی	نس پر سوانگ جوں ہوا فنا کا طلوع
عورت مکھ رخ صاف اور تیری	یاں تھے گر ہے زم زم کے آب کا طلوع
عاشق شفا کے تائیں تج لیک پانی پیوے	دل منگتا ہے جو دھن لب ترا جو من کا
لے تیرے	۱۲۱۰ مکھ تیرا خم سوترس میں شراب کا طلوع
چنچل اچھل جو مکھ پر کھس کر پو تھے آوے	چند پر بدل کا جوں ہے حجاب کا طلوع
	چاند بادل جبر طبع

صدقے نبی قطب یوں شعور لے دین

دریا کو روز جوں ہے مویا کا طلوع

(۱۶۴)

تج کیس رین اندکار کا کر ہے مشک ترلع	تج لب کے امرت نیر کا و مہتاب سکن طمع
تیرے بال رات اندھیر	تیرے آب حیات

دل کوئی دھڑکیں طمع اس چند بھری کا
تس ناز ہو گھونٹ کے میں دھڑاپے چادر طمع
جھٹکار پر جھٹکار کر لیکھ دکھاتے چند سوں
عاشق اپنے ہو دیپ کر دھڑکھڑا چند طمع
باتاں مٹھی دمن لپو کرے جی کر دیکھ ہود
باتاں کے تس لے دھڑکے نابات ہو شر طمع
جب کھول کھ باتاں کرے نہریت تو تیر
تس پانی کے یک بوند کا دھڑاپے کو شر طمع
شاعر کے گٹ ونگرین جین سوں تشبیہ دیو کر
دمن کے جو بن تاس کھڑے سر کرد ونگر طمع
قدم پیادہ

بندابی کا قطب دھڑا طمع بہت کوں لپو
جوں کرنے خدمت شاہ کا دھڑا تھا قنبر طمع
بندہ
میں طمع

ردیف

(۱۶۵)

دھڑی ہونٹاں کی کھ میرے دل نہ دیا داغ ۱۳۲۰
خوشیاں تھوچھو کھلے میں میرے جو کے چراغ
ہمدی بندگی کا حلقہ کن میں بایا ہوں
ہمہ عاشق جسے نہ دیو داغ پہ داغ
کان ڈالا
جگو نہیں

تمہارا حسن ہو قدرت تھے روشنی پایا
ہو راں کا حسن تر حسن ^{انگے} جیسے چراغ
شراب پھول کھلے تیرے باغ نو خط میں ^{ادوں کا}
پلاتوں ساقی سرست منجوں یک ^{انگے} دوا باغ
برہ کا باؤ منجے باور اکیتا ہے اب
صبا کا باؤ معطر کریں توں میرا دواغ ^{بجے}
ہمدی یاد تھو بھانیا ہوں کہ پس دل تھے ^{فراق ہوا مجھے}
خوشیاں کا وقت ہر شادی کریں ہمیں نغراغ
ہمارا پھول کے جھاڑاں کوں پھول چل لگے ^{اپنے}
نواب ہے تجھے مالی اورا مو جھاڑ تھو نراغ ^{اڑا میرے}
خمار کپڑا ہے منجے نین کوں تر ا سر تھے
پیالہ نادے ہمیں سیتی کرتے کیتا لاغ ^{سکتا}

معانی شکر خدا کر نہ کر توں غنم ہرگز

نبی کے نانودں تھو آتا تو جھے خوشی کا سراغ

ہم سے تجھے

(۱۶۶)

سرج چاند تھ کھ تھے پاتے و سروغ
اپے ویپ جگ میں دپاتے و سروغ
سوج تیرے سے ^{چمکاتے} خود چمک کر

قلم طلب شہ نیا

دین ہاں جیتے ہیں اس جگہ منے ۱۲۳
 چکے والے تھے میں
 اگر تو بھیجی نہ اس جگہ منے
 پیدا ہوتی میں
 ترے بال ننھے ترے کال پر
 کی طرح
 جوشہ کوں بھلائے کوں جاتی ہر یوں
 اگر دل پکڑتا نہ تھ زلف کوں
 تیری

نہ وہ لاج تھے سب پھیلتے فروغ
 نہیں چکے شرم سے
 سوچ چاند یوں کاں تھے لیا تے فروغ
 بطح کہاں سے لاتے
 ابھالاں ہو کر چھند سوچا تے فروغ
 بدل
 تو قدرت تھے تجھ پر آتے فروغ
 سے تیرے چہرہ
 تو مکھ نیر میں اس ڈباتے فروغ
 چہرہ پانی اسکو

نبی صدفے قطبا کوں تل تل سکی

جھلک مکھ تھے تیرے بھلائے فروغ
 برگھڑی

تج مکھ کوں دیکھت سوچ پسند تھے ہوا فارغ (۱۶۷)
 تیرے چہرہ کو دیکھ کر
 توں پاؤ جھونا باندھ ہو پینے رن تن پر
 چاند سے
 تو پاؤں میں اور پہننے
 بادل ہو تری نہ میں پھرتا ہو گلستان میں
 تیرے
 تج خوبی ہو یک آیت سکیا تو ہوا ب مطلق
 کیجا
 لے لب میں ترے دوا لب شکر تھے ہوا فارغ
 سے
 تاریاں تھو ہوا بے دل انبر تھے ہوا فارغ
 اسان سے
 الحمد للہ بارے میں گھر تھے ہوا فارغ
 سے
 افسون سحر ٹوٹے منتر تھے ہوا فارغ
 سے

لا گیا ہے لذت جب تھو تھ لگا کی تہو ۱۲۴ امریت نہیں بھاتا، کوثر تھے ہوا فارغ
تج جو رڈ ہلک نیا دیکھ تھاں سکی چھل ^{تیرے} ^{آبجیات} ^{طنبوے} ^{بر کے} ^{ب جنت} ^{تھے} ^{ہوا} ^{فارغ}
تیری ^{ابھی} ^{دیکھ کر}

(۱۶۸)

اے تار ہے اس جگ منے تج کہ عجب روشن چراغ
دیکھے نہیں اجنوں کہیں اس دھعات کا نوکھن چراغ ^{موت} ^{میں} ^{تیرے} ^{چہرے} ^{کا}
حاجت نہیں جو سور چند دن رات یوں نکلیا کریں ^{آسمان} ^{مح} ^{اب تک}
بس ہو پانچ دو جگت تج کہہ کا در پن چہ سراغ ^{سوج} ^{پاند}
تلا ہے خدمت گار تل دھن نگہ کی مسجد میں ^{چمکانے} ^{موت} ^{کے} ^{چہرے} ^{مسجد}
پلکاں بتیاں کابل دھواں دیتا ہے لو بن چراغ ^{لوہان}
دھن دیکھنے کوں آئے کی یک دس تو نے ان سب ^{کیوں} ^{دن} ^{نہیں}
پھولاں کرے شعلیاں سیتے روشن ہوا گلشن چراغ
کدے شعلوں ہے

عشاق پروانے ہو کر چونڈھیں تھے پڑنا لگے
 چاروں طرف سے
 اپنے تن اُپر ہر یک رتن جھوکائے ہے سودن چراغ
 موتی جین حویہ

کیا رسم ہے تج فام میں اس عشق کے مندھیر میں
 تجھے نہم نہیں

جو عاشقاں ستمیں آئے آجاتے اپ من چراغ
 ستم کرتے خود آکر جلاتے اپنے دل کا چراغ

صدقے نبی کے جو تلک روشن ہے پوھن تو تلک
 جب تک آسمان تباہ

روشن اچھو جم قطب شاہک ساں کا روشن چراغ
 رہے ہمیشہ دنیا کے مالک

(۱۶۹)

مذہب زتھے پھولیا ہے کلی تن باغ
 آب شراب سے تیرا آنکھ کا
 بوسے کے پھول لاں بار لے آیا ہی دہن باغ

رویفیل

(۱۷۰)

اچیل پیار کے مندھ رنگتی جو توں جانے چیل
 مکان چاہتی تو

تو یوں چھے چوری سوں حاجی کوں جانے چیل
 اسطرح

دوتیاں گے پر چو طرف تاریاں من بھرے چندا

اغید
قنبر برستا چندا سو تھکوں دکھلانے چنچل

توں کیس کے نس بھیس او جھل جھپٹ چا چھپے دکر من

بل
جو چھانوں سچ دیکھیں گے تو منگتی ہے سپڑائے چنچل

بل کیلک پتیا کر چھانوں کوں ناے خبر چک پا کے تو

دنبال لگ کر پا نو پر آوے گی پھسلانے چنچل

سن مرگ بن تھے حورا بن کھن بن تھے تڑ تارے من

جنت
سو لک فریباں کھائے کے جو آئے سکھلانے چنچل

چت کرو چت یک چت ہو چت لا چلی ہی پیو سوں

پیاے
سو نس چکا پیو کھ آپریوں نوز برسائے چنچل

پیو اج سو بج آیا ہے دیکھ نس میں سو بج دن نور لیا

چندا پنم کے چھانے نے یک دھوئے تیں... چنچل

چاند پنم بھانواں قدم

تس پیاری کوں گل لایا شوقوں میں لے بوسے دیا
 مٹھ لگایا ^{بہت}
 ہنس انکوں لیا نے سبج چک تو لاج پڑے آنے چل
 (نامک) لائے بستر ^{مٹھ}
 حضرت نبی صدقے پیا قطبار رکھیں ہو خیال اس
 لک بھاؤ سوں سمجائیے آتی ہے رکھائیے چل
 لاکھ سے سمجھائیے ^{دن بھائیے}
 (۱۷۱)

ترے دُوبین ہیں دست متوال ^{آنکھ} ترے دو گال ہیں خوبی کے گلال
 ترے مکھ کی ٹاں میں ہیں کہ دوناگ ^{چہرہ زلفیں نہیں} ۱۲۰۰
 بھواں تیریاں کوں کیوں لکھے گا نقش ^{تیری}
 سکیاں کے ہات میں دیکھ پیالی مدکی ^{ہاتھ}
 توں موتی بے بہا ہے تیج بہا میں ^{دیکھ}
 جہاں ہے سیمیا کا نقش اس تھے ^{بجھت قیرت نہیں}
 ترے دو گال ہیں خوبی کے گلال
 سلیمان کی انکھوٹی کے ہیں رکھوال ^{انگوٹھی}
 کہاں ڈو کھینچیا ہے سخت اشکال
 نہیں دیکھا اگن کے تیں جو بیاں ^{دیکھا آگ کو}
 جلگت کا مال ہے تیرا سو پامال ^{دنیا}
 کہے ہیں عارفاں سب اس کوں مثال

نئی صدقہ قلب جم عیش کر عیش

کہ تج در پر کھڑے ہیں ستج و اقبال

تیرے
ردیف م

(۱۶۲)

جے کو بخجائیں ہوں دیکھے من پائے کام

نہیں ہی غلط یہ بات ان کو کن ہے است جام

ہر چند بچھاویں دام نہیں کسی کے دام

مرغان خوش کلام تب آویں سو تج سلام

اس تھے بہت طمع کرے ہر دم و مردام

قرآن ہو حدیث سوں کیب کر کلام

آدم کیا ہے کوہ مراندیپ پر مقام

بیو مکہ کی آرسی میں دیا ہے سچ آپ نام

مساں کوں جاے پوچھو نہیں رستی کی بات

او مرغ وحشی رام نہوے آب و اند سوں

تج سیمس او پر ہے چھانوں ہا کا نہیں ہے

روزی ہو اوصال تجے یک دم جام پی

انجانی میں جو انی گیس اپند ناسنیا

منابت رہ آپ کام میں دنیا کوں میں فنا

باندیا ہوں عشق میں کمر آساں اس ہوں نن پن تھے میں ہوا ہوں تیرے نہہ کا غلام
 کلمہ کعبہ کوں طواف قضا ہے شکر ہے سدا ^{بچن} ^{عشق}
 سب حاجیاں میں میں حج اکبر کیا تمام

(۱۷۳)

منجے اس گلے کا حساں ہے دام ادیک جوت جو ہر سو ج پایا نام
 تو کلمہ صافی میں نور کا ہے نشان اوسے تھے گیا چھپ کر جمشید جام
 بن تیری کوں باوانیڑ کاں کے قبولیا ہے تو چا کری جیوں عسلام
 سراوے کن اس ناز کی کہ عاجز زباں ہو رتلم ہے تمام
 طلسم تھے مشکل ہے نہہ کا لسم جے راکھے وندم بوجھے افلاک کام
 دو تن گوند کر ڈاولی کے نکھو ۱۲۰۰ نن کس چٹک لاگے کیا جائے عام
 ڈالی (۹)

نہ صافی نہ بکونی بوجھے او اسان نام -

معانی عشق جنیا ہوں کر نہ کہہ

جنے عشق جنیا کہے او ہے خام

” ”

(۱۶۴)

احرام اس کا باندھوں گا ہو ریزوں کا صیام

کن سبب نا بوجھے سو قتل انوں کا سبھی ہے خام

ساقی پلا توں لطف سیتی اب تو یک دو جام

وہ نقش کار قوم کریں میرے دل بدم

جب تھے دیکھیا ہو تو تھے کیا ہو تھے سلام

وہ ناموں کے خروہن دل میں ہیں کلام

وہ نیہ کا سو باں نکلتا ہے ہم شام

اس محبت خوشبو

تج شہر کا سو کیا ہے پری بول منجکوں نام

جن نام و ہنیتہ نا بوجھے و و گن دگیان کیا

تج یاد تھے ہوئے ہیں سبھی طالبان کباب

ایسا پلا شراب کہ سب دل تھو جائے دھوئے

انگار خاک یاد کیسا تج تو جیو دیا

عالم منجھے سکھاویں گے کیا آ پنا عو سلم

کرتے غوردی اپنے بغل میں رکھ کتاب

نہ قلب نہ دکان دگیان نہ ہے نگار نہ جو دیکھ اس پہ بھیجیا ہوں توں اپنا سلام۔

دوڑایا ہے عقل جتا آتس دوڑیا
 دوڑائے ناتو بھی دیوے دشنام میر کا
 اے پند گو معافی کوں کیا پند کہتیا
 اس کا باج آپ یہ کیلے سبھی حرام
 کرے ناز میں ناز سوں منج کرم
 عشق بات سوں تو اچیا علم
 ازل کے قلم تھے پشانی لکھے
 تیرے ہندسی دل پر گنت چو کوں کیوں
 میٹھے لب سیتی نانوں میں لائے
 تیرے مکھ کا کرا کرے لب سوں بات
 انجو جو ہو دوڑیں تری بزم میں
 ہم سیتی آڑے ہوئے جان بوج
 بچھایا ہوں میں سفرہ امید کا
 بہت دن تھے ساتی موہمایہ ہے
 پیالہ نہ دیتا منجے پیک دم

اچھو عیش و عشرت سد ابرم میں ۱۳۰۰ معانی گدا کوں دلاو و دم
(۱۷۶) (نقطہ)

ترے قد تھے سرو تازہ ہے جم اوچا یا ہے یا نوچمن میں علم

توں ہے چند تارے پیش کرتے توں ہوا شاہ خواں میں تیرا شرم

ورق صنع پر نہیں لکھیا تاج سا ہو ازل کے مصور کا ہرگز قلم

سکند کوں تھی آری جم کون جام ترے بہت ہر دین ہو جام جم

نئے مکہ کے پھل بن کون دیکھ لاج تو چھپا یا ہے مکہ اپنے کون ارم

سدا تاج اُپر دھیان تازے رکھوں سدا تاج سوں کھیلوں نو یلا پر م

بنی کے میا فیض تھے قطب

محبت کے پھل بن کا پا یا ہے

پہول بن مقابل

(۱۷۷)

کیوں لکھے بیگی تری لٹ کا صفت سدا قلم ہے نوا چاند بہت ہو تیرے بھواں چاند تھو کم
بیزھی زلف سدا نیا بہت

چند سوچ مشرقی سیر گزین کیوں تھے ہم

تیرے ساتھ بڑی

قد اوچا یا ہے ہر یا سرتھے بھی اچھا علم

تیرے گالاکے سوخوی تھے جو تہا ہی جو کاغ

پینے سے چمکتا حیات ہوئی

اُس کوں کر مٹیجے بوسیاں کے شہدیتے علم

بوسوں سے مریم

باند کر لپکاں کے پردے کیا ہوں تیرا حرم

ناز کی میں نہیں ہے پھول تیرے مکہ کے من

چہرہ کے مانند

کھدکھا یا ہے مکہ وہ عجب لالی تو خوب

کیوں نہ جیوں سد عاشق نہ اُمرت نمنے

آپہ جات کے مانند

غمرے تیرے جو پلک مارنے میں زخم کریں

ایک چھن انڈیں میاں سو مون میں کھینک

محبت سے بری آنکھ

نبی کے صدقے کے قطب زباں غباں میں

نچا دیکھا نہیں کوئی تیرے حسن کے سم

مقابل

(۱۷۸)

جو کہیا نام اے بولی نام دے دشنام

دکھا کہ چھند چلی بہت میں لے صراحی جام

اول تو نین تاریاں سوں مکہ تھابہ تمام

تیری آنکھ تاروں سے

سو دھن کے لب تھو منگیا تو میں تو پوچھی نام

ناز نہیں

ہنسی میں سٹ کہ اس مستی کے بہنے سوں

ڈال کے اپنی

شراب پیکہ سوچ کر دکھائی آپ توں سچ

پلٹے

جو پھول میں کھڑی دھن سو بوناں کھلیا
 سرگ میں سڑنے تیج مالے سروگل اندام
 سمن پہ آل سنبل یاد کیا کہ تل راکھے
 جیواں کے پنکھی بکڑنے اک کی کہ پروم
 مین یہ لبد کراولب خداں ازل تم کہے ۱۳۲۰
 ابد لگوں منجے تیج سون سے تیج کوں جی سو کام
 نبی کے صدقے قطب لگایا دھن کے گلے
 جوں لام الیف نم ل الیف ہو رلام
 الف کی طرح اور

(۱۷۹)

ترے ہونٹ خراما نہیں تیج بدام
 ترے تل اہیں دانے ہو ر زلف دام
 عجب ناو شیشے کے قفل میں ہے
 کہ بس ناو پر قفس کرتا ہے جام
 ترے لب نقل ہوں دے منج حلال
 تیرے مین نرگس بناں ہے حرام
 مین مرگ تیرے ہیں ہو سو کے شاخ
 چند اکھ ترا ہے ہو ر لٹ غمام
 آپس زلف تاراں کے تیں نا ہلا
 ہوے ہیں جلکت جیو پنکھی ہں سوں رام
 اپنی

توں خسرو ہے شیریں بچن میں ترے شیریا نہیں ہے فسرباد ایسا کلام
 نبی صدقے قطبا کوں جم عیش ہے
 مدد ہیں اُسے آٹھ مورچہ پارام
 اور

(۱۸۰)

ربن چند فی میں سائیں سوں مود جام سجن من بات لینے میں ہے آرام
 رات چاندنی کے ساتھ چو کادل آٹھ میں
 کرو روشن انداں شمع چھب کوں کہ راکھے ہیں بیامنج بزم میں (جام)
 پیان کیوں گے لبس منجھوں ساری موہن مکھ تھے یہ لیوں سکھ جب وام
 گزرتے بغیر کے چہرے
 پیان گل باہنہ دے کنٹھ لار ہوں گی بلا کر میں گھڑا ووں نص بادم
 سو اس لبس نین ناکھ لوں کے ہوی صبح پیان کے نانوبن نالیو کوئی نام
 رات آنکھ نہ نام کے بغیر نہ
 موہن مکھ چند ہو سکیاں ہیں تارے ہمن دل مرغ ہو پر پوزلف اس وام
 کا چہرہ چاند اور اور پیان کے لئے
 نبی صدقے محمد قطب شاہ جسم
 پر دم پیالے پیوے نت صبح ہو ر شام
 محبت کے

رویفان

(۱۸۱)

چند کے پیلے میں آفتاب کہاں	ساقیا آشرابِ ناب کہاں
چند گانے کہاں رباب کہاں	عاشقاں منگتے ہیں سماع کرن
نقل مد کا کہاں کباب کہاں	مد کے پیسے لیاں کا دور پھرتا ہے
اُس کے آنگے تنک مراب کہاں	او کنول مکھ میں نمیسر ہے سنور
ولے میرے نین کوں خواب کہاں	سو کہ دیکھو کتے ہیں ساجن کوں
او کنول مکھ وھو دیں گلاب کہاں	نمیںد کی ہے خماری نیناں میں
شرب کا وقت ہے شراب کہاں	صبح کے بن لے پھول کھلے ہیں
سور کے نوز او پر نقاب کہاں	پرے میں کیوں چھپے گا جھل کاں
مجلس قطب کا میاب کہاں	سکی مجلس شہاں سواے ہیں

(۱۸۲)

منگیا جو توبہ کے میں صبح استخارہ کروں
ہنگام توبہ توڑن آیا کیا میں چاہوں کروں
چاہے (میں) لئے (میں) دیرست بات کتا ہوں نہ جاسے منجوتے دیکھا
شراب پیوں حریفان و میں نطافہ کروں
دندے کے سرکوں پتھر پر پھار پاؤ کروں
شراب خانے کا مکیس ہوں دیکھ مستی میں
جو منج میں نہیں اہیں پر ہیز گاری کے کمال
بھ میں نہیں ہیں

پھولاں کے تخت پہ بلاؤ میرے سلاکوں
سنبل سمن کوں گلے ہانس کر سنگاؤ کروں
۱۲۵۰
کا سنبل بنا کر

(۱۸۳)

پیا تچ آشنا ہوں میں توں بیگانا نکر منج کوں
رتی نہیں یک رتی تچ یاد بن توں نابہ منج کوں
رہتی نہیں گھڑی تیری کے بغیر نہ بھول بھے

ترے پگ تمل رکھی ہوں میں ازل دن تھو ابد لک بھی

پانوں تلے سے تیک
عجب کیا ہے جو نت سر بھیں دھریں ساتو انبر منجکوں
زمین پر کہیں ساتوں آسمان پر سامنے

جہاں توں اں ہوں میں پیار منجے کیا کام کس کوں

دباں
نہ بت خانہ کامنچ پروا نہ مسجد کا خبر منج کوں
منجے

جنت ہو دوزخ ہو اعراف کچ نہیں ہے مرے لکھے

اور اور اور کچ نہیں کہتے
جدھر توں اں مرا جنت جدھر میں اں سفر منج کوں
تو تو تیں میرے لئے

جنت کوں ہو دوزخ کوں ہو مسجد بت خانہ کیسا

کے ناجانوں میں معلوم میں کوئی تیج بخر منج کوں
نہیں تیرے بغیر منجے

ترے نیبہ مد کا میں مرست ہو متوال ہوں پیاری
شراب عشق

کہ اُس مد باج ناچریں بھی ہو مد کا اثر منج کوں

شراب کے بغیر چڑھ کے پھو دوسرا شراب
نبی صدفے قطب شے کوں نہیں آدھار کا حاجت

کہ دو نو جاگ منے آدھار ہے خیر البشر منج کوں
عالم میں سہارا منجے

(۱۸۴)

سب کی کھول کر کھڑی شبنم طرح انہر میں
 سب کی کھول کر کھڑی شبنم طرح انہر میں
 بہن ہو ساقی ہو ہم شبنم کے شوارس گھر میں
 بہن ہو ساقی ہو ہم شبنم کے شوارس گھر میں
 پون خوش باں ہووے تیوں سس کر کوں مجھ میں
 پون خوش باں ہووے تیوں سس کر کوں مجھ میں
 خوشیاں سیتے لوں لا گل انند ہو عیش ہے تر میں
 خوشیاں سیتے لوں لا گل انند ہو عیش ہے تر میں
 کہ شاید آوے دو لالں یکایک میر منظر میں
 کہ شاید آوے دو لالں یکایک میر منظر میں
 چل آواں اولے جاویں کہ ہے حب کم داور میں
 چل آواں اولے جاویں کہ ہے حب کم داور میں
 کہ خم نزدیک تھے میلیں اوڑیاں خوش حوص کوڑ میں
 کہ خم نزدیک تھے میلیں اوڑیاں خوش حوص کوڑ میں
 رتن قطبا کے ہیں نرمون نہیں کس شہر میں مول اس
 رتن قطبا کے ہیں نرمون نہیں کس شہر میں مول اس
 لیکر آووں جو کھر ہووے اس کا شہر حید میں
 لیکر آووں جو کھر ہووے اس کا شہر حید میں
 (پکری - خریدی) حید آباد

(۱۸۵)

باغ میں آگے بھنور پھول سوں کہیا یونچن
 ناز کم کر کے کھیلے پھول بہت تیرے نمں
 پھول ہنس کر کھیا سچ نار ٹھسوں ^{کہا} ولے
 عاشقان اکہیں معشوق کوں یوں سخت پچن ^{ماند}
 گر ہوس ہے تجھے اس لعل پیالے تھو تراب
 پلک کے انیاں سیتے بیند توں مانیک تن
 حشر لک باس محبت کی نہ آئے ^{تجھے} اس کوں
 بہشت کے باغ میں کل باد کے ات لطف ^{یک خوشبو} سیتے
 ہوں کہیا جہم کے تخت کوں کہ ترا جام کہاں
 عشق کی بات نہیں او جو زباں میں اُس کی
 سا قیا آگے پیالہ دے کہ بس کر یو ^{بہت} مین

قطب کے مبروہ انجھواں دے دیا کوں ابھک

کیا کروں عشق نہیں دیتا ہے یو بات ^{آنسوؤں} چھپن
 مچھنے

(۱۸۶)

کہاں ہے چھانو شاہی ہر یک پنکھی کرے پنکھ میں
ہما کے پر میں ہے اے مرتبہ مارے طیوراں میں

ہم شوقاں کے آباں کے جوا میں بھریا جو من
نہیں کس بان میں اوتارگی ہو کس طنبوران میں

پلک پر نہیں پلک مارتے تلک سودل چورانے میں

نہیں دیکھیا ہوں اے پنکی کسی میناں کے حوران میں

نبی صدقے قطب کے شعر کی بحر میں بانری

اگر چہ شاعران باندے ہیں شحراں لے بحوران میں

(۱۸۷)

سکیاں جیواں چرانے اب نوی ترزاں نپایا میں

چرا کر عاشقاں کے جیو لٹاں میں لے چھپایا میں

(۱۸۸)

ترے گل کال تھے اے دمن جوئے میرے بن گلشن

سو پتلیاں بھونرے ہو پھر تیرا دیکھت اوس گلشن

سک کلزار کے پھولوں کوں مانند تیرے مکھ کے کر

لکے مرغولے تبسمل مرے جوئے کے بھرن گلشن

کھیا پھل غنچہ دمن تیرا دمن ہر کر خوش ہو کیئے

نرانے تھے دمن میرا ہوا تیرا دمن گلشن

جولے ہست آرسی پیاری دھن تیں اپنا مکھ تو

ہوا ہے سر بسر زل ترے درین کا تن گلشن

دے یوں پاج رنگی پاپ میں ترناں سوں تن دمن کا

سمن پاتا میں سہتا توں سہے دوں تن تن گلشن

سُرگ بن کا نہال ہے کر کہنے ناری کون دیکھ نینا

۱۳۹۰

لشکتی جب جو ہنس ہنس کر تو ہوئے منج گھر انگن گلشن

ناز سے ملتی

نئی صدقے قطب شراج یو بھیداں عجب دیکھیا

جو کھلیا دمن کے نیناں تھے طرف چار و لگن گلشن

چاروں

(۱۸۹)

پیائے گرچہ میں تچ بن نہیں تل رہنے سکتی ہوں

ولے لوگاں کے ڈرتے بھی پس تیں کو نہ رکھتی ہوں

خود کو متبید

چھپی چوری کہ ہیں تدم میں کھٹ پاتی جو ہو کیں تچ

تو دیکھ تچ مست ہو جیوں مہر ایس میں اپ ٹھکتی ہوں

مور خود ہی آپ

لگی تھی میں انا چینی گلے تچ پھول سوں یک دن

تدہاں تھے سر تھے پاواں لک جھون خوشبو مہکتی ہوں

تب سے پورے پاؤں تک اب تک

مرا بس مومنے تو لٹ پٹ ہو تیج میں چھو دینے میں

کہ فرصت میں کروں کیا فکر اس غصے سے کچتی ہوں
نہیں

تسوں میں بات کرتی تو تھی دو تن پیٹ ہوں اس تھے

نہ پتیا چھانوں کوں پنہ کھڑی جب گا دھکتی ہوں
تجھ سے
میر و رقیب قریب سے

دو تن کے جھوٹ کوں سچ ماننا توں یو تو واجب میں

دو کیوں کے جھوٹ آتیج کوں بری جا اس منگتی ہو
ہیں
”

قطب شہ مست ہوں اس وقت پر توں بخش ہو بھول

نہ جانوں کیا کیتی ہوں میں نہ جانوں کیا پھڑکتی ہوں
کہتی

(۱۹۰)

چند من جھکنا اولکھ سمن

پاند کاٹھ
ناز چھند سو کی لگی لالہ سن

سے کیوں زبان

کو پوں آئے ہیش میر انگن

غصہ سے
کیا ہوا ہے ہو سائیں منج تھے کو

بھ سے کہو

سب سہیلیا میرے ستر شاویاں
 نامو سے منج تھے کہ میں آباں پن
 نہ ہوئے مجھ سے کہیں نہ پہن
 لائی ہوں ہونٹہ میں تو دیکھو نین
 دل سے سو کو
 مصطفیٰ محمد علی قطب بستی
 سے

او پرئی ہوڑاری شہ پر نورتن
 وہ اور

(۱۹۱)

پرت دعوئے دن کرتی سہیلیا
 ولے سرگز نہ بوجھے عشق با ناں
 جنت کے غیر
 جیسے وں میں بھریا عشق مستی
 تو اس کوں نیہ کی منٹہ میں سراں
 دیوں روئیں بھریا ہے اکی
 بہو چیل چیل گن گیان گامیں
 کہ تاپیو کے ادھر تاج دیو جا ماں
 ہونٹ سے تجھے جام
 جو بن دے کریا چیت لولا چیت
 کہ دیوے تاج سخن اپ حسن رنگاں
 تجھے اپنے دے

پیارو دل سے دل
 نبی احمد فی قطب من پھول کھلیا

تو چوند صرب مہکتا جیو باساں
 چاروں طرف دل کی خوشبوئیں

(۱۹۲)

نصرت جو باندی ہو تیرے میاں	کہ پیچا کیا دل مرا تج ادا سوں
چھوٹا دل باندی	پیچا گیا
بہت دھات سیتی بھلائی سچن کوں	کہ پیوؤں ادھر کا پیلا لاف سوں
بھلائی	ہوٹ
سکھل سدا بد کھوی سا جن پرت میں	او کھ شمع پر بھولی ہوئی جیا سوں
سب	اس
عشق کا بچھو ڈانکہ مارا ہے منجھو ل	آمارو اپ ادھر اس کے وارو میاں

نئی صدقے قطبیا کی ہو نہہ کی قاتی

تو پائی ان وصل نرس دن عاسوں

اکا رات

(۱۹۳)

پیارو پیس میں مین مانتے ہیں	سجن کے مین میں بھلاتے ہیں
کچھ چہرہ آنکھیں متوالی	
سرج نمنے جب نیلے	چند تارے اسوں دپاتے ہیں
سجن کی طرح	چاند
اونا زوک قدر موجب ڈولتا	تو چمنناں کے پھولاں سہاتے ہیں
ڈول	چمن
	زیبایتے ہیں

اجت کے کرنے کو ملاں کتیں چند مکھ کے خواب اڑاتے ہیں
 پریم کی رنجھا آرہے ہنس ہنس چاند جیسے چہرہ کی سب کھلاتے ہیں
 پیاری سوہت پریم دیکھ کر سکی من سوں اپ من ملاتے ہیں
 کے دل سے اپنا دل

قطب شاہ کی سیج سنگرام پر
 نول مل کہ دو تن کھجاتے ہیں
 رقیب شہزادے ہیں

۱۴۲۰

(۱۹۴)

بیک چھن خبر کر لے صبا موہند ہندستان کوں
 اپ زلف کے جنگل منے ہلجائے منج نادان کوں
 موہر دمسد عشق کوں ہرگز دوا کہ نہاکیا
 گر پوچھے منج کیا کام ہوئے تیج حسن کے راجا کوں
 تیج شکر ایسے بول تھے نرج شکر سب کم ہوا
 شہر بدخشاں میں نواروں لعل ادھر کے دان کوں

جب نغمہ داؤد توں گاوے یونہیہ کے بن منے

سُن کو ملاں الحان تہ سجد کریں ^{عشق} شہان کون

تیرا

اغیار سیتی بولینے کیوں بات منج جیوانس کا

یک تل کی صحبت میں پیار ہرے ہمن ^{یرہ دل کی محبت} پیمان کو

رنگِ محبت نادیکھیا پہو کھ میں بتنا میں چھپا

کیسے دعا و سحر ^{دیکھا} سوئے اپنا کروں جاناں کو

شعرِ معانی پر سدا کرتے ہیں اغوا سب سماع

اُس یادوں یک دو قح ساقی پلا خاقان کو

سے

(۱۹۵)

کہ چوں بلجے گس کے پر محبت شہد اسان کو

گر دیوے خلاصی ^{جس طرح پھینے} منجاں اپنے نہیہ ہاتاں کو

نہیہ محبت ماتہ

بھلیا نھنوا دمنے جیو میرا شکر تان کو

کتا پر مارا اس تے کہ مت پاووں خلاصی میں

کتا

خیال کے سوچا نیا سون دیکھا ہر دل میں نہہ کا ۱۲۲۔ سعاد کا سو خال اس کہہ اور دیکھتا ہوں
 نہیں کچھ لے جو گنا بوجھ اس کچھ کون نکلیں اگر بوجھے تو بوجھ ہو سوجھے علم جاں ہوں
 شکافین کی جو میر ہو ہو کون ہو بن کچھ ازل تھے خاک میں کون گھر میں عشق فرما ہوں
 تنگ نہہ چڑ کر آج جولاں دیو میداں میں کہ کھیلو او یک تم دوستی اپنے منساں ہوں
 اے جنباؤں ڈاواں گائے ہم بھاگ گردن تھے کہ دل کو ہوک مل گیا ہی تمار ہاتھ چوکاں ہوں
 بہون تم تم سن آرزو تھا ڈاوا ہوں کر ہو اجیت پر منج دید بسیرا تائیں جاں ہوں
 بہت سے

معانی کہتے ہیں لوگاں پریشان حال ہوتا

کہ لب دیا جو میرا داس زلف پریشاں ہوں

(۱۹۶)

کجل آنکہ کا علم کپڑا ہے روں میں دوروں روں کا تڑا لایا ہے گردوں
 جے کوئی یک دس تڑا رکھے آپسے کہ ہوئے سب شہاں میں جیوں فریدوں
 جو اپنے

فلک پر کاویانی شعلہ جاوے کہ اُس شعلہ کے اگلے کیا ہے جیوں

بھٹی کی بھوکنیاں بھوکیا ہوں دل رونا اسی تے ہیں تیرے نیناں پُرافسوں

منتر ویر را کہ پر چہ ندھہ سے ہیں عجب ہے یہ نہ بوجے را کہ مصنوں

تمن نوراں تھے ہے بے نور حوراں تارے نور تھے جنت ہے موزوں

تراوے آس کے پانی میں منجکوں کہ غم دائیں مگر میٹھی لے میچوں

دنیا کا باٹ منجکوں دور دستا خوشی سوں پی تو یک پیالے گلگوں

ہمارا عشق ہنستا عاشقاں پر نہ بوجھے عشق مولیٰ و محسنوں

تری بیزی تے دمنے بیزورقاں گلالی رنگ مے چوتا ہے اجنوں

معانی کنے بچن تے پیچے نابات

دے سب شعر میں میٹھائی افزوں

نظر آئے

(۱۹۷)

وہ نازک ناز کی جھمکا کر تیں کرتی ہے بے دیں
کہ اس جوتاں کی جھلکاراں میں بانگ دل نہ آئیں

تمن کھڑی روشنی شاہان بوج چنڈ دیتے ہیں تاواں

بچائے تارے دیے کاں تمن نور انگے اے سائیں
نظر آئے کہاں آگے

ہمارا قصہ ہے شیریں کرو تم قصہ پر تحسین

۱۲۵۰

کہ کہنے خرو و شیریں ہمن آنگے نہیں شیریں
ہم آگے

لکھیا تیج ناؤں دل میں جب ہو مقصود جیو کا تب
یہ نام

تدھال تھے شعر میرا سب ہوا ہے گوہر رنگین
تپ

محبت پنہ کوں جو کر نوار یا آپ کوں تو پر

لیجناؤ تم خضر ہو کر منجے اس کعبہ کے تائیں

نبی کی بندگی ہو یا صفاں کفسر کیا توڑیا
عشق کے صدر پر جوڑیا تکبیر پہ بھو عزت و تمکین

رقیبان میری تاناں کے کریں کو تو ال کوں آہ کہہ
میرا دل بیٹھا ہے شاہنشاہ دسوں تو جوت سو پروں

نہیں اس کے ہر دوزخ میں بھوں کاٹے اسے چوند کس
وہ کانٹے کا چوبے نابس کلیاں ستیا ہر جن نتریں

معافی ہے گنہ گار رکھیں یا رب آپ آدھارا
رکھیا ترسیرے دربار آ کر ہیں اس کا دعا آئیں

(۱۹۸)

غم کے کپڑے پھاڑ کر میں ہوا سر تھے جواں
نقل آدھرا کا سکھ ہے منج جیو پر لے دے ستاں

نہیں کی بندیاں تھے جوتا ہے شراب ارغواں
لعل تیرے کھاتے یا قوت کا پیلا لایا

ہونٹ میرے دل

سام سیر اس مھنواں کا چمک اُچانے ناسکے
منج اُپر کیوں کھینچتے ہیں غصے سوز دہیں گماں
میں بخانوںِ مشتِ جنت میں تم کس جنت کی حور
کافرو مومن کریں تجھ دیکھ کر جیوں فغان
تیری مٹھی بات تھے پہنچی شکر و جگ منے
تو جہاں میں جو چادو سو بکا تاہیرواں
تابِ وری کا بہو میرے اوپر کرتا ہے زور
نثرین اس قند کا چکاواں تھے منج دہاں
تیرے کہنے بن جے کوئی ہنگامہ میں کہنے نئے
بہو عجیب ہے اے کہ نہیں تو تہا گنگ اس کا زباں
کرتے ہیں باسا خیاں لاسو ہمیں تمناسنگا
میں کہا ہو تم کہا جوئے کریں لوگاں گماں

اے معانی تیرے رازاں تھو جوتے اکا و ب
تاج توں لکھ مرو پر ہے اماں کا نشان

(۱۹۹)

عشق بازار میں اونین جو خمار اچھیں
ساقیا پھاڑو ورقِ غم کا کہ شرار اچھیں
بول آن بول کے چلتے ہیں ہمیں بستی پیا
ہم پر ہم پر نہ کریں پیو دے ہم یا راچھیں

چند سوچ گال او پر دیسے جہن کا چھاو ل
چاند (جیسے) نظر آئے
تمہارے من سیارے منے ہے نیر جہون
آنکھ کی میں آبِ حیات
جن جہنم ناں بند و تیخانہ کے لوگاں منجھو
جنہو نہ باند جو
برقہ تیزاب کا تر وار بہوت تیزا ہے
فراق کے
کیوں کروں چاند سوچ تار یا سول شہین
سے نہیں
میرے دواں کا دولہے تمہارے شہین
نظر سے

ابروں اس کمرے برابر نہ کریں غار اچھیں
اس تھے اس چشمے میں الیاں و خضر مار اچھیں
میرے گزن میں کرن کے زنا را اچھیں
ڈرنہیں منجھوں سپر منے جو دولا را اچھیں
دم بہ دم سپر من حسن پہ ایتار اچھیں
سوکیم آویں تو اس کام میں بیکار اچھیں
(۱۰۰)

بجانوں کس گھڑی کہتے ہیں معافی نظر
اس کے دل میں نے علی مہر کا گلزار اچھیں
میں رہے

(۲۰۰)

پیرت کے ڈاواں کھیلنے تیج سول میں ناہار سول
بجہ سے کبھی نہ ہار سول
تن میں رکھوں کیا کام جیو عشق پر ناوار سول
کس کام کے لئے دل نہ ہار سول

جوں منج بسر تے ہیں تمیں تم نا بسر تے ہیں
جس طے نیجے نہولتے نہکونہ سولہم

ہمنائن بن ناگیں جتا باہوت دشوار سول
ہکو تہاک ہیز گزار نہیں جاتا بہت دشوار سے

جوں جیو سیتے تل ہے تن ووں جیو منگیے تج سولن

جس طے روح سے لا ہوا ہے جسم اسطے دل چاہتا ہے تج سے فنا

دوین پیاتج دیکھن کچھ ٹرانہ اپ دیدار سول

آنکھوں کو تیر کا دید اپنے سے

کیوں رہ سکوں تج سول کیٹ جاتا مجہ ہر تل کبٹ

مجھ سے تہنا جاتا مجھے لحو دشوار

لائے ہیں چورے احوٹ تم آپ نے پڑا سول

مارنے کیلئے

دائے مدن صاوی منجے پانی نہ آن بھاوے منجے

کھانا مجھے

یک تل برس جاوے مجھے کیا پوچھے سکرار سول

ایک لحو بریں کی طے گذرے مجھ پر پوچھتے ہو بار بار

جب تھے جگت میں آئیما جو جیو منگی سو پائیما

سے دنیا آیا دل چاہا پائیما

دورا ذکر کا لائب میں حیدر کرار سول

لایا

جب لگ ہے تن میانے جانتہ لک سولن پیما

میں روج نیگ تیرے ساتھ پیما

قطبا جیسا دل باندا حضرت نبی دربار سول

جہے باندا

(۲۰۱)

پیا جوں جوں ملے تو تنوں دو تن دل زاع جالی میں
 رقیب کے دل پر جلاں
 سر اسر دو تنی کے تیں کری جوں زاع کالی میں
 رقیب کو شل

پیا رے آج کل آویں گے کر لے آس لاوکر

ہر یک تل کوں قرن کر کر گائیں باج ٹالی میں
 کے بغیر

جیوں میں جا گئے میں تچ، سیووں سپنے منی بھی تچ
 یاد کروں تچے دیکھو خواب میں تچے ہی
 جہنم تچ و صیان میں گھٹیا نہیں مومن تچ تو خالی میں
 تیرے

تمن من ویس منج ہنس یمن سوں من منج دن ہے
 ہمارے بغیر دن میرے لئے رات ہمارا ساتھ رات ملے
 کھڑی اک پانو پر جوں سر و ملنے کی اوتالی میں
 شل

نئی صدقے قطب کن میں پن کہہ جاتی کے منکر
 کے پاس
 سکیاں سب گواہی ہیں تو بات کرتی دیکھی جالی میں

(۲۰۲)

کسائیں پاس میرے کہ دیکھی آج سینے میں اٹھی جب ہڑا کر میں دیکھی سیج اپنے میں

پیا کی چھاتی لگ کر میں ہی تھی چھپتی میں ہتھال تھیں دو تن کاڑھے جو مرے کچھ تو چھپتی ہیں

نہ بوجھو تاج پر میاں میرے چہرے کیوں آوے گا نہ بیچ میں صبر تاج مہر جاوےں قرن جینے میں

تماری کون تم کوں میں کہ ہیں بھی یاد آئی تھی ۱۴۹۰ تم جینے تم کوں میں میں نیم چاند جوں کہنے میں

ہندی قسم تم کو کہیں نبی کے صدقے سے قطبا بھریاے عشق کا بازار

جکھ سنگتا ہے سوداگر نفلح میں ہے پینے میں

نفی کچھ نہیں ہر بجا و کرنے میں

(۲۰۳)

پیل تاج عشق کوں دیتی ہوں سُد بُد ہو جیو دل میں

ہموز یک ہو کُن میں ملتا کسے بولوں تو مشکل میں

خوشی کے انجھواں سیتی بھرائی سمدرائیں ساتو

کہ شہ کے وصل کی دولت کرے درگنج حاصل میں

تاسک کے ناکر سو دھن بھون کا بونک ہاں
بے تد ہو کہ ٹھار اُپر تھے کھیا نہیں

دو تہ جدائی پاڑنے تدیر کی ولے ڈالنے
سائیں ہمارا ہم تے کہ میں بھی نہیں جگہ پر سے

صدقے نبی کے دیپے مرا بھاگ سو رہے
سوج سے زیادہ

پنجتن کے چرن باج قطب کھیا نہیں
چمکے
قدموں کے بغیر

(۲۰۵)

پیا کس ساتھیو لائے کہ سمجھے کس کوں جانا نہیں
عاشق ہوئے سمجھے کسی نہیں

جو آسوں پوچھنے جاووں آساں بات آتا نہیں
آنوں آہ

پیا تو شرط بولے ہیں کہ میں تیج سبج آووں گا
تیری (پر)

ولے منج سبج آئے باج میرا دل پستیا تانیں
میرا (پر) بغیر بھروسہ کرتا

کہتے ہیں باغ میں گئے تو گنوا یا جائے دکھ دل کا
کہتے

ولے مکھ باغ پیو کا دیکھ بن منج دکھ جاتا نہیں
بغیر میرا

پھولاں سب باں کے بن میں کھلے ہیں من بھلائی میں
دل کے بدلنے کیلئے
ولے ہو باں عرق بن باں بن ہر باں بھلائی میں

محمدؐ نانوں دل میں رکھ محبت سوں محمدؐ تول
کام
علیؑ کے عشق بن کے کام بھی تھکوں سہا تہیں
کے خیر کچھ پھرتے زیر دیتا
۲۰۶

جیا جیو جیو کا جیو کر رکھیا میں	سکی نہیہ کا میں مندر کیا میں
تجے جینے تھے دو جگ میں جیا میں	کی محبت آنکھوں کو
تجھے یاد کرنے سے زندہ رہا	جیسے روں روں مرا تہج تا میں نہیں
تو تیرے نور پر نیناں سیا میں	یا دگرے رواں تیرے رائے
جدا جی جانتی نہیں ہوں پیام میں	نین سینے میں باندی تیری صورت
جے کچھ سنگ کے چن تھے سولیا میں	آنکھ خواب باندھی
محبت میں بقا پایا لا پیام میں	خدا جو رکھیا منجھ ہوسج کوں
(کا)	رکھا مجھے اور تجھے
	دیا ہوں دکھ کی باتاں دکھ کے تہیں
	نئی صدقے فنا نا جانے قطبا

(۲۰۷)

اُجالا جگ منے جھکیا جو باندے بال بھولی جوں

ہوا پھر رین اندھارا بندے سو کیس کھولی جوں

رات کی تاریکی باندہ سو ہو بال

لٹکتے جب چلے سودھن کے ہیں چال منس کی کا ل

بے بن پھول سب بھرے جو منس کربات بولی جوں

ہر بن میں

منجے جب دیکھ کر سودھن دس تل لیاے لب ویسے

دانت کیچے منجے نظر آئے

دس نابات ادھر امریت کے پانی سوں کھولی جوں

دانت مہری ہونٹ آب حیات

کرواب عاشقان دل گھٹ بچن مشوق کا یک میں

وفا کے اچھراں جو تھے سواپنے دل تے دھولی جوں

سے

حرف

محمل کا محبت آ کیا ہے ٹھار منج دل میں

علی گھر بیک منگئے تھے بھرت منج دلی جو جوں

سے میر

(۲۰۸)

تج بن پیارے نیند لگے غناں میں منج آتی نہیں
 تیرے بغیر ^{نورا آنکھوں} ^{یری}
 رینی اندھاری ہے کتنی تج بن کٹی جاتی نہیں
 رات ^{تیرے بغیر}

۱۵۲۰

تیرا خسراے موہنی منج کوں کیا ہے بے خبر
 دل تھے خبر کی یاد سوں اپنے کے جلاتی نہیں
 کیوں

ہاوے پہ پاوے روم روم بجتے ہیں تج یادنت
 تیری
 اونا دپاویاں کا منجے کے یاد دلاتی نہیں
 مجھے کیوں

کیسا صوری میں کروں جوں من پانی تھے پھٹ
 کتنے ^{پھٹتی}
 توں گل سنا تی ہے ولے کے منج گلے لاتی نہیں
 کیوں مجھے

کیسا پس کوں ناز ہو چھند میں پوانگی اے سکی
 کتنے
 آسج پرل بل گیس تج بن منجے راتی نہیں
 گہ ادیں تیرے بغیر مجھے میٹھے گزرتی

اے دھن گھونگٹ میں ناز کے کیتا چپکے آپ سے
عورت کتن

کی منہج میں تاریاں میں تیج مکھ جندھمکاتی نہیں
کیوں میری آنکھوں کے تاروں تیرے پہرے پہچاند کو

خانامی صدقے قطب عاشق کہتا ہے ترا
خاندان کہلاتا

اس بن یقین پہچان توں بھی کوئی تیج ساتی نہیں
کے بغیر پھر تیرا ساتھی

(۲۰۹)

اولائے عشق کے دل میں ہلاؤ جاں سوں کرتے ہیں

نجانوں اے اولائے ہم سوں کس فرماں سوں کرتے ہیں

ہیں بیٹھے ہیں غم کشتی میں بادِ موافق کاں
کریاں

صبا توں بادِ طالب لیا کہ جنگِ طوفان سوں کرتے ہیں
تو

سکندر کا ہے دہن بات تیج سب راز و ستاہی

ہمارا راز جان انجان ہو بائیں سوں کرتے ہیں
نظر آتا

بساط دنیوی ہے بڑبڑاتوں جان اے غافل

۱۵۲۰

وفا اس میں نہیں گر عشق سوں کا مان بھل کرتے ہیں

پرت گلزار میں سب بلبلانِ الحان ہیں کہتے ہیں

ہوا خوش دیکھو باتاں رات دن پھول لاسوں کرتے ہیں

مرصاحبِ لیلاں تختِ ستیادہ چشمِ جگ میں

غزوری اپنی شاہی کی ہمیں موراں سوں کرتے ہیں

ہمارے شاہ کی شاہی عجب حکمت ہے لقاں کن

پتائے دوستاں کن دوستی دندیاں سوں کرتے ہیں

شرابِ بلخ دے ساتی کہ رنگ اس تھے شفق پاؤ

اولمخی کا اثر بیٹھا ہمن مستان سوں کرتے ہیں

اس

جوانی کا عجب ہنگام ہے چھڑ کر نہ آوے او

کہ اس ہنگام کی خاطر بہت دریاں سوں کرتے ہیں

منجے تج عاشقاں کی بزم میں ٹھارہ تھا لیکن
 مجھے تیرے
 پرت بازی ہماری سب پرت بازوں سے کہتے ہیں
 عشق
 حرارت عشق کا تیرا کیا منج بے عبادت کر
 جراحت پر سلابہ ناز کی شرکاءوں کرتے ہیں

نکو جانی سلیمانی ہمیں ہر قسم پری رویاں
 دوا سب عاشقاں میں منج پس ہاں سے کہتے ہیں
 میرا ہے
 معافی نابوجہ خوبی برائی پریم دارو کی
 ہزاراں شکر مودار واپس ہاں سے کہتے ہیں
 میرا اعلان اپنے ہاتھوں سے
 (۲۱۰)

خدا کالے نانوں پر پھل کھائیں ۱۰۰ تو تازے پرتازے بھی بار لیاں
 لیکر نام محبت کے بول
 ایک بیک بھاؤ ہی ہو ایک نیکیت
 سو کھ شہر پیانے یک یک جلاں
 اور ایک

سورج چاند رخسار ان جگہ گامیں	سودھن آسمانی اخیل اوڑی ہے
منجے ڈھونڈ نہ جو جوتی سو پایاں	منجے ایک کرجا نون ناچار کر
نین موگی زرخٹ سوں نیوہ بھڑ	طرحی ہر ناسک او صحر پنجیریاں
پیالے سو بہت سودھو کر دیاں	صری سنبلا جگ منور کرے

قطب نہیہ کے دھوکلی کرتی تھی

نبی صدقے اکوں اتیاں آزمیں

اب

(۲۱۱)

احرام باند کر سو کھڑیاں میں نماز کوں	پتلیاں مصلی طاق بھوں اس نے نیاز کوں
متامد عابر آوے پس دل کے راز کوں	پکاں طواف کرتے ہیں کعبے من کوں
بھٹن نین سوں دیکھتے ہیں ہات باز کوں	ہاتوں کو دیکھ بھگتے سو جو بن کوں
بند خوی بریں سانت نین سر و ناز کوں	باندے ہی کھینچ جوئے میں سامی ابھال کوں

کرتار ہر یکس کوں دیا ہے ہر ایک کام
 خالق ہر ایک کو ^{ایک}
 بھونستراں میں پائے سنپا رسو ایک ناگ
 بہت سے سنپا
 لا گیا ہے کام عشق کا منج عشق باز کوں
 گا
 وں وں سنپو لے لبدے میں اس غمہ باز کوں
 ہر ویں میں
 حضرت علیؑ کی لے کہ درازی ایسے تمام
 (پئے) (کی)
 صدقے نبیؐ کے قطب کی عمر دراز کوں

(۲۱۲)

کنگی چھٹے ہات تھے دھن کے ہریوں سیام بالائیں
 چھوٹ کر ہاتھ سے نازنین ^{بطح سیاہ بالوں}
 کہ جوں چہ از و کرناں مل دستا ابحالائیں
 جطرح چاند سے فکر نظر آتا ہے بادلوں
 بنیں تیلی سیہ جوں مشک جوہر جام بھیترو پا
 آنچہ کی
 جڑے ہیں جوہری سلیم نچھل لیا موتی ڈھالائیں
 لا

کریں جوں سیر پانی میں بھونگ یا ہی اپس میں آپ
 دیس تینوں عکس بالائیں سودرین صافی گالائیں
 نظر آتیں سیٹھے بالوں آئینہ کی طرح کھالوں

گلابی لال پھانکوں دو آدھ روپروال میں دھنکے
 رتن جھلکار جوں دامن چمک میں بھول ملاں میں

پتنگ دل عاشقاں کے مل رہے جلیل کھل ہو کر
 سوتیں بھٹن نیو چھو کوئی جو بن فوری ہلا لائیں

پون جوں پیچ کھاؤنڈ لائے صبحی تنک پن تگر
 دیسے نازک کمر تچ ووں خمار فی فول چالائیں

عجب کچ کھان مخفی تھے سو گرٹ قوطیے دل

جواہر سمندراں ابلیں ہر یک تانے خیالاں میں

(۲۱۳)

چلی منے تملوں ہوتا جولد مذ دور توں
 ہشت جنت میں تھو کس کی چنل حور توں

تیری دوری تھو مردوں کو نہیں یک دم قرا
 تیری مجلس کا سوا باقی یک پر یاں مست ہو

سبھاریاں کہنیں تھی پروہ تھا مجھ میں پر تیری کشتی تھے اڑیا پرا عجب ستورتوں
 تیرے ^{بہکے} ^{یہی} ^{نظر سے}
 تیرے ^{بہکے} ^{یہی} ^{نظر سے} بھلیا تھے بھلی سبھیلیا کی چھپی
 سبھیلیا ^{تیری آنکھ سے} ^{نظر سے} مل الف ٹارک کہتے بے پرو
 پندگو یاں تھی ہوا ہوں عاجز و بیہوش میں میرے دل کے شہر کوں دایم رکھے مہموتوں
 میں ^{دور} ^{کال} عاشق بناؤ او علم میں سنپورتوں

کوئی بوجہ رمز تجھ بن قطب کا

لب شکر ساقی پیلا لا بھرکے غفورتوں

(۲۱۴)

بھواں کی کوشکی جب تھی تمیں چڑائے کما سوارِ روشن ہوئے جیوں کہ رستم دستاں
 ہے ^{تم چڑھائے} ^{میں}
 تماری ناز کی جب اوس جیو کے باغ پری چوڑے و دواوس تھو ہر دم شرابِ لعل رواں
^{تہاری} ^{دل} ^{میں} ^{ہیں} ^{سے} ^{اپنی}
 دوباں اپنی پری مل سوں چھید تا دم دم ہر یک بھول اپن وضع سون کھائے کناں
 ۱۵۰۰
 بڑائی کرتے ہیں سب بھول اپنی باسا کی یکایک آتی تھیں بھول باں اونوں کا میاں
^{خوشبو} ^{تہاری} ^{ان کے درمیان}

تما ہے چھن کے کرشمے عوالم ^{تہا} علم پر سب عالم
 بغیر سحر کھینچے ہیں طالبان کون ^{تہا} دواں
 کہاں ہو جھیں انوں جھڑتا ہے اس محمود و جہاں ^{تہا}
 دکھاتے شیوے عجائب منج ہن ماں کے بتاں ^{تہا}
 شریاب میں دھوکا پڑے غور کیا ^{تہا}
 کہ سات سمند منہن تنہا کرت علم ہے ^{تہا}
 بھولیا ہے جیو مراں کے تلے خال اوپر ^{تہا}
 کہ پیرے میں منجے چونہ صہرتے اسکے کو خطاں ^{تہا}
 چاروں طرف سے

ہزار شکر الہی کا کرتا ہوں ہر دم

دماغ فتح کے بجتے معافی شاہ نشاں

۲۱۵

بلیاں کرتے ہیں باتاں خوشی تھے پھولا پو ^{تہا}
 منج دسے تہج دسے سم نا آویں گے جانا سو ^{تہا}
 کر سونا رو میں راستی کی بات کھیا ^{تہا}
 ۱۵۰۰ نیہہ راز و منے جو کھ کر کھیا ہوں تنہا سو ^{تہا}
 عشق کی میں کہا

کون اودن اچھیا پیا ل پیوں ہمناسو
 تو من بات کول جاو ب کروں پلکاسو
 کروں سینڈ لے ڈتا ہوں اُس پاتاسو
 تیرے ہت آری دکھ گم ہوا اپ ناماسو
 ساقی پیا لاپلا ہو رقص کرو ہمناسو
 کی نہیں کرتے تیرا ندازی پس نیناسو
 کیوں اپنی آنکھوں

مے ادھر لعل تھے منگتا ہو پینے ہو دلتے
 ہونٹ سے چاہتا بہت سے
 تخم پیر کا ازل تھی پیر ہی دل میں سے
 عشق کے باغ میں کل باو محبت کا بلینا
 اپنی آری کا لاف سندر نہ کرے
 عشق کا بات نہ آوے کئے ہو ر لکھنے میں
 تمہارے شہر میں بیٹھے ہیں فہم ہو کہ ہمیں
 تمہارے

صبر گزریا ہے صبوری تھے معافی تیرا
 برہا مند ہو لطف کرو ناز اسو
 فراق سخت

۲۱۶

کہ دل چمن میں تھارا ی باسن جیسے سخن
 کہ مستی گوں چڑا کر چھووانوں کے ننگ
 آن

جد ہر بھوں تو دے حسن تیرا نہیں
 پیا لہ سر تھے یونگا رقبے بہت تھی
 پھر سے

نہدی کہ رشک ہے تیرے باغ میں ^{۱۰۹} تو زیب کچھ کسے چھوڑا ہے دین
 تو نارجھاڑتے پھل چنے پاناں ^{۱۱۰} پرت میں دل ہوا قصا دے چنے دن
 خبر ہو جاک کا بھی جو من کے صاحب ^{۱۱۱} تماری یاد تھے جیتا ہو سب خطا حسن
 اوبت کا ناز دے کے بریک کے مثال ^{۱۱۲} نظر ہمارا سوچ دیکھ کر لیا دھون

کرے سوال معالیٰ میں تم سوال ببال
 کہ سوال دیوں تم کیا کم ہو گیا حسن میں

دیں آنکھ کا تو باراں طرح ^{۱۱۳} خوش مکھان جا کر توج پھل ار محبت کہتے ہیں
 گوشہ پھل چھاڑ خوب اب میں ^{۱۱۴} یک یک پھل چھاڑ تل او جھلک ت کہتے ہیں
 کام پڑیا توب عاشق کوں کہ جنگل و باغ ^{۱۱۵} چندیاں ہر روز مجلس کوں نوبت کہتے ہیں
 آہ ایسے مٹناں کہ جو اچھے جگت آئے بھر ^{۱۱۶} سو ہائے تائیں روز گاہاں ^{۱۱۷} فرقت کہتے ہیں

وقت آو آیا کہ اس عالم میں بہت آوے پھٹ
پی شہر اباں کیوں کہ کانٹے سوں امت کہتے ہیں
دوست اکھو وضع ہے پیناں کا کب شمس نزدیک
ہن ماں میں مست اس جام محبت کہتے ہیں
مند باقوتان کا توں جانے نہال کل کلا
اس کے تائیں محبت صاحبوت کہتے ہیں
تیرے مست ہوا کھ اس لطف ازل کیا مید
واں کہ حاضر تھا ہوں جو وقت جنت کہتے ہیں

پیالہ ڈھان کیا کر معافی تانہ لیو نام کو
کیمیائی آن سو کر ان سوں حلیت کہتے ہیں

(۲۱۸)

میں عاشق بیباک کھیلوں عشق بن دھاروں
پیر کے لاکا پرین دن جو کنوں ناواروں
مستی سوں تم گالی دے میں بھی کچ کہتی ولے
یک حرف کہتی مست سیں گے چپ و شواروں
آکھر مگر میں نہ کھی مج جو میں تہ صورت ہی
لوچن میں روشن توں سی تیلیا جیوں دیا روں
طما و پانی باج میں کیں وہ سکوں تہ پیارن
مج جو کا آہا ہے تہ یاد کی آدھاروں
میرہ دل تری

مج اس ازل تھے لکھ ہے ادا سکیا کیا پوچھتو میری زبان عجز ہے تم نکت لولنے تکراروں

پنکھی نہ اراجک منوں جاڑتے ہیں ولے توجوت مج پر چھای تو جگنا ہوی چوساروں

ذرے سکل جگر ہیں تیج عشق کیرے گردیں

۱۶۱۰

تو نور تھے ذرہ معافی تلمہر ہے انواروں

(۲۱۹)

جداں تھی عشق میں بوجے جداں کچھ تیج اپنے میں سکل سدا گنوا پوجے رہے تیج ناو بیچنے میں

تیرا

(۱) کے بعد دیوان میں صفات چھوٹ گئے ہیں

ر دیف و

(۲۲۰)

پیارمی کے چکر بال کوں پیری عجائب سوں بنا مال گنا پالی رہیا تیری عجائب سوں

غباری کا خطاں ٹپرنے ہو چشک کواں نکھی قلم بال سوں بہت صنع رقم کیری عجائب سوں

معلم سونہرن آئے دکھا حنوا خط سوں جگا جگ میں ہوا بحث غنبر پھیری عجائب سوں

غنی کیس اپجئے کا معما بود جو شیخ کہ ہر کیس تجھے لکھ وضع شہر تیری عجائب
سہن بال چمکے یہ لٹک تیری سنبل جھیلے اوتو لائن سو کھیلے پھول رنگ تیری عجائب
چڑیا تیری پکار اٹھیا سو چونکہ صحر جو برق یوں مٹی کھل انکھ میں چمک تیری عجائب

سکل کیس ملا کھوپ بندی کوپ معافی پہ
بچن کوپ لا کوپ خبر دے ری عجائب

(۲۲۱)

کہیا کہ بوسہ سہی ہمن تم جواں کرو کہئے پرت کی بات تمن چو کا جاں کرو
کہیا کہ آفتاب کرن آئی قول کوں ۱۶۲۰ کہئے کہ قول جوت سوں لکھ کرزاں کرو
کہیا اودھر تمہارے حیون کوں جلاوتے ہنس کر کہی یہ بات نکو تم بیاں کرو
کہیا کہ حق پرستی کرو بت پوچن کسٹو کہیا کہ دونو بات میں ایک امتحاں کرو
کہیا کہ آدمی کا مروت نہیں تمن کہئے کہ بس ہے عشق تمہارا نہاں کرو

کہیا کہ عاشقان کن دکھانے کا بھید کیا کہئے کہ عاشقی میں گونجی زباں کرو
کہیا کہ مد گلالی جلا دیوے جو کول کہئے ازل تھے مست ہوں تم ناسماں کرو
کہیا کہ مرحمت کی نظر سوں نواز مجھ کہئے ہماری پنتھ میں جاں فشاں کرو
راہ میں

کہیا تماری سیوا معانی کا دولت ہے
کہئے کہ تم بھی سیوا برابر شہاں کرو

(۲۲۲)

حسن بعضے دکھو ہو حسن اے محبوب دکھو زمین اسماں من فرق ہے خوب دکھو
سچہ دین دکھو ہو حسن جنم کفر دکھو خرقة زہد دکھو جامہ مشروب دکھو
قصہ یوسف دکھو پیر حمی یاراں دکھو پیر من باس دکھو دیدہ یعقوب دکھو
دوری دیکھو سو تماری وہن صبر دکھو خندہ ناز دکھو گریہ ایوب دکھو
درمیرا دکھو در مان سواں کرد دکھو اس غوری دکھو ہو منج ثمرہ جاو دکھو
تہاری چاہا
اسکی اور میری

آبِ زمزم دکھو ہو اس ٹھڈی کا نہ دکھو
صافی چشمہ دکھو نائبِ منتوب دکھو
سر کاقد دکھو ہو اس لٹکن چال دکھو
عشق کا آہ دکھو منجِ دل جذوب دکھو
ناز کا ناز دکھو ہو رانچل اس میں دکھو
سو کے کے بھالے دکھو سینہ مطلوب دکھو
نیہہ کاری دکھو ہو مودل مجنون دکھو
کوہکن دیکھو معانی دلِ مکتوب دکھو

(۲۲۳)

آہواں پائے خطا کی زلفِ مکیں باں بو
گنجِ عجب ہے راز اس کی باں برتھے وارو
منج کرے مجنون دیوانہ پیا اب نہ ہوں
بھی کیے زنجیر زلفاں سستی دلوں بندو
دود کے غنواں ہیں مومنین تیلیاں جلیلیاں
تو لبد کستی میں تیرے میٹھے چومیاں سستی خو
مستی ہر تہج ناؤں کی میر سو میں او پر سدا
سماجِ وافتر میں کیا اس مستی کوں کیا کینگے کو
طوبِ طاقِ کعبہ کرنے دے منجے فرصتِ خدا
خاکِ سرمر کر دماغ اپنے کو دیوون عود بو

منج محبت اُس ترک کا میل ہے اسکا شکا میں شکاری ہوں کھیا بروکناں ناندے

باز جنگل باگ کا سیرغ کوں کرا شکا

اس کے جنگل میں محانی ہے بچا ر مور مور

(۲۲۴)

مے مذہب کی باتاں کھو لکرا ب کیا چھینکے کو ہمیں جانے ویدھب ارقیباں کیا غرض تمکو

پھولاں کی شاخ پر بیٹھا پھنوار نہ سوں جلتا بھیر گا شہدوں اب تو ہمیں اللہ حیو کا جو

ابرؤں اُوں کا چھایا ہے سرے مکھ کور اوپر او ابراں تھر جوے مر بند اس تھے دل کیا جو

کئے بنیاد منی کا تمن دکھ زاہد و جاہل کروں کعبہ میں سجدہ ہر کہہ کوئی کسنگے مو

ازل تھے ہم تمن میں یاری ہوائے پر میٹھا عجب کیا ہے چھپا کر دیوئے منجکوں پیالی د

مومیں یک باو دل میں تباہ میری نہیں عادت تئیں نگد کھو انگ میرا کہہ کر دیا کہ تھے بو

ہمارا عشق کا مجر سو سر تھے روشنی پایا ۱۷۵ اگر ہو رعو وغیرہ نگہ کرنا غاں کوں کروں خوشبو

کروں تعریف میں کس دست سائوں میو یاں کہ رنگا
یوں جو بچ ملکیاں کوں لگی ہے میوہ رنگین

بہشتی میوے ازانی ہوئے ہیں امعانی کوں

رقیباں اے برائی دکھ کر جاتے ہر جگہ تھے

ردیفہ

(۲۲۵)

شیرینی رون کا خوش تاج مکھ پر ہوا چڑھ
باندھے ہیں خمار کی اس نینا پر پردہ

تھا حکم سلیمان کا خاتم ستیں جن اوپر
مکھ حکم ستیں حکمان دو جگ میں سا کردہ

نور نبوی مکھ پر تیرے سوا دیتا ہے
وانش کی نظیر میں اس نور تھے پروردہ

بے دانہ و پانی تھے آدم اچھے کیوں نہ
مکھ دانہ ازل تھیں منج جیتوں آوردہ

دانے اوپر پھل کا دو جمل کر ہے نہ کا
کیوں جاؤں چرچہ نے دو دم ہے کٹر

اس دانہ کے میں میرا دل دانہ ہو پختہ
دے خمس و دانہ کا مونیر خضر خورہ

میرا

تج عشق کے پہاں میں مسکین معافی
 باجوت میں منج پرتا دیسوں کرو بردہ

(۲۲۶)

نمن روشنی بن نمن روشنی ناہ	۱۶۰ تو دیدار بن سمجھ دیدار میں گاہ
سبھی جھاڑ کوں پت جھڑی آیا	چکر کھانٹ پر نظر تو دھو شاہ
نمن خیال سیتی ہیں خیال باندھے	رقیبان بنو جھیں یے باہ ہوا
نمازاں کروں آمدن ملنے کیا	ہوا منجکوں وزی ذوالحجہ
اندھا کے بادل منجھ پڑی چوہر	خدا یا تو بھیجیں نمن باد و لخواہ
کتا صبر فریاد کر چپ نرہ توں	کروں آہ آہاں توں نہیں موتا گاہ
ہوا بیکار آہاں تے میں اب	نظر بامنج او پر سو گنا کہ جیون
کر گیا اگر یاد و منج و کمی کوں	کروں یاد اگر کسی کوں استغفرا

معافی ہے عاجز تری خدمت میں

نہیں سب اسکوں توں کر سب آگاہ

(۲۲۶)

نیاں کے بندیں ہلچیا ہوں کن نہیں ہوا	نا بوجہ رک کہتے منجکوں دیوانہ گمراہ
نیہ کھرگدھار اوپر چلنا ہوت ہے مشکل	چل ناک اس کے اوپر کھوی ہیں اپنی راہ
پیارا عشق کا ہو کر نیہ صف میں ٹپتا ہوں	ہے عطاء میرا سجد اکروں وودر گاہ
کچھ پھول آسمان میں دستے میں تالے جو ہر	اپ کام میں میں پھرتے نہیں کس تھے کوئی آگاہ
ہیں مات تیرے جسم انکے کی قباد و رستم	چرے بندے میں تیرے ہکوں کھاپنے و لٹا
کن لکھ سکے حاب تیری صفت کے یارب	مشی ہو جھیں انشا قلماء ہو ہے میں حیون کا
کافر کہو منجے کوئی یا ز ابد و مسلمان	احرام باندیا اس کا ناسوجے ہو در گاہ
تج نیہ صور کوں جھارن کوئی جگت میں (؟)	یک رنگ موعے سو جھاڑے تو ویسے شب جھا

ترکیب ہے ہماری ترکیب لے ترکیب
نک نوشدارو بھیجو ترکیب ہو ویکاوشاہ
میں طفل موتہمارے کتب تھے علم بوجھیا
تو دیوین ظلمات سب باشی منجکوں گہ گاہ

یہ سرفرازی بس ہر دو جگ منے معانی
منج میں پر لکھیا ہے اسم محمد اللہ
میرے سر

(۲۲۸)

رکھے ہے منجے گوشہ میں اپنے دلخوا
ہزاراں نکر کرتا ہوں تاسحر گاہ
ہمن بزم میں نہیں ہریشہ کا حیات
کہ دل شیشہ کرنا ہے قلعہ شہنشاہ
کیا ابتدا ظلم تم حسن کا اب
منج اس ظلم تلخ پینہ میں رکھا
اٹھیا باد چوندھر تھے تہ عشق کا یو
گئے ذرہ اوڑ میں رہیا ذرہ درگاہ
ہمن کوں ہے بتخانہ او خال ہندو
کروں سجدہ سکون دکھاوے منج راہ
نفسہ میں تھے رکھیا جو تہ در پر
کہ پایا ہوں ولت اسی تھے کس گاہ
بچن

معانی گہنکار ہے بخش یارب
بند یاد دل تے مہروں توں ہوا گاہ

(۲۲۹)

عشق گھر میں کرے اپنی شین	سچیں منجھو بہاتا ہے اسے خانہ
ہنسی میٹھائی سستی دل بھلائی	نوجے کن کھل انکھ رکھے دانہ
تمن باساں سستی پسکھی ہو میں	نیلے گی بوج بلبل منج فانی
چڑیا موٹاں کی مسی کا اثر منج	اے سستی میں ہے کس خمار خانہ
دیکھوں جب آسوں ہوئے آہ پرہ	ہوا ہوں اس تھی میں سر تھو دو آنہ
سنا روپے کی چوری میں بخانوں	چرا آما ہوں او یا قوت خزانہ
ترنگ تاج ناز رستم ناسکے چڑ	نین تیز آب سوں کرتے نشا
کشش بیری اپر کن چل سکیگا	ہزاراں لرزہ ہواں کارخانہ

فلک قلابوں باندھیا ہے ٹیری

معانی تو دے شاہِ یگانہ
اسی لئے نظر ہے

(۲۳۰)

میں دایاں ٹپوں کتنا کرے منجوں گاہ	ٹیلہ پیشانی پہ لاجاؤں گا اس کی دگاہ
مے ہے مجلس منے کن لاف صبورِ مائے	اسے عاقل نہ گنہم و وابے سب میں تباہ
نور ہو قسے کن بچن بولتے صحبت میں بتی	جل نکلتا ہی دھنواں تہج تھے سحر گاہ پگاہ
عرضہ کرنے کوں پھولان کن تجھے صبا آوے با	کیمیاد شہٹ کرو تا دھریں سر پر سب شاہ
پگ ہیں نازک ترے ہو رنا زکار فتارے ...	سڑیک پایہ کھڑا ہے کہ ہمن بخشو گناہ
مستی ہوں جب ... بگڑی مہنواں اوپر کچ	میں دعا کرتا ہوں یارب کدھ اس اپنی پناہ

پکڑے اغیار نیٹا تو معانی دنبال

صبر گزریگا تو ہر شیار میں مارینگے آہ

رویفی

(۲۳۱)

سو دست ہو ملنے کی ہوئی اوتالی	بہیلی کہی یوں کہ تیج نہ تھی بالی
ہو کر کھیلنے جلد باز بشتاق	تیری بخت
کہ جیواں ہرن پر سر زلف کھالی	مدن بان سا ہے پا کا تھے چندوں
دلوں کے	تیرا ہے سے عشق ہے
پریا سوں ملاوے سو دھن منج جو آئی	پیا بن برہ دکھ سناوے سدا منجھ
ناز نہیں مجھے	پس کے بغیر وراق تارے بھگو
دکھا کر پیا کوں گھر منج سنبھالی	سجن کے درتس میں میں پیا سے
دکھا	درشن کیلئے ہم
کہ شہ کے چرن تھے نہووں نرالی	مرے دل میں نس من تھی پند بستا
قدم سے جدا	رات سے
سجن کے خیال ان سب لا و بالی	بہیلی توں خاطر پیا کا کھر کر

نئی صدقے قطبا کی پیاری ہو سر پو
 جو بن ناد نارنج چولی میں کھالی

(۲۳۲)

نہ بچھڑوں سائیں تھو یک تل سہیلی ۱۰۱۰ پیانکی رنگوں میں ہوں کیسی
 سدا بیوجوتوں میں جگمگاتی ^{پیا کی جھلک سے}
 سکیا پیاریاں منے میں پیو کی پیاری
 سجن قد سرو سوں منج دل بند بانا ^{کہ سرو جیسے قد سے میرا}
 پیا مطلق منجے دل تھے بارے ^{منجے سے بھلائے}
 سینے تھے منج پیاری میں اتاری ^{سینہ سے مجھ نہیں}
 پیانکی رنگوں میں ہوں کیسی
 پیا نیہہ کی چھب سوں ہو چھیلی ^{کی محبت سے}
 زوی پیو نیہہ سوں بھل جوں فوہلی ^{میرا عشق سے بھول}
 پیلنی رو کہ کون جوں کونلی بلی ^{دہشت کو جیسے}
 پیا بن کیوں جیووں کہہ ری سہیلی ^{پیار کے بغیر زندہ رہوں}
 کہے رنگ رس سنتی منج نت فوہلی ^{سے مجھے}

نبی صدقہ قطب ہر سیتے

پنچھوڑے سچ پر منج کد کیسی
 مجھے کبھی کیسی

(۲۳۳)

پیاری ہسہاتی ہے ابھرن لں بھاری
 تو جاگا کرے من میں چھند سوں پیاری ^{عشوہ سے}

اوچھیل کوں دیکھیا ہوں ہو گن میں ماہر
بھلائی ہے تو عاشقاں کوں اوتاری

محبیاں کے من لبدے ہیں تج سوں وایم
گھلی انہن میں پرہ کی خُساری
دل مائل ہوے تیری طرف

مدن بان ساندے ہر چھیداں سوں موہن
ہوئے عاشقاں دل کے اُس تھے شکاری
عشق کے تیر مارے عشقوں سے

نین سوں نین لاکھ موہی ہوں پیو پر
کہ تن من پس اُس کے انگ پر تھے واری
آنکھ سے آنکھ ملا کہ فریفتہ ہوئی ہوں پایہ پر

سجن کے چرن پر رکھی سیس اپنا
جگت کوں پیادھیان میں مین ساری
سجن کے قدم

نئی صدقے قطبا پہچانیا ہے تج کوں

کہ سب میں ہے توں اسکی من کی پیاری

(۲۳۴)

پیا کا عشق ہے میرا یار جانی
بن اُس نہم کوں جو کر میں نجانی

محبت ہے منج جو چین کا سو میرا
بیزہ کی محبت تھے کس طرح جیوں مجھو معلوم نہیں

ہوئے عاشقاں روپ لپائی مجنوں
پرت پھول رنگ رنگے اسکی نشانی
میرے دل میں

ولے ہوئی ہمارے وقت او کہانی

عشق نیتہ میں جن بے تاب ہووے
اُسے عاشقان کہیں نہیں اویسینی
محببت کی سلطانی ہر سب جلالت میں
کہ اُس سم نہیں کوئی گیانی و دانی
سمج سے نامہ کوئی معنی پرت کے
نہیں فہم کہیں کوں میں اے پچانی
نبی صدف قطبا کوں بنان میں
نہیں دیستار نور مکھ یوں فرانی
(۲۳۵)

جھیلی صورت ہمارے سخن کی
کیا تو ملی اس کہوں اپ نین کی
نہ دیکھیا بھل کوئی اس سار صورت
لڑوں کئے زیب اپنے ہون کی
چند اساد دیکھیا مکھ اس سر قد پر
تو ہوتی ہے شرمندہ پتلی لگن کی
ترا حسن بھل بن تھو نازک دیسے تو
نہ دیسے ترے انگے چھب کوئی بن کی
نمین تیرے دو پھول تر کس تھو زیبا
نراکت ہر تھج مکھ میں رنگیں جن کی
نہ دیکھ

ترے زلف پھنداں میں لاشعار کے رہے ہیں عاشق ہو پیو کی من کی

نئی صدقے قطبا سوں او پیو ملیا ہر
تو کیا کہ سکوں بات اس کلمہ من کی

(۲۳۶)

چندر کوں سائیں کے مکھ تھے بہائی چاند کوں
بخت اس کے جن اس چند کوں منائی جو چاند کوں
اد خوش جو چندنی کوں لاووں گلے وہ اچھی روشنی والی چاندنی لگاؤں
انگن کچ پر موتی چوتی پچھاؤں ۱۴۰ کہ سائیں کے پھل گیا اس اور پرنائی
چندن ہو رعنبر کہ م کر لگاؤں بھول جیسے قد کبھی
گلاب آچھے انگن میں چھنکاو کے پیاری مومند کوں چند اسوں
پچھاؤں صد جو ہیرے کا بول ۱۴۱ جیسے میرے لال کوں یہ جھب جانی
یہ مکان کو تاز سے

نئی صدقے قطبا سوں مکھ کنول گل

بھونر نئے منج دلوں تل تن ہلائی
کا پاندیہ ہر لہ

(۲۳۷)

مرے چاند کوں چندنی کی نس سہاے ^{چاندنی رات زیب تھی ہے}
 کہ جوں نور کسوت سوں سوچ پناے ^{پہاے}
 مومن چھند بھرے کوں منالیا وہم ^{ہم}
 کہ تاپنے چھند بند سوں مومن بھجاے ^{میرا دل}
 سیا سوں کھلی نہایت بال پن سوں ^{ہم}
 تو رنگ رنگ سوں اوگر بھریا ج بھلاے ^{میں}
 سجن بول تھے پھول بھڑتے بین جو کے ^{ہم}
 عجب کیا جو اس باس سوں مج بھلاے ^{میں}
 جگونی اس دوزخ کے سرست ہیں ^{جو کوئی}
 توں سوچ ہے چند تالے تھے سہاے ^{۱۰۵}
 کہ جوں اپس نور سیتی سہاے ^{اپنے}
 نئی صد تے قطبا کے تیں نت نویلی

اندر راگ نہیہ مطرباں بہت گواے
 کہ عشق کے مطربوں کے ہاتھ سے

(۲۳۸)

گوری سر پٹاری بہو چھند سوں اپناری ^{بہت عشق سے خود کو}
 تو سائیں کے سون میں ہوئی ہو ناری پیاری ^{اٹے}

سہنتا ہے رنگِ بزمِ اس یمنِ یارِ اس
 پھل گیا ہے یا چرنِ اس یا زلفِ یارِ اس
 یا قوتِ دوادھر ہیں گالِ پھلِ نظر میں
 پھول جیسے قدمِ تم میں کیوں لکھ سکے چاری
 خوابِ کامنِ کج جاوے پیاری کا دل بھولا
 رختِ گلِ گلالیِ دو پھولِ سہیں ہلالی
 شیشے رکھے بھر کر نقلاں بچے بنا کر
 بہو رنگِ سوں بن کہ بالی مدبرم کو سخیاری
 ناپیوے اپ پیاکر پی ہے مست ناری
 بہت پیاتے مست ہے

صدقے نبی قطب شہ تج سوں ملی یا بالی

جس حسن کا ہے جگ میں جو کھنڈ شور بھاری
 چاروں طرف

(۲۳۹)

ہمارا سخن خوش نظر باز ہے
 تو اس دل میں سب عشق کا رہنے
 گلے باہتہ دے کھیلے ناریا سوں کھیل
 ۱۷۰ جوں کھیلے پیواو سر فراز ہے
 ادھر رنگ بھرے سہتے مانگن
 ہونٹ رنگین زیب تیر موتیوں کی طرح
 کہ یا قوت رنگ ان تھے وہاں ہے

سکیاں سائیں چھندوں نواؤں میں
 تمن حسن کے تہیں سواؤں ناز ہے
 سنوارے ہیں مجلس پیاروں کو
 مدن مطرب اس میں خوش آواز ہے
 سنوا نریا ہے من موہنیا اپنے میں
 پیا کوں اینوں سوں ترکنا ہے
 سنوارا اپنے لئے ان سے

نبی صدقے قطبا پہ آئندہ
 عین کا دروازہ

علی کی میا تھے سدا باز ہے

محبت سے

(۲۴۰)

سجن کے بن بھانے مستی کے ڈھالے
 اس اوپر سہے نقش چھند بند چالے
 پیاری سوں ملنے کا پھانسا پڑا ہے
 سکیاں من سہو میں اوسے تھو اتوالے
 لٹک چال سوں جب چلے سر قد سوں
 اوچھپ دیکھ کر سروا پنا سنبھالے
 پریم رنگ ریلے کوں گر سوں بھا کر
 لگاؤں کی چھاتی پلاؤں گئی پالے
 چکاؤں گئی اس حسن ماتی میں کوں
 پرت بین سوں سائیں کامن بھالے
 حسن کی دیوانی آنکھ کو

سہیں دوادھر رنگ بھرا چھپو کے
 دسینو نو اوکاں جس بھول ڈالے
 زبیدی ہونٹ
 نظر آتیں
 نبی صدقے قطبا کہ اس باں ستھے

پریم مد کی مجلس میں مے دیتے بالے
 محبت کا شراب
 کم عمر
 (۲۴۱)

پیا کے نین میں بہوت چھند ہے
 او دو زلف میں جیو کا آند ہے
 بہت عشوہ
 سجن یوں مٹھائی سون بولے بچن
 کہ اس خوش بچن میں تہ قد ہے
 آرام
 موہن کے او دو کال تشبیہ میں
 سوچ ایک دو جا سو جو چھند ہے
 دوسرا چاند
 فول مکھے سہے حسن کا پھول بن
 نین مرگ ہو زلف اس چھند ہے
 آنکھ ہرن اور پھندا
 او کسوت تھے جو باں مکے سدا
 تو او باں ناریاں کا دل بند ہے
 اسکی سے زندگی کی خوشبو
 بیا کوں بلا لیاے ہو اب مندر
 دو تن من میں اس تھے ہن ند ہے
 اپنے نکات میں
 نبی صدقے قطبا کوں اپنے ج لیا
 تو چوندھر خوشیاں ہو ر آند ہے
 چاروں طرف سے اور

(۲۴۲)

میں اپ بھوسوں آج نہیں جاگی ساری ۱۰۰ پلک پر پلک شوق سستی نہ ماری
 اپنے پیانے ساتھ رات
 پیسا بن گئے ناں منجھیک تل خوش
 مسکے بغیر گنتے نہ گنتے
 اوکھ سم چندا نہیں ہے جھلکا چھب میں
 اس چہرے کا بل چاند نہیں ہے
 پیارے کے کندھے لاگ آندھ سوں رہنا
 گئے لگ کر میش ہے
 نہ رہ سکوں یک چمن پیلتے جد جب
 نہ رہ سکوں
 پرت کا سرا ہوا جس کوں لگیا ہے
 محبت ہوا کو لگا ہے
 نبی صدقے قطبا سوں مل کر رہوں گی
 کے ساتھ

اوشہ کے چرن سیتے ناں موسوں نیاری
 وہ قدم سے نہ ہو سکوں جدا

(۲۴۳)

پیاری کے میناں میں جیسے کڈے
 نہ سم اس کے انگے کوئی ہر دھار
 آگے

اشرج محبت کا جس کوں چڑے گا ترے لعل بن سکوں کوئی نا املے
 تیرا دو لوچن میں تیرے لنگ چور راو ہونے کے بغیر
 سہماتا ہے سب کوں گماں ہو غوری ان سے کہ ماتے ہیں تجھ حسن کے پیارے
 سکیاں میں ہوتوں مرگ نبی چھلی سجن تو نہیں ہو تو تجھ کو کناں سے
 عجب پتھلائی ہے تیری بن میں کہ کھنجن بن ایک تل کیں ٹھکانے
 شوقی آہنچہ کی طے لہ نہ ہر

نبی صدفے قطبا سون پوچھ جم

دو چند مکھ کہ جس مکھ تھی جونی سنگاے
 وہ پاند جیسے چرو والی کے چہرے روشنی کو آرش ہ

(۲۳۴)

نین ہیں دو پیاری کے جیسے مولے بھنواں کی ترازو میں بھوچھند تولے
 گندن کی ہے تپلی جیون کی ہے موت تو سہستی ہے امرت بچن اس امولے
 چمن پھول سب باغ شبو کا پائے سکھ مٹندی جب اپس کیس کھولے
 اپنے بال

دش جو تھیریاں تھالے دیے تب دانتوں کی چمک
 سکی جب ادھر لال تھے موتی رولے اعلیٰ چمک
 نین کوں کیاں ہیں دو کھنجن پیالے ہونٹ
 نظر جوت پایا ہے اُس کھ صفا تھے سپنولے
 کھولے دل کو اڑان جو پیو بات بولے پہرہ کی

نئی صدقے قطبا کی دشتی پریم تھے
 نظر بہت سے ۱۸۰۰
 سکی نگہ تھے جوتی اہیں نور سولے
 سے چمکتی ہے

(۲۳۵)

ہم ہوں یاری کو لائے پیارے اسطی
 کہ یک تل ہم سوں مل سکوں بسا ہم
 کہ اپ جوتاں تھے کنٹھ مالاں سنوار پیا گل کنٹھ مالاں تھے نسوہی
 کہ اُس باموں سے مرست سار اپنی جھلکوں سے
 کہ تج نیناں تھے سٹیتے لعل تار کون پر مل چنڈں پیوزنگ مہکے
 کہ قدر بہت سوں چھل چھلکری نگار کجل نینی تھے مستی سہاوی
 کہ تھے سوں چھل چھلکری نگار سوزنگ تنبول تھے ہوشان نیا توں
 کہ تھے سوں چھل چھلکری نگار خوش رنگ تیرے

ترے کلمہ تھے دیے ایسا اوجالا
او جھلکاراں کوں کیکہ چند سورہاں
چہرہ سے چمکے
چاند سورج

نبی صدقہ قطب سائیں میں ملکر

کرے خوشیاں اُسی تھے ٹک نہٹھاں
اسی وجہ سے خزانہ بڑے

(۲۳۶)

دو تن بہمن سیتے برائی دیکھاتی
جکج دھرتی اپ من میں بھاتی
رقیب ہم سے
چھتر بات ناہو سے تانبے کے کاہا
کُند کوں سنے ناد کا ہے بناتی
سوئے کی طرح کیوں

بُرے کوں لگے سو کوئی خوب کرنے
کھیل اپنا زر گر کوں کا ہے کھاتی
۱۰۱
کھیل کیوں

دیکھنا فلک اُنکے میں جی رہے ہیں
پلک پر پلک مار لگ ہاتی ہاتی
کھیل

گنوائی ہے دو تنی جنم سب برائی
بھری ہیں سکیا دشمنائی سوچ جاتی
رقیب

جو کوئی دھیان ہو گیا میں دل رکھے ہیں
خدا تھے سدا اُنکوں خوبی سہاتی
اور

نبی صدقہ قطب کی دو تنی کا کلمہ ہو

سدا نیلا پسلا کہ رو ہے کھاتی
بندوات

(۲۳۷)

مرا من کُندن ہے منجے کی کساتے بنی کم سنائی ہے تس آزماتے
 محبت منے میں جوں پاک ستا کہ سنکار سکیاں کے منج تھے سہاتے
 برہ موس میں دوتی کوں باک گالو کہ گن اسکے پیو پیاری کے تیں سناتے
 دو کھاکے ہتھوڑیاں سیتے خوش سنوار کہ دوتی کے چھند بند میں پیو کوں بھاتے
 جہاں لک ہی من موہنیاں کی سنگا پیالہ کہن جوت تھے رنگ پاتے
 برے سنے کے منے دوتی کوں جالو ۱۸۲۰ برہ آگ میں کرتی ہے اپنی بھاتے
 نئی صدقے دوتی کے بہت لہو قطب فراق کی
 پیاری سوں ملکر ہوے راتی ماتے غیر ہاتھ سے
 رات کو

(۲۳۸)

آج کل میں تھا ازل تھے عشق کا کتب منجے تو ابد لک یوں پھیلائے عشق کا مذہب منجے
 سے نہیں بلکہ سے نہیں س طرح

عاشقی کے علم کا دیکھ عشق سب عاشق مل
تو جو عالم میں پھر عالم میں نہیں کر مل
مشتوقی استاد کن بدلے روز و شب منجے
علم سارے میں غم ہو کر کتنے جگ تب منجے
تس پہ لکھ شعلے کھائے چھبند و ولایت منجے
لاکھ سال
لامکاں میں کلاماں بی آج دستا منجے
دھن سوں ملنے تیں سکھایا روز و شب منجے
عشق سے لے کر پار پہچاں پہچ لا

عشق سوں بولیا نزل حضرت نبی مدنی قطب
کے متعلق بولا

صافی کے اوصاف میں کے صوفی کی مشرب منجے
(کہہ؟)

(۲۴۹)

پھلے رین یا تاکے کھن یا بھونے کھ لے موگری
رات کو آسان پر
یا نسلمی تاراں سوں بھر موتی پروے سوگری

سروں ہے او یا سینوتی پھل یا سپیان جو ہریاں کے
کا پھول

یا چند نو و کان دیکھ پائے جگ جو ہری سنوگری
چاند نیا

بھواں ہے او یا دو نو آن یا تد ہے دام کے

یا چند نوی یا بھونرے پرنا سمجھ لیں جگ بھوگری
چاند نیا

یا کھ ہے او یا چند پنم یا سور شعلہ نو رپا
چہرہ وہ چاند پودہ کا سو بھ کا
یا دیرین او یا جام جگ یا پھل سرک کی لوگری
چول

دمن کا دہن ہیریاں کا کھن لب لعل کن دھون

عورت ہیروں کی کان
ستے سینے پر کچ رتن نہیں ایسی کہیں کس یوگری
سوزے جیسے سفید پرستان موتی نہیں کہیں

جولے طنبور بات میں گانے لگے ہیلیاں سول
بات

کمنڈ زیل اپنا تن کے جوں گھوڑاں گلے میں کھوگری

حضرت نبی کے صدقے سن باناں قطبے مست

کہیا کہ کرتا رات دن ایسی کی سوں بھوگری

(۲۵۰)

میرے صاحب نے لوڑوں تیرے ہاؤ چاہوں
 بغیر از بھی منجے ہو رکچ نہ بھاؤے
 تیری دوری سو ایسا کام کرتی
 و بولاں منجے تھے بولیاں بھاؤے
 منجے امید واری وصل کی ہے
 جتا دوری سخن کی ہاؤے لاؤے
 کلی من میا ماؤن نا کھیلی منج
 جو بن پھول بن سا جتا کلاؤے
 دل کی محبت کی ہو نہ بغیر کھلی میری
 کد ہیں بھی ہمیں اوت دھن لاؤا
 ہمیں آس پروی پیامند آؤے
 اے ساتو شتاے انداز سن نہیں
 یہ ساتوں خوشی ہے
 ہمیں بزم میں آکے زہر و سوگاؤے
 ہماری امید
 نبی صدقے قطبا میں گئے یو خاری
 کتن من محبت کی یوں کھلاؤے
 شراب ہے

(۲۵۱)

پیامین بچھانی کہو کن سوانی
 پیچانی کس سے معنی
 رکھی ہے تماری سوکھ پر نشانی
 تمہاری چہرہ

گلابی نین راتی ماتی ہن بھاری
تمن کھ تھے مین بھینس کا بھجانی
لٹاں کھ کی توتاں اور توں سہاؤ
کہ چند رہ سنبل سہانا کہ جانی
پیارے کوں لیا ڈوسکیاں تم منا کر
کہ منج پر دین آج بھاری بہانی
سجن کے پن تھے جھڑیں مٹی گنگ
ولے نا بھجے اے پن کون ابانی
سچی باتاں سائیں کے ہن ہن سو
او باتاں سوں منج کوں کھر میں سانی
نہی صد قے قطبا سوں سجنی ملی ہر

رکھو عاشقاں دھڑلے رنگی کہانی
عاشقوں سے یہ رنگین

(۲۵۲)

جیسا دیوانہ گانڈا ہے تیری کھتیا می ۱۸۵
عاشق جسے چاکے سو بوجے اسکی مٹھائی
مشتوق وہ ہی جن جو بوجھے عاشقاں کا قدر
عاشق بھی وہی آکے بچے پیہم دھڑائی
عاشق کوں سدا اول سوں اچھنا نہیں لذت
پیرت کی مٹھائی سودو نو میا نے رٹھائی

نہیں بوجہ تھی دوتنی کج پیہم کے کاہ
پیرم کالذت دوتنی کوں میں آپی چکانی
نہیں پہچانتی رقیب کچھ عجب
سائیں کوں بلانے ہسبلی میں سو پٹھانی
اول تھے نوجی میں پیسا پھر بخت کر
میں پیو اپن ہاں تھو گروں میں گنوائی

صدقہ نبی کے قطب پیاری کیے رات

پیاری ہو چھنداں میں پیسا آپ بھائی
بہت مشوہ و ناز سے پیاد کو خود

(۲۵۳)

جگ موہنی و و اتم سوناری
شہ بہم سستی جھگڑتی ہی بھاری
امرت بچنی مسیٹھی زبانوں
چھند بند بھرن آپ سوناری
و و چھند بند بھری ہی پیار بھائی
کی سو جتی اسوں توں گنوائی
گروں کرتی ہے چھند چھالے
ہے پیہم کی پنت میں و واری
ہے مرگ نہیں کیسند گونی
نیناں میں کرے کس انداری
غزال چشم

دو تن توں نکھا ہوشیار بازی پیاری، پیامیں ہے سوناری
رقیب

سدتے نبی ہے قطب کے مانی

سکیاں میں عوں ہوش کی پیاری

(۲۵۴)

مری پیاری سہاقتی ہے تجھے اپنی حسن بیانی

زیبیتی تجھے اپنے بہت رو پیشت تاریاں میں یا اللہ تجھے شاہی

سرو قد ناری جب آئے لٹک مکھ نو، جو توں کوں

دیکھت سوچ میں لٹکوں کلی چند مکھ دکھ جہانی
کی چک ہے پاند

اپن قد سرو دکھلا کر کئے شرمندہ سراں کوں

اپنا توں اپنی چال دکھلا کر ہنساں کے چال سرائی

بہو گنونت ناریاں میں ہے گنونت ناری توں
بہلا دی

پیاری ابھی بچنا سوں سوارا پی سچ میری آئی
خود ہاتوں سے

قطب پیارے کوں چھاتی لگیا چھا محبت سوں
جوسا راس کی دل کا دکھ یک تل مانہ گنو آئی
لموہیں

(۲۵۵)

پساریاں اے کہو منج دھراول تچ مند آتیاں کی
پہلے چھوڑ کر آتی ہیں کیوں
جو آرنجانی جا بوسیاں سوں پھر منج چوک لاتی ہیں کیوں

اول تھے اپنے اُدھراں کوں دس سون دستی لائے
ہے ہونٹوں کو دانت سے

۱۸۷۰

نشانیاں نہہ کی لالی سوپاناں کی چھپاتیاں کی
کیوں

نچھل خوے بند کے موتیاں نکھاں چاند کے ہار تچ
صاف عرق کے بند ڈاکر ناخنوں (چاند جیسے) چھوڑ کر
پر و کر پیو نیپائی یو خوشی سوں گل میں باتیاں کی
سے گلے ڈالتی ہیں کیوں

سکیاں کی مین عیسیٰ کا اثر دھرتیاں کھیا میں تو
چشم بجا دھرتی میں کہا

پھر ادے مین جیو اس کا کر شمیاں سوں چراتیاں کی
آنکھ دل کرشموں سے چراتی ہیں کیوں

عجب بے رحم معشوقاں ہے یاراں اس زمانے کے
 جو عاشق کچے کیے سن کچے اپ بچن اس کی پھرتیاں کی
 کچھ کہتا ہے تو خود کچھ اور نکریات انکی کیوں پلٹتی ہیں
 جو اعراضی ہوا عاشق کہ سن یو سارے معشوقاں
 دیئے تو اس کا وصل اس اگر نہیں تو بلاتیاں کی
 نبی کے صدقے خوش قطبا سکیاں کو عشق کی یا
 اگر ایسی نذیتا تو اونوں بگ پڑ مناتیاں کی
 وہ تیرے پاؤں پڑ کر

(۲۵۶)

سکیاں او بھی ہوں میں سن خوش خبر ہو مند آنے کی
 بیاہنے لگائیں
 سجانو سنے میں مل میں کئے چالے سو جانے کی
 خواب چالیں کیوں
 جو دن دل میں جتنا تھا منج و تا اس رین کہتی ہیں
 جتنا تھا مجھے اتنا رات کرتی
 مگر پیاری ٹھکانے میں مجھے آتی دورانے کی

صبا کیتا اشارت منج پیسا ماتی ہو آتی کر
پیاریاں کیا کروں اب میں مے شہوے بھجانے کی

سو اپنے میں پیسا مست ہو منتے آگل لالہ

کہے کیوں پیاری کر بوجھتی سو منج جو کون بھانے کی
میرے دل

کہ جس بھوں میں نہیں ہوں کد کہ جس لبوں میں ہوں
بشارت دیتی ہیں چھند بندوں مایا میں کا بانے کی
دل ڈالنے

۱۸۹۰

سمج تھے جاب کچ دی نہیں پیاسوں سکتی ہو ہاں
کہے اتیا کی یو سچ یا پیسا تم کرتے بھانے کی
بہانے کیوں

نبی صدقے کی قطبا کوں کنائی ہوں

کیسی ایسے زمانہ میں ہوت بات ہو مانے کی

(۲۵۰)

نہیں تہج کھنیر تو منتر بھس کے سٹانی کی

وے سو کے ٹکرے بھلیاں کے ان ست کھاباتی کی

نکھند ہنس گنٹھ جوڑی کون جو کھوں یک سو زمرے توں

خزینے جیود لا محزن ہے گھر تھے چراتی کی

نہیں عشاق کھوجی ہو کہ پا کر کھوج یو کھیں

جو پتلیاں میں چراتیاں تو میں پر راگ جاتی کی

ادک ہا کاں کھکافی ہو زلف سنگ لے بچاوتل

بجتر پگ مینجن گھنگر و کیتاں کشتاں پھرتی کی

نہیں عشویاں کے شہراں میں کرشمے تیرے کتوالاں

دے بیتیاں ناز کے غمزیاں کون سو نوبت کراتی کی

یتا و صیبا کی کیا پیاری جوانکھج آنکھ کھولے لک
 اتنا جو آن بے کنت لینے کوں نہیں تج عسارتی کی

اگر تج مد جوانی کا نہیں توں مست کیتا تو
 قوطب کوں بیاں لک لک منا کر بیچ لاتی کی

(۲۵۸)

سوج مکھ پھول پر ٹھیلے میں عنبر پھول کنتل کے
 نپائے یو عجب پھولاں مشکیں کس اچیل کے

۱۸۹۰

گھنگرو الیاں جھب لکاں جھب نین پر فتنے کرتیاں لک
 سو جو نئے مست ہر نیاں گل زنجیر پائے ہیں کے

چکوراں ہو راوین شس سو رنگ سرخابی پل دیکھت
 اور چند مکھ لب شکر تے سو خوبی ندوانی چیل کے

جو نرمل موتیاں چوٹی سوں جو بن دیکھ پوچھا ہیں
سو کہ چند سوں چھپا لیکر آئے دن آج آپل کے

پدک من مین چند بند سوں پھرے دمن جواں ہوا حیرا

مگر لیا ہے پکڑ سوچ کوں موتیاں ہار تیج گل کے
موتیوں کے ہار تیرے گلے میں

تیرے جوں بام آجل میں جسے رو ما دلی یوں اس
تیرے جس طرح پھلی پانی نظر آئے اس کی
نجانے نے رکھے لہراں سوں کندن زیر نرمل کے

چھبیلی سن غزل قطب کی خوش ہوا بچن کن میں
کہو نگنی ایک گربو سے دو دے ہے اچھل نچل کے
آزبیں

(۲۵۹)

نچھل کندن ترے لب کا کن سوتل کسوٹی ہے
صاف

کہ یا اواہرن کے ہت سیلماں کی انگوٹھی ہے
اتھ میں انگوٹھی

اتم رنگ سیس مکھ میں یوں دے لیے جوں شاہ میساں کے
نظر آئے غل

پہن س کا سوبل رنگ بھوک رنگ چوٹی ہے

زرینا سر تھے یک شبنم نانا داں ہو دندرا کر
سرے پانڈ رنگ پینے کے لئے

لک زر کر کے ہمت کھڑے سو نو چند کی ہتھوڑی ہے
ہاتھ تے چاند ہتھوڑی

جے توں ہمت یک مکھاں میندی زمر رنگ سو رنگی سو
اتھ سے پاؤں کے ناخن ہندی خوش رنگی تے

ہر یک مکھ رنگ ہیریاں پر عمل رنگ برہوٹی ہے
ناخن

۱۹۰۰

گلابی تانقا بند پین چولی عمل رنگ سیس میں
پہن کر

جون بالا چھپا کے منج ہر یک ہیر کی کوٹی ہے

سن لے بالی این بالے کے سینے پر توں ہو بالا

نہن میری دوں تھے کچھ کہ دوں بھوت کھوٹی ہے
رقیب سے کچھ رقیب بہت

چنچل نادان ہو دانا نہ کر نادان کے چالے

توس قطبا سوٹنیں تیں پھولاں تیں سخت اوٹی ہے
ٹپنے سے لئے

(۲۶۰)

چھبیلی کیس کھب کھب دیکھ مرے نیناں خیال کے
کہیں کجی سچل مویاں کہ ہندو سیام ڈھال کے

کھبیاں سوں کج سچل ہے کر، نین پیالے ہو دوڑے ہو
سچل سم رنگ سراپاں ہی جوانی دھو چھال کے

چھٹ آچھٹوں گھنگھریاں لٹاں نیناں چلیں تیاں
سو جوں دیں نیر کوں لہراں کنور زروپ چال کے

مری نیناں کی تیلیاں کے مین تیلیاں میں سامی سو
اہیں اوصافِ جل دین مین میں عکسِ خال کے

جو موتی ڈھال نہ دن کے بچا وے پھول گالاں پر
توز لہاں کے سوطقیاں کونہ لے کر لے بالاں کے

کرن نعل چاند چو پتھر تارے موتی سو سنبل تارے
 کر نچل دھن تانہ پتھر تارے
 جو چاند آسمانی رنگ چیزیاں گندن برن دالاں کے

اچنیا بھید دکھلائی سندر منج آج آپ کن پر
 اپنے کان
 تارے سنبل ہو رچا ندا جھل اینی بالاں کے

۱۹۱۰

سونوں کچھ سو راجے پر رومالاں زلف شکلیں کے
 اوڑتا ہو محلدار آپ دیکھو چنڈا کس رومالاں کے

جو بن جیسے کل اوپر بھونز بھٹیں اہیں یا دو
 سر بستیاں
 پہنے بیٹھے ہیں کنڈل کر جو دیکھیا اس مالاں کے

بھرے مے نعل پیالے نعل میں اب نعل سو مینے
 اپنے ہوش سے
 سورتس بند نعل مے تھے ہوئیں دکھ رنگ لالے لالاں کے

اچنیا بھید تشبیہاں نویاں قطبیا تھے سن کر سب
 لگے کرنے صنعت میری چمن میں پھول دالاں کے

(۲۶۱)

پیاری پیاری سوں پیار کئے سو لباس تھے لب پہ عیا کئے
نقش ادھرے سوں کر چھندو چوم چوم گل آری نگار کئے
نکہ سوں تصویر کرے جو بن پر کنجکی پھاڑ پھاڑ تار کئے
لیکھ کچ بات کے ارم میں پے لے کہے کچ دیجھت نار کئے
خوش ہو نو اکھ نور بتاں سوں سر تھے پک لک سے نگار کئے
کنٹھ مالاں پدک جمیلیاں لیا کئے یو چھند سور کے تار کئے

سو بئی صدقے قطب دھن گل با
رہیوں ڈانگر
رات دن اس گھلے کا ہار کئے

(۲۶۲)

آئی ناری سٹکھن چھند پشانی ہندو لے چت میں لالہ کوں پنچا لے

بچن امت کرنگ نینی سو و دم پر م کے ناؤ سو گنگر و بجانے

سوناری پد نینی ات چنچلی ہے سدر مد گل سدھا کرید جو آنے

فرشتا دیکھ سد بھول جاو سرگ آچھر دینی ہے اس دلوآنے

چنکھی دیکھت سو مکھ پر رز مئے مرگ نینی مرگ تن میں ریحجانے

سکی سندر نہیں اس سم جکت میں چمک چمکاو نے جگ من بھلانے

اس غزل کے بعد دیوان میں سے کئی اور ارق غائب ہیں جسکی وجہ سے یہ غزل بھی ناکمل رہ گئی ہے (مرتب)

(۲۶۳)

مے پیک مونسکات سونا شاد کرتا ہے او ترک مست دیکھو کہ بید او کرتا ہے

راکھیا دواں امید کہ جانیہ ہوں ازما لیتا ہے بات جام مجھے یاد کرتا ہے

عاشق تو جیوتے یک تل اس کے دواؤ گلگشت سوتیان پریزا کرتا ہے

شوخی کہ سر منے ہو س ترک لے و کب کان میں نصیحت اتا کرتا ہے

داغی موجیو سوختہ کون تازہ بھی ہوا او بزم جگ ترانہ کا بنیا کرتا ہے

(۲۶۵)

پہل بن رنج یار خوش ندیے	بن پہلی جھاڑ خوش ندیے
گشت چمن و ہوائے کلیاں	بن پیالہ کنار خوش ندیے
نابجہ دنا سُر و اب سو حالت	بن نار سُر و اب خوش ندیے
مویار سگر بنب و چنیا انگ	بن چمن یار خوش ندیے
میرا شکر (۱) جسم	(اسکے بد صفات غائب ہیں)

(۲۶۶)

دو تن کے کد پرت کے گن نہ پائی	دیوانی گانڈی میں نہیں ہے مٹھانی
سکی نہیہ کے نہالاں پھل کھیلے ہیں	کہ باس آئند کی جہناں تھے آئی
پیامورت رکھی ہوں یوں نین میں	کہ اب تیلیاں کوں رشکوں نین دیکھانی
امولک غسل رنگیں دوا دھڑ ہیں	کہ چو کے مدکار رنگ سُن تھے پائی
سجن کٹھ لاؤ پیاری کوں میاسوں	پون نمنے تمن نہیہ منتھے میں دھانی
گلے وہ	محبت سے ۱۹۵۰ ہوا کی طرح تمہارے عشق کی راہ

پرست مجلس کے میں ہے زیب تم تھے تو دنیاں کے دیوے تم پتھ لائی
نہت کی لئے آنکھوں جلیغ تہاری راہ میں

نبی صدقہ قطب کوں چنداں

زنگبیلی موہنی سندریہ عجائی

(۲۶۷)

جک سنگاروں تیج کوں سہاے عشق شیریں سوں تیرا دل گداے
جو کچھ تیجے زیب دے عجب میں جو گلن تیج گن کوں گداے
جو چولی ناز کی توں جینت پیہنی نہت ۱ پہنی
چندر تیج کٹھ انگے کاں دے گا سو بوج بی تیری جوت انگے نہ آے
چاند تیرے چہرے کے مقابل کہاں نظر آجگا بھی ریشی کے سامنے
بجائے ہیں بہت راگاں سوں سارا کہ ساجن اپنی پیاریاں کو مناے

پلاتے ہیں بدن پیالے میاں سوں سکیاں پیاری کوں تا پیو کون بھاو
منتراو پر منتر کرتی ہے دو تن محبت سے
سجن کے میں اسپں گن سوں بھائے اپنے

نبی صدقہ قطب جن بدو تھی

جک مانگے سواو اپ میں میں پاو
وہ نہینے دل چوڑ

(۲۶۸)

تڑے درسن کی میں ہوں ہائیں ماتی	۱۹۰	مجھے لاو و پیا چھاتی سوں چھاتی
پیارے بات دھڑ سنبھالو منج کوں	دیوانی	کہ تل تل دوئی تیج ماتی ڈراتی
پریم پیا لا پلاو و منج کوں دم دم	نہت کا	کہ توں ہے دو جگت میں منج سنگاتی
نہ را کھوں تیج نین میں را کھوں دل میں	رکھوں	کہ توں میرا پیا راجیو کا ساتی
پیا کے دھیان میں مست ہوں مست	تجھو آنکھ میں بلکہ رکھوں	منجے برہے کے میناں کی سناتی
اگر یک تل پڑے امت پر پیا سوں		نہن جل سوں سپت سمدر بھراتی

نہی صدقے کہے قسطا کی پیاری

ریجھا دم دم ادھر پیا لا پلاتی

(۲۶۹)

سکی اپ حسن کا مند بر بنائی	عرق اپ کلمہ تھی پیا لا پلاتی
اپنے	اپنے بنے سے شراکتی

دکھائی دے اپنا چند بند سوں میا دھرم میں کوں اپ سچ لائی
 چندر سورج دین دے گال دھن کے محنت دکھا کر کہ اس تھے پانی مجلس روشنائی
 جز تالاں مشتری پکڑے بدست چاند چاند چاند ۱۹۰۰ اند سوں زہرو پر مالاں ٹائی
 پریم کی بھید بن میں کو کی کوئی سوناواں سوں پنھلی ورت بھائی
 سبز رنگ کنجکی ناری کوں سہتی کچا چکواؤ چکوی کوں نچسائی

نبی صدقہ قطب پایا افاری
 کہ سب ناریاں میں اوٹھ من کوں بھائی
 ” کے دل کو ”

(۲۶۰)

موہن لال تل تل سوں نہ لاکو کرے توں جکچ اوڑ من کوں بھاو
 کہہ لے دل سدا منج سو پریم کہانی کہ تچ وصل کا نید منج من آوے
 عشق کیا کلیا چن نہ بول نہ بن میں مجھ سے محنت کی تیرے نیند میری آنکھ میں
 کی مچتا؟ عشق کے کہ منج کوں پیاس ہو رنگ دیکھاو اور

بیہ کا مورت آپ دل میں لکھیا ہوں
کہ مومن میں بن پوہ ہوزنا سوا
بہوت چھندوں لائوں میں اپنی
میرے دل ^{بغیر} بیہ کے اور کوئی نہ
کہ اوچھند بھڑا چک مومن نہ لکھ
مومن سات کھن کھن کرن نہ ہو کا
اپنے دل میں

نئی صدقہ قطبا اومن مومن کو

۱۹۸۰

اپس کنٹھ لاکر میا سوں مٹاؤ
اپنے گلے لگا محبت سے

(۲۷۱)

بالی سند آلی ہے گلال کی ڈالی ہے
بالاں کی ہیکاری نہیں جس کلمہ گلالی ہے
ڈلتی مون ڈالی نن آلی سجن نہ بہاؤ تھے
بالوں خوشبو
او چال دیکھ نہیں مومن جھیل گھر بالی ہے
فریفتہ ہوتی
بھرنی صراحی عشق کی کیتے اوھرا پھل
ساجن نگیلے مین کی رنگ رس کی تنوالی ہے
چونٹ اپنے
جگمگ تارے سوہتے ناری کے جو بن پھل اوپر
یہاں شعاں کے پھند میں موتیاں کی رہاں ہے
زیب ہے

صدقہ بنی قطب زماں پیاری مل عیشاں کی چائے کے لئے
کیوں نا کرے نہ ملک میں تج عشق تھے والی ہے
عشق کے تیرے

(۲۶۲)

کونلی بانی نہی میں اوتالی کھڑی	نشق اوتالی ہوں پیامیں بھڑی
ایک تل ناہیرے پیاری باج کہ	چیت سجن کے عشق لانی مشہ بری
پیون تل سیلی لاگی ناری کوں	دل میں مہر سے باج اور سیدہ گہری
ساقی سچ مانو یقین یکیت سوں	میں ہوئی یوانی دل تجھ پتہ تیری

صدے حضرت مصطفیٰ اکو قطب شاہ

۱۹۵۰

نہی میں پایا ہے تج اسی چھند بھری
عشق تجھ جیسی

(۲۶۳)

میں اپتن اوپر چولانیہ کا چڑائی	بہت انگ انگ کوتاں کوں سجائی
بندیا ہے سجن خیال یوں میر میں	کہ اپ چولے میں خم شئی تھے نیائی
برہ کے اوبالاں تھنیں ٹہیر کوں	کہ میں اپ جنم سب پیاسوں گمانی
فرات سے نہیں قرار دل	اپنی زندگی کے رات گداہی

پراوپیانے چڑت زرنگاری سبھی شہریاں میں اوک موک پائی

نبی صدقہ قطب اسوں مل اپ دھرتے
پہنچے ہر جگہ ہے
گلابی سودنگ بداند سوں پلائی
شہر ہے

(۲۷۴)

پیارے پریم ناز سیتی سہاتی اپس حسن یوں عاشقان دل بہلاتی
عشق کے ناز ہے
چند زنا دھڑلا پیشانی کوں لا کر سونہیں کہیں تھے تارے جگمگ دپاتی
چاند کی طرح
لگن تارے اُس جو تھے جھڑپڑینگے جو یوں لال کسوت مکمل بناتی
رات جیسے بال ہے

کدن کا طراکان اوپر دھرے ہے کہ یا چند نو اسوج انگے دیکھاتی
نیا کے مقابل
ترے نین آچھے میں رنگ دھنکا ۲... نیچے چاک مستی میں منس کی سہاتی

مرے تن تھے ستاپ روت کر توں کہ میں ہوں ترے وصل کے مد کی باقی

نبی صدقہ قطب اکوں اپنی میا سوں
دیکھا کر چھیلے چھنداں سوں بھجاتی

(۲۷۵)

چھوڑو ^{بہانے} ^{تم} ^{ہے} ^{میں} ^{پر} ^{تھے} ^{واری}
 جکج ^{جکج} ^{حسن} ^{نہیں} ^{ہے} ^{کون} ^{نہیں} ^{ہے}
^{جو کچھ} ^{پیارا} ^{پیارا} ^{کی} ^{زنگ} ^{نگد} ^{کھیت}
^{اور} ^{ہمیلی} ^{اشارت} ^{کرے} ^{نہیں} ^{چھند} ^{سوں}
^{پیارے} ^{کے} ^{طالع} ^{قوی} ^{ہیں} ^{پریت} ^{میں}
^{نکر} ^{بھانہ} ^{پیومہ} ^{دیو} ^{اپ} ^{عل} ^{اودھرتے}
^{بہانہ} ^{نہیں} ^{تھے}
^{نئی} ^{صدقہ} ^{قطبا} ^{توں} ^{اے} ^{تربہ} ^{پایا}
^{کہ} ^{تج} ^{دور} ^{میں} ^{دین} ^{کوں} ^{ہے} ^{اتواری}
^{تیرے}

(۲۷۶)

پیارے ^{میرے} ^{سومنج} ^{پریم} ^{کی} ^{کہانی} ^{۲۰۱۰} ^{کہ} ^{میں} ^{بھید} ^{تج} ^{حسن} ^{کے} ^{سب} ^{پچھانی}
^{تیرے}

عشک کے بدماوے کروں یوں سجن گوں	کہ نا بوجھے تیس دوتی مور کو آ یا نی
سجن کرں یہ بھبار اکھی میں اپنے من تیا	اد جیو کوں نظر نا لگے تیوں برائی
نہیں ہو شوق سچ من میں ٹھارا	سجن ذکر تسبیح کر اپنی مانی
گلے میں سو بیچو کوں موتیاں کے ہارا	پنچل ڈھال دھرتی سوا صاف پانی
دو تن توں پریت میں اپس کی بنوائی	سکیاں چنچلیاں میں نہیں توں سیانی

نبی صدف قطبا کی ماتی ہوں میں منت

نہیں میرے من میں محبت برائی

(۲۷۷)

سرو قد پستی ہے ساریاں میں تاری	توں سب چھند بھریاں میں لالہ پیاری
محبت کی ڈوری ہوں باندی ہر اپ دل	تو صاحب پہ رتن کی طبقاں نواری
زلف پیکھ ہیں پیو کے دل کے ہندو لے	نین جگ امو لے ہیں کھنجن تھے بھاری



بلقیس زمانی

عشق پادشاہی وہ ہے تیج آج
 کی ^{نہایتی ہے} تیرے چہنئے کی
 تو چہنئے مٹھائی شیریں کو ذائقے
 تیرے چہنئے کی
 سچی اس زمانے کی بلقیس توں
 تو خدمت میں حواریں کھڑاں بات
 تیری ^{گھڑتی ہیں} کھنجن تیرے کھنجن پہ کرتی بڑائی
 جو بن پیلا لائے بیت میں پیلا پلا
 عرضداشت عاشق کوں مشتوق پا
 ہے سپرانوں لکڑوں کند کی بنی
 بنی صدقے پایا ہے جنت کی ہوا
 حُسن ملک میں ناسہ ہے تیج باج
^{ذہیب و غیر ہوا} دیکھ اس مکھ تجلی سورج کپڑا لاج
 انچل سیسہ ہاتا ہے تیج جو تاج
^{تیرے تیل} اُن قول بیادے کرو تم ساج
 تیری چوٹی گندے ہوئے مشا آج
 ادھر نقل سوں توں دے کر کال ساج
 عشق تاراں سوں تم بجا و کماج
 دو تن کوں توں نادیکھ کر مکھ مانج
 عیبرت قطب کے خوشیاں سوں لاج
 محبت قطب کے خوشیاں سوں لاج

۲ حاکم

جھلکار سہی	ناری سہی تہی آتا لے چالا
چھوٹے اکھاں میں پھول لالا	زیبا رہے تھے
اُدھراں کے اُپر جڑے سولا لالا	سنبولی اُپر بھونگ سٹیا چام
سورج کوں پلا چھند سوچیا لالا	زنت تھے اوک دمن ہوتاں پر
نس میں جو ہنسے پڑیا اوجالا	سے زیادہ پھلتی
انگ سنگ سوں کرے پیا نہالا	دیکھ چندنی میں چند کھی کوں
	چاندنی
	دن رات ہوا جو کھولے دھن کیں
	عدت نہال
	ناریاں میں جو ناز بھاگ اچکل

نت بیوے علی کے صدقے حاکم

۲۲۸۰

قطبا کے ادھر تھے مے پیالا

(ج)

بہمنی ہندو

نہیں لیکھے ہیں موسخ تلخ اس حکا
 دیتے ہیں دام ان کو کوئی کرتے ہیں عنا
 نین ہے صوب پانی دیتا من ولایت
 ناکو تو ال قاضی ناکس کا ہے حایت
 ڈوبن ہوئے ہیں اب تو تم ملک کو ہایت
 اب ناز روشنی پاتا منجھوں ہو نرایت
 تیج حسن کے چھچی کا کوئی نہ بوجھ ہایت

اس بہمنی ہندو کا کس دھڑ کروں شکا
 بے دام اس کا خدمت کرتا ہوا پنے دل لیا
 آساں اُساں تھے بوشاں کو کھے ہیں منج
 امید کہ آہوں سے
 اس شہر کی سوزیناں کن نا دیکھا یہ سنا
 غمزدے کے سمند میانے تیر از رست دے کر
 آہاں آساں دل کا راہ خیال باندھیا
 توانت میں جیو کا دوری کدھیں نہ پرتنا

یک چہن اگر نہ دیکھو تہج یاد کا جو پہلا
تہج باج گناہ کوں مشکل ہے بغایت
نیتناں کے لال تھے دل پڑیا ہر خوشی
تیرے بغیر گزرتا مجھے
تم یاد تھے ہوا ہے مومور نمنے موت
سٹ چھانوں عشق کا تہج توں آہنی لوا
نہم یاد تھے ہوا ہے مومور نمنے موت
ابنا کریں تو ہم پر ہور کب کیں زما
تعدی ہے

کوئی ناسکے معافی اپ کی پرت بیاں کر

پڑتا ہے اپنے دل میں سب جلی روتا

(ق۔ ج)



۴

ہندی چھوڑی

شکر سندر سپہیلی گن بھری ہے	زنگیلی سائیں تھے تورنگ بھری ہے
وہندی چھوڑی بہو چھند نہ پری ہے	لٹکنا بجلی نمنے اس سہاوی
وٹن میں توں سورنگی جوں پری ہے	خندر مکھ موہنیاں جب ناچتیاں ہے
کہ توں بالوں میں سب غنیر بھری ہے	سبھی حوراں نہ آسیں آج تہج سم
اوشابی تھے سدا تہج سروری ہے	اتجھائے ترے مکھ تھے جے شانی
اوہاں گاؤں سوزہرہ مشتری ہے	گلن مندپ ستاریاں سوں سوارے

بنی صدقہ ریجھائے قطب شہ کوں

توکیاں میں توں جیسی شہ پری ہے

(ج)

اس لیے

۵ پدمنی

— (۵) —

نیج ناک موتی مکھ اوپر دیتا ہے آب سوں

یا خضر کے چشمے میں نر تا بڑ بڑا شاب سوں

وہ بڑ بڑے کا عکس تیرے مکھ اوپر یوں چھایا
اس

جیوں چاند کی جوتی میں مشکیں کلنگے داب سوں

۲۴۰۰

تجھ نین کی راوت چڑھائی بھنوں کما ناروس

سب عاشقاں میں منجہ آرا کھے چاپ ناب سوں

جب ناک میں کرا سہاگن میں آئی جلوہ میں

وہ نقل دے منجہ گیان پر سکھ کرے شتاب سوں

(۲۸۷)

جو دیکھی رنل میں پیو کوں پیو کا پت بہاری ہے
کپڑ پھل گند دے پیو کوں مانن دند ساری ہے

چھپے چند شور اجیالا نہ چھپے فور پیو گا لا

دوتن کے من حسد بھالا کہ شہرِ حج سات باری ہے
میرے ساتھ

بچھڑتے لاکھ دشواری بچھڑ شہرِ حج مرن کاری

ولے پیو یاد کی یاری ہمن جیوتیں ادھاری ہے

دوتن لے کر لڑاتی توں پردہ بھونچ پڑاتی توں

بہت ڈاواں میں لٹی توں ولے یہ ڈاواکاری ہے

اماں کی دُعا وِردھے دُعا کا کوٹ چو گردھے

معانی قطب تج بردھے علی کا حبّ صاری ہے

(۲۸۸)

گر و گھر میں گرہ کیاں کئے اُو ترنے دو دواں سو بھرائی

چاند سوچ کے پیالے اپنے گھر میں بھرائی

عشق کے سو صدر او پر لے کھڑی ہمت میں براجب

بٹری بٹری میں دکھاتی آب ہونٹاں کی چورائی

صدر او پر آ جھکتی ہو ر ٹھکتی ہے کھڑی ہو

نیں کشیدے کے تاراں سوں مرے دل کوں برائی

ہے بھنی سب میں ولے دستی بڑیا میں سب بڑی اون

انچل او جھل میں دکھاتی ہے پریاں کی سب بڑائی

پریاں اوڑنے کی ولے پرناہلے اوڑنے کے تائیں

دیکھ لے شکوں پرت تانتاں ہوں سیتی چورائی

سب سکیاں تانتاں جھلاں سیتی چڑھایا زینِ کھوم

آب پیاراں سیتی مے بھر مجلس اپنے میں پانی

قوسِ سیتی جھڑتیاں نا جھڑ سکے سب سکی ہوں

اُس کے سیں اوپر لکھے ہیں دن ازل تھے خوش ٹرائی

(۲۸۹)

نہیں پھانسیاں ستیں اب نہ ہند لا جھلائی

ہٹوں ستیں ہٹوں ستیں پیالہ منج پلائی

فوس غمزے فوسے چھند سو میری لکھائی

سپند کے پاتراں کوں تہ تہ تھی سیتی بجائی

چوہیا چومنے کی ڈولیا ستیں منج لڈ چکائی

کہ چھاتی ستیں چھاتی لاپس منج ملائی

میں متوالا توں متوالی متوالی کھلائی

تری لچھن بری لچھن کہ نا کر منج ستیں با

وو چندی چندی نے مکھ پرچند کا ٹیلا لائی

لگے ناچاک تیوں اکھیر اپنے کان پر طرائی

چینل ناواں دکھاتی ہر ہریک یک اپنے دل میں

پیارے گال میں تیرے مٹھے نا باتھے اکلے

گرو گرو ہے سہیلیا کی سوچ سرائی منے نردن
محمد قطب شے کوں دے ہواپ نیناں کی دوائی

ق

(۲۹۰)

پرت پیاری پیرت فہتر سیتیں ملی ۲۱۰۰ مکرے کے پھول نمنے دل باغ کھلی
کونلی کلی میں جھمکی جھمکا چو نہیوں تج لال ادھر کے پھل پر بٹھا بھنوتی
طرا رکھے ہر پر سر تھے نشان کا صاحبقران کیا میں دستی بے چھلی
گر جیا ہمار ہیرا جھینا اوڑی سکی اس انگ سو رجو تی جھینے میں جھلملی
نارنگ کے پھل پھل پڑی مہ بند جیوں ٹیلا جیوں پر پھوٹی جوڑے ہے سانولی
بوسیا ہلا دے سیتی جیتیا ہوں میں سے اچھنوں نہیں سمجھتی زن پن کی جاہلی

صدقے نبی نو ملی نارسی سوں عیش کر

قطب زماں محمد من بجوں آملی

ق

(۲۹۱)

نوی پیاری نوی نہ میں فوے چھند سوں پلاتی ہے
جو بن چھبیاں اوپر سلیم بھنورستی سوں اکھی ہے

کہوں اس قدر کہ یا صورت کہ یا اس چونپ میٹھانی
گلالی کال تھے چوتی عرق کی بند پے در پے

کرمی کسوت نوی چند فی سوماوے اوپر جھینے کا
جے کچ منگے خدا تجکوں دیا ہے توں دعا کرے

جھکمتا رات کوں جگنا پیاری رات من جھکے
پشانی پر رکھے جگنی کا ٹیلا کہ نہ دیکھیا کے

۲۱۱۰

کرے جے دامن سوں عشق او بے عشق بازاں میں
اگر میں باورا ہوؤں تو کیا اس بہت میں مارو

کہتے ہیں شاہ کو سلطان لے ہران مدن سلطان
 کہتے دھاتاں بجاوں کدنیو چھے کن بجایانے
 جدھاں دیکھیا پیاری مکھ مصحف میں مبارک فال
 تدھاں تھے قطب جیتا ہے نرطاسوں ملک رے

(۲۹۲)

گمت راگاں پیاری اب رگے رگ راگ گاتی ہے
 نکھاری راگ گاتی مکھ اہاراں سوں سہاتی ہے
 صباچی راگ گاکر منج صبا کے تخت بلاو
 دھنا میر کا کہہ دھن منجکوں رنگ پیلا پلاتی ہے
 مرے رنگ مل بجاتی نگہ گاتی سنگھرا بھسرا
 سری راگاں جو گاتی اتھری تو منجکوں بجاتی ہے

الاپے گڑا گڑا راکٹاں ہوں کل چڑائی ہے

عشق کی آگ میں ابرو دکھاں کوشی سکتی ہے

کہ گوری راگ جو کاوے تو گوریاں کا ملک جیتوں

سومارنگ منی سب نگ میں رنگارنگ اسیاتی ہے

بھی راگاں کے کل نکل پلے رہا ہے سولہارا

جو کاوے رام گیری رام کر راواں جھاتی ہے

میٹھے راگاں محمد قطب کوں جم سہاتے ہیں

۲۱۲۰

نئی دولت غزل میرا شکر منے چلکاتی ہے

(۲۹۳)

پریاں حیران اس موت گری تھے

ہمن پیاری پری موت گری تھے

حماہل چوسرہ جھبم گری تھے

اپس ہاراں میں تیاں عشق گوندے

بخت اس کے کہ پیاری لٹو پیوے مد
صراحی کر بھنواں میں مد بھری تھے
ہن ہو اس میں میں پن کے بھید
ہیلیاں بھید پایاں بلگری تھے
خمار ی باں تجھ نوتاں تھے ہبکی
چمک مینا منے خوش دلبری تھے
لجے مینا کی قفل سیتی بلبل
پریاں حوراں لجیں ہم شہ پری تھے

خدا پیاری دیا ہے قطب شہ کوں

دعا ہو ر بندگی ہو ر چا کری تھے

(۲۹۴)

میری بھیری بھیریاں میا ہے سو بھیری
لٹکتی ہے تاج ہو ر گاتی ہے گوری
مستی حملے کا سو کن پڑے عنان
جو جگنا جھگٹا ہے جیوں جگا جی
عشق سنے میں میں بیکھیا ایک سہنا ۲۱۳۰
ساتو کہنیاں کہتے سنا میری کہنی
خسرو شیریں کا ہے سو ایک دفتر
زلف پینگاں میں پینگاں ہو مرا جی

باس باساں سوں محبت گیسندھی بہارِ نعلِ نالیوے میری نئی بالی

نبی صدقے رنگِ نگاہ بھر کھی نگ

قطب سوں مل رہی ہے اے نو بی ق

(۲۹۵)

نر حسن حساں میں بھایا دے مدن پیالہ رنگِ انگ بھایا دے

چن پیری چھنداں میں چننا چتی پلک تالستی رجھایا دے

ہندو زلف کے میانے بلجیا ہوں نین پینک میانے نکایا دے

عشق نیند تچ نین میانے سہے صراحی پیالہ بھرایا دے

انندنا دگر جیا ہے تچ گسستیں عشق سمانت کا راگ گایا دے

عشق بیج پیریا ہوں دل باغیا انند پھول اس تھے کھلایا دے

نبی صدقے قطبا کے سر پر سدا گلن رنگ کا چتر چھایا دے

ق

(۲۹۶)

پیرم بیلا پیکہ فون نہ لائی ہو کو کنگھڑی
باندھے عشق کے کوپاں کھٹو میں دعوت کا
پیرم کی باتاں سب بنیا کی پھرتی ہو میں
ہم تم منے یک قول تھا او قول نابہر میں
دیو عشق روشن ہوا تاج میں کجے شاہوں
اس پہچناں کی نادیوں منج نیند جاوین تھے
دریا عشق میں تیر کر باندھے ہر گل گلہری
پرچم پرچم چاواں ہلے ہستے سکیا زمیں تہری
اپنی من اس نپتہ لا اوڑیا عشق کا چاوری
پتہ برن شہر طاں میں تاج منج منے آباوری
ساتو سراں گا کر کے آلا تپتی آسوری
کن د عاکس سحر سون باطل کروں کساحری

قطب زباں شباعراں کا شعر میں شاگرد ہے
صدقہ نبی باندیا کمر جیوش کیریاں میں شکری

(۲۹۷)

توں ہے لاڈلی لاڈسوں آتی ہے ہی
عشق چونپ سوں من میں بھاتی ہے ہی

عشق کی کنسلی شیریں ناکر سکے کہ جو بن پیالہ سوں توں سہماتی ہے ری
 کفر باغ میں کپڑا تیری سوی کوں ۲۱۰۰ چنچل نادیں نادگاتی ہے ری
 عشق بھاؤ سوں تن منگاری ہو توں عشق چونپے ستیں سہماتی ہے ری
 بہوں کے تج لگ کہ پیچھے ہیں تن بھجھاری جو بن سوں بلاتی ہے ری
 اپس غمزے کی چادر اوڑی پیاری نین سیتی صاحب بلاتی ہے ری

نبی صدقے تج ہے خدا ترس خانے

گلے لگ پیالے پلاتی ہے ری

(۲۹۸)

چھندان ستیں آتی ہو بھاواں کھاتی نین سوں بہن رات ساری جگاتی
 عشق پیہم سوں انخل اوڑ کر کھڑی ہو اے نادان بالی ہے بھاواں سہماتی
 توں جب روٹ کر بول انکت بولتی کہ سو رایسے گالاں آپر چھند سنانی

نہیں بھاؤ سیتیں کچھا وج بجاوے پر م چوری پر بند بھاواں دکھاتی

نئی صدقے توں ہے پر م.....

قطب چھاتی لگ نہی کلہ دان دلاتی

(۲۹۹)

توں پھر نیم کر چیر بناتی ہے سو مسکاتی اور نگ لکھاتی ہے

کر توں تھاوے ہو پو نیٹہ دیکھتے چوری چوری سائیں نجھاتی ہے

گناں پر مکتی اور بول چو مکتی بھوری بھوری جن بناتی ہے

کھسے کیس سو نکھتی س جتی نیکی کنٹھ کنٹھ مال سہاتی ہے

قطب پیاری کس تھے نہیں ڈرتی ہر

نئی صدقے منج دان دلاتی ہے

سہیلی مدن لال موچت بھاوے (۳۰۰) کہ تل تل دل اس چنڈ پرواری جاوے

کسے چت بلاوے کسی ریں جگاؤ کسے دل تپاوے کسی من بجھاوے
 کسے نہ لگاوے کسے مد پلاوے کسے روپ دکھاوے کسے پیم پلاوے
 کسے اب چکھاوے کسے چھپ جھاوے کسے بیج مناوے کسے گزک دلاوے
 کسے اب کھاوے کسے تخت سروا کسے پک بتاوے کسے چھب دکھاوے
 کسے پریم لگاوے کسے چت بھلاوے ۲۱۰۰ کسے بہہ لاوے کسے پان لٹاوے

نبی داس کر آب کتے میں پواوے

قطب شہ سدا بیرالاں گواوے

(۳۰۱)

لجے کو کہ ہتھ میں جام لیئے سلطانی جسم مدام کیئے
 پانی کہ خضر حیات پایا مد گھر تھے تنک سو جام پیئے

لے دیوان قدیم میں یہ غزل دو جگہ لکھی ہے یعنی غزل ردیف الف میں بھی ہے مگر اس میں صرف قافیہ و ردیف کا فرق ہے یعنی ردیف میں قافیہ جام مدام ہے اور یہاں لے پئے کئے وغیرہ اسی لئے درج کر دی گئی وراثتاً و ہیئتاً۔

سردھاکہ جی موکام را کھو اے دھاکہ کہ اسون غلام دیئے
 میں مدو عا قلاں وتس پے مویارن کون سوں سیئے
 باہر تو ادھرتے ساقیانہ اس دور منے کو کام جھیئے
 لوحن ترے شیوہائے مستی اودشٹ چنیل تھے وام لیئے
 ذکرِ مکھ وزلف تج بہمن دل یوحن تھے صبح و شام جیئے
 موسینہ داغ درد و دکھوں تیج مکھ نکلی تمسام دیئے

اوجاہ تھڈی معانی کی جان

۲۱۸۰

تو حسن دوسو غلام کیئے

(۳۰۲)

مے پیک ہو گات سونا شاد کرتے ہے دو ترک مست دیکھو کہ بیداد کرتے ہے
 را کھیا وہاں امید کہ جانیا ہواے زماں لیتا ہے بات جام مجھے یاد کرتے ہے

عاشق تو چھوٹی پگ تل اُس کے دوڑیں کل گشت سوبتان پری زاد کرتے ہے
 شوخی کے ہر منے ہوس ترل لی ہد کب کان میں نصیحت استدا کرتے ہے
 داغ موجیو سوختہ کوں تازہ بھی ہوا او بزم جب ترانہ کا بنیاد کرتے ہے
 آگِ فراق زور کرے بجلی منن اچھوں وو داغ کہنے سوآباد کرتے ہے
 سب دھر کہ توں قطب معانی کہ عاشق ہو

اے حال تیرا طور سوں سر یاد کرتے ہے

۳۰۳

کب لگ منگا آچھے منگاؤن جونا آچھے لور و نوں توں اُس باس انگاؤن جونا آچھے
 میرے تیرے میانی بھومی کے کاغدان درے دل درد میرا تاب پڑھاؤن جونا آچھے
 جس جاگہ چا کر دکھیں دل ماہ پرتاں یکجا نہیں پاتے کہ سراؤن جونا آچھے
 دو دید و دل پاک کھیا آچھے تو آچھے نزل ہو ہے دشت دکھاؤن جونا آچھے

لیسے مجنوں کی سوکتا با ہے کہانیاں قصاتیرا نازک ہے سناون جو ناچھے
 یک جھلک جھلک نا جو غم عشق نپایا او دل ہو کیا ہے صبر سناون جو ناچھے
 دل بد نکر او یا ر ا دم دکھ کا معافی
 یاری کہ تیاوے نہ ہماون جو ناچھے

(۳۰۴)

پھل بن رخ یا خوش ندیے بن مد پھلی جھاڑ خوش ندیے
 گشت چمن ہو اے کلیاں بن پیالہ کنار خوش ندیے
 نا جے دنا سرواب سو حالت بن ناو ہزار خوش ندیے
 مو یا شکر بنب و چنپارنگ بن چمن پیار خوش ندیے
 باغ و پھل و جل ہے تو اما بن صحبت یا خوش ندیے
 ہر جہت کہ جاگ کی عقل بندے بن چتر نگار خوش ندیے

چہت نقد چکارہ ہے معانی

اس تائیں نوا رخوش ندیے

(۳۰۵)

سکی کے مکھ پانی میں چند اسوج سدا جھلنے

اڑن چکڑے سودن مل اچھ رین چولی میں تھو کھلنے

جو بن کھل سائیں بہت دی ہڑ بلاوے شق کے کی ہے

سجن سنگ ات جاگی ہے سولہاں نیند لے کھلنے

مدن مکھ گال پر لاتی سو صورت یاد جو آتی

جیا کے باغ میں بھاتی پھلاں مکھ مکھ پہر کھلنے

گھلی مارواپن جیوٹک برہ صحرا میں دیوا مکھ

سود بکھت نور جھلکا چک پنکیر و مرگ سب بھلنے

معافی تہج عجب کیا ہی کہ وحشی سد بھلے گا ہے
فلک سائے برس ماہے پری کے نہہ میں ڈلتے

(۳۰۶)

دسے جیوں بُر بُرے پانی نگاری خطا پر تیرے
ارسطورا ہوا مچ من دیا از بک رُخن دیرے

لٹاں کھل نکھ آپر کھیے علم جھیلے سوہن دیے
شرف جمشید کی جسے ہوئے اس عاشقاں حیرے

دو رخسائے ہے غول الے غرا نے مانو اکھٹالے

ہے پلکاں تیرا بنالے سونا ندے دل آپر میرے

دو پتلیاں راوہاں تیری بندی اپا سپوں سیری
سوچو گاں کھیلے پھیرے ہمن دل گیند کر گھیرے

معافی نہیہ کے گھوڑے چڑھتوں نے جو بنا کے گڑ
مرصع جیغہ لاکر ٹپکی آئی ہے تاج نیرے

(۳۰۷)

چندنی جیون چند پوتھے سنگاری لگی دے	کھنگ تھو موتی جوتی نگاری لگی دے
موتیاں کے حل گون میں دھو دھاری لگی دے	بیلٹا کے عین میں ٹلا چیت چو ترا
یا قوت میں لال خساری لگی دے	سند کے مت گال گلابی برن سہیں
سب عاشقاں کے دم میں سناری لگی دے	منج عاشقی کے نہیہ میں ثابت نہ پانچیل
منج یا دتیری تسی سوساری لگی دے	زاہد نماز کسی کریں سو نیٹ ریا
سب جگ منے نیٹ سو گناری لگی دے	دو تن عجب کپٹ جو منج اوپر گندی سدا

مشتوق ہنس کہے کہ معافی کی عاشقی

منج جیویں جب ہے سو پیاری لگی دے
یہ

تو حسن قدرت سوں لکھیا نیکا دے جگ حُسن پر تچ نور جیوں تیکا دے
 نلکھ نور تھے چندا سورج جھکیں سدا ۳۳۰ تچ کیس بادل تھے فلک بھیکا دے
 سب جو ہراں کا کھان مکھ یک عجیب پھلری کا موتی ناک پر سیکا دے
 فیتنا ہے موتی ناک کا فتنہ نکر دیکھ آرسی فتنہ ترا جیکا دے

توں ہے پری یا حور یا ہے پد منی
 قطبا معاً یو عجیب ہیکا دے

(۳۰۹)

نہ دیکھوں پیو تھیں آدم نمن مج لاگ دوری ہے
 رھیا پانسو برس آدم جدا اچرج صبور ہے

بہت دن جب صیا تھا سائیں کا مکھ دیکتے یک تل
 لگیا ڈھلکا دیکھیا سہنا کہ جھلکا کوہ طور ہے

پیاسوں عرض دکھ کہنے نہیں مارگ گرخیاوں
 کہ جیوں ٹھل باس مل کھوال ہیں مج یادوری ہے
 تمارے ڈاو کے پیچاں کون بوجے کہ مشکل میں
 مسمم نا بوجھیں عاشق نہ سمجھیں صیغہ پوری ہے
 کہ جب من میں کہ جب سکھ میں کہ جب دکھ میں کروں یادوں
 تو تبت و تن سمج جاوے عجب مکار پوری ہے
 رقیباں جان توں صاحب ہمارا راز پایا ہے
 پنواوے توں کتنا جج بہوت انتر کی دوری ہے
 نبوجے توئے گل مکھ کتیاں کے نگ ہو بیدیں
 معافی کہہ محل ہو رعلی کا دین فوری ہے

(۳۱۰)

میں مست تہج من تھے پتیاں کتا کھلاتی	اس کھیل میں بھیا ہو بھی کیا نہرا پلاتی
تجہ مٹا کر کی مستی دایم ہمن میں اچھتی	کیا گن بدل حکیمان کے ہست دوا ولاتی
جو بن کے طور اوپر مکہ نور مجھ دکھا کر	موسیٰ من بھلا کر عیسیٰ من حب لاتی
کنٹھ ناگ سز بجا کر ناگاں نسل کھلا کر	شکر ادھر چکا کر مجھ جیور بہتاتی

کنٹھ مال کنٹھ باکر انچل جھک دکھا کر

معافی کا دل بہلا کر ہست میں ہستاتی

(۳۱۱)

مے اعلیٰ تھے مکہ زدی ہمارا دور کر ساقی	مجلس نہرہ رفا صیحوں توں پُر نوکر ساقی
پیا زخار کرتا جلوہ موشیشے خیالات میں	رقباں عکس کرتے ہیں توں یک جھن دوکر ساقی
لطافت پیش ہن دن اس مڑ بھی قد سوا	پیالا آس کا میز سو بھر سمد رکر ساقی

جگونی ہے عشق میں ثابت سدا ہر جیونا اسکا
 سو اس کے ناؤں میں میخانہ سب معمور کراتی
 بجانوں و زعمشیر کیوں اچھیکا غا پر منج
 کہ میخواراں منے اب تو ہمن مشہور کراتی
 بہشتی باغ میں کھیلے ہیں بھولاں منج ماراں کے
 ہمن مجلس کوں مست نغمہ طنبور کراتی
 نظر کی حرمت میں دیکھ منج مکین کوں سہل
 پیما کی سحر کی کرنا دے منج دل کوں قلابے
 پلک کا نثرین باندا نجانا دے خیال تیرے کن
 رقم اس خیال پوشیانی کوں سیندور کراتی
 محبت پیو کا منجکوں بڑو دیا میں کشتی ہے
 اس اوپر شق بازاں میں منجے دتور کراتی

معانی شوق کے انجھوڑا حلیم کہہ کرہ جیوں ہوتی
 کہ یک تل جیو منج ہنس کوں نظر منظور کراتی

(۳۱۲)

ترے مکھ لعل تھے رنگ گوہراں کا بھانے جائے
 جو ہر صاف تھے ہر کس کا گناں جانے جائے

پھولاں کا لباس نہ پہنکھی سکی کا بوجھنے بلبل اوباس بوجھے گر خوشی سوس گائے جائے
تل کی آیت رکھے ہیں مکھ اوپر علم ستیں عالما کوں کدھیں تفسیر تو نا جانے جائے
داکھ کے باغ میں پھولاں کھلے کراستی ہاں خوشی خرمی سوں سیالی مویلا نے جائے
مکبِ دل میں دکھیا ہوا ڈھونڈ کا ماں سونا کام اختیار گیا دل تھے توی دانے جائے
پکڑے جب گھانس ہیرا ہو تے ہات ستیں قدرت اس بات کا دکھ جیو سو قربانے جائے
نتھ کے شہراں منے انگشت نہا ہو برتے چپ دوتن ڈر نہیں سیر انکو ترسانے جائے

منجے پیو یاد تھے آسائش و سکھ دل میں بھرا
عیش کا وقت رہے غم کا جنس لانے جائے

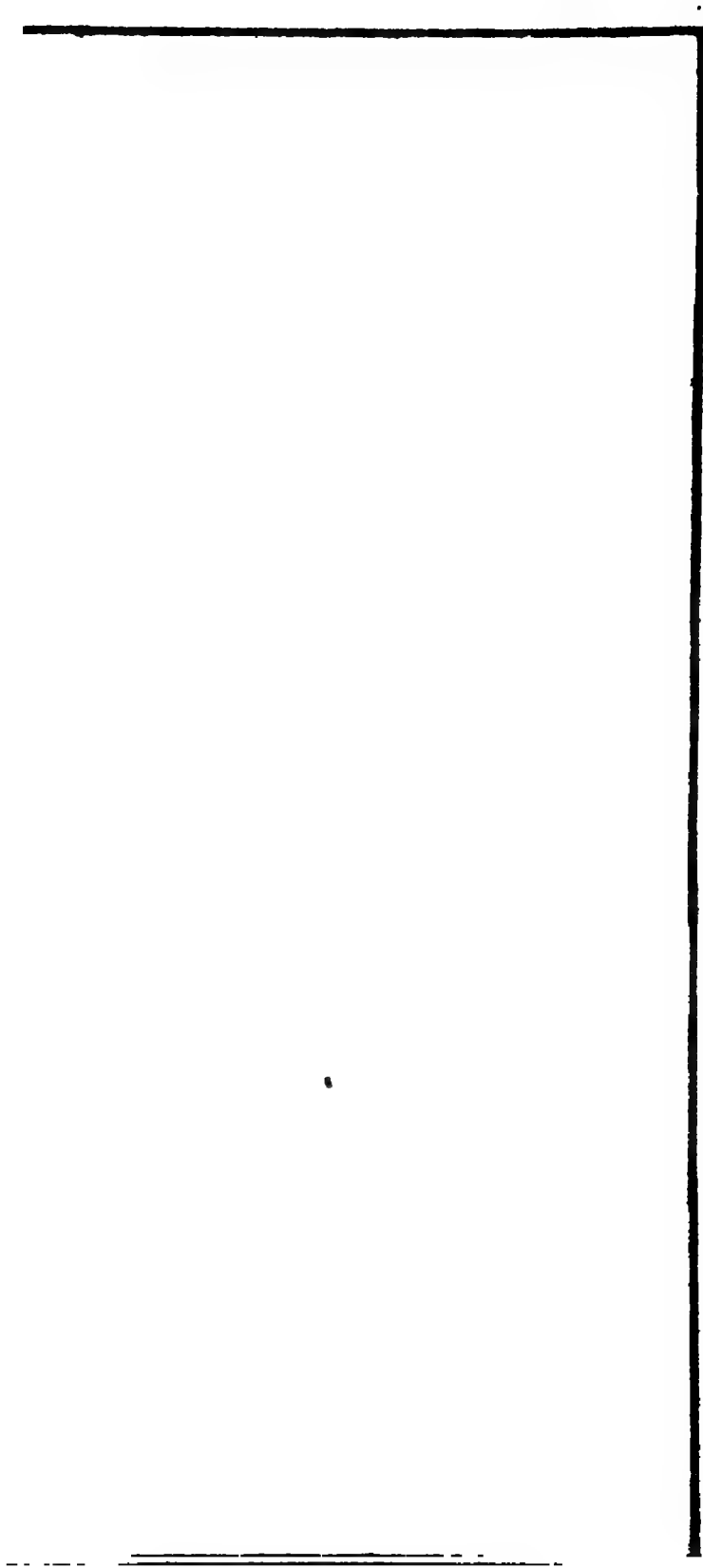


کلیات محمد قلی قطب شاه

تیسرا حصہ

دیگر اصناف سخن

قصیدہ - رباعی - مرثیہ - رباعی - رباعی - رباعی - رباعی



دیگر اصناف سخن کی تفصیلی فہرست

(جلد ۶۳ نظمیں ۳۸۹ اشعار)

۱۔ قصائد (۱۲ قصیدے - ۲۱۶ اشعار)

دیوان - تعداد اشعار - صفحہ

۱۔ عید نوروز و روز عید - نو۔ دلیلیا ہے خبر روزید

سلطان عید کا - ق + ج - ۳۷ - ۳

۲۔ عید قرباں - تیج ترنگ کے نعل تھے روشن ہوا جاں ق - ۱۹ - ۷

۳۔ عید قرباں - تیرے کچھ پولاں تھے تازہ ہے سدا بچن کا ق - ۱۷ - ۹

۴۔ عید میلاد نبی - بنی مولودیا یا ہے خبر سر تھے خوشی کا ج - ۲۸ - ۱۱

- ۵۔ بلغ محمد شاہی۔ محمد نادر تھے بتا محمد کا اے بن سارا (ناقص) ج - ۱۶ - ۱۳
- ۶۔ عید نوروز۔ کہ نس دن عید ہو نوروز منج کو نت خدا ویتا (ناقص اول) ق - ۱۱ - ۱۴
- ۷۔ قصیدہ منقبت۔ آج شہ میں چلیا شرق نگر تھے نشا (ناقص آخر) ج - ۸ - ۲۰
- ۸۔ نوروز۔ پیا کھ نور تھے ہے جادواں ہم عید وہم نوروز۔ ق - ۵۱ - ۲۲
- ۹۔ بعثت نبی۔ حضرت نبی پیغمبری حق تھے سواس دن پائے ہیں۔ ج - ۲ - ۲۳
- ۱۰۔ بسنت۔ بسنت کا پھول کھلیا ہے سو جیوں یا قوت رمانی۔ ج - ۱۵ - ۲۴
- ۱۱۔ یا علی۔ حید تمیں صفد تیں امت کو اہدایا علی (ناقص اول) ج - ۴ - ۳۷
- ۱۲۔ قصیدہ منقبت۔ ڈبے میں ترے لگے بڑ بڑ کے کئی لک ہزار (ناقص آخر) ج - ۸ - ۳۸

۲۔ رباعیات (۴۱ رباعیاں - ۱۸۲ اشعار)

دیوان - صفحہ

- ۱۔ مردی جو پوچھے گا تو علیؑ ننھے جا پوچھ ج - ۴۳
- ۲۔ جنت و مقر قسم کر ہمار علی " "
- ۳۔ میرے سو گنہ گانٹھ کھولن ہمار علی " "

- ۱۹۔ منج یار کے مکھ سارنیں آتا ہے پھول ج - ۴۷
- ۲۰۔ تنج مکھ انگے عاقبت افسانہ رہیا۔ " - "
- ۲۱۔ جس یار میں ہے سب ہی منم ہو رنی ج - ۴۸
- ۲۲۔ کل جانے کنچک کانٹہ جو دھن سینے اوپر " - "
- ۲۳۔ اے بار خدا اپنے درویش کو بخش " - "
- ۲۴۔ مین علی تھے عقیق کلیاں ہوئے لال " - "
- ۲۵۔ اے باد مری بات او سے چوری سوں کہہ " - ۴۹
- ۲۶۔ بال کے سحر تیری نین سنیاں ہیں " - "
- ۲۷۔ تنج روپ بنا میری نظر میں سونہ آئے " - "
- ۲۸۔ جو کوئی عقل بات منے آتے ہیں " - "
- ۲۹۔ شہ بات منے جام ہو ججاہ دیکھو۔ ۵۰ - "
- ۳۰۔ تنج سار سو دھن سو جیوں بر میں اچھو " - "
- ۳۱۔ تنج سات وصال منج سوں دیتا ہے زر " - "
- ۳۲۔ تنج زلف سدا لالن کے اوپر ڈھلتی " - "
- ۳۳۔ تنج ہونٹھ کر اذوق ہیا پایا ہے " - ۵۱

- ۳۴ - انہد گنگے تو کہ ہیں توں جاناں کوں نہ چھوڑ ج - ۵۱
- ۳۵ - تیج زلف کا چپ مال کروں ساری رات " - "
- ۳۶ - اشک کاے ناؤں تو یک چت سوں اول " - "
- ۳۷ - تیج حسن تھے تازہ ہے سدا حسن و جمال " - ۵۲
- ۳۸ - پائے ہیں لطافت ترے مکھ تھے ارواح " - "
- ۳۹ - لال ادھر لال لا آدھار کرو " - "
- ۴۰ - خدا یادے مدد منج جم محمد سوں ملا چٹن " - ۳۵
- ۴۱ - نہیں کہیں تیج ایسی سہیلی گہیلی " - "

۳۔ مرثیہ - (پانچ - ۶۱ اشعار)

- ۱ - محرم جینے میں آیا اماں کا سو غم پھر کر د - ۶ - ۵۶
- ۲ - اولہو لال کا رنگ سا تو گلن اپراں چھایا ہے د - ۱۶ - ۵۶
- ۳ - اوسی تھے دو جہاں تین نیل کا کسوت پنا یا ہے د - ۸ - ۵۶
- ۴ - آؤ مل کر مائیاں سب اس غماں تھیں لہو روئیں د - ۱۶ - ۵۶

۵ - دو جگ اماں دکھ تھے سب جو کرتے زاری واکا۔ ج - ۲۰ - ۱۷

۴ - ریختی (۴ نظمیں ۲۴ اشعار)

— . . . —

- ۱ - سنو ایک دو بات صاحب ہماری - ق - ۷ - ۶۱
- ۲ - پیامیں ہوں سیوے کی بندی تمھاری - ق - ۵ - ۶۱
- ۳ - پیارے نکر کھیچ ہوں تو پرواری - ق - ۵ - ۶۲
- ۴ - ہوں تل تل تمن پر تھے واری ہو پیاری - ق - ۵ - ۱۳

۵ - مثنوی - (ایک - ۶ - اشعار)

— . . . —

- ۱ - بسم اللہ الرحمن الرحیم کیلی ہے سب کچ کا جو کیتا حکیم - ج - ۶ - ۱۴

— . . . —

قَصَائِدُ

عید نوروز روز عید

نوروز لیا یا ہے خبر روزید سلطان عید کا
 روزید کا خوش عید ہے عید کے روزانہ ^{روز عید}
 وہ کیا برستا نور شرعی اس مہینے میں کھیل
 اس عید چھنے تھے سگل عید جاں میں ^{واہ}
 شیراں و خرمے سوں کیے جہاں نبی کے نبی خدا
 روزید کے روزی پکڑتے ہیں ملک آدمی ^{شیر و خرمے}
 تاج عشق کا انت کوئی ناپایا ہو دنیا دیں منے
 روزید کے پھولان منی نوروز کے پھولان کھلے
 دکھ پھول کھند لے گئے انکے را بھارا بھارا ^{پھول}
 نکلے کاواں سر تھے لیکر آیا ہر ماں عید کا
 باندھے کمر جیوں شکر ہو رہا تھا ^{پھر} عید کا
 خورشید ناواں چھپے گئے جو بکھیتی تا باں عید کا
 حلقہ غلامیں کان باکڑے میں گڈاں عید کا ^{کے}
 عید کے بھاراں میں بنے حال اور فناں عید کا ^{کان ہیں ڈاکٹر}
 شیر و شہد سوں سب فلک کھولے ہیں فناں عید کا
 پایا سوان لیکر گیا اماں بھاساں عید کا
 پھولان کے پاس تھے ہوا ہی جو خواہاں عید کا
 آلاپتی ہیں کو ملاں مستی سوں ^{دل} الحال عید کا ^{خوشبو}

- ۱۰ روزید میں امید کے پھول کھلے مانگو دعا
 سب ہی ناں میں دیتا ہے من نمایاں عید کا
 برساؤ مہ آئند کا تا ہوئیں منج روکھا ہے
 دونوں دکھانی دیتا
 نوروز ہر روزید صیغہ بھائی پن کا مل کہے
 دل کے چین میں طرح سٹ بس لاوں سچا عید کا
 لا کھاں سلام و سجدہ ہے دایم ہمارے قبلہ کوں
 انعام تیرے سوں اگھائے گئے زمین مور آسمان
 حاتم کی بخشش چھپ گیا ہی تیری بخشش کے لئے
 تیج جن جنت حور تھی منشور نامہ لیا ایسا
 بے منت اپڑیا ہے من نعمت پنکھی آدم کے تیس
 ظاہر ہوا ہے شرع کا احکام تیرے خط منے
 امرت کا پانی پو کر میں جوتے جگ جو ب
 تیج عدل تجویوں کا نپتا عالم پو تھے پات جیو
 تیرے ہوا ہے پتہ جلیج
- ۲۰ سب ہی ناں میں دیتا ہے من نمایاں عید کا
 دونوں دکھانی دیتا
 دل کے چین میں طرح سٹ بس لاوں سچا عید کا
 ڈال بھلاؤں
 دونوں موعے ہیں ایک یو کیا ہی ہو شیاں عید کا
 اور لائے
 منج تیں دیے امن ماں سالان بالاں عید کا
 انبر کیا روشن سوچ چندر ہلا لاں عید کا
 آسمان
 گنجاں گھرے گھر بھریا ہے آج دوراں عید کا
 خزانے
 منج دور میں بھر دو تم جو ہر مر جاں عید کا
 میرے
 دایم چھوٹی شکر منج عید ان عید ال عید کا
 ترکاں کا ترکہ ناچلے آیا ہے ترکاں عید کا
 برکت نبی اس نیر کوں کرتا ہوں ہماں عید کا
 پانی کو
 آئند خوشی سوں راج کر جو جنت ڈواں عید کا
 ہے

آئند کے منہ تھو گھب گھب موتیاں ساں بھر
 تاج و شہ کی تاثیر تھے مرد سو میر جو جی تھے
 نہہ کا رنگ کوئی ناکے چرنے کوں میر شاہم
 چاہک سواراں نے دکھیا ہے چاہی کس میں
 جیکو چڑے گھوڑے اوپر سکوں سواراں میں گنیں
 دیر دے ہیں گنج کے چھند انوں کو وقار
 تاج دولت و اقبال شاہاں میں دیکھیا کوئی کہ
 میخانہ کون ہو صحرار کھیا چنداں بران کھیت
 دھن دیکھ نالیوں کہ صہیں میں کلاں پاس تھے
 میخانہ میرا، مور ہے پیمانہ مستی مور ہے
 حوراں پریا بانی گلے میں کنٹھ مالاں عید کا
 کانٹے سو کیا پر دھن نظر تا ہوئے گلستاں عید کا
 پیرت کئے میڈاں چڑے جو بن مالاں عید کا
 کھیلے بھوت ڈاواں الکھ سوں لیکھ چوگان عید کا
 تل ہو ریسے کی گیند کرتے ہیں جلاں عید کا
 موتی کے جالے سایہ بان جو ریا خاں عید کا
 اس ملک منگئے سدا تاج پاس داماں عید کا
 گلال سے گالاں ستیں دیو منج واں عید کا
 لوچن رنگ کے رنگ تھے دیو احساں عید کا
 جو بن کے خانیاں ستیں باندیاں ہو نظر اں عید کا
 شراب خاں سے باندیا

پکڑیا گریباں شیشہ کا کتوال تھوڑے میں
 پیر منے پنڈیا منوں خربیا ہوں سن ^{مدل} من
 حید نبی کے داس پن تھو قطب کر عیش نت ^{غلامی}
 جیکوئی محمد دین کا دشمن ہے آیا ہجر اس ^{خون}
 احمد دتھے ہو علی صفد کے دراتھے سدا
 فوز ہو روزید خوشیاں ملے یک چاند میں
 بہو دیں کوں سنڈیا ہوا بچھڑوں مان ^{کا}
 بانڈیا ازل کے دیں تھی پیارے لپوچیاں عید کا
 موتیاں کی سیریا چڑک کر توں دشت یواں عید کا
 دندیا کئے دل ہو برجیوں لا گیا ہے حرام عید کا
 دشمن کلیجے میں کھڑک سوار گھیا واں عید کا
 مار و قیباں کے دلاں میں زہر پیکاں عید کا

دندیاں کا نکھ کا لاکیا سماں ہمار دنتیں
 چے پوتا ہوں شوق تھے نت آپ جیواں عید کا

(ق-ج)

عید قرباں^۲

نیچ ترنگ کے نعل تھے ریشون جواں عید کا
 عید قرباں کوں بڑائی شاہ کی مجلس تھی ہے
 اس کی باباں تھے مسطرے گلستاں عید کا
 تو بڑائی بول کر آیا ہے سلطان عید کا
 تو کیا کبوت امولک شاہ ترکاں عید کا
 رت بسنت تھے پھول کھلیے ہیں ہر فورے
 طفل نمنے آرزو تیرا ہے خواہاں عید کا
 دلربا مجلس دیا ہے عید قرباں کوں شرف
 عشق کے میاں منے جھمکائے جولاں عید کا
 جلد پرتیرے ترنگ کا ہو رکھر جھلکا تج
 ہر طرف منج من میں دستا ہے احساں عید کا
 کلمہ مصحف میں دیکھوں فال تلبیل صبح کا
 کہ نہیں دیکھے ہیں جم جمشید اے شاں عید کا
 قصہ خواں کیوں پڑسکیں قصہ پایاں عید کا
 اب پلو تچ کن پاریں ہو رنگین پاں عید کا
 رشک کرتے ہیں ملک ہو جو رحیت بزم تھی
 اور
 اور

کر علی ہو رائل کی برکت تھو نہ شادی خوشی
 شادی ہو خوشیاں تجھے دایم سوار زانی اچھو
 عید کا ہزاروں جگ میں عید تجھ کھ تھو ہے
 سب خوشیاں عشرت تمن مجلس میں باندھے ہیں کمر
 عید اگر عید کا دیو دان بکوں کیا عجب
 تیری بخشش ہو کر کرم تھے عید شرمندہ ہوا
 تجھے محل نازوں تھو سہنا ہے تاج احمدی
 بخت دولت تخت چو پھر چوک جوڑے ہے
 روشنی پایا ہو میں یعقوب مننے وصل تھے
 تیری شادی تھو سو شادی ہے نمایاں عید کا
 تجھ بلاد و تائیں آپ آیا ہے قرباں عید کا
 اس خوشی تھے گاتے داؤد الحماں عید کا
 اب لیماں کے من تم دیو قرباں عید کا
 تیری مجلس تھو اکھایا ہے سوداں عید کا
 کان دیکھا تیری ہمت انگے ساماں عید کا
 وہ بزرگی دیکھ بگ پڑتا ہے خاقاں عید کا
 اس خوشی تھے رات دن گرجے سواواں عید کا
 تجھ دیا کی باس تھو ہستا ہے کنگاں عید کا

اس قصیدہ پر معافی عید جم قربان ہے

نہیں کیا ہے آج لگیوں کوئی درافتاں عید کا
 ق

۳ عیدِ قربان

تیرے مکھ پھولاں تھو تازہ ہر سدا بن عید کا
 مکھ کی پھونی تھو پھول کھلیا او پھول دھن عید کا
 قطب تار کھینچتا آہن ربا کوں آپ دھن
 سب ہتیریاں میں اوسے دتا یثرب عید کا
 عید خوشیاں سیتی قرباں ہونے دہرے ہو
 اوانندان سبکت میں شمع روشن عید کا
 نین دنباے علم جھیلے کے نمنے جھولتے
 مازہ تازہ ز نقاں ظاہر کیا فن عید کا
 جن دیکھے یک گھن تھے سو عید قربانی کرے
 حور بنت کا ہے حیراں دیکھ جو بن عید کا
 عید کی خوشیاں تھو میں معلوم منجھوں اند
 چاند سوچ لاج کرا دل منے نہاں ہو
 ساقیا پیالی منے دکھلاؤ درپن عید کا
 عید کی خوشحالی او ہے جو پڑے پگ شاہ کے
 جب نین جھلکا میں دکھلائے جھلکن عید کا
 اس خوشی تھو ہے ہوسوں سب لا پن عید کا
 خوش گھڑی او ہے کہ رکھیں منج او شریک
 آئیا منج عیش کے باتاں میں دامن عید کا
 آبا میرے ہاتھوں

جیو ہمانے رکھیں میں چھانوں ہماریں
 اس تھے پایا ہوں اُنی ہور میں عید کا
 عید کی عید ہی لاؤ شاہ منجکوں پیاروں
 جیو چو من طفلان کوں دیو منکوں چو من عید کا
 عید نھن پن کا دیکھو ہور عید بڑ پن کا دیکھو
 عید مجلس میں کریں آؤ رقباء کوں پسند
 او پسند جالے او پڑتا ہے ابرہ من عید کا
 وقت آیا ہے کہ غم کا جڑ او پاریں پڑیں
 صد ہزاراں شکر پایا ہوں میں دھن عید کا
 حج اکبر دینداراں کے اوپر واجب ہی
 میرا حج او ہے کہ دیکھوں تج لودش عید کا
 عید مجلس میں کرے جب یاد مسکیناں اوپر
 کاج عشرت کا گھرے گھرے گلشن عید کا

ہے فحل نانوں تھے جاگ میں محمد قطب شاہ

تو طبل اس دار پر گرجیں ہو گرجن عید کا

(ق)

عید میلادِ نبیؐ

نبیؐ مولود لیا یا ہے خبر سر تھے خوشی کا
سدا مملوۂ بھجوبہ فہم لہر علیؐ کا
بڑائی ہو بہت اس دس سکوں عیدِ نبیؐ کا
سعادت میں سعادت ہی سعاد اس گھڑی کا
سو ساعت کی سعادت میں دعا منگے کوئی
لکھیں بخشش کا خط اس کی پیشانی پر جلی کا
سُنی کافر کے بتخانے ٹوٹے ہیں اس گھڑی کا
سو معجز تھے خواجہ کوں ہی بہت گر بڑی کا
نبیؐ مولود دیا چہ سب مولود میا نے
ہمارے دور میں دایم خوشی ہے ہاشمی کا
ازل تھو عید کیا خوشیاں جگت میں تھیاں لیکن
محبّت سوں کیا داما و حیدر کوں نبیؐ کا
کیا قرآن خدا نازل محمدؐ ہو علیؐ تیں
کہ صیغہ بولے میں جبریل سوں ملکر انجی کا
خدا کہیا پتھر کوں حبیب اپنا دو جگت میں

سوی نوروز عیدیں میں انندیے سروری کا
ہمارے دور میں دایم خوشی ہے ہاشمی کا
ازل تھو عید کیا خوشیاں جگت میں تھیاں لیکن
محبّت سوں کیا داما و حیدر کوں نبیؐ کا
کیا قرآن خدا نازل محمدؐ ہو علیؐ تیں
کہ صیغہ بولے میں جبریل سوں ملکر انجی کا

شامت کر چنڈا کو بچھاڑے حیوں کے ٹپکے نمنے
 تو بوسا پانوں کوں دے فور یا یا روشنی کا
 خوشیاں کے فوج داٹے ہیں مہن دل پر بندوں
 کہ چھین چھین جگ میں معجز دیتا پیغمبری کا
 انہوں تھے دین قایم ہے ہزاراں شکر کرتوں
 کہ ہی بار ااماں نانوں سدا سکندری کا
 منگے پیغمبر اپنی شفاعت نت خدا
 مانگے پیغمبر اپنی شفاعت امتی کا
 مسلماناں محمد مرتضیٰ پر بھیجو صلوٰۃ
 کہ تو ہو گا تمں روزی شراب کو شری کا
 دیا ہاتھ ندانج رات دن جم جم خوشیاں کر
 نبی کے نور تجھ روشن ہوئے ہیں عرش و کرسی
 پر یا حوران سید چنڈا چتیاں عیش اور پر
 بدل نمنے گرجا ہے منڈل آبل خوشیاں
 ۹۰ اکھٹے تال مصارے تال لیکر مشتری کا
 الاپیں مشتری ہوڑ ہر ہرے پنچھی کا
 ووا میں طرح دیکھ حیراں ہو عقل آدمی کا
 زباں قاصر ہے حضرت و صف کنے انوری کا
 فلک سا تو بند بھائیں تارے چاند سوج
 باتوں خوشیاں شادیاں اسی مولود تھی ہوتیاں ہر طاہر

صفت کرنے پیمبر کا منجھے اندازہ کہا ہے
ہو امو لود و صفا تھے ہوس منج خادمی کا

ہو اہوں شرمسار اپنے گناہاں تھو سداں
کرو تم حاتمى تانا نوں جاوے حاتمى کا

نبی کے صدقے بخشے گا خدا میرے گناہاں
علی کا بانوں منج ^{نام} سراج ہی جم خدوی کا

پیمبر کی خوشش تھے نہیں کن ذرہ امید
کہ منج ذرے کوں دیو چاشنی تم لنگری کا

پیمبر ناو منج تن پر سلح سنجو دیا کم
.....

خواج مصطفیٰ کے غصے تھے ڈر جیو سیتیں
.....

نبی کا نانوں ہی تیرا محمد قطب شاہ ناڈر ...
قصی موسیٰ فرعون شیعہ کن ہر بہری کا

خدا یا منج سدا شادی سوں رکھ حید کے صدقے

کرو غم ^{نہی} خالصی و دیو فرمان منج خوشی کا

۵

باغ محمد شاہی

حجلہ نازوں تھے بتا محمد کا اے بن سارا
 سو طوباں سوں پہناتا ہے جنت ^{محمد علی} نمینے چمن سارا
 دسے فانوس کے درمیان تھے جوں جوت دیوے کا
 سو تبول دستا دوالاں میں تھے میویاں کا برن سارا
 بہے دم عیسوی وایم چمن میں گل لگانے ہیں
 ہرے نہالاں کے جلوے میں مشاطا ہو پون سارا
 سڑک نختے باغ کوں دیکھت کھلے منج باغ کے غنچے
 سو اُس غنچے کے باساں تھے لگیا جگ ^{میچ} لملکن سارا
 سے لگا

چمن کے پھول کھلتے دیکھ سکیاں کا مکھ یاد آیا
 بہا تا تھا محل چل من ان کا نہیں سارا
 دے ناسک کلی چنیا بھواں ^{ماند} دوپات میں نس کے ^{زیب دیتا}
 بھنور تل دیکھ اس جا کا موا حیران من سارا ^{نظر آئے ناک}
 سو خوشے وا کھ لا کھاں کے ثریا سنبلا ہے جوں ^{انگور}
 ہے اس وا کھ منڈوا سوجیا انبر کہن سارا ^{سنبلا}
 اما راں میں ہے دانے سوجیوں یا قوت پتلیاں میں ^{زیب دیتا ہے آسمان}
 ہر اک چل اس اما راں پر ہے سکے من سارا ^{زیب دیتے ہیں}
 کھجوراں کے دس جھونکے کہ جوں مرجان کے پنچے ^{زیب دیتے ہیں ماند}
 پیاریاں لعل خوشے جوں دس من ہو رین سارا ^{نظر آئے ہیں بچے}
 دس ناریل کے پھل یوں زمر درتیاں جوں ^{نظر آئیں اور رات}
 ہو ر اس کے تاج کوں کہتا ہے پیالہ کر دکن سارا

دیس جامون کے بھل بن میں نیلم کے نمون ^{مانند} سالم
 نظر لاگے نہ تیوں میویاں کوں را کھیا ^{کھا} جو جتن سارا
 صفت کرنے کوں سوسن بی کھلیا ہے دس زباں اپنی
 دکھن سب ^{حسینوں} ندیاں کے تیں کھلیا نرگس نمون ^{مانند} سارا
 چین آواز سن بلبل ^{اپنے} اپس میں آپ الاپے ہیں
 سوتیں آواز سن حوراں ^{کریں} رقصاں اپن سارا
 دکھت رکھ مت ہو دتک بجاویں پات ہاتاں ^{شکر} سوں
 سو ڈالیاں ڈلتے ہو متوال پی پھول ابرہن سارا ^{دیکھ کر دخت ہوتا}
 مگر شبنم کا مے ہے یا ادھر جلاب کا پیا لا ^{ہونٹ لعاب}
 یونی خوب ہو راو بی خوب ^{اور وہ بھی} تچ سوں مل پون سارا ^{تجھ سے}
 اُمنگاں آپ اُمنگاں سوں ^{ہے} اپس میں آپل ناچیں
 متنا کا تنن ناچیں ہوئے تن تن ^{ہے} تنن سارا

۶ عیدِ نوروز

کہ جس دن عید ہو نوروز منج کون نت خدا دیتا
 مے دل مرغ کی خاطر پھولاں ^{اور} عشرت نوادیتا
 پھولاں کا عید ہے یک دہر خوشی نوروز کی یک دہر
 انداں طرح کر ساقی طرب مودل پیسا دیتا
 جو اپنے برج اوپر مشتری ^{میرے} ہو روز ہرہ آئے کر
 بڑائی اُن تھے پا نوروز نوروزی صفا دیتا ^{اور}
 اے دل بیکہ مار و قواں سوں کہ نوروزی برات آیا
 براتماں بیگ غم کی بھاڑ سٹا اور ب جفا دیتا

خوشی شب رات کی ہو عید رمضان کا خوشی نیت نیت
 اے دونوں عید کیاں خوشیاں خدا تج کوں سدا دیتا
 ہوئے ہیں جھاڑ سب ہرے خوشی سب جگ منے بھرے
 عجائب عید ہے شہ ہو رگدا کوں کیمیا دیتا
 خوشیاں سیتی غماں کوں بھانگر خوشیاں کرو دایم
 اے نوروزی کے دیاں سب غماں کے تیں دوا دیتا
 دغا یاں تھے کھلے ہیں سب ہی آسمان کے دروازے
 کہ حاجت اب منگو یا راں کہ سب حاجت فرادیتا
 نہ آوے گنج قاروں کام کچج حسن کا گنج ہے
 خوشی سوں تو گدایاں کوں پیان بخشش نوا دیتا

تمہاے چھند بھرے چالے پور و کے جیو کی ڈوری میں
 دوتن کے مین ہو ردل میں ای باتاں سب ریادیتا
 رقیب آئندہ اور یہ محمد قطب شاہ ہے
 محل کی غلامی تھے محمد قطب شاہ ہے
 اسی برکت تھے دایم سب خواجہ کول بلا دیتا
 ہے

(ق)



قصیدۃ متقبت

(تثیب کے چند شعر)

آج شہ میں چلیا شرق نگر تھے شتاب

و حال فلک کی آچا او شرِ عالی جناب

باندِ خُبر کزن کی، زرینِ فرنگ ہات لے

۱۳۰

صبح کے وقت آئیہا پیکِ دو پیالی شراب

چڑکِ فلکِ فیلِ مستِ ہستی سوں مکھ لال کر

گرم ہو چلنے لگیا دن لے کٹک بے حساب

سو ہے غلط یوں نہیں ہے یو قضا توں سن

فتح و ظفر چند کا چرخ دیا اس جواب

چاند

شاہ ختن سن چلیا غرب نگر تھے لے فوج
 تن کے تنوں رین رنگ جیسے اے مشکناں ^{سنکر چلا}
 اتنے میں دیتا ہے صلح ^{جن جسم رات کے} خدا تن نہیں
 ہے تمیں نس دن کے ^{تم رات بادشاہ} شہ نالڑو تم اتنے باب
 میں کیا تم دو کو شاہ یک سورج ہو رنیک ماہ ^{دو دن}
 دھرتی تمیں دو دنوں جادو دنوں کوں سر پر ^{اد} حجاب
 دن کوں سوچ، نس کوں چند ^{سوچ رات کو چاند} تد بھی کیا ہے ماب
 چاند کو کیتا جی، سور کوں کیتا ذاب ^{کرتا سوچ}

نوروز

پیاکھ نور تھے ہے جاوداں ہم عید و ہم نوروز
 سورج آج و سہل یا نہ عیاں ہم عید و ہم نوروز
 مبارک پن ترے مکھ نور سورج تھے ہوا پیدا
 خراجاں لیکہ آئے من شہاں ہم عید و ہم نوروز
 مبارک باد دینے آئیسا نوروز ^{یک} پنج دو بار
 اَدِکھ سکھ تھے کریں تارے قرآن ہم عید و ہم نوروز ^{تھے}
 شہاں آئے ہیں نیت دیکھنے تم نرم و عشرت کا
 شہاں کا شاہ دیوے دولتاں ہم عید و ہم نوروز ^{تہاں}

اتم طرحانوں باندے میں ملک آئیں سوچ چندوں
 کرن رنگاں کے تحریر و نشاں ہم عید و ہم نوروز
 پریاں حوراں مجالس دیکھنے آیا ہیں چھنداں
 دلاؤ و پان پٹیاں باندے سواں ہم عید و ہم نوروز
 فلک فوتھے سو آئے پیشکش اقبال ہو ردولت
 خوشی شادی سیتی غم بھنجیاں ہم عید و ہم نوروز
 دے دم مشتری ہو روز بہرہ لیاے ہیں خبر نصرت
 جو نکلے داب سوں صاحب قراں ہم عید و ہم نوروز
 پر مہوتی سمندر دل تھے ابلین فوق سوں بھر بھر
 تو آیا سجدہ کرنے آستاں ہم عید و ہم نوروز

لہجیں شبِ انت آتش بازی تیرے نور او جالے تھے
 او سے تعریف کرنے کہاں کہاں ہم عید و ہم نوروز ^{شرائے}
 بہماری بزمِ عشرت تھے اکھائے میں خوشیاں شادیاں
 سکے نا کوئی کہنے او بیباں ہم عید و ہم نوروز
 تمن مجلسِ خوشیاں کے سم کروں کیوں عید کی خوشیاں
 تھکت ہو کر رہے ہیں سب جہاں ہم عید و ہم نوروز
 خوشیاں عیداں برس کوں کرتے اپنی چوہب کا پکڑا
 دسے منج نہت ہے سکھ پکڑا خوشیاں ہم عید و ہم نوروز
 کیا کسوت زمیں نوروز پھولاں کو نپلیاں سیتی ^{نذر آئے مجھے ہمیشہ}
 او کسوت طح دیکھ ہوتے لجاں ہم عید و ہم نوروز
 ۱۵۰

محمد نور علی کا ہے محمد قطب شاہ دانا
 اور غلام
 کریں سیوا اسے چو پھر پریاں ہم عید و ہم نوروز
 سنا ہے حسن تیرا طرح نوروزی کا عالم میں
 نزاکت تھے نکلتیاں گوریاں ہم عید و ہم نوروز
 ہما کا چھاؤں نا آوے تمہاری جینے چھاؤں سم
 سو چھاؤں تل کھلیں کچھ چند نیاں ہم عید و ہم نوروز
 پہلی چیت پیئے ہے سورج کی جوت کی چولی
 پہنی
 سہاتا ہے ہریا اس پر چھنیاں ہم عید و ہم نوروز
 کیا ہے حسن بنرہ بنرہ سے بن کے روکھاں کوں
 درختوں
 جھلاں کھاوین ہشتی بوستاں ہم عید و ہم نوروز

گندائے پھول باراں میں خطائی ہو را سلیسی
 پھولائے سب خطا کے ہیں نہاں ہم عید و ہم نوروز
 خطا دفتر او پر کھینچے الف لوحین کے کا جل تھے
 پری چین بائے حلقہ آپ کاں ہم عید و ہم نوروز
 نویلی دھن رنگیلی اب تہتیلی میں نگاراں کئی
 نگار اس کا نگار تان جاں ہم عید و ہم نوروز
 صفت اس قد کروں یا اس جمال یا اس لٹکتی کا
 پڑول او قصہ سب جو قصہ خواں ہم عید و ہم نوروز
 جگت کے نین پائے نور تیرے حسن پانی تھے
 اوسی تھے کھیلتے ہیں پوتلیاں ہم عید و ہم نوروز
 پتلیاں

یوں کا نتھے پگھلتا ہے میٹھائی جیوں رتن کاں تھے
 جوانی کا کان سے
 میٹھائی مصر ہری مصریاں ہم عید وہم نوروز
 نوا نوروز نوساتی نوا عشرت نویلی سوں
 نوی خبراں سن آئے ہیں واں ہم عید وہم نوروز
 اچھوارزانی تم تھے عید ہو راری مجلس آرائی
 اور یہ
 سیند پاؤد و دتن کے کھنچناں ہم عید وہم نوروز
 ڈالو
 محمد کا غلامی منج خطاب سربلندی ہے
 سوچ کر ناسوں بانے سایہ باں ہم عید وہم نوروز
 تہجد کی نمازاں میں کرو منج تیں دعا دم دم
 دعا دم کے اثر تھے ہوں رہاں ہم عید وہم نوروز

ہوا ہے سب کشف تمنا کتاباں بوجتے تھی تھے
 سبق لینیں کو آویں عالماں ہم عید و ہم نوروز
 خوشیاں آئے ^{لینے} عجل دور تھے منج گھرانداں سول
 یہوں کر شکر دایم ہیں سکھاں ہم عید و ہم نوروز
 ازل کے دیں تھے آنند گھوڑے چرپڑ آئے منج
 خدایا او درنگ کھمیری راں ہم عید و ہم نوروز
 جشن نت انت جشن عید ہو جشن نوروز کا کا جے
 سو ہے ماہی مراتب پاتراں ہم عید و ہم نوروز
 جشن خاطر لگرا آئی ہیں زہرہ مشتری تالا
 بھر آویں بزم میں پیالے سکیاں ہم عید و ہم نوروز

اچھوں دن دن مبارک عید ہو نوروز منج جھم جھم
 بجائو گاؤں سب دن کاؤناں ہم عید وہم نوروز
 سہیلا دو تال گاؤں کہ غم کا سب اثر بھاگیں
 خبر لیا یا خوشیاں کا یوزماں ہم عید وہم نوروز
 خدا منج بخت دولت کا دیا ہے ب شہاں اوپر
 تو منج دربار پر گرجیں گجیاں ہم عید وہم نوروز
 پیانج مچ بولیا ہوں امید ہو آرزو سیتی
 دیو تشریف گنج لامکاں ہم عید وہم نوروز
 تمہارے وصف کہنے تھے ہوا منج شعر نورانی
 او شعراں کوں پڑیں سب شاعران ہم عید وہم نوروز
 ان

ہو اس سر تھے غزل کہنے ہوس اس پوتلی خاطر
 رتن ہے شعر بوجھو جو ہریاں ہم عید وہم نوروز ^{پتلی}
 (غزل) کرے نوروز کسوت پر نیاں ہم عید وہم نوروز
 دکھت کسوت سہیلیاں وادیاں ہم عید وہم نوروز
 سنگاری یوں سکھی پیاری کے ناؤن مسلم لکھنے
 سچی ہے چیز زہل تاریاں ہم عید وہم نوروز
 پشانی چاند اوپر ٹیلا لگائی سورج جوتی کا
 دیوے دل بار کتے میں باولیاں ہم عید وہم نوروز
 چھیلی سرو قد ناری کول لگے نار پھسل جوڑا
 سوزنگ دانے اوپر بھند من لٹاں ہم عید وہم نوروز
 خوش رنگ

مسکتی ہنستی ہنسی چلی ہنس کی چال چلتی او
 چمن بچل وارین اس پر مالیاں ہم عید و ہم نوروز
 ترے رنگ نور تھے گوہر کے رنگ میں جوت چڑیا ہے
 تمن و صپ بن بھکے میں جو ہر اہم عید و ہم نوروز
 تمہاری پیکی تمہارا فیض بخشش کا بہوت ہے عام و خاصاں پر
 ہم نخبو عشق کے لاریاں ہم عید و ہم نوروز
 خماری کے برس کا دور کر ساقی پیالیاں سول
 چڑوں کا تو مدن کی بیڑیاں ہم عید و ہم نوروز
 خدایا عید ہو نوروز شادی راکھ بہو برس سال
 کروں تا خدمت صاحب مال ہم عید و ہم نوروز

قصیدہ ہو ر غزل لیا یا تمہارے پیشکش تائیں
 ادھ
 بھر و منج دور میانے موتیاں ہم عید و ہم نوروز
 دھاموں ختم کر رنگیں غزل قطب زماں اب توں
 کریں آمیں ملک ہو رقہ سیاں ہم عید و ہم نوروز
 ادھ

(ق)

۹

بعثتِ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

حضرت نبیؐ پیغمبری حق تھے سو اس دن پائے ہیں
 جبریل کمن تھے مصطفیٰ کن وحی لے کر آئے ہیں
 سارے نبیاں پر سروری دیتا خدا حضرت کوں تو
 قدرت تھے چتر ہوئے کر سر پر بھالاں چھائے ہیں
 (صفحات غائب ہیں) بادل

(ج)

۱۰ بہشت

بہشت کا پھول کھلیا ہے سو جیوں یا قوت رُمّانی
 کروٹ کر سہیلیاں سب بہشت کے تائیں مہمانی
 بہشت کا رت بچھایا ہے برہاگ کوں خنیاں سیتی
 فویلیاں مل کر و مجلس فویلا آج شامانی
 سکل جھاڑاں کوں لاگے ہیں جو اہر کے من پھولاں
 سو پھولاں سوں کرے تل تل پیا پر گوہر فشانی
 بہشت پھولاں کا شبنم ہے سو بھر ساقی صراحی میں
 جو اس مدھے مدن چڑ کر ہمن رنگ ہوئے نورانی
 جو گرے مست ہو یا دل صراحی نہت کرے غلغل
 پیو پیو لا او غلغل زناد سوں ہے میسگہ نیسانی
 آواز کے ساتھ ...

پلاساقی سرا سر مے کہ تا ہوئے کشف ہمناکوں
 کہ اس مے تھے ویسے منج کوں سداسب از پنہانی
 غنبر، مورعود و مشک و زعفران کا روت آیا ہے
 اُسی تھے باس انوکا جگ میں کرتا ہے گلستانی
 پچھل پھل کے عرق بیانے کلاؤ تم کدم چھند سوں
 و لے فت نہ عرق سب باس میں کرتا ہے سلطانِ
 بندھاؤ حوض خانے چاند و سورج کے سہیلیاں مل
 بھراؤ نیر امرت کا کہ کھیلیں رنگ افشانی
 بنت پھل کا حامل بہن کر آئی انگن میں دھن
 سو پھل سنگار کے نقشاں منے حیران ہے مانی
 پھولوں کے میں

بندی چنری پرت نقشے کری اس پر نگت مائے
 نوے قد پر سہاتا ہے پھولاں چولا عروسیانی
 سوچ کر ناکی چرکیاں بات میں لے پھر لے یک چیت سول
 ہیلیاں لہو اچھو منہ کوں سداے کھیل ازانی
 نظر ہے مصطفیٰؐ ہر مرتفعی کا قطب شہ اوپر
 کہ دشمن کی پیشانی پر کھے حرفِ پشیمانی
 انوں کے دشمنوں اوپر ازل تھے لعن واجب ہے
 اگر ہوئے سمرقندی بخارا ئی و ملتانی
 نزاکت شعر کے فن میں خدا بخشا ہے توں حج کوں
 معافی شعر تیرا ہے کہ یا ہے شعر خاقانی

یا علیؑ

..... ناقص الاول
 سب انبیاء پرور تمہیں ہے اولیاء رہیں
 حیدر تمہیں صفدر تمہیں امت کو اہدایا علیؑ
 دانش تمہیں تھے آبیہا جگ پنت تمارا دھابیا
 بنیش تمہیں تھے پایا جگ میں سو پیدا یا علیؑ
 کرتے ہیں جیواں پیار تھے تم پر تھے منواں آرتی
 زہرا سوں نسرون وار تے چند سورتیرا یا علیؑ
 بند اتمارا ترکماں تچ داس ہے دونوں جہاں
 منگتا سدا امن و اماں تمنا تھے قطبا یا علیؑ

ایک قصیدہ منقبت کی تشبیہ کے چند اشعار

نس کے سمند سیام میں سُننے کی زور قی ڈبیا
 ڈبے میں ترے لگے بڑ بڑے کے لکھ ہزار
 غرب کے چہ میں پڑیا یوسف انبیا کا سور
 جگ سب جس یعقوب کے نین نین اندکار
 آگ براہِ سیم کا بجک ہوا پھول بن
 رین سوتیں آگ کا ہے دھنوں کا دھند کار
 چند ہو سکندر چلیا رین کے ظلمات میں
 شمع دیکھ مشعلاں روشن ہوے اپار

چسب کے خم خانے میں سو رہا پیا حباً فود
 آفتاب
 مست ہو جا کر پڑیا غرب کے چشمے منبھار
 کھن کے لگن، شمع چاند تارے پتنگ کے من
 اڑتے ہیں اس آس پاس عشق تھے بے اختیار
 کھن کے سوحض خانے میں رین بھرا نیر جوں
 چاند چھو یا رامن تارے بُند ال نیر سار
 فوارہ
 کھن کے مدرسے سے کئے چاند مدرس کئے
 پانی کا طے
 بحث کرن تارے آئے طالبِ علماں کے نار



رَبِّ عَالَمِينَ

مردی جو پوچھے گا تو علیؑ تھے جا پوچھ
گر پیاسا محبت کا ہے توں قطبا

اسرار چھپے سینجلی تھے جسا پوچھ
او چشمہ کوں توں علیؑ دلی تھے جا پوچھ
اُس

۲

جنت و سقر قسم کر نہا علیؑ
کو لک کریں اے بھڑٹ مننے چوری
کب تک
تقسیم کرینوالا
کلیط

مشکل کے سو گانٹھاں کو کھولنہا علیؑ
بھڑٹاں کے سو بھڑٹیاں کوں توں نہا علیؑ
توڑینوالا

۳

میرے سو گنہ گانٹھ کھولنہا علیؑ
ہر ٹھار مددگار ہو اپ پیار سیتے
جگ
کی گز
اپنے سے

ہر مشکلاں میں ہر مرے آدھار علیؑ
دیتے ہیں منجے فتح کا تروار علیؑ
منجے

۴

انپڑیا ہے علیؑ بہت تھے لہ جام منجے
دو جگ میں نہیں کام کسی صیا کو منجے
جامن ہوا
کے ہاتھ سے
انجھ

متوال کہ اُس تھے رکھے جگ نام منجے
متوالا کہکرا اسی لئے
ہے دھیان میں حیدر کے سدا کام منجے

۵
اپنے دوستوں مل منتھ کہ میں جام منگوں
۱۰
اپنے آرام دل آرام تھے ہے دل کوں ^{منگوں} سدا
۱
اُس جونٹ شکر ایسے تھے میں کام منگوں
میں اپنے دل آرام تھے آرام منگوں

۶

کہتی کہ تری ہوں گی فوار اندیشہ
دل کوں کہاں ہے دل ہی کہاں صبر اوسے
۷
دل اپنا خوش کرو بسا راندیشہ
یک بند لہو ہو اس کوں ہزار اندیشہ
بوند اور

۷

نایات او محبوب سندر کا کہے جائے
۸
جے کوئی اچھے جیو کے نمنے دل کے بھتر
۹
ناراز اس دل کے بھتر کا کہے جائے
اس سات پچن عشق اپنے چھرا کہے جائے

۸

کہیا تے لب کیا ہیں کہی آب جیت
۹
کہیا کہ پچن تیری کہی قطب کی بات
۱۰
کہیا کہ تیری لب کہی حبت نبت
اس میٹھی لطافت پہ سدا ہے صلوات

۹

اُس لٹ کوں لٹا پٹ مں پکڑ کیتا نیاز
 منج کی کہ مرہونٹ پکڑ لٹ کوں تو چھوڑ
 کہیا کہ مرا چارہ کریں اے ورساز
 ہے تیج کوں اندھو رسد اے دراز
 زلف
 اور

۱۰

خوبی و بدی سب کے بوجھنہار سوتوں
 منج گرچہ چھوٹا نک میں ہے گتہ منٹھ سبے
 انصاف ہر اکس کا دیو نہار سوتوں
 میں ہوں چھوٹنہار چھوڑ نہار سوتوں
 چھوٹنے والا چھوڑنے والا

۱۱

احمد علی کے تے تھے تیج ہے جو خبر
 اللہ مہل علی برحق اہیں
 کر فہم سیتی صرف شہادت پہ نظر
 نہیں ہے اینو تینو منے چوتھے کا پتھر
 ان میں

۱۲

تیر اشرف اور اک میں میں ٹاک آیا
 تیرا سونشان مصحف پاک آیا
 جم تیرا سبق نعبد ایاک آیا
 لولاک لما خلقت الافلاک آیا

۱۳

جیتا توں دل و جیو سوں تر آن دیکھے
 اچھر کے سو حق پرتوں ہبیاں دیکھے
 دیکھ حلقہ خاتم النبیین توں
 دل تین سوں تا اضعیج رحماں دیکھے
 کا انگہ سے

۱۴

جس ٹھارے لعل پھرے دور پہ دور
 اُس ٹھارے من کوں نبھاوے کچ اور
 جے کوئی جوستان میں بد پیالے کے
 ہو رطوبت میں آیا ہے دیکھت مد کا طور
 اور

۱۵

ہو بھول کا ہنگام مد سوں باراں حاضر
 پھولاں کے من سارے ہیں یاراں حاضر
 اس وقت پہ کیوں توبہ کیا جائے منجے
 توبہ شکنناں ہو رنگاراں حاضر
 اور

۱۶

کہنے کہ کیٹ ہو جو اچھے کا گھر میں
 افانہ کہن آؤں گی تب تیرے میں
 گھر خلوت ہوا ہو نہیں کوئی گھر میں
 اوبات توں بسر ہے یا ہے سر میں
 اور

۱۷

کب لگا چھ لب پیہ بد بوڑل میں جام
اس پاپے ل بھریا سوز ہمنج کا کام
مد کے مدے لیا د جو صفائیں میں تمام
یک پختہ برا نہ ہیں ہے سو لک خام

۱۸

مستی کے ملک میں ہے جہان بانی منجے
خواباں کوں دیکھن میں ہے سلما نی منجے
خمار کا خمخانہ ہے ٹھکانوں مرا
ہر دم کا سو بند نگین سلیمان منجے

۱۹

منجے یار کے مکھ سارنیں آتا ہے پھول
جو لگا چھ لک انیاں سوں میں فائدہ کچ
کی کبرے کوں کا رنگ دیکھتا ہے پھول
دھن پگ تلے آبا سوں پاتا ہے پھول

۲۰

تج مکھ انکے عاقبت افسانہ رہیا
تج فتنے تھے روزگار کُنج میں بیٹھا
تج نہیں انکے عقل سودیوانہ رہیا
ہو دسور سے چھانو تھے تج خانہ رہیا

۲۱

جس یار میں ہے سب ہی منہم ہو رہی
اس غمزدے بازی ہے سو شکر شکنی
ایسے کے خیالوں میں نہ پڑیا جاوے
اپنے خیال منے آتوں اگر ہے چو گنی
اپنے میں

۲۲

کھل جائے کنچک کا نہ جو دم سیتے اوپر
مانند سو اس کا نہ دیسے ساج کدھر
سینے میں تھے یو دستا ہے دل اس کا
جوں موتی پھل دستا ہے پانی بھتر
نظر آئے

۲۳

اے بار خدا اپنے درویش کو بخش
محبوں سو محمد علی کے کش من بخش
دشمن کو تو دوستوں کو تو نواز
دشمن کو کر رحم سبھی خوش کو بخش

۲۴

عین علی تھے عقیق کلیان ہو لال
ہو لالام علی تھے لعل تنان ہو لال
دشمن علی کے کہر باجوں پیدے ہو
حُب علی تھے مکھ مہاں ہو لال

۲۵

اے باد مری بات اوسے چوری ہوں کہہ
بھل جائے نمن دو بات اُس گوری ہوں کہہ

میری ہو گیت بات توں اُس چھوٹی ہوں کہہ
سجھا کہہ توں نکو سر زوری ہوں کہہ

۲۶

بابل کے سحر تیسری بن بیناں میں
گوش پا لے جو کا نامنے مینی ہے توں
کانوں میں پہنی

استاد ان سحر کا نتج بیناں ہیں
قطبا کی پھیل موتی رتن بیناں ہیں
تیری آنکھیں

۲۷

تج روپ بنا میری نظر میں سونہ آئے
تج دور میں نیند سب کوں خوش آئے ولے
تیرے چہرہ بے

تج کوچے میں بن منج کوں گذر کرنے نہ بھائے
منج میں منے نیند سویک پل نہ سمائے
میری آنکھ میں

۲۸

جے کوئی جو عقل بات منے آتے ہیں
جتنا جو خلاف ہے ان دونوں میں

ہو جہل کی بات میں جکوئی جاتے ہیں
دھند کر جو دیکھوں تو سب نتج پاتے ہیں

۲۹

شہ بات منے جام ہو مجباًہ دیکھو
پکڑے اپیں سویرج کوں بچ ماہ دیکھو
شہ بات میں خنجر سودندے کاہ دیکھو

شہ بات منے جام ہو مجباًہ دیکھو
میرنج اسد پنچے میں دیکھیں مست کے کوئی
دیکھنا چاہے

۳۰

منج ہونٹ میں تنج ہونٹ جو، جس گھر میں اچھو
تج عشق مومن میں جل سکا زر میں اچھو
میرے دل کے

تج نارسو دھن دھن سو جیون بر میں اچھو
دھن دھن ہون جو میلے تواند، موئے انت

۳۱

زر نمنے نہیں ہے اس جہاں میں غم شتر
رحمت ہو خدا کی سوسد زر کے اوپر
کاٹھ

تج سات وصال منج سول دیتا ہے زر
زر دور کرے ہجر ملاوے دلبر

۳۲

کد پھول اوپر کدھیں شکر پر دھلتی
یک تن عونہ دیکھیں تج جو بھر بھر دھلتی

تج زلف، سدا لالن کے اوپر دھلتی
منج نین کی مچلیا تیری کھل میں تریں

۳۳

تج ہونٹہ کر اذوق ہیا پایا ہے
بیری سو کرمیا نے ہے معنی یار یک

اور مزرکرا شوق ہیا پایا ہے
جو جانتا ہے سوا وجیا پایا ہے

وہ زندگی

۳۴

اندھ منگے تو کہہیں توں جاناں کوں نچھوڑ
جب مٹیں ج توں کرنے منگے دھن سنگا

پینکن منگے تو زلف کے پینکاں کوں نچھوڑ
جیوتن میں اچھے لگوں توں مونٹاں کوں نچھوڑ

۳۵

تج زلف کا چپال کروں ساری ات
بویاں دیو کر کہہ کے یہے آس کرے ہے

نیناں کی دیوی لاکھ دیکھو باٹ کے دھاتا
لب پر دے حوالہ توں میں جانوں و دوتا

اسکو

۳۶

اللہ کالے نانوں تو کیچت سوں اول
اس تھے سو محل علی کوں ایک جا

ظاہر ہوا ہے جس تھے ابد ہور ازل
ان دو نو کون میں ہے دو جہا میا نے بدل

میں

۳۷

تجِ حن تھے تازہ ہے سداں جمال تجِ یاد کی مستی ہے عشق کوں حال
توں ایک ہے تجسا نہیں و جا کہیں کیوں پاوے جگت صفحے میں کوئی تیرا مثلاً

۳۸

پائے ہیں لطافت ترے مکھ تھے ارواح جے تھے ہیں تجِ جیو جیون تھو اسباح
اسماست ہو کر رقص کروں پیالے نمن اپنی لیب تھے چکھانج کوں جگ آنند کراج
اپنے

۳۹

لال ادھر لال لا آدھار کرو ووا دھر لا ادھر آدھار کرو
مکھ گلال ادھر لال کرو ادھر ادھر ملا آہار کرو



۲۰

خدا یا دے	مرد منج جم	ہچل سوں	ملا پنچ تن
مرد منج جم	دے جیو کہ منج	دو جگ میا نے	کھلا گلشن
ہچل سوں	دو جگ میا نے	رتن تن پر	دلا ابرن
ملا پنچ تن	کھلا گلشن	دکھا ابرن	جسلا رتن

۲۱

نہیں کیں	تج ایسی	سہیلی	چھبیلی
تج ایسی	نہ اچھ سے	جگت میں	رنگیلی
سہیلی	جگت میں	نہ دیکھا	گہیلی
چھبیلی	رنگیلی	گہیلی	نوبلی

دیگر اصناف

مراتی

محرم جینے میں آیا اماں کا سو غم پھر کر
زمیں ہو ر آسماں میا نے بھر یا سر تھے الم پھر کر
زمیں پر کیا بلا کیا شور کیا غوغا ہوا پیدا
یتا کج دل میں دکھ دایتا نہ نکلے غم تھے ہم پھر کر
اماں تیں سوچ جل جل ہوا ہے آگ کا شعلہ
جلایا ہے آپس کوں کو لے نمٹے پنم پھر کر
مسلماناں ندیاں سارے بھراؤ اپنے نہجوں تھے
کہ آیا ہے اماں کا بلا سر تھے ستم پھر کر

محرم کا نہ لیو وناؤں کہ تم اے مسلماناں
قیامت ہو قیامت کا اچھا یا ہے علم پھر کر
نہ تھا دکھ در و حوران کوں کہ میں جنت میں بیکتل
حسیناں کے دکھوں ماتم کپڑے ہی جنم پھر کر
(ناقص آخر)

مرثیہ

(تقص الاول)

لہو روتیں ہیں بی بی فاطمہ اپنے حسیناں میں
اوپھولا لی کارنگ سا تو گلن اپر ال چھایا ہے
اوپر

اماں پر ہوا سو دکھ نکو پوچھو مسلماناں

ہر ایک ایمام پر یک دکھ بہت گھاتاں بسایا،
امام

ظلم کیا ہوا ہے آہ دنیا میں اون اوپر
ان

یتا ظلم و بلا سب فاطمہ خاطر ملایا ہے
اتنا

اگاڑہ مہینے کے ننھے محرم کیوں نہیں ہے توں
مانتہ

سبھی مہینے میں خوشیاں کرتے توں اب دکھ بٹایا ہے

کیا ہے مہمانی یوں اماں کا محرم توں

جنگل میں کر بلا کے سب بلایاں کو بلایا ہے

مسلمان کون نہیں ہے اس برابر کوئی بلا جگ میں
 کہ انجھواں کے ہوسیتیں پیالے بھر پلایا ہے
 اماں تھے منگے قولاں سو شامی شومی کافر
 ہوئے بے قول تو اُن میں خدا دوزخ بنایا
 کئے ہیں مومنوں کو جہنم کے زہر تھے ہریا
 سو اس کے چھاؤں تھے آسمان اپنا رنگ بھڑایا
 خدا یا قطب شہ کو بخش توں حرمت اماں کی
 کہ اُن کی مدح کا حلقہ مرے کن میں نہایا ہے
 مدد کرنے ملک آئے قبولے میں امام اُن کو
 کہ جید رہات تھے جبار و ندیاں سرگرایا ہے
 سورج جلتا ہے سارے ماتئیاں کے آہ تھے سب دن
 چند اس شرم تھے گل کر سوا اپنا سر نواہا ہے

عمر عثمان تھے دیں میں ہوا ہے سب خل پیدا
 جنگی باتاں تھے مذہب میں بڑا حیل اٹھایا ہے
 یزید و سب یزیدیاں مرگ بن ہوشیار نہ ہو سکیں
 دنیا کے مال تھے اُن کا سو مکھ کہہ یہی پھر آیا ہے
 یزیدیاں کا سو وقت آیا کرو لعنت یزید اوپر
 سور کے گوہ میں داڑی موچھیاں سر بھیں ڈبایا ہے
 یزیدیاں کا سو قصہ ظلم کا کوئی ناسکے کہنے
 کہ جانن پن تھے شیطان ان کئے تعلیم پایا ہے
 یزید و شمر کے کا ماں نہ کر سچے کوئی شیطان بھی
 ہزاراں لعن ہے اس پر جن ایسا پوت جایا ہے

مرثیہ

(ناقص الاول)

یتیم آہ ہو دروازے ہے ہو کچا جلتا
اور اور

اسی تھے دو جہاں میں نیل کا کسوت پنا ہے

اماں بارہ کوں آکر ظلم سوں دکھ دئے کافر

اسی تھے فاطمہ کا کھہر ہو سیتیں دھلایا ہے
سے

یتیم آہ پیا سے واہ پیا سے کروں لکر

اسی دکھ درد تھے انجھو گلاؤں کا ٹکایا ہے
سے آنسو

اے جیونا جانتوں دیوے نمن اس دکھ تھے جلتا کر

پریاں حوراں اپس انکھیاں تھے ہوا بھو چوایا،
پنکایا

اماں کا قصہ کہنے نہیں ہے جیب کوں طاقت

شہیداں کے غماں تھے درد بادل جگ پچھلایا

خدا یاد ادا لے ہو ردا لے اس ظالماں کن تھے
 کہ جد نہیں سوتیاں پر جفا ہو ز ظلم دحا یا ہے
 اگر دعوے دھریں ایمان کے تم سب مسلمان
 روؤ دم دم کہ دوزخ آگ تھے دنیا کو چھڑایا ہے
 اماں کی دعا تھے قطب شہ کو دے شنایا رب
 شہیداں دوستی تھے سب شہاں میا لے سرا یا ہے

مرثیہ

آؤل کرماتیاں سب اس غماں تھے ٹھور روویں
 واماں یا اماں یاد کر کر دل کھویں !
 آہ ہمارے درد تھے دریا کوں سب جوش آؤتا
 ماتیاں کے ٹھو بنداں تھے آگ سب نہج جاؤتا

سب دکھاں کوں انت ہے اس دکھ کے تائیں انت نہیں
 فاطمہ کے پوت بن اس جگ منیں نہیں نور کیں
 فاطمہ دکھ تھے عرش کرسی تھے عنسم انجھوٹے
 ساتوں اسماں ہور زمیں میں آگ کی بھڑکی اٹھے
 مصطفیٰ کے باغ کے پھولاں کوں بن پانی سکاے
 مصطفیٰ ہور مرتضیٰ ہور فاطمہ کا دل دکھائے
 نیل کپڑے پینیں ہیں پیغمبراں اس عنسم ستیں
 دشمنی کپڑے یزیداں مال و ہور خاتم ستیں
 جیوں نبیاں میں مصطفیٰ ہیں تیوں اماں میں حسین
 کفر کے تیں بھان کر اسلام کہتے ہیں حسین
 دوستان رو رو لہو عنسم تھے اپر ہے ہم امیر
 باپ نہیں ماں نہیں حسین ہے کر جان میں اسیر

اپنے پوتاں کوں کہے چند بند پیو تم چپ رہو
 میرے بعد از پیاس میرا میرے نوگاں کوں کہو
 ظلم بے حد کہتے بابا ظالماں کن داد یو
 تم غضب کا تیغ سب یزیدیاں کے سر پر دیو دیو
 دین دنیا کے شاہ رکھ قطب زماں کو اپنی پناہ
 تمہیں بخشا و خدا کن لطف سوں میرے گناہ
 کے پاس ہے

مرثیہ

دو جگہ اماں دکھ تھے سب جو کرتے زاری واوا
 تیروں کی لکڑیاں جا لکھ کرتے ہیں غاری واوا
 ساتھ لگن آٹھو جنت سا تو دریا سا تو دھرت
 اکیس تھے ایک آپس میں اپنے کھ کرتے کاری واوا
 کالا کیا کسوٹ مکا دیکھو اماں دوک تھے
 ظلمات بنی کالا ہوا اس دکھ تھے بھاری واوا
 لوح ہو ر قلم کرسی عرش قدسیاں ملک غلمان
 بجلیاں بدل اڑاوتے ہیں ات ساری واوا
 آسمان چھج جیسا لا ہوا سوچا گن والا ہوا
 چند رسو جل کالا ہوا ہے دکھ اپاری واوا

پنکھی سٹے ہیں سب پراں رور و بھراے سدر ^{سند}
 پرند ^{گرادے} چھوٹے میں سب اپنے گھراں دیکھو تو زاری اے وا

کالے ہوئے دکھ تھے منگل سریشیں مائی گل
 تو کپڑے اس دکھ تھے جنگل ہے بیقراری اے وا

پھولوں کے سب دکھ سستی مکھ موہ بیل جھکے تھی
 کوئل جینا دکھ سستی بن بن پکاری وائے وا

دیکھو تمہیں اے مانساں دانے چریں ناپنکیاں
 دھرتی ہے ماتم کی دکھاں دھرتی پکاری وائے وا

دو جگ خرابیاں ہو رہے حیواں کباباں ہو رہے

سُدر سراپاں ہو رہے ناہوے جاری وائے وا
 دکھ آگ سوں جگ بن جلے آکاس تا دھرتی ہے

کھن پر فرشتے کھیلے سٹ اختیار ی وائے وا

حضرت نبی کے گیسواں دو نوا ماں کے پگاں

جبریل جھلاوے اپ ہٹاں آرات ساری اے وا
اچھے ہاتھ سے

حضرت علی کے دوپٹاں کا ندھے نبی کراٹنیاں

تس پر چڑھے وو شہ جواں اس دھات ساری اے وا
اونٹ (موٹ) پوت

شہزادی کے سب کے اونٹاں نمنے پکائے اس زبا
ماند

عفف نبی بت سکوں سناں کے دوی باری اے وا

جبرئیل آکر کہے تسری براں جو عفف کئے
تیسری بار

ایں عفو تھے جگ پائے کاسب رستگاری اے وا

دو نور ویدے بی بی کے آخر دیکھو کیوں دکھ کئے

لہو میں لڑے پیاسے بھکے دیکھو یہ خواری اے وا
بھوکے

یک پوت کو دیتے زہر یک پوت پر کھینچے خنجر

کافر کئے کیسے قہر یوزخم کاری اے وا

دکھو بات کو تو جیب جے لکھنے قلم بی نا چلے
 کی کہوں
 دل جیوں شمعے جل تلملے سد کی ہماری لے لے وا
 شمع
 قطبا کہے دل کے یمن ہر دم مدد منج پہنچ تن
 رکھے خدا منج کو جتن دشمن کو خواری لے لے وا
 قطبا کو ہے اللہ مدد بتا ہے اس دل میں احد
 تو منج مدد حیدر ولد بیریاں کو زاری لے لے وا
 منج

ریختی



سنو ایک دو بات صاحب ہماری
 سہیلیاں چتر میں ہوں بندی ہماری
 کہورات کن مات کیتے من میں باہما
 کہ چوٹا ہے تم میں تھے رنگ ہماری
 پتہ
 سرے

نہیں چست ہوں کبھی ہوں میں نہ پتہ متارا
 تمن بن منجے کیوں گے رات ساری
 کہو صاحبِ آفوں ہے کس کی نشانی
 کھنے کھن تمن پر تھے جاؤں گی داری
 ان رات تل تل کے منج کوں میرے
 تمن قول بیسے کئے تھی میں پیاری
 تمیں صاحب ہیں کس مست او بھڑو
 مواندازہ کیا تم کہوں میں بپاری

نبی صدقے بیچاری کوں یوں مارو

اللہ کی نظر تھے قطب کی سنواری
 (ق)

(۲)

پیس میں ہوں سیوے کی بندی تھاری
 رکھو شٹ منج پر کہ میں تم پہ واری
 کہ میں ہوں بنی بالی تیری پرت کی
 اسی تھے لگی ہے ہمت ساری خناری
 میں بلجی ہوں تج نہ کہ بن میانے
 اسی تھے دو تن تم لگاتی ہے چاڑی
 عشق بھاگ کھیلتی بہیلیاں سیتیں میں
 امنگ رنگ کھیلاؤں میں کوں سنواری

سہیلیاں میں شرطانوں آکر کھڑی ہوں منجے دیکھ کر بہوں میں ناکاٹھ باری
مرے ناز میں مہندی ہت میں لگائے سہیلیاں منے میں ہوں پیو کی پیاری
نبی صدقے قطبا کے ڈاواں کھیلی ہوں

تمن بون کیا ہے میں شہ پہ واری
تم ہے

(۳)

پیسائے نکر کھیچ ہوں تو پہ واری تو آسان ستیں چنچوں میں منتھ بھاری
تمے پریم کی سیج کس بھورائی مو تم یاد کی لاگی نیستاں خمار
سو ڈھل پاک کھنچناں اوچتی اے چھند بند دیکھ تو پہ واری ہزاری
چوڑی چین اب ہوئی میں تو تھے گرٹ تمن کوں کون روک را کھی کنواری

نبی صدقے قطبا کی پیاری ہے توں

نکو جی کی چین چھند بند سوں سنواری

(ق)

(۴)

ہوں تل تل تن پر تھے واری ہو پاری
 کہ تن من جو بن آپ ہوں تو پہ واری
 عشق بول اپ چھاتی میا نے لکھائی
 کہ نگہ چین چن چین باندھی ہے ساری
 پریم پیار سوں آئی ہوں تو کے در پر
 کہو صا حبا کن ملے تم سوں ناری
 مومر بھرنہ رکھ سار دوتی کا ہست
 کہ چوری چوری تم سوں بولی ہے چادی
 چنئی

پنے بوج سوں قطب کوں پیاری میلی
 (چنئی)

کہ تم ہم کوں کیا بوجھتی او گنواری
 (ق)

مثنوی

(ناکمل)

بسم اللہ الرحمن الرحیم کیلی ہے سب کچ کا جو کتیا حکیم
 حمد نجات ہے کرو اس پر تمام نامِ خدا لے کرو خستم کلام
 کیلی ہے اللہ کُلف کھل کتیں نامِ خدا قرح ہے دل ٹھل کتیں
 حکم اسی کا ہے سبھی حکم پر ہے الف اللہ نہ زیرِ زیر
 نور خدا کا ہے جہاں نور ہے ایک اے سب منیں بھر نور ہے

اونچا نیچا جب نہ تھا تب آپ تھا

ہے سونہ اچھے ووا چھیکا سدا
 رہے وہ رہا



